中国纹样全集



宋·元·明·清卷

吴山 编著



山东美术出版社

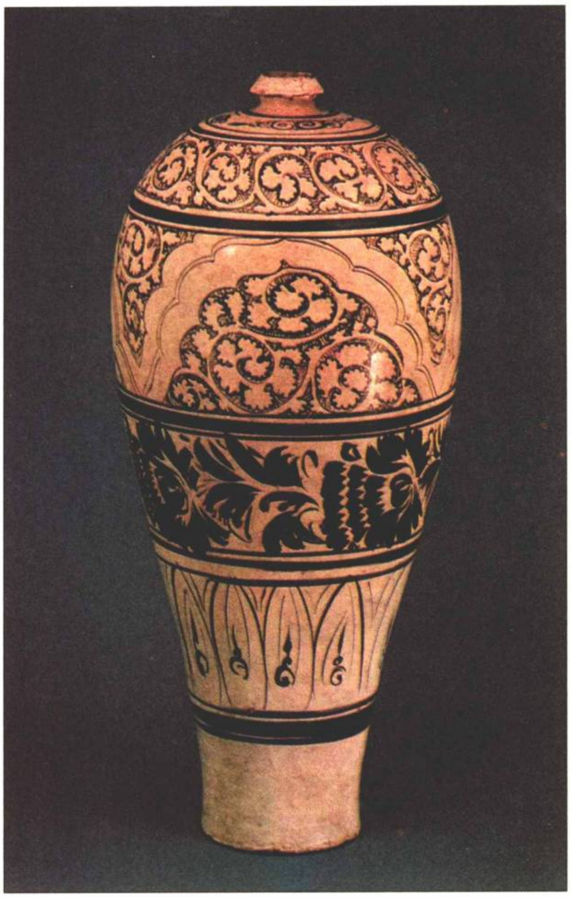
中国纹样全集

宋·元·明·清卷

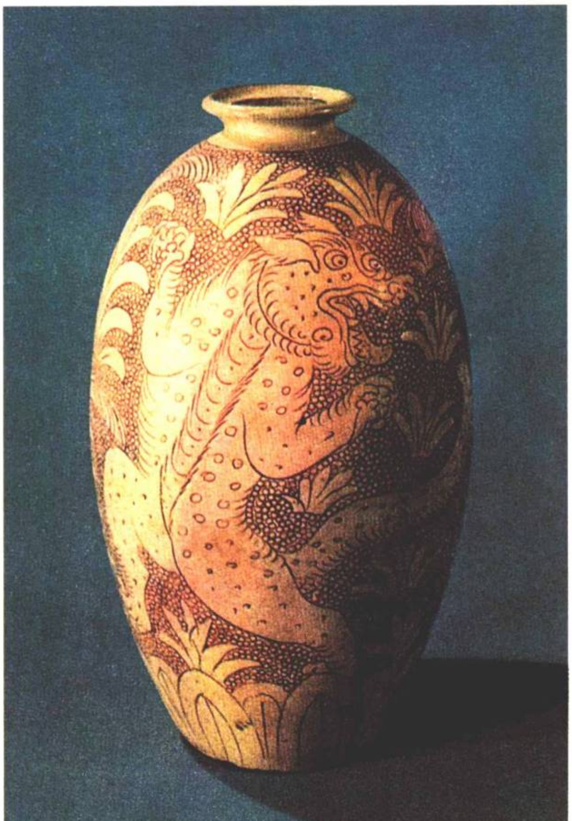
吴山 编著 吴山·陆晔·陆原 绘图



山东美术出版社



1



2

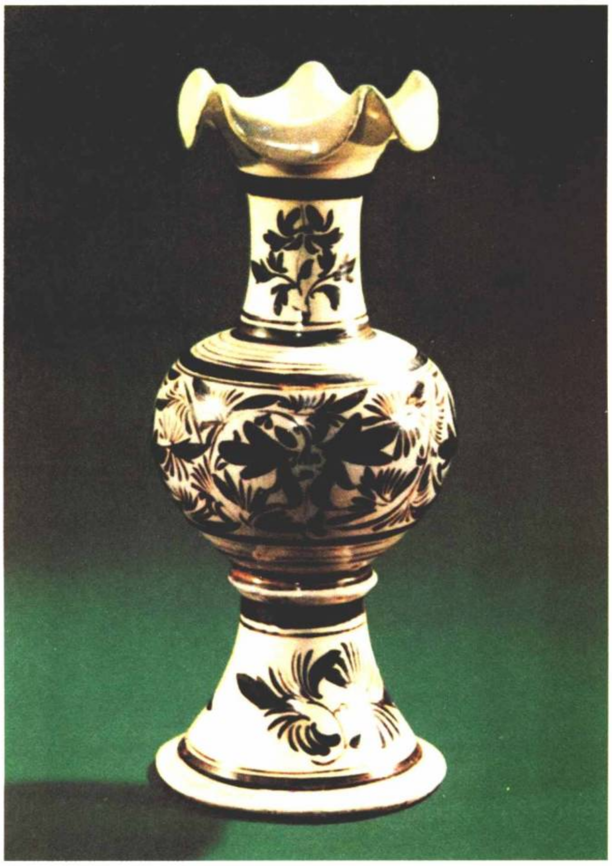


3

1.宋代磁州窑型瓷梅瓶
缠枝牡丹纹
2.宋代登封窑瓷瓶
双虎纹
3.宋代素胎堆塑魂瓶
四灵缠枝花纹



1



3



2



4

1.宋代红绿彩瓷碗
莲荷纹
2.宋代瓷罐
牡丹纹
3.宋代扒村窑花式口瓷瓶
花卉纹
4.宋代磁州窑型瓷梅瓶
芦雁缠枝花纹
河北河间出土



1



2



3

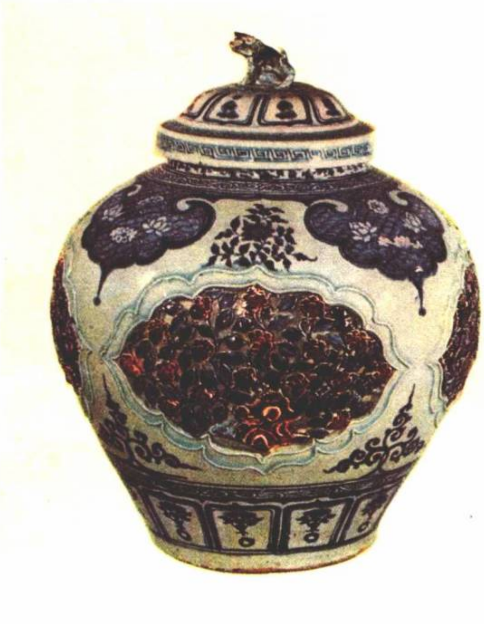


5

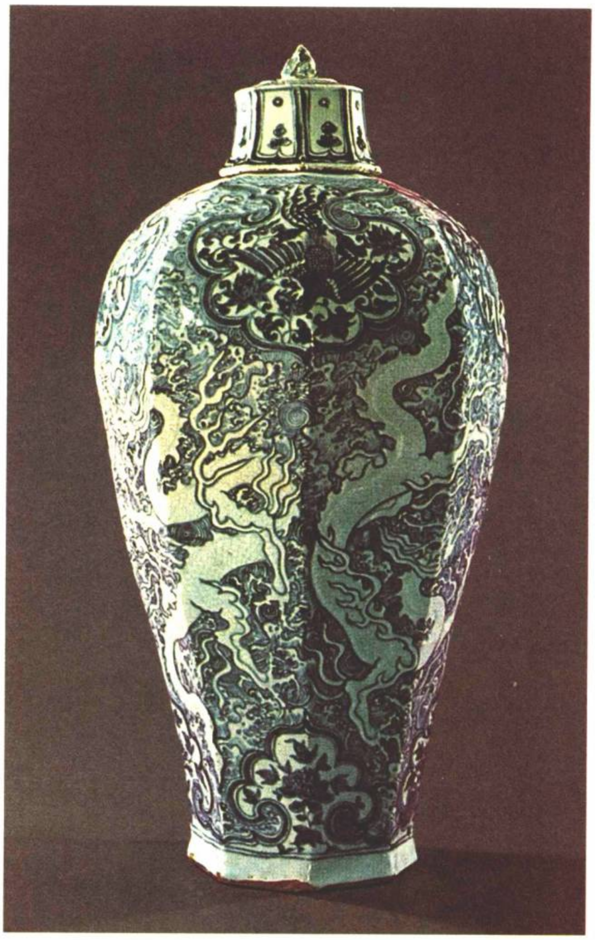


4

1.宋代三彩瓷枕　花鸟纹
2.宋代三彩瓷枕　婴戏图纹
3.宋代定窑孩儿瓷枕
4.宋代民窑女儿瓷枕
5.金代耀州窑瓷香炉　卷草纹
内蒙古林西县出土



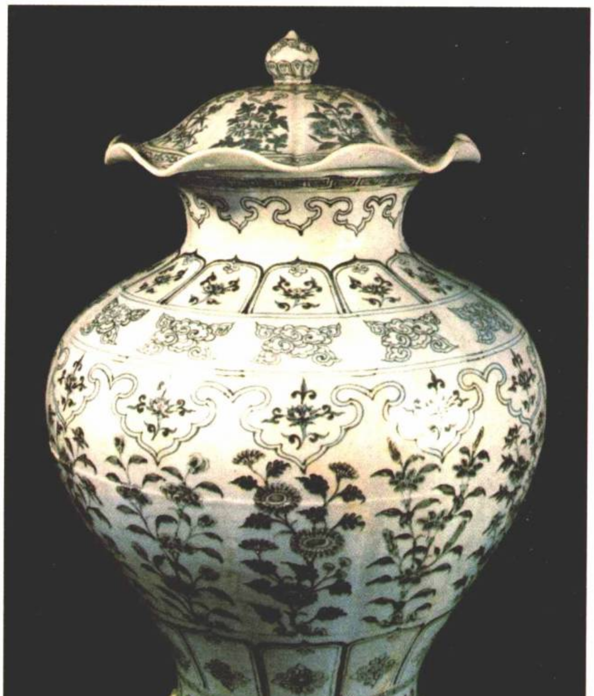
1



3



2



4

1.元代瓷盖罐　如意海涛花卉纹

2.元代瓷梅瓶　行龙纹

江苏扬州收集

3.元代八棱形瓷瓶

飞凤牡丹海涛龙纹

河北保定窖藏出土

4.元代瓷盖罐　四季花纹



1



5



2



6



3



4

1.元代瓷盒　花卉纹

河南鹤壁集出土

2.元代扁瓷壶　飞凤牡丹纹

北京旧鼓楼大街出土

3.元代瓷盘、瓷碗　双龙纹

河北保定出土

4.明代万历景德窑五彩镂空盒
行龙纹

5.元代瓷瓶、瓷罐
荷塘清趣、花卉纹

江西吉州窑遗址出土

6.明代成化五彩瓷盘
莲荷鸳鸯纹



1



3





2



4



5

1.明代斗彩瓷盘　莲池鸳鸯纹

景德镇明御厂故址出土

2.明代瓷盘　牡丹纹

景德镇明御厂故址出土

3.明代五彩瓷壶　花鸟纹

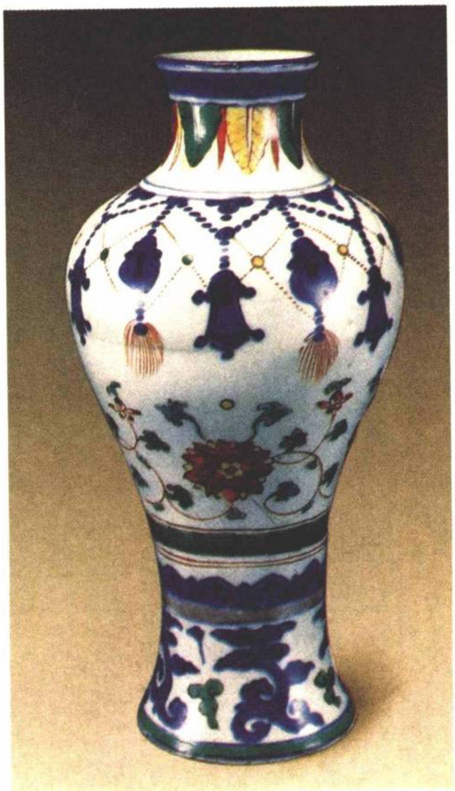
4.明代红绿彩瓷碗　缠枝牡丹纹

5.明代洪武残瓷盘　云龙纹

江苏南京明故宫出土



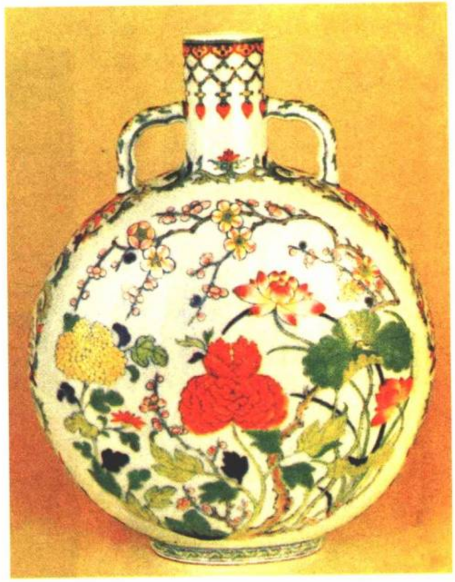
1



3

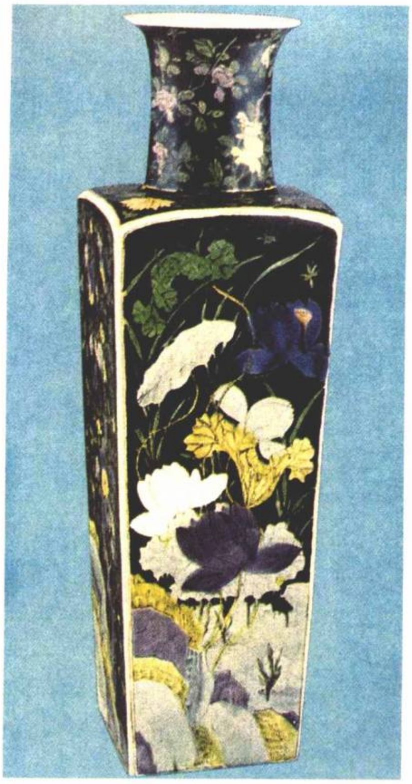


2

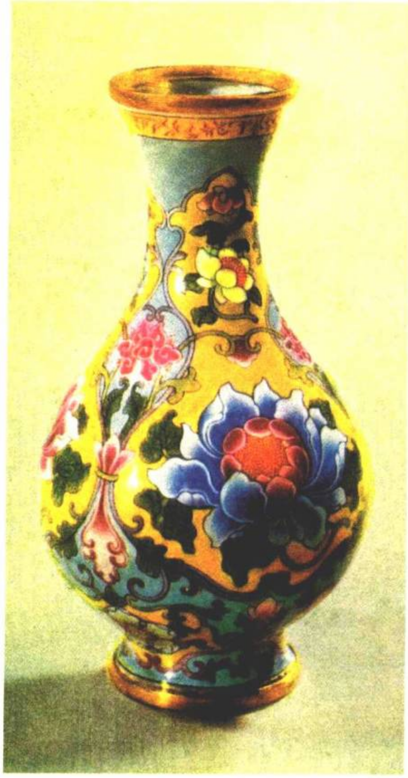


4

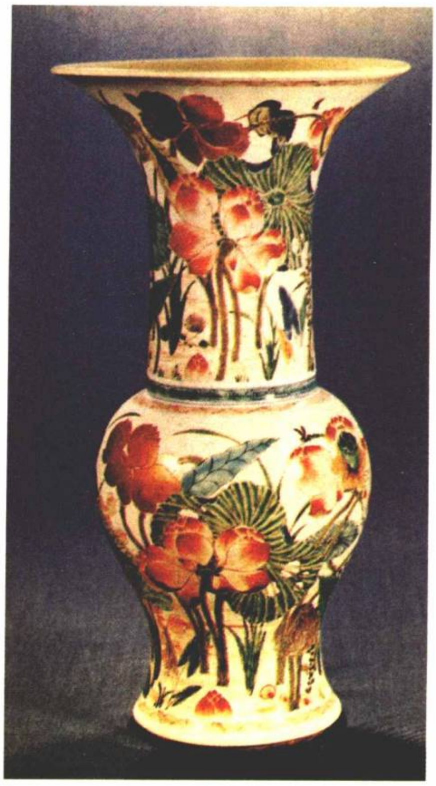
1.清代乾隆各色釉大瓷瓶
山水花卉纹
2.清代康熙五彩六棱花觚
花卉“寿”字纹
3.明代嘉靖瓷觚　缠枝牡丹纹
4.清代雍正斗彩双耳扁瓷壶
四季花纹



1



3



4



2



5

1.清代康熙素三彩方瓶　花卉纹
2.清代雍正粉彩瓷瓶　牡丹纹
北京故宫博物院藏
3.清代康熙画珐琅瓶　牡丹纹
4.清代康熙五彩瓷尊　莲荷纹
5.清代乾隆画珐琅双耳炉　牡丹纹



1



3

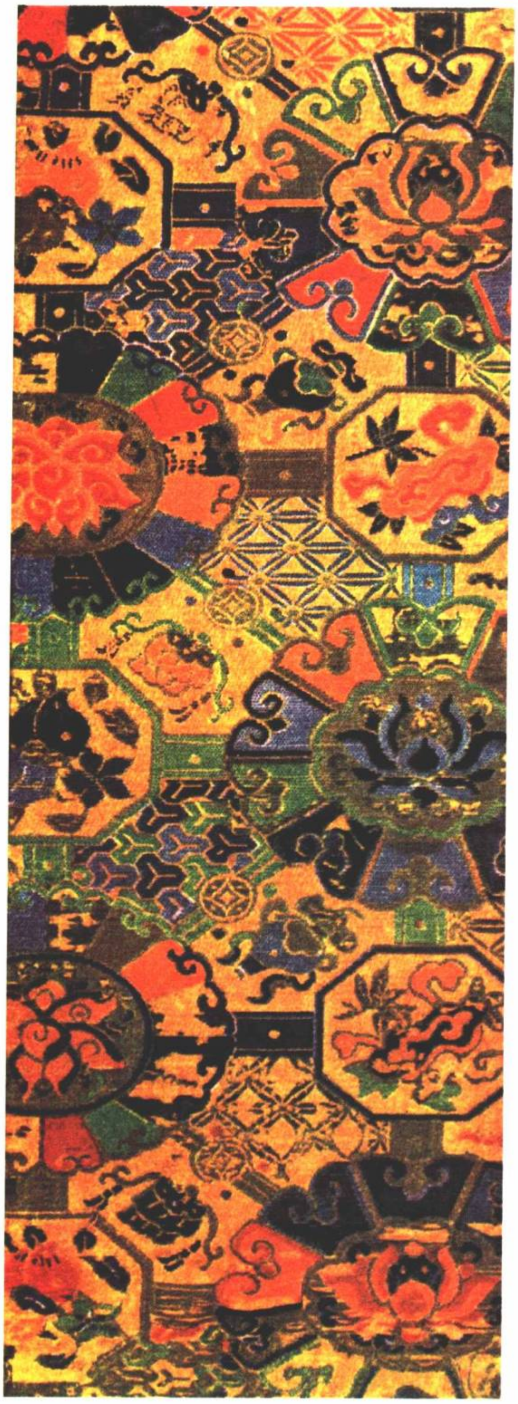


2



4

1.宋代织锦　八达晕纹
2.宋代缂丝　鸾鹊穿花纹
3.南宋缂丝　瑶池献寿图纹
4.元代纳石失(织锦)　团龙团凤纹
北京故宫博物院藏



1



2



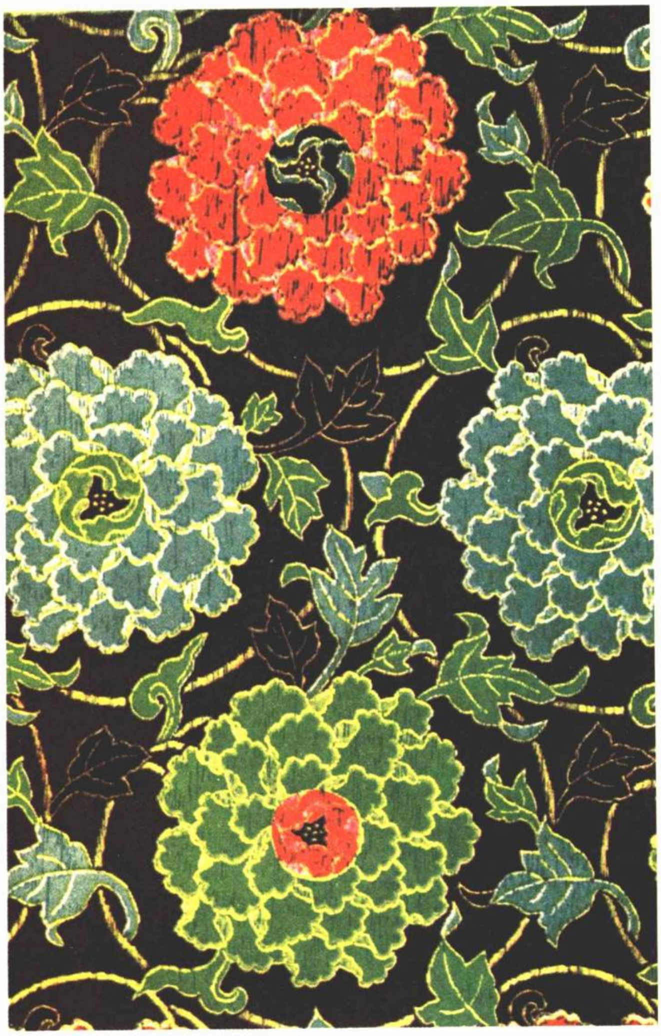
3

1.明代织锦　八达晕八宝莲花纹

2.元代纳石失（织锦）　缠枝花纹

北京故宫博物院藏

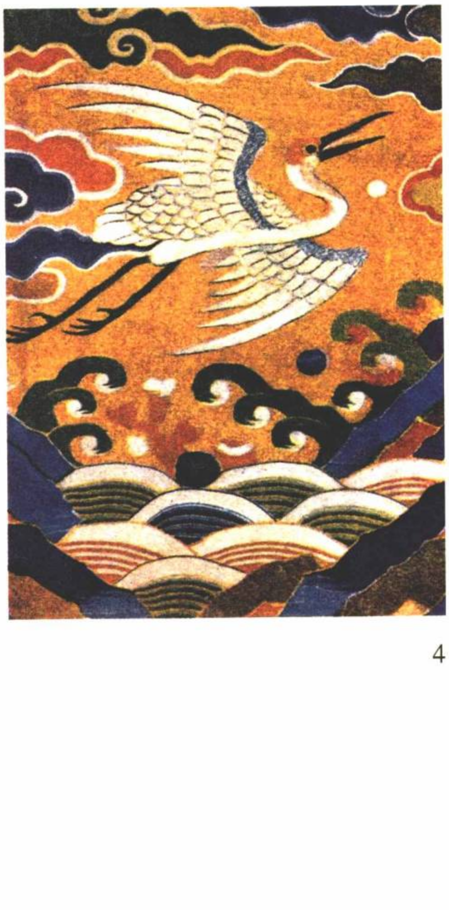
3.明代织金锦　八宝缠枝纹



1



3



4



2

1.明代加金锦　缠枝牡丹纹
2.明代缂丝　双凤纹
3.明代织锦　缠枝莲纹
4.明代缂丝　海涛云鹤纹



1



3

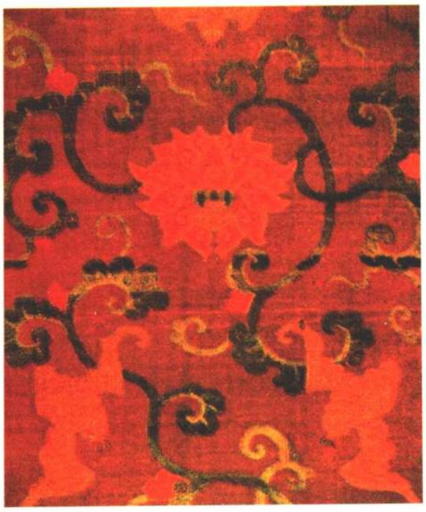


2



4

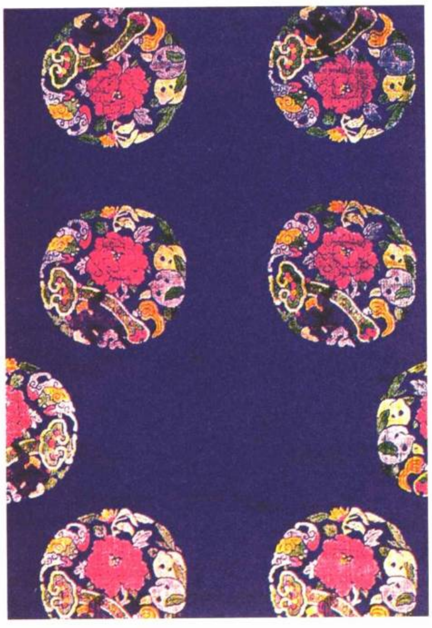
1.明代花缎　梅花纹
2.清代织锦　天华纹
3.明代织锦　天华纹
4.清代丝织绦边　牡丹纹



1



2



3



4



5

1.清代漳绒　蝙蝠缠枝莲纹

北京故宫博物院藏

2.清代花罗　芙蓉牡丹纹

3.清代漳缎　牡丹如意纹

北京故宫博物院藏

4.清代花缎　六出如意纹

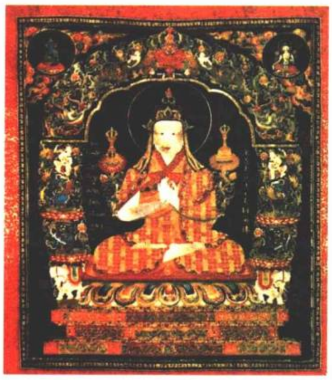
5.清代织金缎　八宝团寿纹



1



4



2



5



3



6



7

1.元代刺绣　韦驮像
《妙法莲华经》卷局部

2.明代刺绣　大慈法王像
西藏文管会藏

3.辽代刺绣经袱　联珠人物纹
内蒙古巴林右旗庆州白塔发现

4.清代彩锦　花蝶鱼鸟纹
云南哈尼族

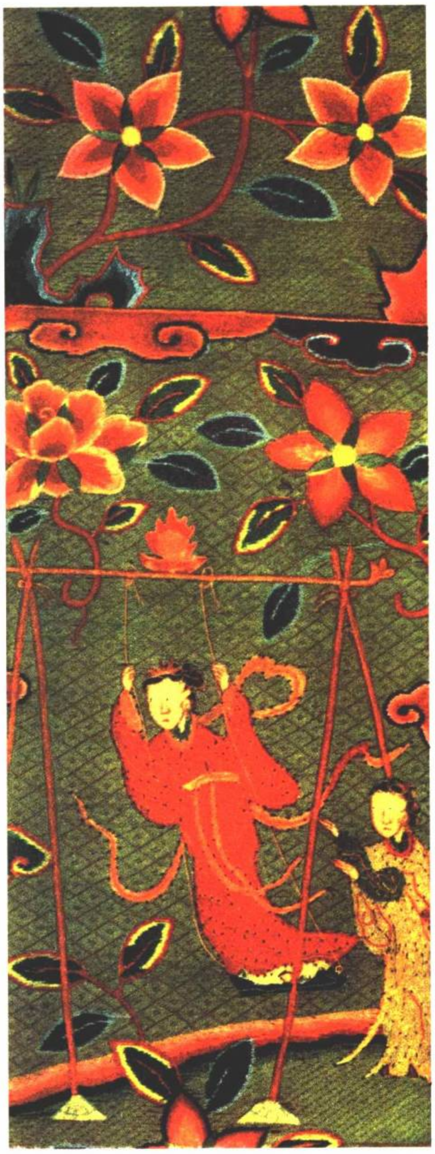
5.清代织锦　树木对兽纹
云南傣族

6.清代苗锦　双鹤花卉纹
贵州苗族

7.元代刺绣　灵山会佛像
《妙法莲华经》卷首彩绣



1



3



2

1.明代钉线刺绣　凤穿花纹

2.清代苏绣围领

富贵花、万事如意纹

苏绣博物馆藏

3.明代钉线平金刺绣　荡秋千纹



1



2



3

1.清代戳纱绣　彩蝶纹

江苏苏州收集

2.清代刺绣团花　双凤纹

3.清代苏绣发禄袋　万年如意纹

苏绣博物馆藏



1



2

1.宋代建筑彩画

荷花、几何形、花蝶纹

宋·李诫《营造法式》

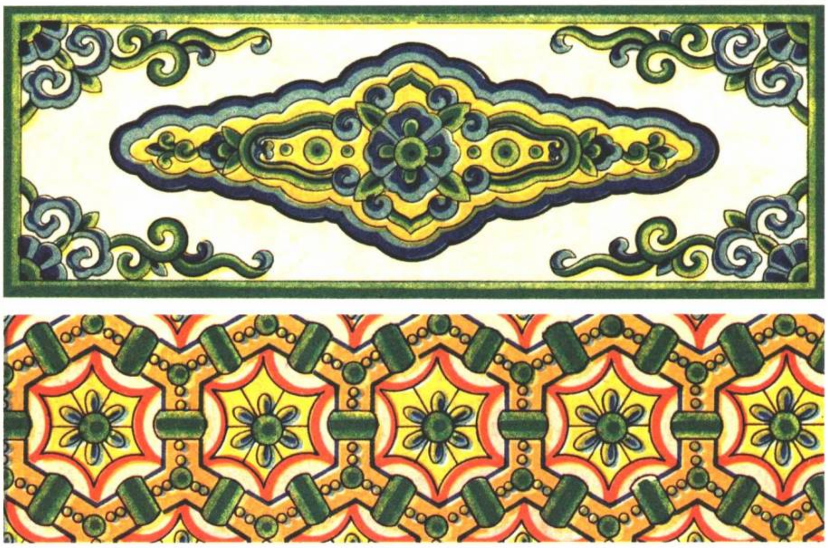
2.宋代建筑彩画

如意花草纹

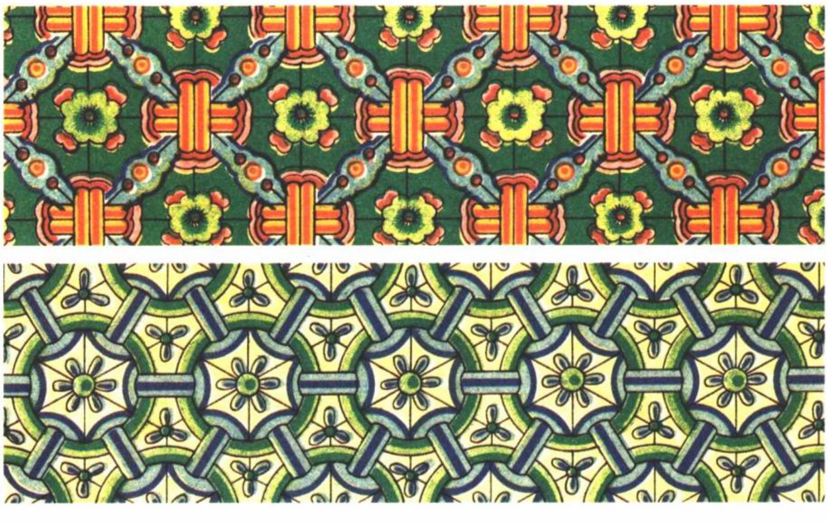
宋·李诫《营造法式》



1



2



3

1.3.宋代建筑彩画
如意花卉几何形纹
宋·李诫《营造法式》

2.宋代建筑彩画
花卉几何形纹
宋·李诫《营造法式》



1



3



4

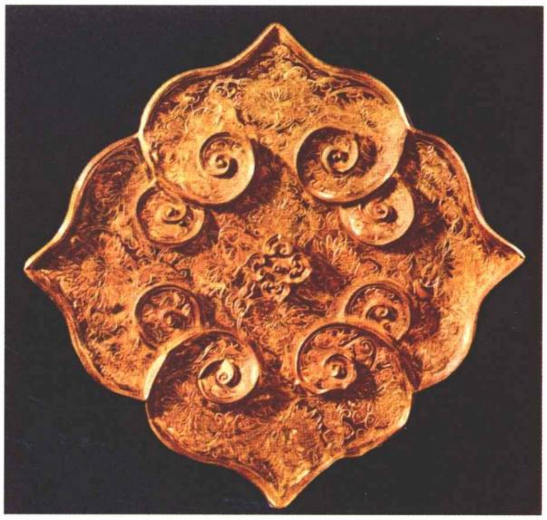


2

1.明代竹丝漆盒　人物纹
2.清代乾隆竹雕笔筒　骑驴访友
3.清代乾隆牙雕挂灯　四季花卉纹
4.清代黄杨木雕　葫芦



1



2



3



4

1.南宋鎏金银盒　双凤纹

福建福州茶园山出土

2.元代金盘　如意缠枝花纹

江苏苏州虎丘出土

3.明代永乐剔红漆盖碗　花卉纹

4.明代嘉靖犀角杯　斗兽纹



1



3



2



4

1.明代鎏金铜炉　异兽珍禽纹
（胡文明作）
2.清代乾隆掐丝珐琅多穆壶
花卉纹
3.明代宣德掐丝珐琅觚
缠枝花纹
4.明代景泰掐丝珐琅瓶
龙耳缠枝花纹



元代壁画　神女图

山西芮城永乐宫

目录

文版

壹

贰

叁

肆

伍

图版

文版

壹

概　说

一、宋代

距今一千多年前建立的北宋王朝，定都河南开封，史称北宋。公元1127年宋徽宗、钦宗被北方金（女真人）兵掳去，北方广大地区为金人统治，康王赵构偏安江南，建都临安（今浙江杭州），史称南宋。两宋时期，农业、手工业和商业等，都有一定发展。

宋代设置有许多官营工坊，为皇家制造各种工艺器物。京城设有官窑和玉院，四川设有锦院，苏州和杭州设有官局，督造陶瓷、丝织、漆器、玉石、金银器和各类雕刻品。这一时期，不论陶瓷、织绣、漆器、雕刻都在唐代的基础上有所进步，其中尤以陶瓷和织绣最为突出。宋代的装饰纹样，逐渐摆脱宗教影响，写实之风有较大发展，花鸟题材成为主流，图案内容比上代更有所扩大，作风精丽柔美，那种壮美豪迈、意气风发的唐风已渐消失，这和宋帝国日蹙衰弱的国势是一致的。

二、元代

13世纪初，蒙古族势力逐渐强大，灭金、西夏和南宋，建立了元代封建帝国，定都大都（今北京）。元朝统治年间，种族歧视和阶级压迫十分残酷，社会经济受到很大破坏，广大农民沦为蒙古贵族的农奴，生产停滞，造成社会长期衰弊。

元代的官营手工业还较发达，民间手工业极为衰落。据元史记载，元代工艺，各地有十六所染织提举司，有梵像提举司（专管雕刻、绘画、铸像）、出腊提举司（专管金属冶铸）以及许多窑坊。由于元代沟通欧亚两洲，开辟了海上交通，对外贸易有一定发展，刺激了工艺品的生产。瓷器大量输出，在世界影响很大。青花与釉里红，有新的成就。浙江嘉善西塘张成、杨茂的雕漆和苏州朱碧山的银器，较为著名。元代的装饰图案，极明显地向两个方向发展，精者极精，粗者甚粗。前者豪华富丽，如织金锦、五彩戗金瓷，为统治阶层使用；后者简朴粗率，都出自民间。

三、明代

明帝国是从农民战争中重建的封建政权。郑和七下西洋，访问了三十多个国家，促进了各国人民经济和文化的交流。明代对外贸易比前代更为扩大，广州、泉州、宁波和漳州等地是当时外贸的主要港口。中国的锦缎和瓷器，大量运销日本、南洋和西欧各国。

明代的陶瓷、织绣、漆器和景泰蓝等，都有较大发展。当时的景德镇是瓷业的中心，南京、苏州和杭州是丝织业的中心，松江是棉织业的中心，芜湖是染业的中心。陶瓷和纺织是当时的两大支柱产业，分工细，制作精。瓷业规模宏大，进入了新的彩瓷时期，青花瓷大为兴起，自永乐到万历，各时期都有特色。特别是景德镇，创造了斗彩、三彩和五彩。宜兴紫砂明中后期亦流行起来。丝织业的“改机”[1]，使丝织品生产推进了一大步。明代的装饰图案，向精纯、敦朴方面发展，色彩较浓艳，国画装饰逐渐流行，吉祥图案盛行。图案设计渐次走向规格化、定型化。

四、清代

满清的专制统治，长达二百六十多年，后期政治腐败、贪污横行，广大人民过着贫困和落后的生活。1840年鸦片战争爆发，后是帝国主义入侵，中国封建势力与外国侵略者勾结，使我国逐步向半殖民地半封建社会转化。清代的官营工业和少数大都市的手工业，较为发达。广东的纺织品，江苏、浙江、四川的丝织品，都是当时的著名产品。其中以南京的织锦业最盛，有织机三万余台，织工五万余人；景德镇的瓷业，有窑坊数千家之多。

清代初期，各种工艺产品，主要继承明代的传统。清代以康熙、雍正、乾隆三朝为全盛时期，南京锦缎、景德镇瓷器，亦以这时期出品最精。刺绣、家具、紫砂、玉器和珐琅等，都发展成为专门的工艺美术产业。这时期的装饰纹样，宫廷、民间两种风格愈益明显；讲求仿古、仿旧、仿真，形成繁冗谣巧倾向；吉祥图案、国画装饰更加盛行，是这一时代的显著特征。

贰

宋、元、明、清时期纹样

宋、元、明、清时期的装饰纹样，具有鲜明的时代特色。魏晋南北朝和隋唐盛行的忍冬、飞天等纹样，应用已不多；缠枝、花鸟、团花和宝相花等纹样，仍继续通行，并有所发展。继之而起的是满地规矩花、吉祥图案和国画装饰等纹样的流行。这些图案，大多为这时期所新创。这些纹饰的盛行与发展，同当时的政治、经济等密切相关。这时期的图案装饰，主要表现在瓷器、织绣、建筑彩画、漆器和铜镜等方面。

一、瓷器纹样

宋、元、明、清各时代的瓷器，在唐代陶瓷器的基础上有很大发展，并各有特色。在叙述上，一般宋代瓷器以瓷窑地区为别，明清瓷器以朝代年号为别。

宋瓷。宋代瓷器有两个显著成就：一是在花纹装饰上的突出发展，二是青瓷的烧制。宋以前瓷上只有雕刻花纹，绘画纹样仅有极少量。宋代开始流传画彩。《饮流斋说瓷》："本色地加彩，盖始于宋。"宋瓷画彩大致分两类：单色绘和复色绘。单色如黑花、青花，复彩如三彩、五彩。此外尚有釉上施红绿彩和釉里红的萌烧等，都反映出制瓷业的孳乳繁盛。宋代名窑有定窑、汝窑、官窑、龙泉窑和磁州窑等。

定窑在今河北曲阳县，宋属定州，故名。唐始烧，至宋著名。胎骨较薄，白釉微显牙黄。装饰技法有刻划花、印花和绣花[2]等。纹饰内容有荷花、牡丹、鱼、龙、凤、鸟等，最习见的是荷花，其次是海水、双鱼。定瓷，以精美丰富的装饰花纹著称。

汝窑在今河南临汝县（古称汝州），故名。胎土细润，釉色近于雨过天青，莹润洁净，厚若堆脂，以淡青为主。缠枝花是汝瓷最富特色的图案，多以六朵菊花组合，亦见有折枝花等。

官窑为官府烧造，专供宫廷使用，故名。官窑有南北之分：北宋窑址在汴京（今河南开封），南宋在浙江杭州。土质细腻，釉色莹亮。器口边缘由于釉汁下垂，釉层较薄，透出胎骨，略泛紫色；底足露胎处，呈黑色，故有"紫口铁足"之说。器身有纵横交错纹片，有的如冰纹重叠。官窑纹饰，多规整严谨。

龙泉窑在今浙江龙泉市。早期源于越窑，南宋时极兴盛。釉色以翠青、粉青和梅子青最佳。胎质精致，光泽晶莹。特征是通体以釉料开片为饰，纹片交错。形似细眼者，称"鱼子纹"；形似冰裂者，称"百圾碎"。[3] 图案以凸雕的缠枝牡丹、双鱼纹等较常见。

磁州窑[4] 是具有鲜明时代特色的民间瓷窑。它的突出成就，是始创在白釉上用铁釉画花（亦称铁绣花），运用这种新技法，创造了刻划兼绘画、剔刻、刻填、珍珠地划花等多种新技艺。其中以绘黑花运用最普遍，以绘划黑花最为精致，艺术价值最高，是磁州窑的代表作品。题材内容有缠枝花、折枝花、虫、鱼、鸟、兽等，其中以各种缠枝花最为常见。这种瓷器，都是当时广大人民的实用器物。在图案纹饰上，开创了国画与图案相结合的新面貌。

元瓷。元代瓷器白瓷渐盛，青瓷渐衰；青花、五彩开始流行，一道釉瓷慢慢衰微。重要产区有江西、浙江、山西和河南等地，其中以枢府窑[5] 最有名。元瓷器器形大，胎骨厚重。装饰多数为绘画，亦有印花、刻花和划花。主要纹饰有缠枝牡丹、鱼藻、云龙、双凤、莲池鸳鸯、松竹梅和人物故事等。元瓷虽有不少精品，但在数量和品种方面，不如明清丰富。

明瓷。明代瓷窑，遍布南北各地。景德镇是当时最大的制瓷中心，分工细，技术精，品种多，造型、釉色、装饰都有很多创新，风格多样。明初瓷器纹饰尚有元风，多作龙凤，其后渐多人物、花卉、山水。宣德以人物为上；成化盛行"鸡缸"，画斗鸡之状，生动有致，人物、花卉也颇精雅；嘉靖后喜作"锦地花"，开清代华丽绘瓷先声；万历瓷绘，花内多回族文字和西藏喇嘛文字，用于庙宇供器，俗称"真言字"。

清瓷。景德镇仍是清代瓷业重点产区，主要是官窑。釉上彩瓷不断创新，创烧成釉上蓝彩、墨彩、金彩、粉彩、珐琅彩和釉下五彩。顺治瓷，近似明代，纹饰有花卉、人物和云龙等。康熙瓷常见纹样有龙凤、四季景、刀马人、戏曲故事、耕织图和渔家乐等，用诗文作装饰，是康熙瓷的特色。雍正瓷纹饰，以花鸟为主，大多采用折枝花。乾隆瓷追求奇巧，流行仿造。《陶说》："戗金、镂银、琢石、髹漆、螺钿、竹木、匏蠡诸作，无不以陶为之，仿效而肖。"清代宜兴紫砂，陈鸣远精巧，邵大亨淳朴，各抒其长，各臻其美，使宜兴紫艺大放异彩。

宋、元、明、清的瓷器纹样，以植物纹为最多，其次是动物和人物纹，山水纹继唐以后，有所发展，但数量较少。木叶装饰和剪纸贴花，为宋代新创，特色鲜明。

（一）植物纹样

这时期瓷器上的植物纹样，以花卉为主流，其中以牡丹、莲

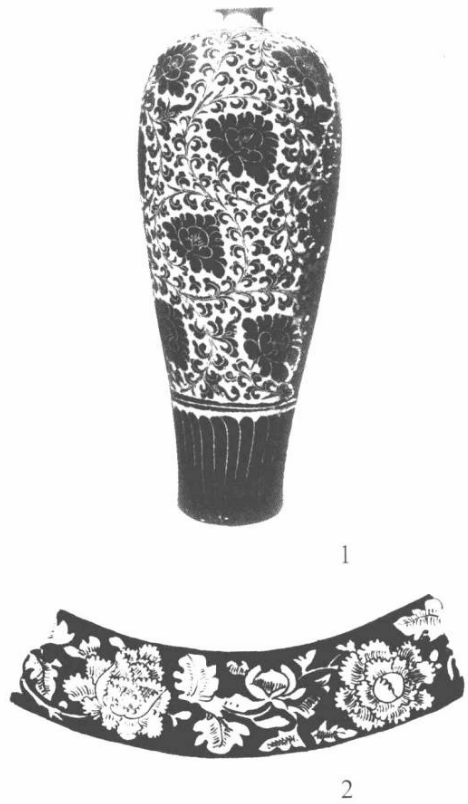
花、梅花、菊花最为常见，其次是各种缠枝纹和花果纹。部分花卉纹常与各种鸟虫、走兽和人物相组合。

牡丹纹。牡丹，亦称“富贵花”、“花中王”、“人间第一香”、“百两金”、“鹿韭”、“鼠姑”。其花大而美，其香浓郁，其色艳丽，其姿雍容华贵，富丽堂皇。花形变化多，花开数十朵、百余朵，甚至有千朵以上的。我国是牡丹花的故乡，至少在一千四百多年前已有栽植。牡丹是著名的观赏植物。唐代刘禹锡《赏牡丹》：“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”宋代周敦颐《宋濂溪周元公先生集·爱莲说》：“自李唐来，世人甚爱牡丹……牡丹，花之富贵者也。”佚名《题牡丹》：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王；竞夸天下无双艳，独占人间第一香。”为此牡丹被誉为“富贵花”、“百花之王”、“天下第一香”，象征富贵吉祥。以牡丹花作装饰，在唐代已有应用。表现在宋、元、明、清瓷器上的牡丹花纹，有写实的，有装饰化的；有折枝、散花、缠枝的；有单独、连续的；有单色和彩色的。不论绘画、刻、划、剔、雕，都显示出牡丹花的特色。尤其在造型变化和表现手法方面，丰富多彩，千姿百态，为这时期花卉纹饰中最具特征、变化最多的装饰图案之一。（图一）其中最富创意、最典型的是缠枝牡丹：缠枝的婉转流利，花叶的俯仰、转折、串插，绰约多姿，自然生动，表现了当时制瓷匠师图案构成上的高度才智。（图二）瓷器中的牡丹纹，宋的朴实精纯，元的粗壮豪放，明的秀丽多姿，清的繁复优美。

莲花纹。在东周铜器上已作装饰，南北朝和隋唐时期，以莲花作为佛教的表号，盛行一时，至宋代逐渐脱却佛教涵义，在日用瓷器皿上广泛应用。宋以前，莲花纹大多构成俯视状的圆形，中有莲心，缺少变化，较单调。宋代莲花常与荷叶、莲蓬等组成侧面形，变化丰富，生动活泼。宋时莲花纹具较强装饰性，元代渐向写实过渡，明清时国画形式占主流。（图三）这时期莲花纹都作为主纹，有的和鸟、鱼、鸭、水纹等组合在一起；有的以荷花、荷叶、莲蓬组成一束，中以彩带相缚，称为

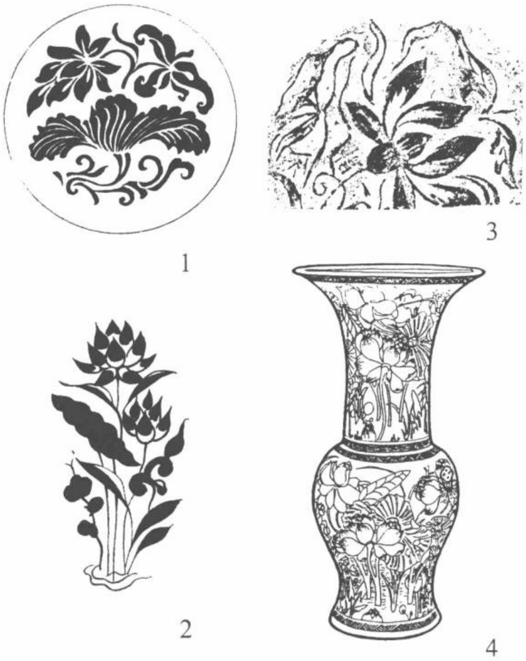


图一　牡丹花纹的演变
1.唐代蜡染　2.宋代瓷器　3.元代瓷器
4.明代瓷器　5.清代瓷器



图二　缠枝牡丹纹
1.宋代瓷瓶　2.元代瓷器

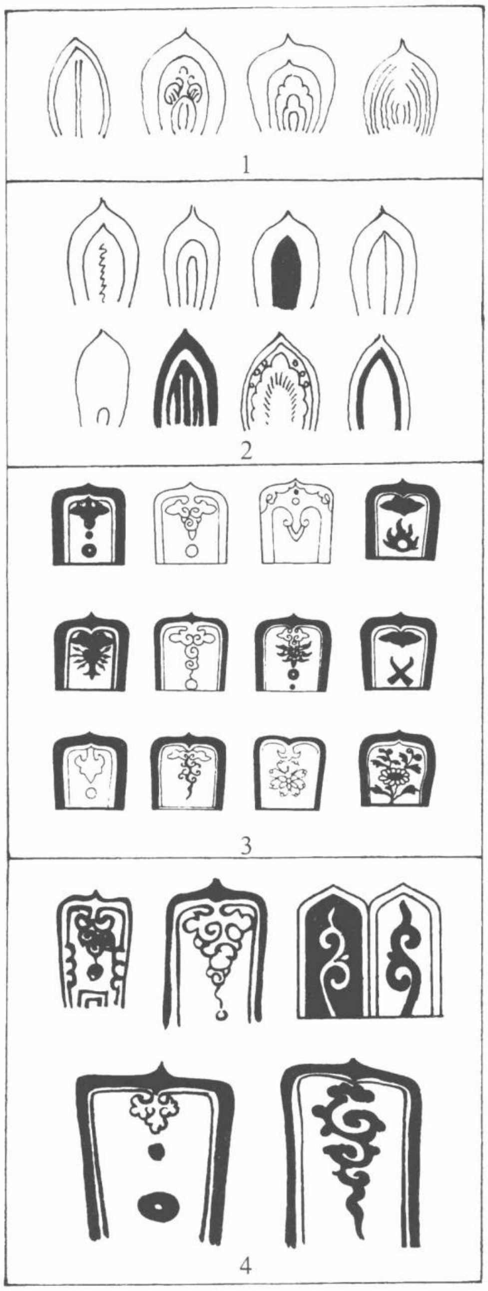
"束莲纹"(图四);有的组成缠枝形式,称为"缠枝莲纹"。在这时的瓷瓶、罐、碗等的底部、肩部,常用一种莲瓣纹作装饰。这种花纹,约起始于唐和五代的越瓷,莲瓣较写实,中间画有简单纹饰;宋代莲瓣中间花纹渐多样;元代莲瓣渐趋方宽,中间纹饰变化更繁复,有琛宝、双角、珊瑚、火珠等,章法走向定型化;明代莲瓣更加方宽,有的完全变为方形,莲瓣尖头已不见,成为程式化构成。(图五)明末莲瓣纹渐次减少,



图三　莲花纹
1.宋代瓷盘　2.元代瓷器
3.明代瓷器　4.清代瓷瓶



图四　束莲纹
1.宋代耀州窑瓷器
2.明代成化瓷瓶

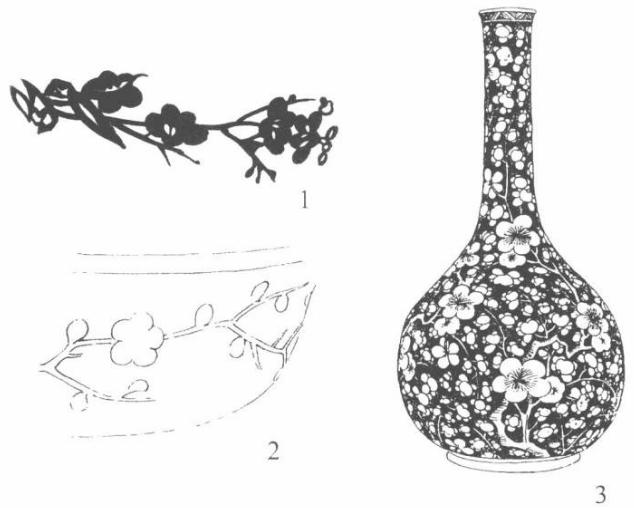


图五　莲瓣纹的演变
1.唐代瓷器　2.宋代瓷器　3.元代瓷器　4.明代瓷器

清代瓷器上较少见。莲花出污泥而不染，寓意廉（莲、廉同音）洁。清廷有一种赏瓷，以青花莲荷为饰，寓意清白廉洁。这与莲花纹的流行，当有一定联系。

梅花纹。梅花，古有“春来第一枝”赞誉，故有“报春花”之称。梅花，斗霜雪，抗严寒，冰肌玉骨，傲然挺立，清香沁人，高洁清幽，喻为高尚品格的象征。梅，老干新枝，古人象征不老不衰。梅瓣为五，以示五福——福、禄、寿、喜、财。唐代黄蘗禅师《上堂开示颂》：“不是一番寒澈骨，怎得梅花扑鼻香。”宋代王安石《梅花诗》：“墙角数枝梅，凌寒独自开；遥知不是雪，为有暗香来。”宋代释仲仁《华光梅谱》论画梅有十法：“枯梅、新梅、繁梅、山梅、疏梅、野梅、宫梅、江梅、圆梅、盘梅。”其木不同，其法亦异。我国是梅花的故乡，已有两千多年的栽培历史。梅花很早就被应用于装饰，在河南洛阳周公庙出土的汉代画像砖上，就见有梅花纹饰。宋、元、明、清瓷器上梅花图案较常见。宋元时以折枝较多，表现稀疏；明清时多写实的构成，表现较丰满。（图六）有的梅花纹与松树、竹子组合在一起，组成岁寒三友（松、竹、梅）吉祥图案。

菊花纹。菊花，原产中国，栽培历史悠久，品种很多，为著名观赏花卉，亦称“长寿花”。据传在郦县以北河岸上，芳菊丛生，其水颇香。有胡广者得病，常饮此水，病愈，竟长命百岁。传说朱孺子常饮甘菊花和梧桐子泡的水，后成了神仙。古人认为，菊花能益气轻身，令人长寿有徵。宋代周敦颐《宋濂溪周元公先生集·爱莲说》：“晋陶渊明独爱菊……予谓菊，花之隐逸者也。”屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”菊被赞：“霜寒色更鲜。”故菊花常被喻为君子。

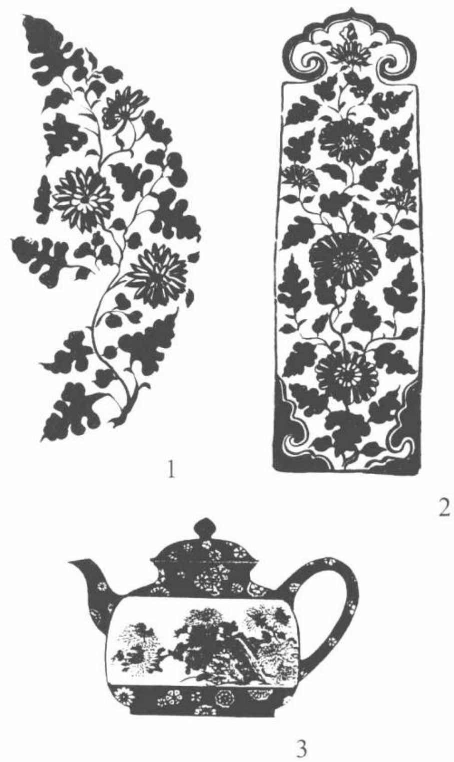


图六　梅花纹
1.宋代吉州窑瓷器　2.元代瓷器　河北保定　3.清代瓷瓶

明代李时珍《本草纲目》：“菊，一名节华，一名傅公，一名延年，一名白华，一名日精，一名更生，又云阴盛，一名朱嬴，一名女华。……节华之名，亦取其应节候也。”《山海经·中山经》：“岷山之首曰女儿之山，其草多菊。”宋代刘蒙《菊谱》，录名菊35种。明代王象晋《群芳谱》，著菊花275种。清康熙御敕编《广群芳谱》，著录增至316种。现园艺科学日新，菊花品种多得难以计数。历代文人都爱菊，为之赋以多种多样之含意。菊花作为装饰，已有千年历史。宋瓷菊花纹较少见；元瓷有适合、单独等多种形式；明瓷菊花纹逐渐增多，以缠枝、二方连续纹较习见，有图案和写实形两种；清瓷以写生菊花为主，这是受当时国画装饰影响。（图七）在同时期的织物上，亦常见以菊花作装饰，明锦上的缠枝菊，是当时流行纹饰之一。

过枝花。为清时新创，一般多用于清代瓷盘、碗等作装饰。所谓过枝，即用一枝花纹自内壁画起，一直伸展至外壁。这种技法，行话称“过枝花”。

缠枝花纹。魏晋南北朝和隋唐时期已极为盛行，至宋、元、明、清，题材内容更为扩大，构成形式更为多样。有缠枝牡丹、莲花、菊花、葡萄、杂花、瓜果、草叶，有的用人物、鸟兽

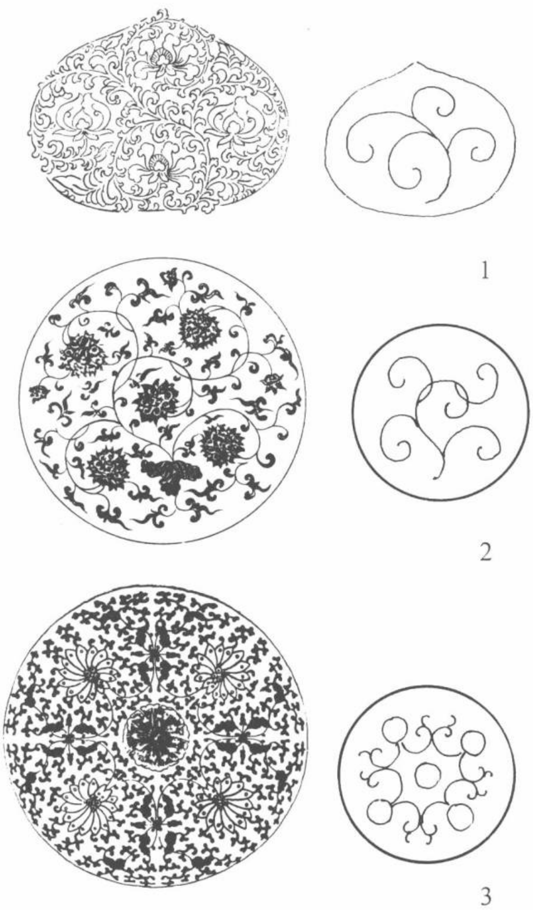


图七　菊花纹
1.元代瓷器　2.明代瓷器　3.清代瓷壶

等穿插其间，使之更加生动和具有情趣。尤其几条主干曲线的组合，穿插自然，匀衡适度，律动中富有节奏，自由中具有规律。组织结构舒展、谐和、优美而妥适。这时期缠枝纹在构成上有四个特点：一是主干曲线曲率匀称，具有气势；二是主花突出，宾花（叶）清晰；三是行花趋叶，随枝干动势，穿插回旋，生发自然，重叠交错，富有层次，不露根部；四是与外廓协调、谐和。

这时期缠枝纹除在瓷器（图八）上应用较多外，在锦缎、刺绣和建筑装饰等方面亦甚流行。

果品纹。以果品作纹饰，最早见于新疆民丰出土的汉代鸟兽葡萄纹绮，以后唐代有鸟兽葡萄纹镜，但数量较少。至明清时，在瓷器上以果品作装饰逐渐增多，题材有桃子、石榴、佛手、葡萄和瓜果等。有的作主纹，有的作边饰。多数应用国画形式。（图九）



图八　缠枝花纹（右：骨式图）
1.宋代瓷器　2.明代瓷器　3.清代瓷器



图九　果品纹
1.明代瓷盘　2.清代瓷瓶

（二）动物纹样

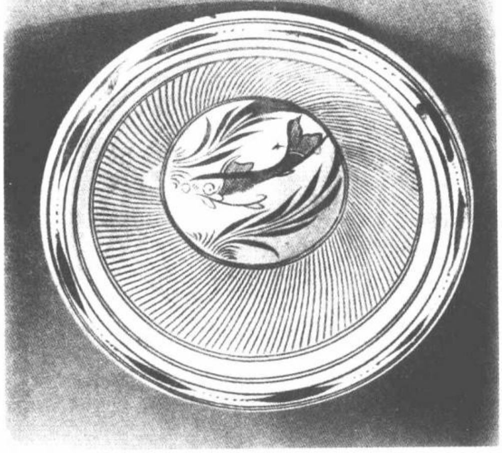
宋、元、明、清陶瓷上的动物纹样，主要有鱼、鸟、龙、凤等。

鱼纹。在新石器时代半坡型彩陶上，就见有鱼形纹样，以后历代都有。发展至宋、元、明、清的瓷器上，鱼纹都作为主题图案。宋瓷鱼纹，都具有浓郁的装饰情趣，常与荷花相组合；元、明、清时期，鱼纹都较写实，常用水藻等作点缀。北京西绦胡同元代遗址出土一件元代瓷盘，中绘一鱼，大眼、大尾，四周以斜弧线作旋形形式，形成较强动感，像鱼游水中，为元瓷之珍品。这时期的鱼纹，常见的有鲤、鲇、鳜、鲫等，有的合绘于一起。（图一〇）

鸟纹。这时期的瓷器上，流行以各种鸟纹作装饰。宋元鸟纹，都带有装饰性，明清时多写实的国画形。常见的有鸳鸯、白头、大雁、喜鹊、画眉、寿带、百哥、鹦鹉、鹤、鸭等。鸳鸯、白头，都成双成对，大雁多成行的描写。鸳鸯雌雄偶居不离，古人以之比喻夫妇。《诗·小雅·甫田之什·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”白头鸟，老则白头，又名白头翁，喻白发老人。白头成双，寓意夫妇白头偕老。雁，候鸟，每年春分后飞北方，秋分后飞回南方，飞时以序成行。这都是以民风习俗和鸟的习性来组合描绘。各种鸟纹，一般常和种种花草、水纹等构成一幅画面，如鸳鸯戏水、荷塘双鸭、祥云飞鹤和春花双禽等，画意浓郁，情趣盎然。纹饰多平衡式构成，生动活泼。在突出主题、情节处理、虚实照应等方面，都具有一定法度，妥适完整。（图一一）



1



2



3

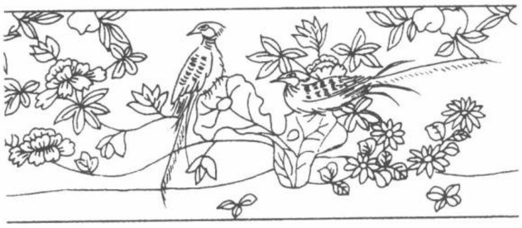
图一〇　鱼纹
1.宋代瓷器　2.元代瓷盘　北京西绦胡同出土　3.清代瓷盘



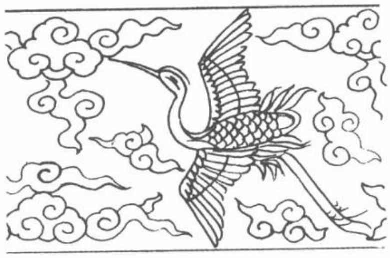
1



2



3



4

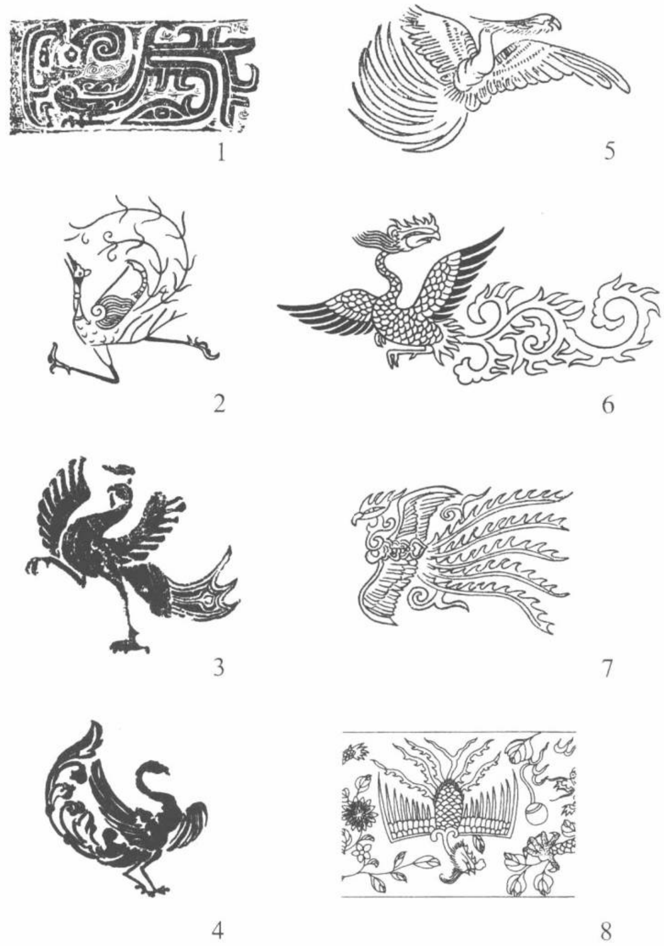
图一一　鸟纹
1.宋代耀州窑瓷器　2.元代瓷罐
3.明代万历瓷碗外壁花纹　4.清代乾隆瓷碗外壁花纹

龙纹。龙，在六七千年前即被尊为神灵，封建社会，作为帝德的标志，是最高的祥瑞。龙纹，随着时代的变更，有种种不同的表现。新石器和商周时期的龙纹，形似蛇，有的有角，有的有足；汉代，有的似兽，有的蛇身，四足、有爪、有角、长尾，生有双翼；唐代龙纹张嘴伸舌，角似鹿角，作伸爪腾舞状；宋元时，伸须，吐舌，三爪居多；明清时期，张牙舞爪，呆板繁琐，多五爪龙。在宋、元、明、清的瓷器上，以龙作装饰的甚多，有行龙、双龙和盘龙等多种构成。大多作为主纹，装饰于瓶、盘、碗等突出部位，并常和祥云、宝珠、海涛和凤鸟等组合在一起，构成云龙、二龙戏珠、江牙行龙和龙凤呈祥等各种寓意性图案。这些纹饰，大多为这一时期所新创。（图一二）

凤纹。凤鸟，被尊为百鸟之王，象征祥瑞。历代均有凤纹装饰，代代有所不同。商周凤纹，长尾一足，有冠，多静态状；战国、秦汉，变为二足，尾上举，多动态的刻画；隋唐时期，头冠作朵云状，尾羽卷曲，形似花瓣；宋、元、明、清凤纹，鸡头鹰嘴，鳞身，长尾，尾羽增多，多数为五歧，少数三歧或七歧，多单数，双数罕见，构成具有较强装饰性，明显表现出与前期不同的风格。在这时期的瓷器上，凤纹为流行纹饰之一，构成多样，题材扩大，一般都作为主纹，装饰于主要位置。多单位纹的组合，少数亦有组成二方连续纹的。常见和祥云、龙、花卉纹等组



图一二　龙纹的演变
1.商代铜器　2.汉代帛画
3.唐代铜镜　4.元代瓷瓶
5.明代瓷罐　6.清代瓷器



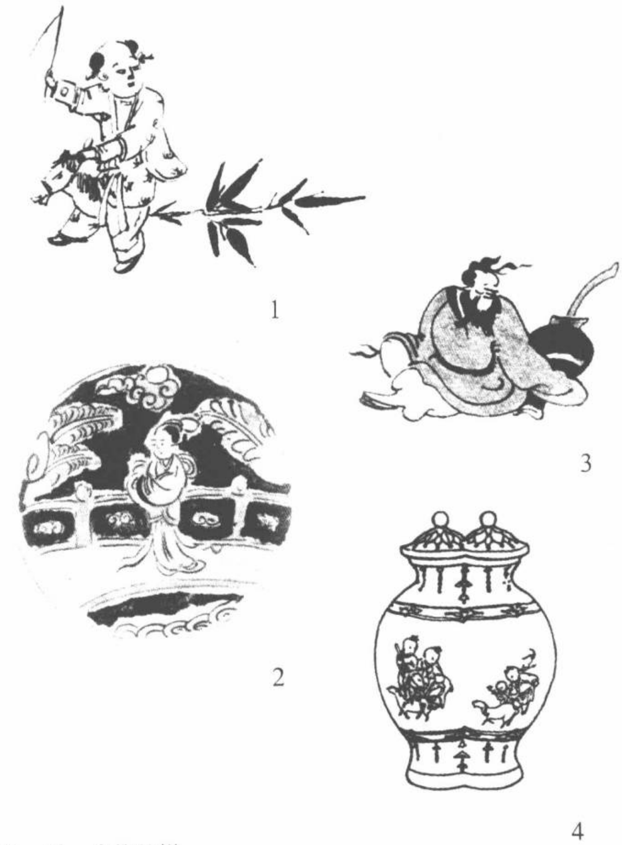
图一三　凤纹的演变
1.商周铜器　2.战国帛画
3.汉代石刻　4.唐代铜镜
5.宋代瓷器　6.元代瓷器
7.明代瓷器　8.清代瓷器

合成云凤、龙凤和凤戏牡丹等寓意性图案。这些寓意纹饰，大多为这时期的创新之作。（图一三）

（三）人物纹样

在南北朝、隋唐时期流行的佛教内容的人物装饰，至宋、元、明、清时期，已不多见，以描写儿童、仕女、神仙、寓意纹和戏曲故事的题材较为常见。人物纹样，都作为主题图案。宋瓷主要为各种婴戏图纹，有蹴鞠、马戏、放风筝、耍木偶、荷塘赶鸭等，都画得活泼天真，极富童趣。元瓷有不少反映戏曲故事的图纹，如1973年广东博物馆瓷器展览，陈列一件元代磁州窑瓷枕，画有孙悟空、猪八戒等，是“西游记”戏曲画；南京出土有“萧何追韩信”元代戏曲画瓷瓶；江西丰城出土有元代瓷枕，刻画有四幅戏曲故事图纹。这些戏曲人物纹，反映出当时元杂剧的兴盛，同时也表现了以戏曲故事为内容的瓷器装饰，在元代已相当流行。明清时期，寓意图案、戏曲画更为盛行。以人物组成的寓意纹样有八仙、百子、寿

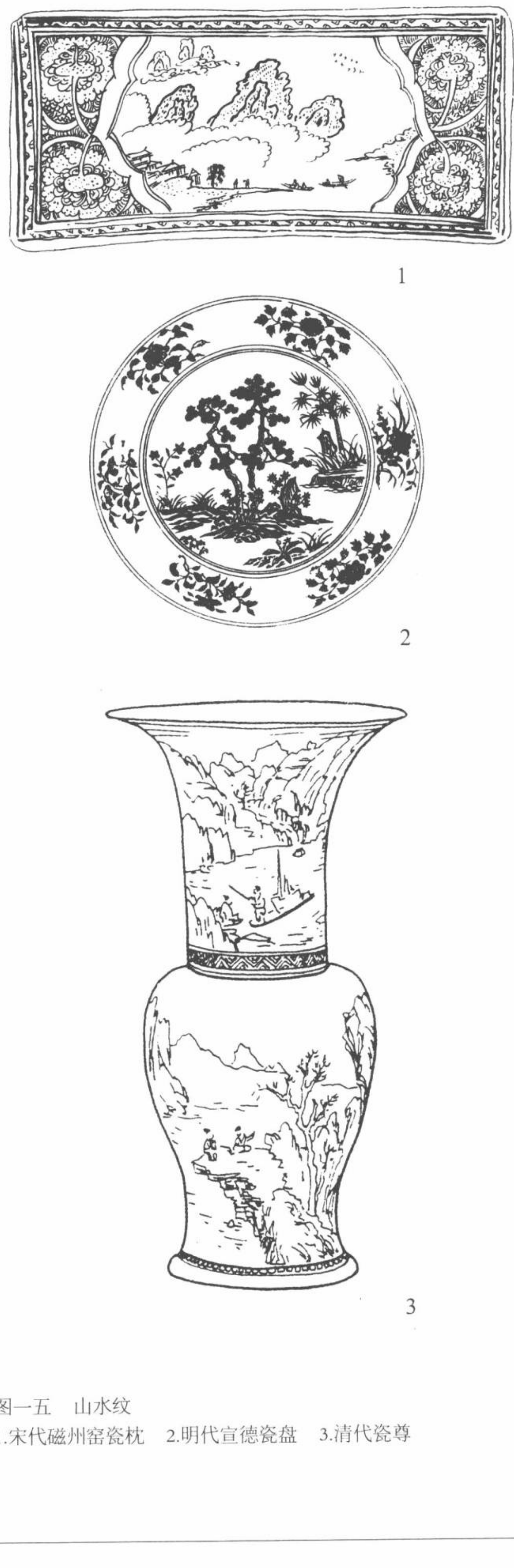
星、渔樵耕读和东方朔等，戏曲故事有“三国演义”、“水浒传”、“西厢记”和“红楼梦”等。同时亦产生一些风俗画和时装美女画，作风近似当时的木版年画。明瓷人物画，工笔仿仇英，粗笔仿吴小仙。清瓷人物画多细笔，类似明代的唐寅、仇英、陈老莲三家。清代以康熙、乾隆时期的瓷器人物画较精致。(图一四)



图一四　人物纹样
1.宋代瓷器　2 .元代瓷器　3.明代瓷器　4.清代瓷瓶

（四）山水纹样

宋、元、明、清瓷器装饰，山水纹饰渐次兴起，以纯国画形式较常见，都作主题图案。明清时多仿当时名人手笔。题材有携琴访友、深山古寺、临江远眺、春水泛舟、柳岸苏堤等。新意迭出，颇富情趣。宋元瓷，山水纹作风旷达、疏朗、质朴。明瓷多北宋画法，笔法洒脱、率真、简略。清瓷多摹王石谷、吴墨井，有的较粗放；有的较繁缛，工而少韵。(图一五)



图一五　山水纹
1.宋代磁州窑瓷枕　2.明代宣德瓷盘　3.清代瓷尊

（五）木叶装饰和剪纸贴花

宋代吉州窑[6]瓷器，匠师们新创有两种装饰技艺：木叶纹和剪纸贴花。木叶纹，用天然木叶加工处理，贴于胎体，上釉烧成。剪纸贴花，将剪花贴于瓷胎，施釉烧制而成。内容有梅竹、芍药、海棠、凤鸟、鹿和蝶等，以梅竹和凤纹运用最多。（图一六）产品极具民间艺术特色，新颖别致，名扬一时。宋以后，木叶纹和剪纸贴花装饰较罕见或不见。



图一六　凤纹剪纸贴花　宋代吉州窑瓷器

二、织绣纹样

宋代丝织工艺，在唐代高度发展的基础上又前进了一大步。北宋汴京有绫锦院，苏州有绣局，成都设有两个锦院。南宋有茶马司[7]锦院等。宋的染院，可染青、皂、蓝、红、紫、赭诸色。当时北方定州的缂丝、成都的绫锦，都是著名产品。山西出土的南宋云纹、锦地、缠枝莲和缠枝菊等暗花绫（实物藏北京故宫博物院），已和明清的祥云、锦地、缠枝花丝织品无大差别，可见当时丝织物质量之高。

宋代织物的主要纹饰有写生花、八达晕、灯笼锦纹、樗蒲锦纹、球路锦纹、狮子锦纹、鸟衔花和各种几何形纹等。

写生花。亦称“散搭花”，宋时称“生色花”，现在称“散花”。写生花纹，在唐时织物上已有应用，较简略规矩。至北宋中期，构成已相当完美，形象写实生动，组合自由活泼。既具有自然形象的基本特征，又有简洁优美的装饰特点，不仅便于工艺制作，而且符合实用要求。（图一七）

八达晕。八达晕是用规矩的方圆几何形纹和自然形构成，是当时满地规矩花的一种最精制作，是较繁缛的一种锦纹。（图一八）配色极为富丽，如建筑彩画之退晕，在宋代李诫《营造法式》一书可以见到。唐、宋、元、明、清均有这种八达晕锦生产。（详见后文）



图一七　南宋写生花花罗　江苏武进出土



图一八　清代八达晕纹织锦

灯笼锦纹。创始于北宋，亦称“天下乐”、“庆丰收”。以灯笼作主题图案，灯旁悬结谷穗作流苏，灯下蜜蜂飞舞，隐喻五谷丰登吉庆涵义。这种祈求发展生产，悬灯结彩，喜庆丰收的吉祥纹样，宋以后一直流传沿用，直到现在西南地区民间刺绣，还常见这种纹饰。（图一九）



图一九　明代灯笼锦

樗蒲锦纹。古代文献一再提及的樗蒲锦，曾流行于唐宋时期。宋代程大昌《演繁露》卷六：“今世蜀地织绫，其文有两尾尖削而中间宽广者，既不像花，亦非禽兽，乃遂名为樗蒲。岂古制流于机织，至此尚存也耶！”明代锦缎中见有这种梭形纹锦，基本形与程大昌所说相合。可见这种纹饰仍为唐宋时旧样，形呈腰圆似梭子，图纹下部像葡萄，上部似佛之背光。（图二〇）亦见有以几何形组合构成的。

球路锦纹。以一大圆为一单位纹中心，组成主题图案，



图二〇　明代樗蒲锦

上下左右和四角，配置八个小圆，大小圆之间，圆圆相套或相连，向四周循环扩展，组成四方连续纹样。在大小圆中间，组织各种鸟兽图案，亦有应用几何形纹的。这种球路锦纹，是隋唐时流行一时的联珠团花锦纹的变格。在唐代阎立本的《步辇图》外国使节穿的长袍上，就可看到这种纹饰，可作为一个旁证。新疆出土的北宋球路双鸟、双羊锦，就是这种锦纹的典型式样。双鸟、双羊的造型，近似古波斯（今伊朗）工艺上盛行的图案风格，是古代拜占庭式文化的余风，表明中世纪时期东西方文化交流影响的深远和广泛。（图二一）

狮子锦纹。在隋唐的丝织物中，已见用狮纹作装饰。两宋的锦缎图案，以狮纹作装饰更为习见。有的较写实，有的简练夸张，有的与彩云组合，有的成双构成，手法多样。还见有用南方翠鸟羽毛捻线，织成狮子纹样，称“翠毛狮子锦”，是当时一种高级丝织物。明清时期，狮子锦仍继续生产。（图二二）

有的织物集百花于一幅，还有鸟衔花图案，都是唐代旧样。花鸟基本作对称排列，花头和叶子，一般取正面形，还保持有唐的余风。



1



2



3

图二一　球路锦
1.北宋球路双鸟锦　新疆出土
2.北宋球路双羊锦　新疆出土
3.古代波斯羊纹织物

几何形纹中，常见有平棋格子、菱形、方胜和琐纹等。

宋代丝织图案，由于吸收了绘画花鸟写生手法并将之运用到图案装饰，所以显得比唐代的更加活泼生动，题材范围亦进一步扩大，给后代丝绸装饰艺术以较大影响。如苏州织造的宋锦，为我国三大名锦（南京云锦、四川蜀锦、苏州宋锦）之一，还保留有宋代锦纹之古韵，即是一例。

缂丝，为我国丝织工艺中最复杂和最珍贵的品种之一，亦称“刻丝”、“尅丝”、“克丝”（词虽不同，音义实一）。缂丝的特点是“通经断纬”，成品花纹正反如一。缂镂处线条，微显高低，如镂刻而成。在内蒙古和新疆的汉墓中，出土有通经断纬的丝织物和毛织物，织法与缂丝类同，为缂丝、缂毛的最早遗物。至宋代，缂丝得到新的发展。宋代北有定州（今河北曲阳），南有云间（今上海松江），前后为缂丝生产中心，出现了朱克柔和沈子蕃等名手。北宋缂丝，缂法和图案组织基本保持隋唐风格，纹样结构既对称又富于变化，装饰性很强。如“紫天鹿”、“紫鸾鹊”等，为北宋缂丝之珍品。南宋时期，开始运用子母经缂法，缂制特别工丽，渐向欣赏品发展，多模仿名人书画，与北宋作风有很大差异。如现存沈子蕃的“梅雀图”轴，粗看纯系一幅花鸟画，仔细辨认才可看出是缂丝。宋缂丝作品，遗存极少，以上都为稀世之宝。（图二三）

元代丝织业有较突出发展，据《元史》卷八五《百官志》记载，当时设有“撒荅拉欺提举司”，下有“别失八里局”掌管织造。织物大量加金，为当时贵族专用衣料。织金锦为元之名锦，亦称“纳石失”，元时称“纳失失”。[8] 元代织金锦有三类：一类用片金（镂金丝织。片金在汉末就已使用，当时称“金薄”，宋代称“明金”）法，织造时把切成长条的金箔，夹织在丝线中，织成的锦，金光夺目；一类用捻金（亦称“圆金”）法，用金箔捻成金线与丝线交织，这种织法较坚固耐



图二二　明代狮纹锦

用，但金色光泽较暗淡；一类用印金，即泥金印花。当时一般多用片金法织造。在新疆乌鲁木齐南郊盐湖出土的元代织金锦，就是用片金和捻金两种织法织造，金箔和皮子加工细薄，工艺水平较高。

元代西蜀生产有长安竹、雕团、象服、宜男、宝界地、天下乐、方胜、团狮、八达晕和铁梗荷花等十样锦，风格大多沿袭宋的传统。贵族袍料，多运用写生花，有写生狮子、写生瑞鸾、写生云纹、写生宝相花等诸名目。元代丝织实物传世极少，但从山西芮城永乐宫元代壁画服饰图案作旁证考察，可见其概貌。永乐宫元代壁画服饰图案，多采用宋式锦缎纹样，有团龙、凤鸟、团狮、宝相花、海石榴、云纹、火焰、如意和唐草纹等。图案组织有梭身合晕、连珠合晕、团斗宝照、团花、四出、龟背、菱形等。金色团饰，色彩夺目，气势宏大，多用于帝王服饰；山水纹饰，多用于文人雅士服装；较大花纹，多用于神王、仙伯、真人衣领；素色小花，多用于仕女、文士衣边装饰。



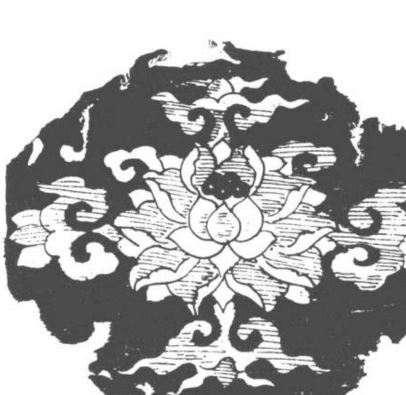
图二三　南宋缂丝梅雀图　沈子蕃作

元代缂丝，饰以金彩，为其特色。1959年新疆乌鲁木齐南郊盐湖出土一件元代青地彩花缂丝，使用了披梭戗色法，增强了花朵的色晕效果；同时使用了单双子母经，使经线与断纬的结合更牢固，并突出了纹饰勾勒的立体感。这些都是宋代缂丝罕见或未见的技法。纹饰是图案形的写生花，但艺术质量较宋逊色。

明代丝织生产遍布全国，当时的南京、苏州、杭州和福州是织锦缎的著名产地。明代丝织工艺承继了唐宋的优良传统，产生了数千种华美的新图案。明代丝织物遗存很多，各地明墓出土有多种多样的丝织品，仅北京定陵就出土有各式锦缎160多匹（卷），各式织绣服装500余件。据《天水冰山录》所列，明严嵩被抄家的锦、缎、绫、罗、绢、纱、绸、绒和改机等，多达万匹。其中不同名目的缎类144种、绢类64种、罗类57种、锦类15种。缎类中仅大红底色的就有33种之多，有大红妆花过肩云蟒缎、大红妆花飞鱼云缎、大红织金仙鹤补缎、大红妆花锦鸡云缎和大红织金孔雀补缎等。现存的明佛经封面，估计在五万件以上，整理出不同品种丝织花纹近千种。所有这些都表明，明代的丝织业十分繁荣昌盛。

明锦图案，题材多样，构成丰富，色泽绚丽。内容有各式花鸟、人物、山水、器物和天象等，其中以花鸟为主。吉祥图案盛行，如平安如意、落花流水、八仙、八宝和八吉祥等。同时也出现众多具有生活情趣的主题。图案组织有散点朵花、散点折枝、散点团花、满地娇、丛花式、锦地开光、锦地叠花、锦上添花、各式二方连缀、各式几何组织和各式缠枝构成等。最有代表性的是各种缠枝纹，有缠枝莲花、缠枝牡丹、缠枝菊花、缠枝芙蓉、缠枝四季花和缠枝杂花等。枝叶蟠缠，串插自由，生意勃发，变化丰富，都在律动中显出节奏之美。这是明代丝织最具创意的一种图案构成。缠枝纹并具生生不息的吉庆寓意，所以深受人们的喜爱。

缂丝，到了明代，北京和苏州仍继续生产，除宫廷织造外，也出现了民间作坊，在苏州的陵墓和蠡口等地，逐渐形成为一种农民副业。这时期创新用双子母经缂法，从此有单经（即粗经）与双经（即细经）缂丝之分。图案纹饰，缠枝凤纹、宝相花和云鹤等，多唐宋间旧样，和当时丝织纹样风格相近。有部分欣赏品缂丝，尽力追求画意，缂制技术不能达到的，都以笔墨修补，精巧华美



1



2

图二四
1.莲花纹　明代缂丝　2.云鹤纹　明代缂丝

虽胜于宋元，而朴实浑厚的风韵已不如前代。（图二四）

清代丝织，以南京、苏州和杭州最负盛名，有“京绒、苏缎、杭罗”之美誉。清代丝织品，因时代较近，遗存实物很多，仅北京故宫博物院的收藏，就多到难以胜数。《蚕桑萃编》载：缎类就有贡缎、罗纹缎、大云缎、阴阳缎、鸳鸯缎、闪缎、摹本缎、浣花缎、巴缎、金丝缎等，锦类有云锦、宋锦、蜀锦、绒锦、草锦、闪锦等。重色大云锦、织金缎、妆花绒、妆花缎和金彩绒，是南京的特产。仿宋锦、小花锦、浅色杂花锦为苏州的特产。康熙时多仿宋式，规矩锦成就特别大，金线细如发丝；雍正朝重配色，构成秀丽，敷彩文雅，自成一格；乾隆一代，开始吸收西洋花式和织法，纹饰起了新变化。

清中期后，在漳绒、彩缎上有一种独特大胆的女装纹饰，它运用一枝梅花，或一丛菊花、一组兰花、一簇荷花、一树玉兰，安排于一件衣服，从衣襟一直伸展至袖口。这种新颖别致的女服图案，完全打破了以往传统的四方连续法，面目一新，为此很得当时妇女喜爱，曾风行一时。

清代缂丝，以康熙、雍正、乾隆三朝为盛，缂制技法又前进了一大步。运用多种缂制技艺，创造出许多华美的巨幅作品，亦有精致的小品佳作。界划清晰，圆润线条细如发丝。花纹都寓颂祷吉庆含意，有天下乐、盘寿、夔龙和八宝如意等。以名人绘画缂成的作品，比宋、明更为工细，仍沿袭明代缂、画并用的手法。色彩比明代轻而淡，明是花色浓重壮丽，清是纤美清秀。这和当时陶瓷、织绣的风格是一致的。

蓝印花布，即蓝地白花布，古称“药斑布”，明代称“浇花布”。《古今图书集成》：“药斑布出嘉定及安亭镇，以布抹药灰而染青，候干出灰药，则青白相间，有人物、花鸟、诗词各色，充衾幔之用。”随着我国棉纺织业的普遍发展，棉布的艺术加工，以蓝印花布为最盛。棉布为农民自产，染料是农产品靛青，防染剂是石灰和黄豆粉，操作简易，成本低廉，所以在明清时期，广泛流行于民间。

蓝印花布的纹饰构成，主要是点、线、面（特别是点）和套版的熟练运用。通常以等距离的点，连成长线来表现各种物象，用短弧线来表现鱼的鳞和鸟的羽等。在生产工艺上，圆点、弧线刻板省工，上灰药方便，工具简单（刻板工具只需一把圆孔刀和一把斜刀）。构图上，角花和边饰，多用蓝地白花，主纹多用白地蓝花，或相反。蓝白分明，对比强烈，爽朗优美，纯朴清新。题材常见的有牡丹、玉兰、梅竹、桃子、石榴、葡萄、龙凤、狮子、鹤鹿、彩蝶和金鱼等，大多组成吉庆的寓意图案。（图二五）



图二五　清代四君子（梅兰竹菊）纹蓝印花布

宋代刺绣，素以精细生动著称。明代项元汴《蕉窗九录》:“宋之闺绣画……针线细密，不露边缝，其用绒一二丝，用针如发细者为之，故眉目毕具，绒采夺目，而丰神宛然。”东北博物馆所藏的南宋“瑶台跨鹤图”刺绣，针脚精细，人物生动，运用了套针、抢针、网绣、钉线和盘金等针法，是宋绣中的代表作。在浙江瑞安发现北宋时期三方经袱刺绣，以杏红色单丝素罗为地，用黄、白等色粗绒施平针，绣成对飞翔鸾团花双面图案，纹饰两面一样。绣面平服，针脚整齐。这三幅双面绣，是迄今所见有明确年代的最早珍品。从传世的宋绣分析，明清的各种刺绣针法，宋代都已基本具备，与《蕉窗九录》所说相符。宋绣在新疆、山西、江苏苏州等地均有出土，品种有双鸟包袱、罗绣抹胸、包首、裙带和经袱等，都是日用绣品，具有浓郁民间风格，朴质纯正。这些都反映出两宋刺绣使用范围的广泛。(图二六) 北宋刺绣多保留隋唐传统，南宋刺绣开始以名人书画为粉本，刻意追求画家笔意，以惟妙惟肖为上品，失却了刺绣特点。

明清刺绣品种空前繁多，技艺更益精进。明代以“顾绣”最为著名。清代名绣有“苏绣”、“粤绣”和“湘绣”。

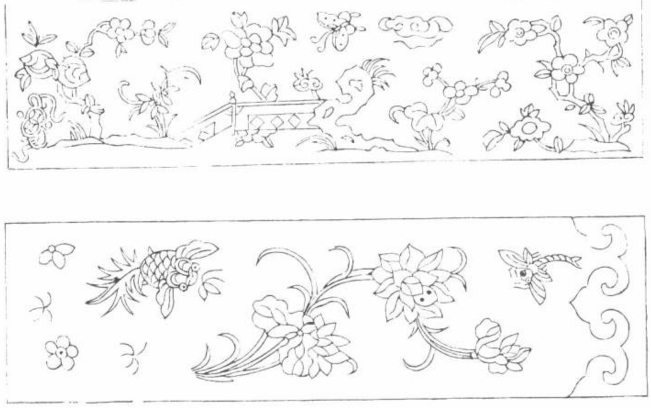
顾绣，亦称“露香园绣”[9]。据传得之内院，擘丝细过毛发，针如毫，配色精妙。不特翎毛花卉，巧夺天工，而山水人物，也逼肖活现；摹绣古今名人书画，别有会心；发绣亦佳。故世称顾绣之巧，写生如画，他郡所无，名曰“画绣”，为女中神针。顾绣中以韩希孟绣最具特色。希孟工画花卉，又富鉴赏力。绒丝敷彩，自然浑成，有如晕染，既具质感，复多气韵。尤擅充分运用针法，不辨为绣为画，以表达“画绣”之神采。特别是韩希孟所创的写真技艺，对后世的仿真绣有重要影响。

苏绣，主要以苏州为中心。宋代已相当发达，在苏州就出现有绣衣坊、绣花弄、滚绣坊、绣线巷等生产集中的坊巷。明代苏绣已形成自己独特的风格。清代为盛期，清皇室绣品，多出自苏绣艺人之手；当时民间刺绣更是丰富多彩。清末沈寿首创“仿真绣”，传誉中外。沈寿著有《雪宧绣谱》，总结苏绣经验，影响深远。苏绣素以精细雅洁著称。图案清丽，色泽文静，针法灵活，绣工细致，形象传神。技艺特点可概括为“平、光、齐、匀、和、顺、细、密”八字。针法有数十种，常用的有齐针、抢针、套针、网绣、纱绣等。品种有日用绣和欣赏绣两大类。(图二七) 题材十分广泛，有花卉、动物、人物、山水、书法、器物和天象等。

粤绣，亦称“广绣”。清初屈大均《广东新语》、朱启钤《存素堂丝绣录》都描述：远在明代，广绣就用孔雀羽编线为绣，使绣品金翠夺目；又用马尾毛缠绒作勒线，使勾勒技法有更好表现。“铺针细于毫芒，下笔不忘规矩……轮廓花纹，自然工整。”至清代，粤绣得到更大发展。绣法多变，劈丝粗而松，善留水路，针纹重叠隆起。创有众多特殊针法，如篷眼针、竹织针、编织针、迭格针、圆子针、松子针、方格网针、三角网针和钩针等，尤以金线绣、平金绣、钉线绣最具特色。常以凤凰、麒麟、狮子、松鹤、猿鹿、牡丹、梅竹、八仙、麻姑等为题材，组成充满吉庆荣华气氛的图案。以用色热烈浓艳为其显著特征，红绿相映，金碧辉煌，大幅作品气势宏伟。



图二六　南宋罗绣抹胸　山西出土



图二七　清代江南日用绣粉本

湘绣，以湖南长沙为中心。湘绣是在湖南民间刺绣基础上，吸取苏绣和粤绣的优点而发展起来的。清代光绪二十四年（1898），名绣工胡莲仙（又名彩霞）儿子吴汉臣，在长沙开设“彩霞吴莲仙女红”绣坊。绣品精良，流传各地，湘绣从而闻名全国。湘绣针法自成完整体系，有接参针、排参针、拗参针、直参针、横参针、扎针、刻针、毛针、隐针、游针、益针、花针和勾针等，并规定每种针法的作用和功能。如接参针，主要表现均匀的色阶，拗参针专绣花草树木。尤其是乱参针法（乱插针），使绣品色调混合生动，为创立湘绣独特风格奠定了基础。湘绣曾有“绣花能生香，绣鸟能听声，绣虎能奔跑，绣人能传神”的美誉。湘绣以特殊的鬅毛针绣出的狮、虎等动物，直毛一头像长入肉内，一头鬅了起来，质感逼肖，威势动人。

明清刺绣，超越以往任何朝代，是封建社会的全盛时期。其特点：

①善于运用各种材质。不局限蚕丝一种，如顾绣用发、薄切金、草（绣蒲团，应用真草茎横列，上用细线编绣）；粤绣用孔雀羽、马尾等，都取得良好的艺术效果。

②借色与补色。亦称“半绘半绣”。如绣锦裳，先上底色，后于底色上以网绣作锦纹，质感很强，即为“借色”。也有绣后加色，称“补色”。这种大胆省工的技法，为顾绣特征之一，后苏绣、湘绣也采用此法。

③针顺画意，字顺笔势。顾绣为更好地表现书画神韵，每绣制时，必细慎画理、画意，慎察字意、笔画，成竹在胸，才以势运针，使绣出的字画，形神兼备、气韵生动。苏绣、湘绣等，迄今仍沿用此技艺。

④巧用中间色线。为了表达绘画的渲晕效果，顾绣在制作时，增加中间色线，甚至在中间色线尚感不足时，再应用线上加色（即补色法）的方法。苏绣承袭顾绣，进一步创“合色线”新技法（即同时用几种深浅不同或色感不同的绣线，穿于一针绣制）。

⑤孔雀羽绣、鬅毛针绣。粤绣以孔雀羽捻线为绣，使绣品金翠夺目。湘绣创鬅毛针法，所绣虎毛，极具质感，雄健威猛。

挑花绣，亦称“挑织”、“十字挑花”、“十字花绣”，是我国最普及的一种民间刺绣，清代时流行各地，尤其在西南少数民族地区更为普遍。农村妇女自产、自绣、自用，纹饰无一定稿本，为此内容特别丰富，具有鲜明地方特色。如湖南湘西，用布底色很深，有深青、深蓝、墨绿、黑等，上绣五彩几何图案，对比强烈，色泽鲜艳。四川川西的挑花绣用色单纯，纹饰多变，结构齐整对称。江浙一带，多用清淡的色布或白布，风格近似蓝印花布，清秀雅致，朴实大方。安徽的挑花头巾，多仿织机花纹效果。北京挑花图案都取材建筑风景，以厚重富有立体感为特征。各地挑花针法，大多是对角整齐的斜十字针，其他还有人字挑、米字挑、双十字挑和来回挑等多种。纹样形式，大多是团花、角花和边饰。一般都绣于显眼处，如衣袖口、前胸，裤管口，枕巾中央，凭借紧密的针脚，在美化的同时，亦起到耐磨、耐用的实效。

三、建筑彩画

我国的古代建筑，常在房屋结构的重要部位，施以鲜明的彩色图案，这种图纹，统称为“建筑彩画”。我国的建筑彩画，随着历史的发展，形成一套完整的技艺，享有“世界独树一帜”的赞誉。

从春秋战国墓出土的纹饰证实，当时建筑木构上已装饰有花纹。秦汉时期在建筑内外，都以华美的装饰作点缀，采用绫锦、编织物图案，称为“锦纹”；以天马、奔鹿、人物、云气、青龙、白虎、朱雀、玄武和兽面等纹样，装饰于墓室、瓦当。（图二八）

《西京杂记》亦有这方面的描述——“华榱璧珰”、“椽



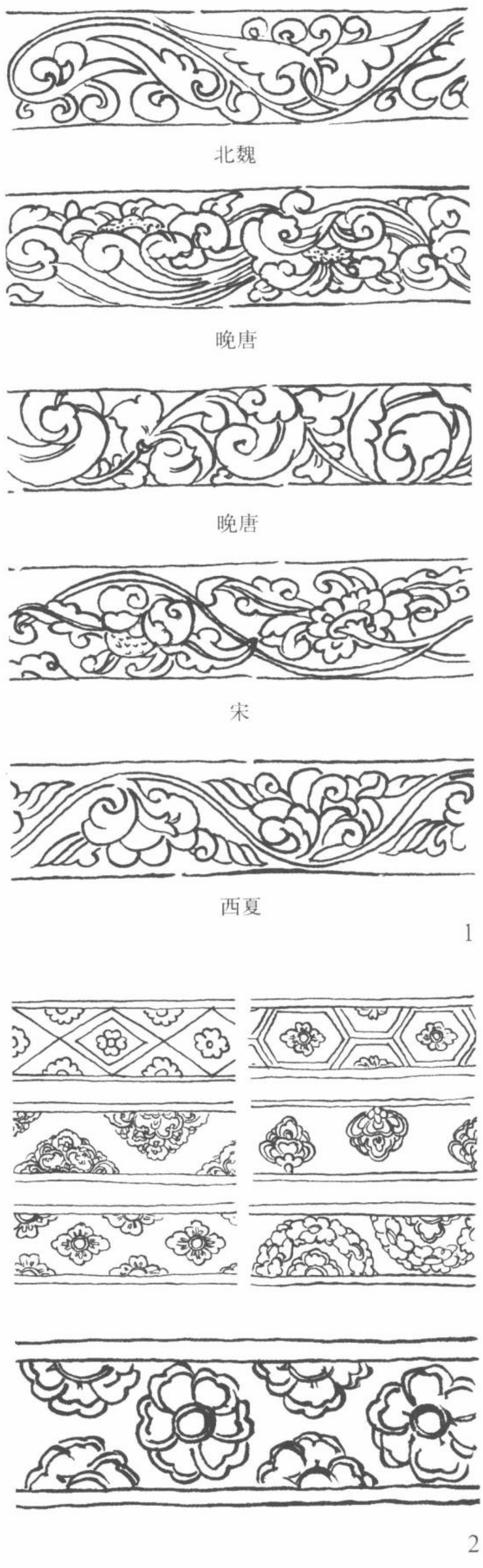
图二八　汉代瓦当、空心砖

榱皆绘龙蛇萦绕其间”、“柱壁皆画云气花葯”。南北朝至隋唐时期，随着佛教的盛行和石窟的开凿，建筑装饰从内容到形式都有新的发展：以忍冬、缠枝、卷叶、锦文为主要内容；设色方法，南北朝后由于外来艺术的影响，以退晕为多。这时期的实例，有甘肃敦煌莫高窟和天水麦积山石窟北魏、隋唐的洞顶以及洞壁花纹的边饰等。（图二九）

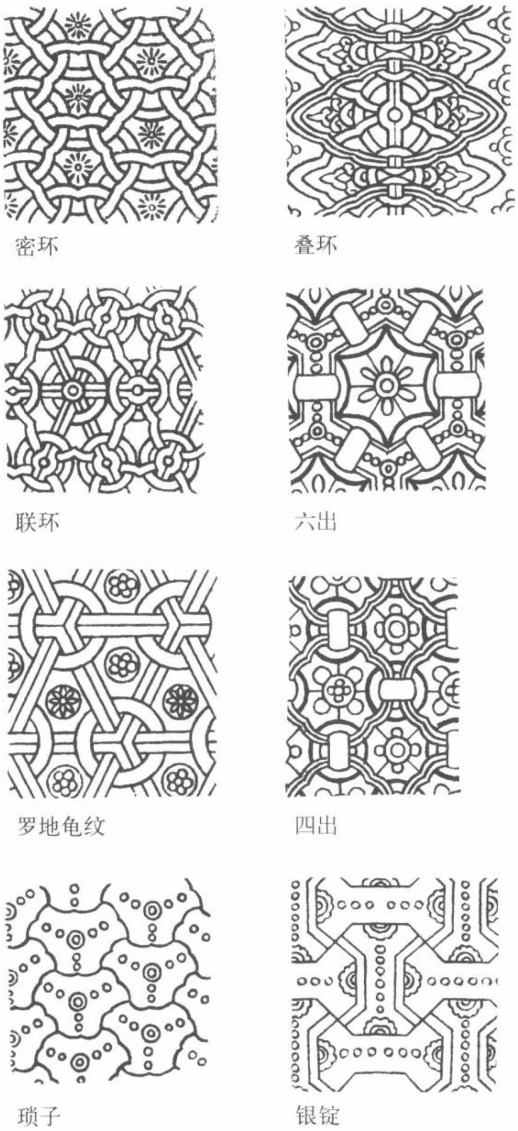
宋代建筑彩画逐渐开始程式化，从纹样到部位、尺寸和色彩，都有了定制。宋代李诫《营造法式》一书[10]，集历代建筑经验之大成，成为以后建筑艺术的典则。《营造法式》总结的彩画方法，主要有六种：五彩编装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、解绿装、丹粉刷饰、杂间装。唐宋以来，绘画图案多以写生花为主，这也形成宋式建筑图纹的特征之一。如荷花、牡丹、菊花和各种缠枝纹，生发自然，活泼生动。以几何形组成的“锦纹”，应用亦较多。《营造法式》所提到的建筑彩画锦纹，除琐纹六种和类似的十三种外，还有圈头柿蒂、胡玛瑙、玛瑙地、鱼鳞旗脚、团科宝照、团科柿蒂、梭身罗合、连珠罗合、方胜罗合、圈头合子、连珠合晕等。（图三〇）神仙人物纹有飞仙、嫔伽、真人、女真、金童、玉女、化生和拂菻等。飞禽走兽纹有凤凰、鸾、孔雀、仙鹤、鹦鹉、练雀、山鸡、鸳鸯、华鸭、鹅、狮子、麒麟、獬豸、狻猊、天马、海马、仙鹿、羚羊、山羊、象、犀牛、熊等。现存完整建筑彩画实例，有敦煌莫高窟北宋太平兴国五年（980）窟廊彩画、河南禹县白沙宋墓彩画等，与《营造法式》所载彩画大体相符。（图三一）

元代建筑彩画，主要仿效宋式做法，如山西芮城永乐宫元代建筑彩画，无论枋心、藻头、包袱和斗拱等，部位均无定则，而不像明清的规格化。花纹多写生花，有荷花、牡丹、宝相花和海石榴等；亦有人物、云龙、波涛和几何形纹等，其中以永乐宫的人物纹样最优美传神。此时出现初期旋花形式，多为简化旋子，这是旋花的雏形时期，是元代建筑彩画的新发展。

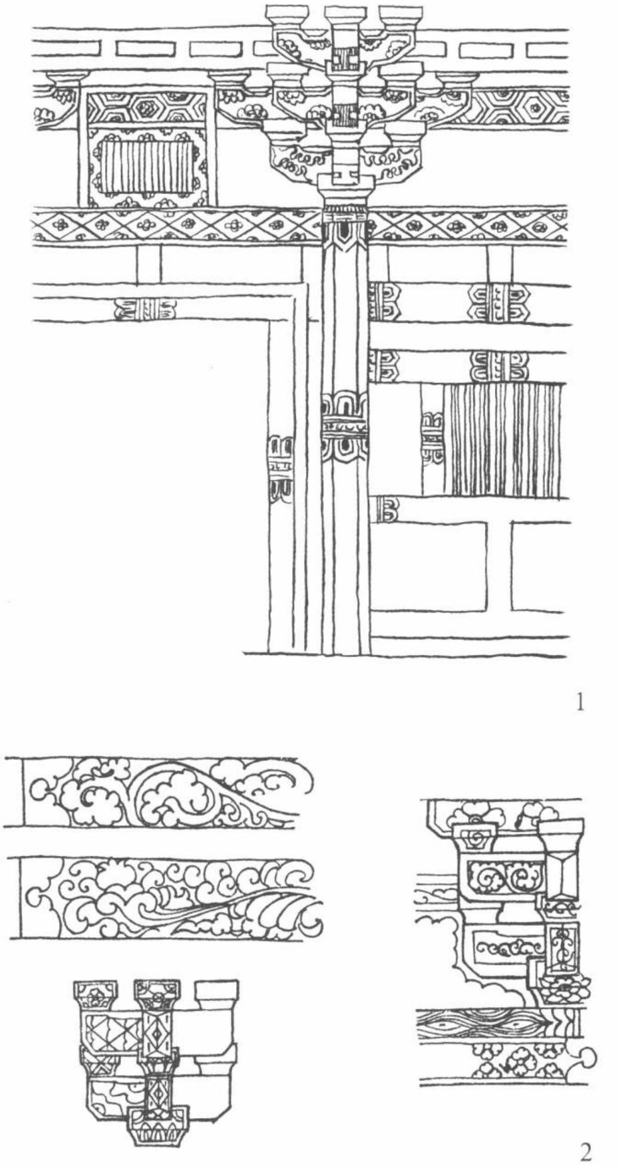
明清建筑将民族形式的传统特征集其大成，发展到极其宏伟华丽的境地，驰誉世界的历史文化名城北京是最典型的代表。明代的建筑装饰，有北京智化寺、法海寺、文天祥祠、明陵、故宫迎瑞门和永康左门等。梁上旋花、花瓣、花心以及旋花的大小和线纹的疏密，各个不同。花纹的构成，有细而紧和叶瓣大而爽朗两种，产生极不相同的效果。清代的建筑彩画，从北京各处的宫殿、庙宇、园林遗存的实物观察，特点是金碧辉煌，繁复多样，主要有“旋子彩画”、“和玺彩画”和“苏式彩画”三种。前两种构成较严谨规整，后一种较自由活泼。



图二九
1.敦煌北魏、唐、宋、西夏彩画　2.敦煌唐代锦纹彩画



图三〇　宋《营造法式》各种锦纹



图三一
1.敦煌北宋窟廊彩画　2.河南禹县白沙宋墓彩画

旋子彩画，亦称“蜈蚣圈”，是明清时期主要的彩画形制之一，从它的章法结构中可看出与上代建筑彩画的演变关系。（图三二）题材有旋花、卷叶、龙纹等，以旋子为主，故名。清代旋子彩画，由于藻头长度不同，有“一整二破”、“加一路”、“加二路”、“加勾丝咬”和“加喜相逢”等多种不同的构成形制。旋子的旋瓣和花心的组成，与唐、宋、元、明有着清晰的承继联系。（图三三）

和玺彩画，专用于皇帝听政、祈天、祭祖和住所的建筑，题材以龙纹为主。根据纹饰和敷彩的不同，又有更具体的分法。如枋心藻头绘龙纹，名为“金龙和玺”；绘龙凤纹，名为“龙凤和玺”；绘龙和楞草纹，名为“龙草和玺”；其他还有“龙锦和玺”、“法轮吉祥草和玺”、“群仙祝寿和玺”等多种。清式和玺彩画，由于梁枋长度不同，有种种不同构成方法。（图三四）

苏式彩画，亦称“苏州彩画”，因起源于苏州，故名，是建筑彩画中，纹饰变化最多的一种。题材主要有人物、山水、翎毛、走兽、鱼虫和花卉。多组成故事内容，生活气息较浓。色调明快、幽雅。大多装饰于园林宅第建筑。



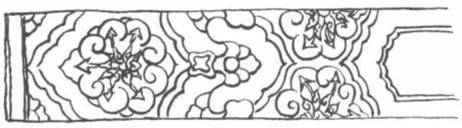
四川成都五代王建墓彩画



宋代《营造法式》彩画



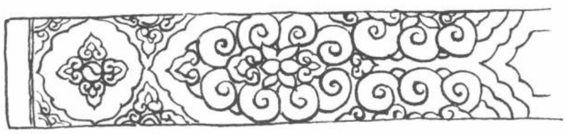
北京智化寺明代万佛阁梁下彩画



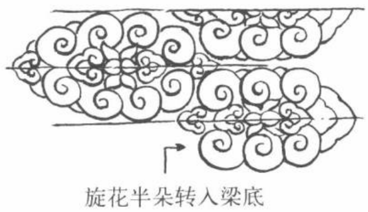
北京智化寺明代如来殿木梁彩画



清式“勾丝咬”的前身



北京故宫博物院明代永康左门彩画



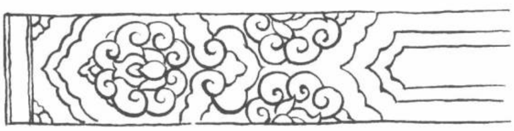
旋花半朵转入梁底



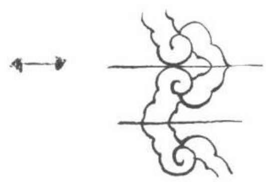
北京故宫博物院明代迎瑞门彩画



明式藻头旋瓣花的位置



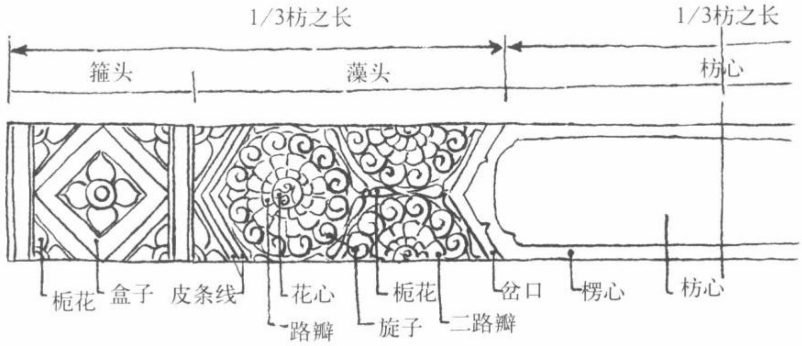
北京明代文天祥祠额枋彩画



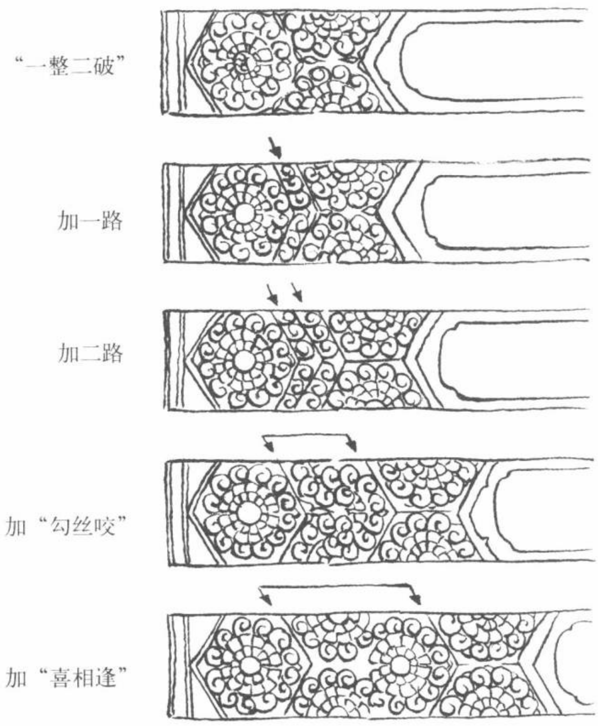
“一整二破”之间的加入部分，是清式“加二路”的前身。

图三二　旋子彩画的演变

清式旋子彩画部分名称



清式旋子彩画不同长度以“一整二破”为基础的藻头处理方法

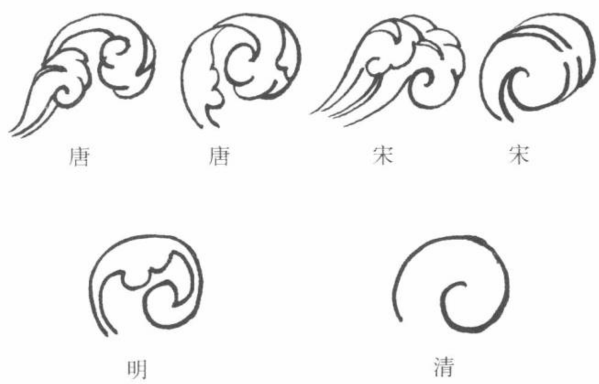


清式彩画中旋子的形成过程

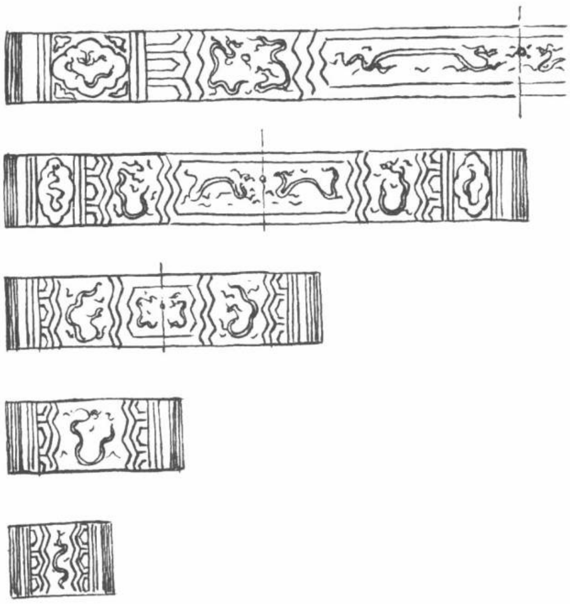


明琉璃所用的花心图案　　清的旋子

清式旋子中旋瓣的形成过程



图三三



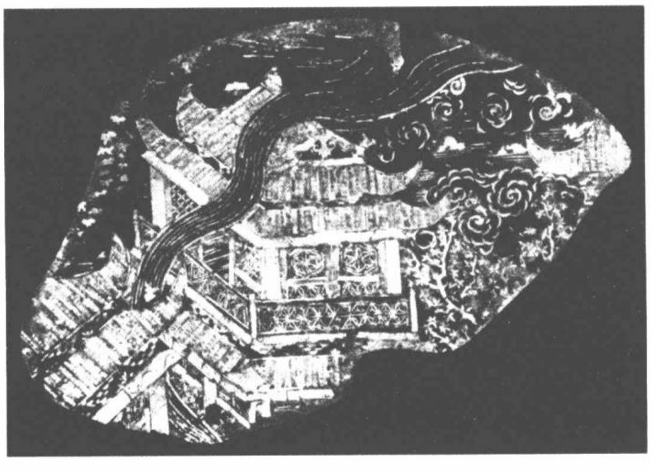
图三四　清式和玺彩画不同长度梁枋的构成手法

四、漆器纹样

两宋漆器，品种丰富，造型完美，纹饰多样，色泽大方，制造精良。官方设有专门生产漆器的机构，民间制造亦很普遍。据《燕闲清赏笺》载，宋漆盒有蒸饼式、河西式、蔗段式、三幢式、两幢式、梅花式、鹅生式等；漆盘有圆形、方形、腰样形、菱形、八角形，还有条环样和四角牡丹状等。在髹饰工艺上，金漆戗金、剔红、剔犀、剔彩、犀皮、螺钿等，都达到很高水准。宋代新创有戗金技法，这种刻划戗金或银（花纹金色的，称“戗金”；花纹银色的，称“戗银”）的技法，是战国、汉代针刻漆艺技术的新发展。先在黑漆地或朱色地上，以针或小雕刀划、刻出花纹，然后用新罗（今福建龙岩县）漆涂于花纹内。日本称为“沉金”，取金色沉陷在刻纹内之意。1978年，江苏武进出土一批南宋漆器，其中有一件戗金花卉人物奁。十二棱莲瓣形，分盖、盘、中、底四层，合口处镶有银扣。朱漆地，细钩戗金。器盖十二棱间各有折枝花图案，盖面为一幅仕女图。凡盖面、盘、中和底，各层棱间花卉图均戗金。盖面内有“温州新河金念五郎上牢”十字铭文。人物生动，制作精美，为宋代漆器的代表作。宋代剔红漆器，以藏锋清楚、隐起圆浑为特征，雕镂内容有人物、花鸟、山水等。刀法挺拔富有力度，花纹丰满圆润。剔犀，因其斑纹与犀牛皮相似，故名。在漆器底胎上，髹涂若干朱、黑两色（亦有红、黄、绿诸色）重叠相间的漆层，然后根据图案雕刻，纹样纵面即显露出朱、黑相间的美丽漆层。这种技法，一般都用来雕刻如意云纹，故又称“云雕”。剔犀漆器，在宋、明时期较流行。剔彩，在漆器底胎髹涂五色漆，经雕刻现出红花、绿叶、黄花、黑石等各种不同色彩漆层（制作技法详见后文）。犀皮，唐代已有生产，宋时更盛行。宋时以福建产黄色滑地圆花犀皮最为有名，称“福犀”。北方称“虎皮漆”、“桦木漆”，南方称“波罗漆”。花纹有云片、圆花和松鳞诸斑。螺钿，用蚌壳磨成薄片，截割成人物、花鸟及各种几何形纹，然后拼贴于漆坯，再上灰底，表面髹一层上光漆，通过研磨，显出螺钿，再在螺钿上刻画花纹。白色螺钿与乌黑臻莹的退光漆相对照，黑白分明，朴实清丽。

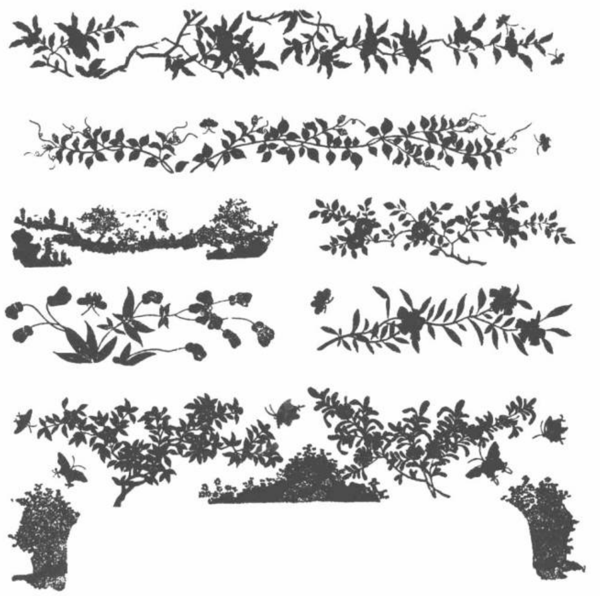
元代漆器，在江南地区更为发达，名匠辈出，技艺日进。浙江嘉兴府西塘的张成、杨茂两家，擅长剔红雕漆，为一代大家，名扬国内外。在日本，取张成、杨茂各一字，称“堆朱（即剔红之意）杨成”，并一直沿用至今，成为漆艺专用的姓氏。所创红雕漆器，坚厚润泽，别具丰韵。元时戗金、螺钿制作亦甚精美，有较大发展。北京曾出土一件元代广寒宫嵌螺钿漆盘残片（图三五），技艺精良，工艺考究，所嵌窗格、瓦饰，十分细致，螺钿具五彩闪光，是难得的佳作。

明清漆器的著名产地，有浙江嘉兴、福建福州、云南大理、江苏扬州和苏州等地。明清漆器约有二十类，包括一色漆器、罩漆、描漆、描金、堆漆、填漆、雕填、螺钿、犀皮、剔红、剔犀、剔彩、款彩、戗金、百宝嵌等。一色漆器多宫廷用具，制



图三五　元代广寒宫螺钿漆盘残片　北京后英房出土

作精良。明清宫殿宝座和屏风，多用罩金髹，金碧辉煌。最常见的是黑漆描金，如北京故宫博物院藏明万历龙纹药柜，金光闪烁。螺钿镶嵌，细密如画，如清乾隆时制的黑漆书架，用五彩螺钿和金银片托嵌，工精，纹饰优美生动，色泽华丽调和。它巧用蚌壳自然闪光，如镶嵌的牡丹花，正看为粉红色，侧看为淡绿色，从另一角度看为白色。(图三六) 剔红最为普遍，明初肥腴圆润，宣德时花纹疏朗，万历细谨拘敛，(图三七) 入清以后，日趋纤巧繁缛。明开始流行百宝嵌，用材珍贵，有珊瑚、玛瑙、琥珀、玉石等，图案五光十色，清初达到高峰，以扬州最著名。



图三六　花鸟山水纹　清代螺钿、金银片镶嵌漆器书架
北京故宫博物院藏



图三七　明代牡丹纹雕漆盒

宋、元、明、清漆器上的纹饰和当时其他工艺的图案一样，多以花卉纹为主，最常见的是牡丹花，其次是几何形纹、人物纹和动物纹。制作器物以盘、盒为多。中间饰主题纹样，四周为一道边饰，主花都适合图案。这和当时的陶瓷装饰构成章法是相同的，从中可看出在时代上的一致性。

五、铜镜纹样

宋代铜镜，以浙江湖州、江西饶州和四川成都最为著名。宋镜除常见的圆形、方形、菱花形、葵花形外，亚字形镜显著增多。菱花、葵花镜以六出形较普遍，棱边有的较直，形成六边形镜。此外还有带柄镜、长方、鸡心、盾、钟、鼎形等多种形式。纹饰以缠枝花和牡丹花为多，其次是神仙故事、双凤、双鱼和八卦等。一般胎质较薄，手法多采用细线浅雕。官镜制作较精工，专供贵族享用，民间铸镜较简略。(图三八)

元、明以后，铜镜制造日益粗糙，纹饰简陋。到清代中叶，玻璃镜逐渐流行，铜镜进一步衰退。



图三八　宋代人物纹菱花形铜镜

叁

纹样的构成及其运用

随着时代的发展，宋、元、明、清的纹饰与隋唐相比，起了很多新变化：题材内容，主要来自现实生活；构成形式、手法更多样；敷彩配色更科学合理；装饰技法更丰富；纹样运用，更切合实用。

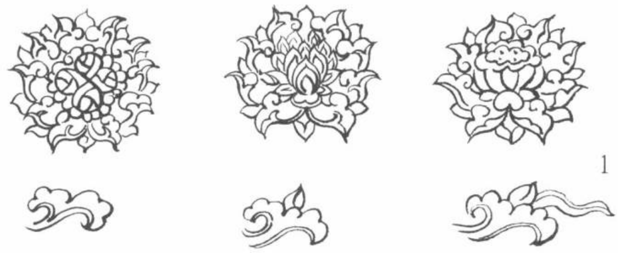
一、纹样的构成

(一) 纹样形象的塑造

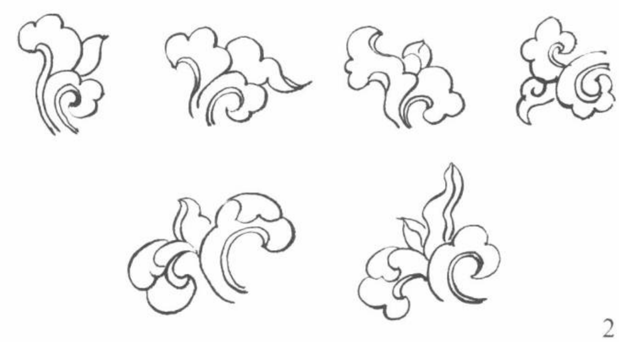
这时期的图案，在艺术形象刻画方面，善于运用概括、添加、简略、夸张和变形等手法来表达主题、突出主题。如流行的各种花卉纹样，造型多样，形象丰满，优美而生动。牡丹图案为这时期变化最多、最具有代表性的纹样之一，画牡丹，积累有很多经验。为了突出牡丹花的特征，都以圆曲线造型，从正面、正侧面或俯视角度描绘，这不仅使牡丹花具有雍容富丽的特色，而且显得比自然花形更丰满完美。(图三九) 南京云锦设计牡丹纹样总结有四句口诀："小瓣尖端宜三缺，大瓣尖端四五最；老干缠枝如波纹，花头空处托半叶。"三缺、五缺，不但表示了花瓣的大与小，而且表达了花瓣俯仰转侧的种种变化；缠枝如波，叶为托花，描述了章法结构和烘托主题的关系。口诀简练明确，勾画出了画牡丹的要点，是一种艺术的创造。明代丝织物中，宝相花纹应用较多。唐代宝相花多四面对称形，明多两面对称形，形象比唐时更为多样生动。它的构成特点，多正面、侧面、半侧面形，外圈花瓣作侧面形，内圈花瓣一二层，并作多种变化，叶片正、反、转、侧，左右按序旋转，有的加饰有嫩芽。构成灵动、洒脱、华丽，极具想象力。(图四〇) 画梅，"枝不得对发，花不可并生，叠花如品字，发梢如燕飞"，十分形象地说明了梅花造型要点、章法布白；同时亦指出，画梅须表达出梅花傲霜斗雪、挺拔坚毅、高尚的品格精神。明锦设计大花大果，要求："花大需用双枝，果大不宜独梗。"花大、果大，以双枝相托，显得花果壮实，合度得体。反之，梗粗，感觉花小，细枝显得无力。大花大果，双枝承托，这是巧的构思、巧的组合。(图四一) 这时期很多花卉图案的构成，亦注重情景、神态的刻画。如两件宋代瓷枕，一件中间安排一朵大牡丹，两旁翻仰的叶片，都面向主花，宾主呼应，情景交



图三九　清代云锦寿字牡丹团花图案



1

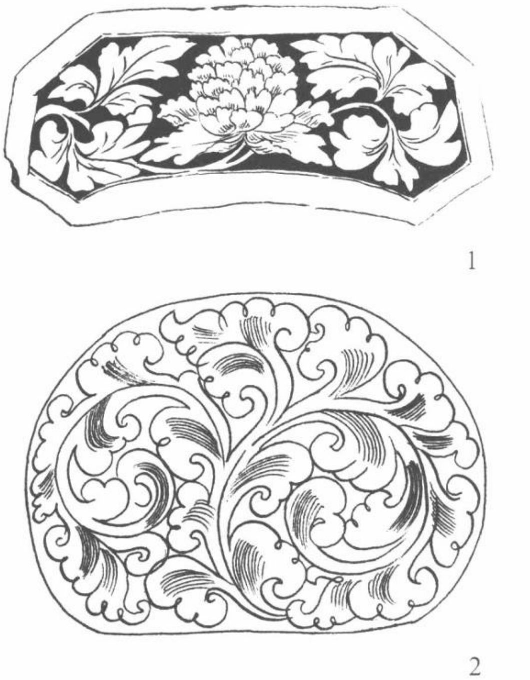


2

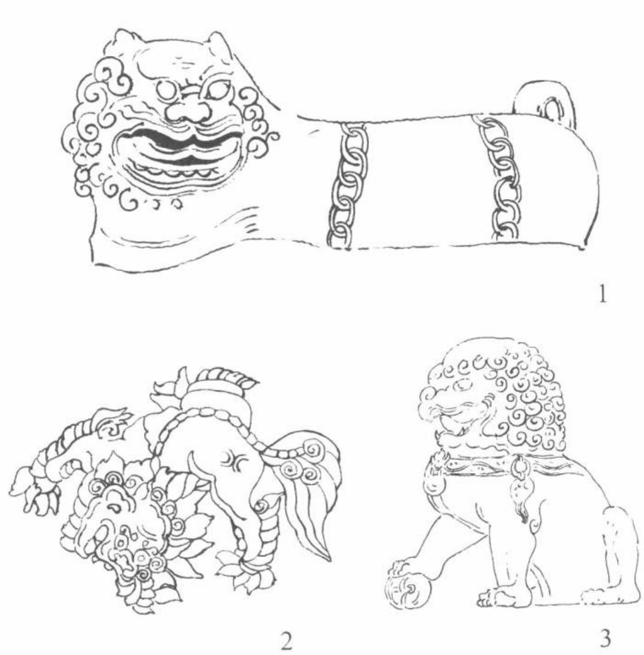
图四〇
1.明锦宝相花的各种变化
2.明锦宝相花嫩芽、花叶的各种变化



图四一　明锦"双枝托花"的三种处理手法



图四二
1.宋代牡丹纹瓷枕　2.宋代卷叶纹瓷枕

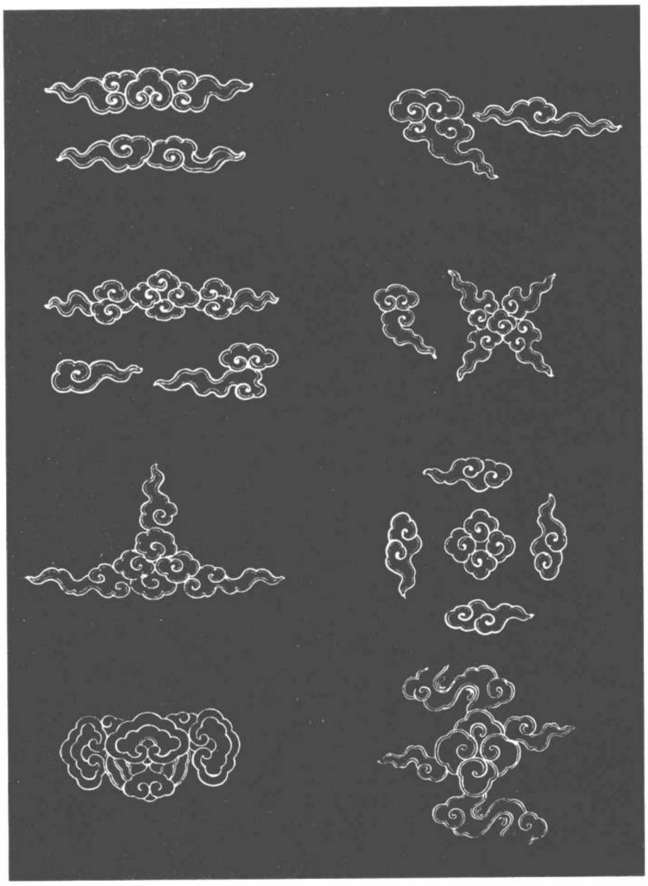


图四三
1.宋代石刻狮纹　2.明代石刻狮纹　3.清代石刻狮纹

融，意蕴含蓄；一件以旋形卷叶构成，叶叶互联互动，叶叶转向一个中心，运线流畅婉转，极富动感，极具神韵。（图四二）

这时期动物纹样的塑造，都能抓住特点，予以适度的艺术处理。如狮纹，有的表现勇猛，有的稚拙，但都具有剽悍威武的气势，尤其是石雕狮子，表现尤为突出。（图四三）画鹿，流传有“十鹿九回首”要领，既述说了鹿的优美姿态，同时亦点明了鹿的特性（鹿遇食会回首鸣叫，招呼群鹿同食）。画猫，头大、腰圆、腿短、耳小、尾粗、毛长；画猫眼，“子午卯酉一条线，辰巳丑未枣核尖，寅申戌亥圆又圆”，生动形象地描述了画猫的要点。

明清织物有各种云纹几十种，仅以云锦图案的“云势”来说，就有四合云、七巧云、和合云、如意云、蚕茧云、行云、卧云、大勾云和小勾云等十多种。每一云势，根据不同的设计要求，又有各种变化。总结四句口诀：“行云绵延似流水，卧云平摆像如意；小云巧而生灵，大云通身连气。”这些云，像云又不是云，主要在表现“情”。行云似水，卧云似如意，要求有“灵”贯“气”。当然天上不会有像流水、如意的云，更不会具有灵气的云，而这正是云锦织造的“天上彩云”。（图四四）这种来自生活、高于生活，浪漫生动的艺术手法，值得认真总结和学习。



图四四　明清云锦图案中各种云纹

(二)各种构成骨式

这时期图案的各种构成骨式，比前代有较大进步，创造有不少新技法，但从艺术的角度要求，显然已不如汉唐时期的气魄宏大、流动如生。

1.单独纹样

从新石器时代开始，一直到隋唐，单独纹样的构成，多严正的对称式；自宋至清，单独纹样的组合，多活泼的平衡式。这是一大进步。

单独纹一般仍作主纹，常见用于陶瓷、漆器、刺绣和建筑彩画等方面。内容以花卉为多，其次是动物和人物。陶瓷单独纹的平衡式，很多以缠枝组合，生动秀丽，富有浓郁装饰效果，很具特色。有的以写实手法构成，都均匀妥适。还有一种纯国画形式的，别有情趣。对称式构成，在建筑彩画上应用较多，陶瓷和刺绣中也有一部分。对称式中，多两面、四面对称形，内容主要是花卉和几何形纹。(图四五)单独纹的外形，多圆、方两种，也有腰圆、菱形、桃形和三角等多种形式。旋形式的单独纹较少见，不及前代应用多。在宋《营造法式》和元永乐宫建筑彩画上，有两个圆形旋形式单独纹，前者以交叉弧线构成，形成对旋形，每格填一小花，从大到小，形成纵深感；后者组成同心圆，从大到小，每一圆内以波线相联，似水波流动，具有微微动感。(图四六)这种旋形式极罕见。



宋代瓷器缠枝牡丹纹



清代狻猊墨

1



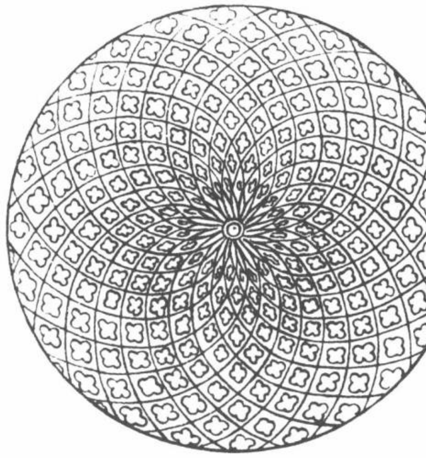
宋代瓷器缠枝牡丹纹



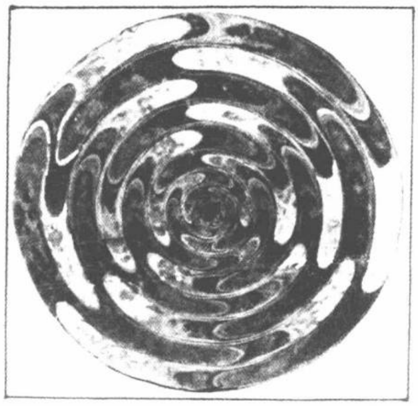
清代建筑彩画

2

图四五　1.单独纹样平衡式构成　2.单独纹样对称式构成



1



2

图四六　单独纹样旋形式构成
1.宋《营造法式》平棋图案
2.元代山西永乐宫三清殿平棋藻井彩画

2.二方连续纹样

这时期的二方连续纹样，各种工艺器物均有应用。内容以花卉为主，其次是几何形，有的穿插少数动物纹；还有以水和云组合的；人物题材罕见。这些纹样都用于边饰，在陶瓷上也有作为主纹的。形式多横式。

构成骨式，主要有波形、折线、散点、接方等各种形式。

波形式。这时期的波形式二方连续纹样，大多数都是以一波线为基线组成。隋唐时通行的以双波线相交构成的已极

少见，以双波线或多波线相重的更是不见。这时一般都以缠枝花组成，以花为主，以叶作衬，作来回缠绕。由于波度宽窄和缠绕等的不同，产生出各种不同的艺术形式。一件宋瓷波形边饰，以螺旋线卷叶相联组成，结构简单，动感很强。明代一石雕缠枝纹，以一波线作上下环绕构成，卷曲的花叶和波线的宽度都一样，而每一波间所饰花朵各不相同，统一中显出多样。清代织物一波形边纹，花果间配置有飞翔彩蝶，有静有动，情趣盎然。（图四七）

折线式。构成基本和唐代一样，都是横折线组合。多单折线和重合折线构成，相对折线组成的形式较少见。内容多几何形。

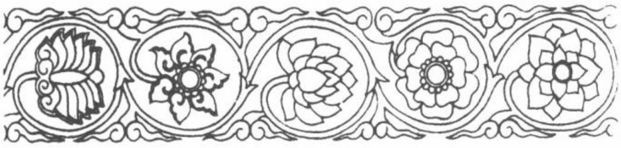
散点式。散点式是一种最古老的传统形式，组合简易，各个时代都应用较多。这时一般仍以一二个散点组合为多，构成形式较前代多样。内容以花卉为主，亦见有动物。

接方式。以方形为基础相联构成，每一方形间再填入纹样，有正方、长方和斜方各种组合形式。

其他形式。在宋代陶瓷器底部常见有一种花瓣形重叠式二方连续纹，在花瓣中填有各种花纹。这种纹饰，在唐代越瓷上亦较习见，形式大体相同。而越瓷上多三层重叠，二层少见；在宋瓷上多二层重叠，三层少见。（图四八）这种花瓣重叠式构成，宋代以后较罕见。另有一种以斜波线等距离形似花瓣状的边饰，中饰缠枝花，阴阳交错，黑白相间，别具一格，



1



2



3

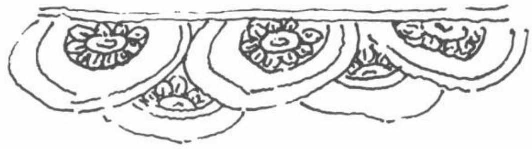


4

图四七　二方连续纹样波形式构成
1.宋代瓷器　2.明代石雕　3.明代瓷器　4.清代织物



1



2

图四八　花瓣形二方连续纹样
1.唐代越窑瓷器　2.宋代当阳峪窑瓷器

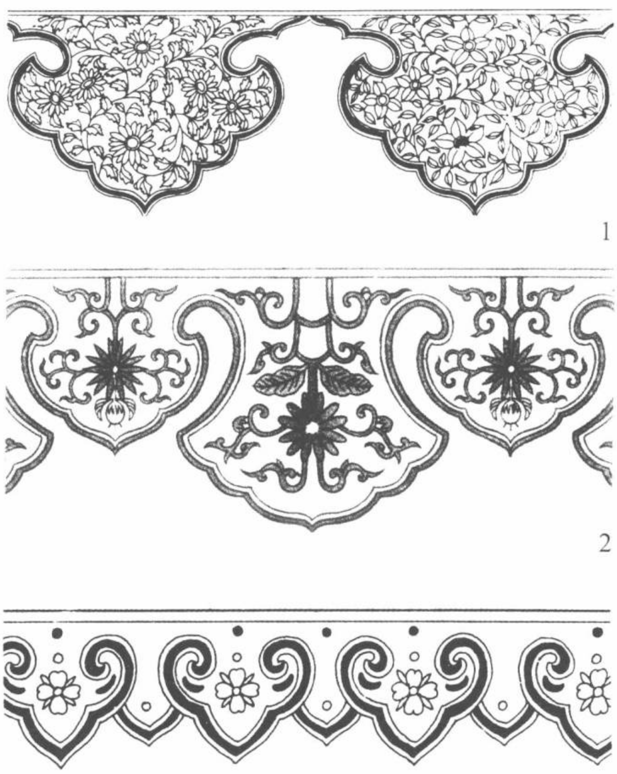
仅见于明清瓷器。（图四九）还有一种以如意形作基础构成的边饰，中饰花纹，形式优美多样，常见应用于元、明、清的陶瓷、石刻和织绣等方面。（图五〇）以水纹作二方连续纹，通行于这时期各种装饰，尤其在陶瓷上应用较多。运用不同圆、曲线，表现了各种不同水波汹涌的气势，边饰虽较窄，但感觉意境辽阔。（图五一）以上后三种构成形式，为这一时期所新创。

3.四方连续纹样

这时期的四方连续纹样，单位纹（亦称一个完全纹）的组织，比唐代更繁复多样。在章法布局方面，随着生产技术的发展提高，创造了不少新技法，主要表现在织绣和建筑等方面。织物的内容以花卉为主，其次是几何形纹。建筑彩画和刺绣，习见的是种种几何形纹。这种纹饰，当时可能是仿照锦缎



图四九　明代瓷器

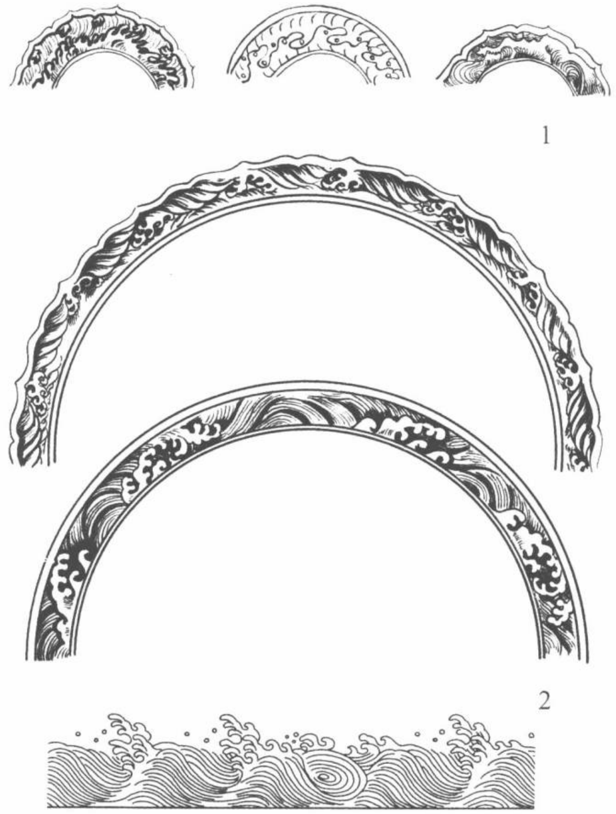


图五〇　如意形二方连续纹样
1.元代瓷器　2.明代瓷器　3.清代瓷器

的几何形纹，所以习称为“锦纹”或“锦地”（地，指地纹）。

这时期单位纹样在格式上有团花、折枝、缠枝、散花、满地花和几何形纹等。以团花为例，根据织物门幅和用途不同，安排不同数量的团花，分独花、二花、三花、四花、五花、六花和八花。术语称团花的数量为“则”，一个团花为一则，两个为二则，三个为三则。有的每则团花花纹都不同，有的利用单位作方向变化，有的配色不同。这都是这时期新创的各种方法。

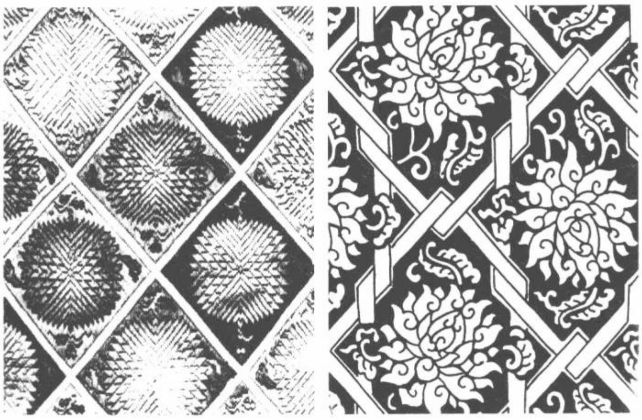
骨式构成，有连缀式、缠枝式、散点式、重叠式和八达晕式等。



图五一　水纹二方连续纹样
1.元代瓷器　2.明代瓷器　3.清代瓷器

⑴ 连缀式。基本骨式是网状组织，基本形有方形、斜方、长方和菱形等。连缀式是一种最古老的传统形式，在新石器时代的印纹陶上已有应用，当时以二方连缀最为常见。以后经过历代不断改进、创新，形式更为丰富。宋代较流行的连缀式有平棋格子、龟背、方胜和球路等。元代以永乐宫壁画服饰纹样为例，除宋时流传的式样外，还有四出、柿蒂、团斗宝照、棱身合晕和连珠合晕等。明清时期，在宋元的传统基础上，每种样式又有多种变化，构成更加繁复。这时期以菱形、龟背、阶段、波形和二方连缀最为习见和多样。

①菱形连缀。菱形连缀是传统构成技法之一。一般以适合纹填入菱形内，也有小部分填入的花纹超出菱形线的。多数以花卉组成，亦有以几何形、彩蝶、鱼虫等构成的。以一个大菱形，四角和中间配以五个小菱形，组成所谓“方胜纹”（），是汉代的一种流行纹样，在宋元时还有少量生产，以后较罕见。明清时有一种以菱形相互勾连组成的形式，中间填入花纹，别具风采，是一种新创式样。（图五二）



1　　2

图五二　四方连续纹样菱形连缀
1.菱形团花纹　清代纳锦
2.菱形莲花纹　清代云锦

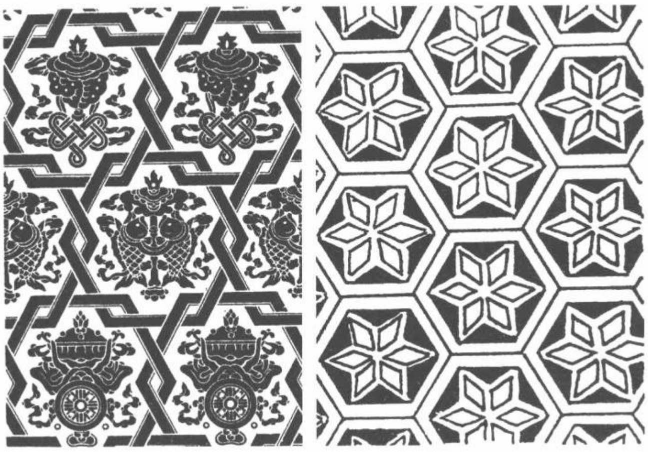
②龟背连缀。龟背连缀是唐代创造的一种构成骨式，至宋、元、明、清时仍很流行。一般以六角形连缀为基础，中间填入各种花鸟、走兽纹。在组合上，由于六角形大小、排列不同，所填花纹相异，可形成多样的艺术效果。如一件清代龟背连缀云锦，以六角形相互勾连组成，中间填入法螺、八结、双鱼、法轮、宝伞、宝盖等八吉祥纹样，构成简洁，内涵丰富，形式优美，是龟背连缀中的佳作。(图五三)

③阶段连缀。有二分之一、三分之一、四分之一和五分之一阶段等多种连缀手法。在明清时的织物上，常见的是二分之一和三分之一阶段连缀。明代一件灯笼纹织金缎，就是采用二分之一阶段连缀法组成，虽灯笼纹各不相同，内容繁缛，但由于骨式单一明晰，还是取得了繁而不乱、多样统一的良好效果。(图五四)

④波形连缀。传统构成骨式之一。这时期的波形连缀，主要有波线相对、相交、双波和单波等多种方法。有的在波线空间填入纹样，有的以波线的曲线构成纹样，亦有的以两者结合组成。由于波线曲度、宽窄和排列距离等的不同，可形成多种形式。变化丰富，手法众多。(图五五)

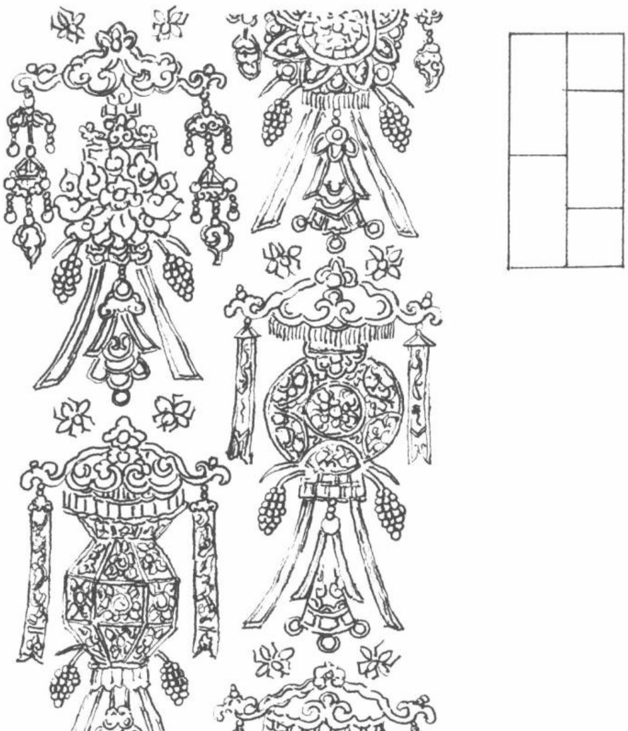
⑤二方连缀。传统技法之一。在新石器时代彩陶上就已应用。因组织简单，效果较好，故一直沿用至今。这时期的二方连缀常见骨式，有单位纹样作相对、错开排列的，亦有用两条不同的二方连续纹，作轮换排列的。(图五六)

(2) 缠枝式构成。隋唐时已很成熟，发展至宋、元、明、清，构成手法更为多样。基本骨式，以螺旋形、S形、波形等为主干线，按一定规律缠绕串联组成。花朵安排在缠枝的重要

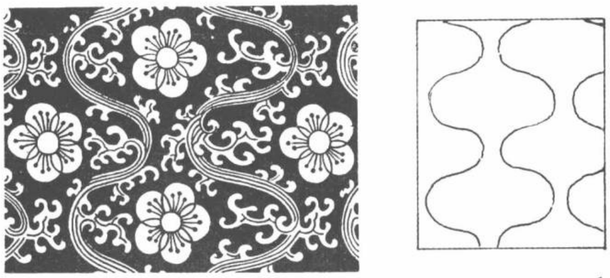


1　　2

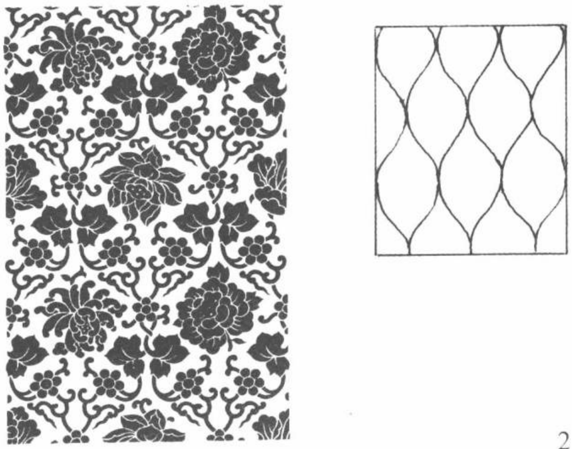
图五三　四方连续纹样龟背连缀
1.八吉祥纹　清代云锦
2.几何形纹　清代漆器



图五四　四方连续纹样阶段连缀
灯笼纹　明代织金缎　(右：骨式图)

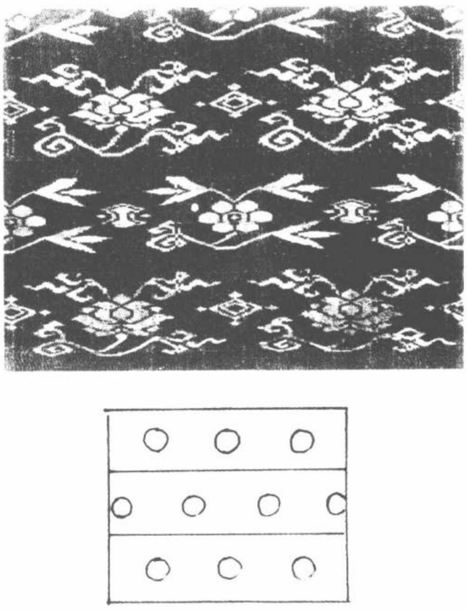


1



2

图五五　四方连续纹样波形连缀
1.落花流水纹　明代花绫　（右：骨式图）
2. 缠枝花纹　清代云锦　（右：骨式图）



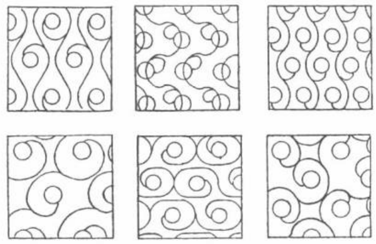
图五六　四方连续纹样二方连缀
花卉纹　（两条不同二方连续纹，作轮换排列）
明代花缎　（下：骨式图）

部位，枝叶围绕主花迂回穿插，缠枝、花叶主次、大小、疏密、虚实相互辉映，彼此呼应，协调谐和。如一件明代缠枝莲织锦，大莲居中，双枝相托，缠枝、小莲、卷叶相依相衬，宾主交融，生动传情。（图五七）

(3) 散点式构成。较古老的骨式之一。新石器时代已有应

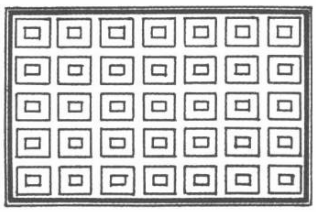


1



2

图五七　四方连续纹样缠枝式构成
1.缠枝莲纹　明代织锦
2.明清时期四方连续纹样几种常见的缠枝构成骨式



1



2

图五八　四方连续纹样散点式构成
1. “回”字纹　明代织锦　（一个散点）
2. 蔓草龙纹　明代织金罗　北京定陵出土　（两个散点）

用，大多为一个散点的构成。宋、元、明、清时期一般常用的有一至六个散点，七个以上较少见。散点纹的安排，有的有方向，有的无方向，以有方向的应用较多。（图五八）

(4) 重叠式构成。这一构成骨式，两汉至隋唐时期应用较少，发展到明清时期，在织锦缎上又流行起来。常见以各种锦纹、水纹、冰裂纹等作底纹，浮纹有各种花卉和鸟鱼等。底纹多以连缀式组成，浮纹都用散点纹。如明代织锦“落花流水”、“锦地缠枝牡丹”和“锦地‘卐’字四合如意”等，(图五九) 都是当时的通行锦纹，术语称为“锦上添花锦”。

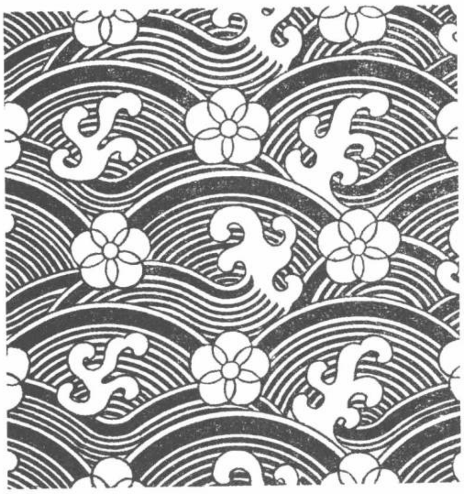
(5) 八达晕式构成。八达晕式是由几何形和自然纹结合在一起组成。通常以米字格几何形作骨架，中心一大团花，上下左右和四角安置八个花纹，即米字八条线上都配有纹样，八路相通，故名“八达”。团花为主题图案，米字格空隙处，画各种几何形纹或花卉纹，最多达八种，习称“八大晕”，术语叫“锦群”（指纹饰应用较多）。八达晕纹的特点，就是以纹多取胜，虽各局部花纹繁多，但整体效果则统一调和、结构匀称、配色富丽。在历代所有锦纹中，以八达晕锦最为复杂。这种锦式，在唐代构成较简易，多几何形纹，称“大绸晕”、“晕绸锦”。至宋代，团花多自然花形，构成渐繁复，称“八答晕”、“八花晕”、“银勾晕”。元代时称“八搭晕”。发展至明清布局更繁，变化更多。从中可看出这一锦纹的演变历程。目前，八达晕锦仍在生产。(图六〇)

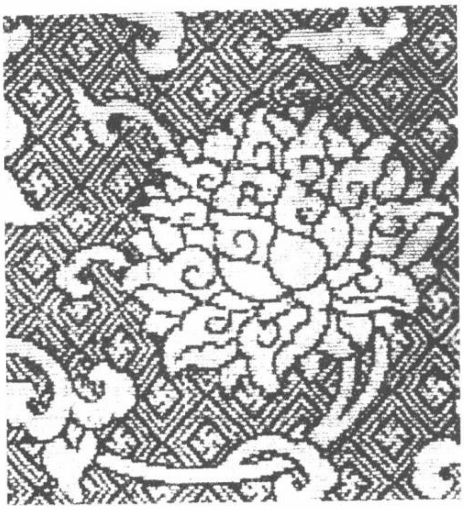
4.边缘纹样

这时期的边缘纹样，主要应用于陶瓷、建筑彩画、漆器、木器等方面，在织绣上应用较少。内容以花卉和几何形纹为主，少数穿插有鸟蝶、文字等。在构成骨式方面，有不少是这时期所新创。

角花式。角花亦称“包角”。这种构成形式以前较少见，在元、明以后逐渐发展，至清代应用较为普遍。常见形式有对角花和四角花两种，也有少数发展为两边的。构成都采用对称手法，也有运用平衡组合的。有的四角角花均相同，也有的四角角花都不同。(图六一) 特点是构成简易，装饰性强，所以迄今还被应用于各种装饰。明代角花简练朴实，清代较繁复华丽。

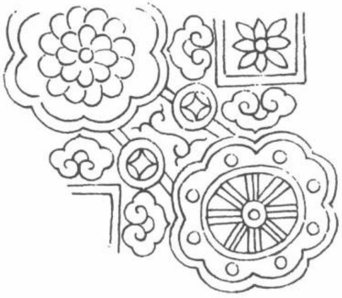
散点式。传统构成手法之一。常见应用一、二、三个散点，四个以上较少见。骨式和二方连续纹散点式相似。一件清代砖雕窗洞边缘装饰，方胜外形以多种折枝花和方圆两种寿字相组合，作两面对称形，用八九个散点构成，这是很特殊的一种形式。(图六二)


1

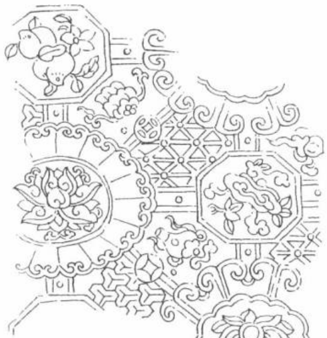

2


3

图五九　四方连续纹样重叠式构成
1.落花流水纹　明代织物
2.锦地缠枝牡丹纹　明代织锦
3.锦地“卐”字四合如意纹　明代织物



1



2

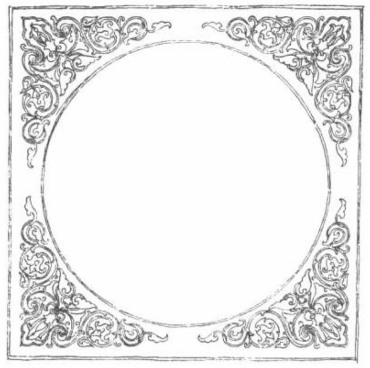


3

图六〇　四方连续纹样八达晕式构成
1.唐代八达晕纹
2.宋代八达晕纹
3.明代八达晕纹



1



2

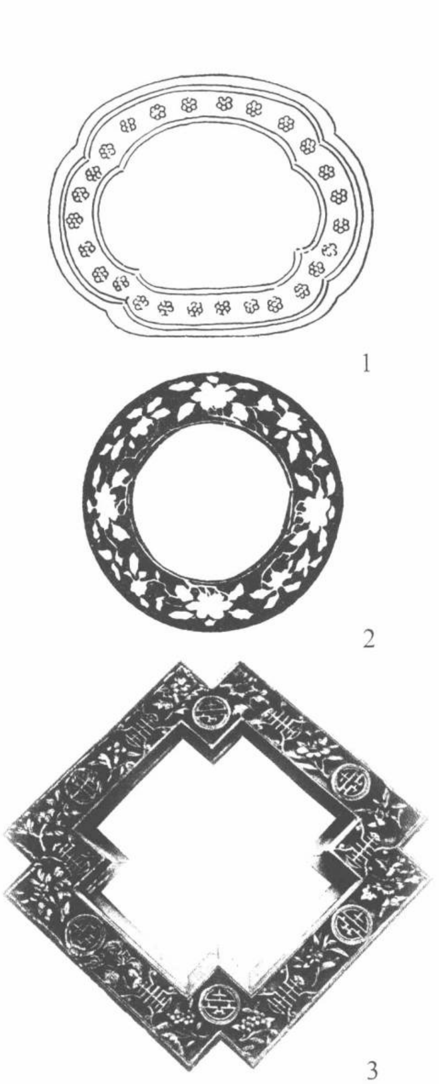
图六一　边缘纹样角花
1.花篮纹（四角不同）　清代刺绣桌围角花
2.卷草纹（四角相同）　清代建筑装饰角花

缠枝式。以波状曲线为基线，作左右环绕，多数具有一定规律，也有的没有章法。构成形式和二方连续波形式大体类同。(图六三)

几何形式。在建筑装饰、木器和漆器等方面常见运用各种线条，组成几何形边缘装饰。外形有方、圆、腰圆、长方、方胜、菱形、桃形、扇形、叶形、瓶形、柿蒂形和书卷形等几十种。线条有粗有细，有双线、单线，凸线和凹线等，变化较多。(图六四)

5.锦地开光

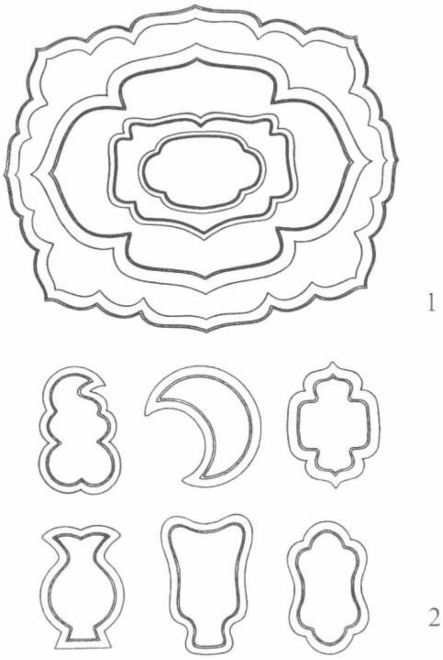
锦地开光，亦称“盒子心”。这种构成形式在南北朝和隋唐时期从未见过，是宋代所新创，在明清的陶瓷、织绣和苏式园林彩画上较流行。以锦纹作地（锦纹有龟背、琐子、十字锦、重菱、云纹和水纹等），在锦纹中心部位安排圆形、椭圆、扇形、桃形、菱形、方胜形和各种花形空间，内绘花卉、鸟兽、山水、人物纹样，称“开光”。锦地和开光结合组成纹样，故名“锦地开光”。这种组合形式，使锦地和开光两种不同花饰形成较强的对比效果，但又十分协调，可使主题花纹更加突出。(图六五)



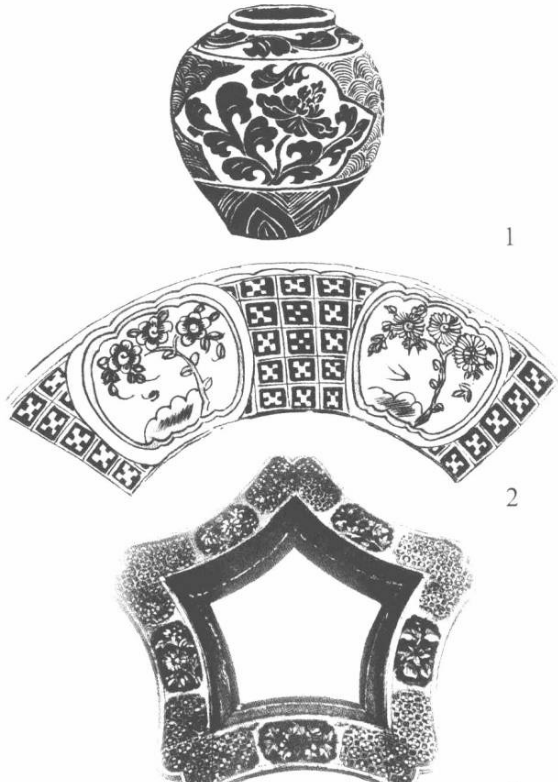
图六二　边缘纹样散点式构成
1.梅花纹　宋代瓷器
2.花卉纹　清代瓷盆
3.“寿”字折枝花纹　清代砖雕窗洞



图六三　边缘纹样缠枝式构成
里：缠枝牡丹纹　明代瓷器
外：缠枝花纹　清代织物



图六四　几何形边缘装饰
1.明代木器　2.明代建筑窗洞



图六五　锦地开光
1.宋代瓷坛　山西出土
2.明代瓷器
3.清代砖雕窗洞

6.绘画纹样

元代以后的绘画纹样，逐渐失却装饰艺术的特性，有的纯粹是一种国画形式，尤其是明清两代，这种倾向愈加明显。这时期的绘画纹样，主要表现在陶瓷、刺绣、缂丝、漆器和建筑彩画等方面，内容有花鸟、人物、山水等。明清绘画纹样，有不少是仿当时名画家的作品，部分青花、彩瓷，更是如此。明代绘瓷，粗笔人物如吴小仙，简略豪放；细笔如仇十洲，运线刚劲。花卉作双勾法，多重色；山水仿"北宗"画法，用笔挺拔。自明代开始，风俗画、戏曲画逐渐发展，多以绘画形式表现。清代瓷画，早期较工整，中期较板滞，晚期较粗犷。康熙以人物为著，雍正以花卉为工，乾隆华缛带洋化，光绪时海派画兴起。人物主要仿陈老莲和萧尺木，山水仿王石谷和吴墨井，花卉仿恽南田等。仿西画彩绘，前期较流行，后期渐衰落。这时的戏曲故事画，以"三国演义"、"红楼梦"和"水浒传"较通行，乾嘉以后更多。同时产生一些时装美女画，近似当时的木版年画，画风甜熟，弱柔平庸，格调渐低。宋、元、明、清的绘画纹样，都作为主纹，安排于器物的中心部位，外廓一般多加简略的几何形边饰，有的用锦纹，有的用缠枝花，也有的不用边饰。(图一四、图一五、图二三)

二、色彩的应用

宋、元、明、清时期，在工艺美术方面的敷彩配色，在隋唐优秀传统的基础上，达到了封建社会的顶峰，用色之多，用色之巧，用色之科学，超过了以往的任何时代。

这时期的工艺上彩："艳不俗，浓不重，繁不乱，淡相宜。"这是古代无数工艺匠师创造性劳动的硕果。这份宝贵遗产，值得我们珍视和借鉴。

这一时期色彩的应用，主要表现在织绣、建筑彩画、陶瓷和漆器等方面。

(一)织绣配色

宋代染院，可染青、皂、蓝、红、紫、赭等色，每一种色，又可分出种种不同深浅。宋代织物用色，比唐代更加丰富多彩，特点是鲜明、调和、大胆。织锦以深浅不同的褐色、绿色、蓝色、青色和黄色最为常见。名贵锦缎，大多在褐色地上加白色图案。当时的名锦——八花晕锦、银勾晕锦、八达晕锦等，都使用"色晕"配色。以朱克柔所织"山茶图"和北京故宫博物院珍藏的"鸾鹊穿花"两幅宋代缂丝为例，用色有褐紫、浅紫、灰紫、紫红、黄、灰黄、橙黄、土黄、米黄、赭黄、桔黄、红、水红、玉红、朱红、绿、湖绿、草绿、灰绿、果绿、浅绿、深蓝、灰蓝、浅蓝、湖蓝、黑和灰等几十种之多。山茶花色晕用色从深到浅，已达到浑然一体的程度；鸾鹊的层层色晕十分协调，可见当时敷彩配色水平之高。

元代织物大量加金，有片金、捻金和印金等。金碧辉煌，豪华富丽，形成元代织锦的一大特色。

明、清织物色彩之多，配色之妙，前所未见。从色种说，红、青、蓝、绿、黄、茶、紫、黑、白、金、银、灰……达到了无色不备的程度。而每一色，又分几种或几十种深浅浓淡不同的色阶变化，并各有一定色名。如织物上用得最多的红色，又分大红、深红、朱红、桃红、胭脂红、玫瑰红、肉红、血红、酱红、枣红、乌红、梅红、水红、银红、莲红、木红、荸荠红、落叶红、血牙红、老红、西红、金红、粉红、殷红、洋红、猩红、蕉红、品红、玛瑙红、珊瑚红、牡丹红、贵妃红等。绿色分柳绿、油绿、沙绿、宫绿、豆绿、麦绿、黄绿、深绿、淡绿、粉绿、大绿、二绿、三绿、中绿、石绿、老绿、嫩绿、官绿、草绿、葱绿、翠绿、苍绿、鹦绿、湖绿等。黄色分赭黄、杏黄、栀黄、柿黄、鹅黄、姜黄、金黄、橙黄、土黄、月黄、中黄、石黄、粉黄、淡黄、苍黄、明黄、柘黄、柳黄、桔黄、流黄、蛋黄、深黄、嫩黄、藤黄、铬黄、柠檬黄、郁金黄、象牙黄等。在配色上，一方面善于配制调和色[11]，同时也善于使用对比色[12]。常以色相接近饱和[13]的红、黄、蓝和绿等色为基调，恰当地配以冷灰和中间色[14]作陪衬，有着爽朗明快而又沉静娴雅的艺术效果。另一方面又特别善于运用金、银、黑、白等中性色（亦称"极度色"）作勾边，使多种不同色彩为一种颜色所统帅，从而使色彩既丰富，又达到统一调和的良好效果。如北京故宫博物院藏的明代"缠枝莲妆花缎"织锦，用品蓝、深品蓝、宝蓝、浅蓝、墨绿、深绿、油绿、浅绿、朱红、大红、浅红、明黄、秋香、白玉和金15种色彩织成。花为品蓝、大红、朱红、宝蓝、深品蓝和浅蓝，缠枝为浅绿，底色为宝蓝，全部用金色绞（勾）边。整体以类色对比为主，间以少量对比强烈的色彩作烘托，最后统一于金色绞边，大白相间。五彩齐备，金碧灿烂，既鲜丽夺目，又谐和生动。有

的织锦，叶子配红色，花为蓝色，金水银鱼，看来很不合自然真实。其实这在整体图案中，鲜明地突出了主题的本质特征，完全符合图案的造型规律和色彩的配色规律，表现了古代匠师们不拘一格，大胆敷彩，创造性的、极不平凡的艺术构思。

南京云锦配色，历代艺人积累了丰富经验，编撰有色谱歌诀。如色晕（亦称"润色"），分"两晕色"和"三晕色"。

两晕色（两润色）歌诀：

葵黄、绿，

玉白、蓝，

古铜、紫，

羽灰、蓝，

深、浅红，

……

三晕色（三润色）歌诀：

水红、银红配大红，

葵黄、广绿配石青，

藕荷、青莲配紫酱，

玉白、古月配宝蓝，

秋香、古铜配鼻烟，

银灰、瓦灰配鸽灰，

枣酱、葡灰配古铜，

深、浅古铜配藏驼，

……

色晕歌诀总共有多少，已无法查考。仅就这些歌诀，虽不完全，却是一份极珍贵的丝织配色经验总结，具有十分强烈的民族配色特点。

明代的套染技术，亦进一步提高，所染色谱日益增多。如染红的色谱，就有莲红、桃红、银红、水红和木红等不同色泽。黄色谱中，有赭黄、鹅黄、金黄等。每色又分多种不同深浅的色阶。单是《天工开物》一书中所记述的，色谱和染色的方法就有二十多种。

明、清时期的刺绣用色，据初步统计，有88种颜色，每种又分各种浓淡层次，合计达745种之多，真是百色俱备，灿烂缤纷。

刺绣是用线配色，用针布色。

物显于光，光变色异。说明刺绣色的调和，是依据光的变化；表现光的明暗，主要靠色的恰当配合。光是阳明、阴暗；色是明浅、暗深。光由明而暗，色由浅及深，必须一致。这是光度和色线两者适度配合的要领。

色彩有定，用色无定。善配色者，必须懂得辨光、辨色，以及辨别色和色的相互关系，然后对光调色，对物配色，对神运色，以达到形神兼备、色艺俱佳的艺术境界（这里，主要是指画绣）。

名盛一时的"顾绣"，神韵生动，达到了画绣的极致。这和绣制者善于精审主题画理，重视敷彩的浓淡深浅，恰当掌握色光的阴阳明暗，有着密切的关联。在配色上，"顾绣"很善于辨色、和色和掌握色彩的性能。尤其在和色上更有独到之处。《纂组英华》载："明绣所用之种种色线，率有为宋绣所未先见之正色外之中间色线。"以一色色相混合，以后合二三色，乃至六七色，同时穿于一针作和色，所以任何复杂之色，均能调出和绣出。

清代苏绣，对画绣施彩亦有独到的技艺。清代沈寿《雪宧绣谱》："视所绣物之真状，时时换针，以合其色。如绣桃花，茎宜赭，叶宜绿，花宜红，蕊宜深红。普通绣品，每色之中深浅三四色。花叶，边浅而中深；茎，直处淡而曲处深；用单套针、戗针均可。精品绣，则茎叶可至五六色，花可至十余色，花色无定。花瓣，正面浅而反面深；叶，反面淡而正面浓。老叶用墨绿色；中叶用俏绿色；嫩叶则俏绿中红，合穿一针；焦叶用深绿、深赭合穿一针；茎以淡赭、中赭、深赭合穿一针，用单套针、齐针。顾此，犹大略也。若仿真之绣，则桃花又有所谓翻瓣，瓣瓣不同，一瓣之中，上、中、左、右中，犹分二三色，须双套针以和之。叶茎，嫩者深红色，中者深绿色，老者墨绿较深之色，焦者深赭，用䌷针以显之。绣线，花宜最细，叶较粗，茎尤粗。若大幅虽全根亦可。蒂，枣红色、灰色合穿一针，齐针以和之。须，淡蜜色，接针。蕊子，中黄色，打籽针。此举以桃花为例耳，他种花之仿真者，视画稿，尤须参观真花，以为配色老嫩深浅浓淡之准。"沈寿绣桃花，从一般绣、普通绣、精品绣，到仿真绣，循序渐进，配色各有要求，各有技法。观察深入，实践认真，其总结的经验，十分宝贵。

苏绣实用绣配色，根据内容、对象和用途等的不同，经长期的艺术实践，探索有艳单色、雅单色、淡单色、显五彩[15]、雅五彩、素五彩和全三色等一整套调色施彩的经验。

艳单色：用热色[16]调，和底色形成鲜明的对比。

雅单色：用温和色，和底色形成类似的调和。

淡单色：用温和色和冷色[17]，与底色形成较相近的艺术效果。

显五彩：用对比强烈的颜色配合，如洋红、玫瑰、火黄、洋绿、青莲等。

雅五彩：用各种中间色相配合，如橘红、橙黄、油绿、古铜

和豆沙等。

素五彩：用冷色调相配合（包括中性色）。

全三色：用一种色的深、中、浅相配合。

湘绣配色，有“四顾”、“四看”和四句诀语。

四顾：顾本色，顾色调，顾明暗变化，顾调和统一。

四看：看内容，看形态，看底色，看面积地位。

四句诀语：

①最深最淡在中间，花淡叶深方突出，四周宜淡不宜浓，观者要看中央月（花）。

②红绿相配求变化，满幅飞色有呼应，主花明而亮，宾花淡而明，密处深中淡，疏中淡带深。

③红橙黄绿青蓝紫，宾主疏密深浓淡。

④搭配得相宜，展开锦缎面，具体巧安排。

（二）建筑彩画配色

我国的建筑艺术，十分注重“气氛”的烘托、渲染和意境的创造，这和建筑色彩的配合，有着十分密切的关系。所以我国的建筑，有“色彩的建筑”的美誉。在木结构外部，施以丹漆，最初是为了木结构的防腐防蠹，后来逐渐和美化的要求统一起来，演变成为富有独特风格的“建筑彩画”，为我国古代建筑的主要特征之一。我国的建筑彩画，在配色上具有强烈的民族感情和丰富科学的经验，它使整个建筑产生庄重、绚丽、清新的艺术效果，在世界建筑艺术中独树一帜。

在木结构的外部，施以丹红彩色，早在春秋时代就开始了。“丹桓宫之楹，而刻其桷”，见于古书关于鲁国的记载。秦汉时期，在建筑内外都应用华美的彩饰。南北朝以后，建筑彩画配色已采用色晕手法。唐时佛寺大盛，建筑、雕塑、绘画集于一堂，色彩宏丽。南京南唐李昪钦陵，墓后室四壁仿木建筑的柱、枋、斗拱上，绘有华丽彩画。至宋代，在总结前人经验的基础上，建立有一套较系统的彩绘技艺。彩画都用间装、叠晕等表现手法，根据梁、斗拱、椽等的不同结构，分别采用内晕和外晕的技法、对比色与同类色的间装画法，使效果突出。一般以青绿色调为主，用朱红退晕，内施五彩图案。退晕方法与当时织绣的退晕大体相同。彩画用色，有白铅粉、朱砂、藤黄、螺青、雌黄、赭石、生青、石绿、黄丹和紫色等。不少色分上、中、下三等，如大青，为最重之青；二青，为次重之青；三青，为淡青。亦有贴金、银的做法。甘肃敦煌莫高窟431窟，北宋初期的窟廊彩画，是红底色上间施青绿纹样。宋《营造法式》“碾玉装”和“青绿迭晕棱间装”，也是以退晕方法来处理整个色调。

元代建筑彩画的整体色调，由早期多用暖色，转而以青绿等冷色为主。山西芮城元代永乐宫彩画，都应用富于装饰性的重彩勾填画法，以朱砂、青绿、石黄等重色，用白色或其他单纯的色调作间隔，再以“堆金沥粉”突出主题图案（宋未见有用沥粉的记载）。主次分明，辉煌华丽。也有用青绿迭晕为轮廓，内绘五彩花纹，以红底衬托，类似《营造法式》中“五彩遍装”的画法。有的用黑地金花，绿色退晕，亦有的用墨线勾描花纹轮廓，然后填色。层次清晰，富有旋律，又谐和统一。

明代和清代的建筑彩画，有“和玺彩画”、“旋子彩画”和“苏式彩画”三种。和玺彩画用于皇帝理政和住所等建筑，分金龙、龙锦和玺等各种形式。旋子彩画用于王府等，按用金量而分，有金线大点金、金线小点金、墨线大点金、墨线小点金、雅伍墨、雄黄玉等多种。苏式彩画，都应用于园林、宅第等建筑。由于构图、部位等不同，大体分为包袱苏画、海漫苏画和掐箍头搭包袱苏画等多种。三种彩画，大多也以青绿退晕为主，主题图案和重点部分，都沥粉贴金，有的间用墨线作点缀。唯苏式彩画中心部位，作五色彩画。雄黄玉旋子彩画，不用青绿为主的冷调，而用以黄色为主的暖调，旋花用清淡的青绿退晕，以金色和墨色作烘托，集幽倩与华美为一体，别具情趣。相传以雄黄作颜料，可防虫蛀，因此，古代木构的贵重库房，都用雄黄玉彩画。如北京天坛仓库建筑，就是实例。

清代的琉璃釉色，有孔雀绿、翡翠绿、宝石蓝、猪肝红、紫晶、天青、娇黄、深黄、鱼白和素白等十多种。

在体量宏伟、结构庞大的木构建筑的楹柱上部，瓦檐下的阑额枋檀、斗拱和椽头等处，用翠绿、靛青、贴金等色彩的纹饰，与金黄、宝蓝、翠绿的琉璃屋顶，殷红或深赭的柱子、门窗，以及乳白的石基、台阶、栏楯等相互衬托，互相辉映，构成极庄重、富丽、明快和悦目的艺术效果。这些色彩都是不饱和色，恰当地运用了“补色”[18]对比关系，这是很成功的、科学的配色范例。北京明清两代的皇宫建筑群，就是这种配色的典型。江南园林的色调，以雅静为主，略施青绿点金。梁柱用粟色，挂落多墨绿，有时柱用黑漆退光，与白色墙面形成鲜明对比，而花影扶疏，又减弱了墙面的强白，起过渡效应，自多佳境。江南园林皆与住宅相连，为养性读书之所，当以怡静幽邃为归。这种色彩调和，与整个园林建筑倩巧的外观，清朗的江南天色，秀茂的花木、玲珑的湖石、温柔的流水相协调，这就是江南园林的特征，与上述的高大宫殿辉煌耀眼的色彩效果，

明显有别。前者是帝王之都的政治中心，后者是山清水秀的怡情之处，内涵不同，要求不一，功能有别，所以艺术处理也有所差异。

室内的天花、藻井彩画，由于建筑的功能、性质以及不同的光线作用，也给人以不同的艺术感受。如厅堂和庙宇的室内彩画，给我们的感觉就不同：前者用较暖的类色对比，畅快明朗；后者多冷色，晦暗压抑。这里，色彩的调配起着极其重要的作用。

随用途、对象、地区等的不同，我国古代的建筑匠师，善于因地制宜、因材施艺、随类赋色，创造出种种截然不同的艺术境界，给人以各种不同的艺术享受。这就是我国民族建筑的独特风采，建筑色彩的“艺术语言”。

（三）瓷器配色

宋代瓷器的釉色，主要有青、白、黑和彩四大类，每一类又可分出很多种。宋之定窑，以白釉最优，白中微显牙黄，柔和洁净，世称“白定”。因其似粉，故又有“粉定”之称。另有紫、黑等色，有“紫定”、“黑定”的名称。汝窑釉色，以淡青为主。这种浅淡之青色，古称“卵白”，形容瓷色像“蛋白”一样清淡。稍深的青色，称“天青”，形容瓷色有“雨过天青云破处”般的美丽。其他尚有豆青、虾青和粉青等清淡之色。龙泉窑也以青釉为主，以翠青、梅青和粉青为佳。钧窑专烧彩色釉瓷，以玫瑰紫、胭脂红、海棠红和葱翠青等美丽釉色驰名当世。有绿中微显蓝色光彩的，有呈紫红色彩的，蓝呈月白或是蔚蓝一色的，有紫呈玫瑰般紫红，或像晚霞一片；有的斑斑点点，青蓝与紫红相间。错综复杂，极尽绚丽灿烂之致。钧窑的青瓷，还有的在天青和月白等深浅不同的青色基调上，同时出现不同程度的红色——玫瑰红和玫瑰紫等色彩，如红霞点缀于蓝空，红蓝对比，效果十分醒目鲜丽。耀州窑釉色，青如橄榄，有的稍绿，也有的微微闪黄。宋代烧造的黑瓷，黑色釉漆黑发亮，并利用酸性釉料所产生的酸化痕迹作装饰，在黑釉中呈现出银褐色和黄褐色以及如兔毫一样的细丝纹，名为“兔毫纹”。吉州窑的黑瓷产品，有黑中带褐和黄等深浅的不同变化，利用这种色釉窑变，做成独特的斑纹装饰，即所谓“玳瑁斑”和“油滴斑”等；运用洒釉法，做成“雪竹芦花”纹，类似中国画的“泼墨”效果。

元代创造了釉里青花、五彩戗金、纯红、纯蓝等诸釉色，以青花、釉里红、青花加紫为代表。釉色以白中闪青者居多，俗称“青白釉”或“枢府釉”。元代龙泉窑瓷器，青釉色调以暗黄绿色为多，也有葱绿色的。

明、清两代，瓷器釉色之丰富，敷彩之工巧，超越以前任何时期。明代之前的瓷器，大多是单彩的一色釉，到明时才大量地烧制出三彩、五彩和杂彩等各类多彩瓷器。

成化瓷的施彩，有多方面的创造。其主要的有：

①点彩，整体施青花，然后以少量彩色作点缀，故名“点彩”。

②复彩，用彩色复盖于青花图案之上，故名“复彩”。

③染彩，在青花纹饰轮廓边沿，用彩色渲染浓淡深浅的色晕，故取名“染彩”。

④加彩，在青花花纹的某一部分增加另一种色彩，以加强色调的对比效果，故名“加彩”。

⑤斗彩，用釉下青花绘图案轮廓，施透明白釉入窑烧制，再在釉上按图案轮廓，填以红、黄、绿、紫等低温色釉，然后入彩炉烧成。这种釉上、釉下敷彩，相互斗艳，相映成趣的艺术效果，别具风采。故取名“斗彩”，亦称“逗彩”和“填彩”。

正德时期，新创“素三彩”和“孔雀绿”彩瓷。素三彩，是正德瓷的优秀品种。因不施釉药，不用或少用红色，故取名“素三彩”。它是在素烧胎上，用黄、绿、茄紫等色上彩，实际并不局限于三种色。又因其中的黄色，类似葵花初放时花萼之色，故亦称“浇黄三彩”、“娇黄三彩”。孔雀绿瓷，突破了宋代所烧制的较深暗的青绿，烧成翠绿色调，色感与孔雀羽类似。

万历时，成功地创造了“五彩”瓷，通常用红、黄、蓝、绿、紫五色，釉色浓艳。主要以红、绿为基调，墨线勾边，色泽效果具很强感染力。万历五彩瓷，大体分三类：

①釉里为青花，釉上用矾红、绿、黄三彩，虽仅四种色，但运色上交替错落，可收到多彩的变化效果。

②青花上加施矾红、茄紫、绿、黄诸色，用褐赤或褐黑色线条勾边。

③不用青花，仅用红、绿、黄各色，在釉上施彩绘。

万历时还有一种“染彩”，用红、黄、青、蓝等色作彩地，亦较流行。

明代“法花”三彩器亦很著名，又名“粉花”、“法华”、“珐华”。以黄、绿、紫三色为主，部分配以蓝、青、白等色。彩画应用立粉技法，勾画出凸线花纹，再分别以色料填出花纹和地子色彩，入窑烧成。法花色釉极为艳丽，蓝的如深蓝宝石，紫的宛如紫芍药花，绿似翠玉，黄似蜜腊。施彩运用交错手法，风格独特。

清代瓷器，新创有“粉彩”、“珐琅彩”，五彩在明代的基础上，又有很大发展。

粉彩，亦称“软彩”。始于清代康熙，以雍正时制作最精、最盛，故又有“雍正粉彩”之称。特色是在色釉中加粉，使色调变浅，柔和幽倩，淡雅清丽，故名“粉彩”。颜料种类多，色调丰富，阴阳衬托，浓淡相映，表现力强，名重一时。

珐琅彩，亦称“瓷胎画珐琅”，后人称“古月轩”，国外称“蔷薇彩”。采用外来颜料，色种多，色泽控制准确，画面有立体感，工巧精细，富丽堂皇。盛于清代康熙、雍正、乾隆时期，专充“内廷秘玩”。康熙时，多在素烧瓷胎上，用黄、蓝、红、豆绿、绛紫等色作地，以双勾法仿铜胎珐琅形式，描绘花纹。雍正时，与五彩技法相结合，多在白瓷器上彩绘。乾隆朝，仿西洋油画作画，画面人物题材增多。

五彩彩瓷，以康熙为盛。此时有重大突破，发明釉上蓝彩，以取代明时的釉下青花，烧成色调，浓艳处胜过青花。用笔敷色，趋向精细。创造的“墨彩”，光亮似黑漆，也用于釉上装饰。有一种“金彩”，碧叶红花，衬以数朵金花，色泽更为娇艳，为康熙朝瓷中最突出的作品。此外，尚有在器地上加彩的，黄、绿、黑地较普遍，米色地的较为罕见。

明清时期的各种单色釉瓷，比之前的更鲜明艳丽，众色齐备。不论高温或低温，一道釉或多道釉，技艺都有飞跃进步。归纳起来，有青、蓝、绿、红、黄、白和黑七大类，每类又包含若干深浅不同的颜色。

青釉有天青、霁青、豆青、冬青、梅青、石青、草青、粉青、翠青、螺青、淡青。

蓝釉有品蓝、湖蓝、深蓝、霁蓝、抹蓝、洒蓝、宝石蓝、鱼子蓝。

绿釉有豆绿、油绿、沙绿、柳绿、草绿、湖绿、松花绿、苹果绿、秋葵绿、孔雀绿、鹦哥绿。

红釉有祭红、鸡红、朱红、鲜红、柿红、枣红、矾红、梅红、橘红、桃红、水红、宝石红、玫瑰红、豇豆红、海棠红、胭脂红、珊瑚红、娃娃脸。

黄釉有鹅黄、蛋黄、娇黄、杏黄、明黄、姜黄、石黄、金黄、古铜、鼻烟、鱼子黄、鸡油黄、蜜腊黄、茶叶末、鳝皮黄。

白釉有素白、鱼白、月白、甜白、美玉、堆脂。

黑釉，黑如漆。墨彩，具有水墨效果。

（四）漆器配色

宋、元、明、清时期的漆器敷彩，亦是万紫千红、百彩纷呈。

据《东京梦华录》描述，宋代宫廷建筑的漆饰，“朱栏彩槛”，“门皆金钉朱漆”，可见辉煌、庄丽、华美的气派。古文献记载，宣和殿之髹漆，漆色为绿栋、朱宇、黑器具。上栋纯绿，朱红大柱，黑漆家具。这样的上彩配色，既对比强烈，又简洁、沉着、明快、大方，风格比“金柱至户”要庄重高雅得多。明代高濂《燕闲清赏笺》称：“宋宫中所用漆盒，多以金银为胎，也有锡胎葛地者。红花黄地，两色炫观。有五色漆胎，刻法深浅，随妆露色，如红花绿叶，黄心黑石之类，夺目可观。”“以朱地刻锦，黑面刻花，锦地压花，红黑可爱。”敷彩绮丽，手法多样。

宋代漆器的主要品种有金漆、犀皮、螺钿和雕漆等。

金漆，主要有戗金和描金。戗金是宋时新创的技法。用刀具在漆面刻出花纹，在刻纹中上漆，然后填金。填金的称“戗金”，填银的名“戗银”，填彩色漆的曰“填彩”。描金，亦称“泥金”，日本称“莳绘”。描金都在黑漆地上，乌黑底色与闪亮金色相配，分外醒目喜人，也有用朱色地和褐色地的。浙江瑞安出土的一件宋代描金雕漆盒，描金人物、花卉生动自然，部分并用珍珠嵌饰，精致华美。

犀皮，亦称“菠罗漆”，俗名“虎皮漆”，是一种斑纹漆器，也是宋代的新创造。用生漆和绿松、丹砂、石黄、珊瑚、青筋蓝等拌和制成色漆，分层涂于器胎，形成多色、多层漆层，后用磨炭打磨，由于漆层高度不一，经打磨后会显出似松鳞、圆花、片云状彩纹。斑纹如松鳞形的，称“松鳞斑纹犀皮”；斑纹如圆花形的，称“圆花斑纹犀皮”；斑纹如片云状的，称“片云斑纹犀皮”。色泽灿烂，多彩动人。

螺钿，宋代螺钿漆器，通常都用臻莹乌黑的退光漆，镶嵌白色螺片，黑白对比，倩丽典雅。有的在螺钿周边镶嵌有金银铜丝，既使嵌螺增强牢度，又使色彩于典丽中显出华美的多彩效果。

雕漆，宋时已有剔彩、剔红、剔黄、剔绿、剔黑等品种。剔彩，在器胎涂五色漆层，每层涂一色，达一定厚度，剔刻后显赤、橙、黄、绿、黑多彩漆色，五彩辉映，甚为好看。《清秘藏》谓剔红漆器：“宋人雕红漆器（即剔红），宫中用者多以金银为胎，妙在雕法圆熟，藏锋不露。用朱极鲜，漆坚厚而无敲裂痕。所刻山水楼阁人物鸟兽，俨然图画，为绝佳耳。”金银胎雕漆，剔刻后露出金银胎花纹，是宋漆器中最为华贵的一种。剔黄，是以石黄调漆。剔绿，是通体为绿漆。剔黑，则为黑漆。还有用红黑相间的，剔刻后，纹样斜层呈红黑相映层面，名为

“剔犀”。江苏金坛宋墓出土一团扇，扇柄系雕漆，断面可见到十多道红漆，每层相间有黑漆，这件就是宋代剔犀漆器的实例。剔犀，亦见有用三层色漆相间的，色彩更加美丽。

元代漆器的主要品种有戗金、螺钿和雕漆等。

戗金，《辍耕录》载，元代“嘉兴西塘杨汇髹工戗金、戗银法，先用黑漆为地……然后用新罗漆。若戗金，则调雌黄；若戗银，则调韶粉。日晒后，角挑挑嵌所刻缝罅，以金箔或银箔，依银匠所用纸糊笼罩，置金银箔在内，逐旋细切取，铺已施漆上，新绵揩拭牢实，但着漆者自然粘住，其余金银都在绵上，于熨斗中烧灰，坩埚内熔锻，浑不走失”。

螺钿，元代嵌螺技艺比宋时有很大进步。北京后英房出土的一件元代螺钿漆盘残片（图三五），嵌螺具五彩闪光，色泽斑斓，嵌工精细，十分近似“点螺”工艺。山西大同元墓亦出土一件螺钿圆盒残件，并嵌有鱼骨，甚罕见。

雕漆。元时雕漆色泽更鲜，亦有剔红、剔彩、剔黄等各类品种。《辍耕录》载，制黑漆，“用触药，即铁浆沫，以隔年米醋煎此物，干为末，入漆中，名曰黑光。……漆后用揩光石磨……再用篛帉，次用布帉，次用菜油傅，却用出光粉揩，方明亮”。制红漆“用𪅛朱桐叶色，然后用银朱，以漆煎成膏子，调朱。朱一两，膏子亦一两，生漆少许。看四时天气，试简加减，冬多加生漆，颜色暗，春秋色居中，夏四五月，秋七月，此三月，颜色正，且红亮”。

明清时期的髹漆配色，漆色多，敷彩巧，技艺更精。

明代黄大成《髹饰录》，是我国古代的一部重要的漆艺著作，详尽地述说了变化万千、丰富多彩的各种漆艺装彩技法，提到的色料，就有银朱、丹砂、绛矾、赭石、雄黄、雌黄、靛华、漆绿、石青、石绿、韶粉和烟煤等十多种。清代仅嵌螺钿一种，就有黑地嵌、红地嵌、紫檀木嵌、金银片螺钿嵌、描金螺钿、描金加螺片色漆、金钿描彩漆杂螺片、锦文戗金地嵌镌螺、填漆间螺钿、填漆间沙蚌、百宝间螺钿、描银螺钿、彩漆金银片螺钿杂嵌、点螺嵌等。繁复错综，五彩斑斓，极尽工丽。其中以百宝螺钿和点螺最为精美高贵。百宝螺钿，用金银、珊瑚、玛瑙、翠玉、珠宝、绿松、螺钿等为之，为古之奇玩。点螺，用贝壳、夜光螺为原料，磨制螺片，薄如蝉翼，点于漆胎，故名“点螺”。点螺显五彩光泽，左看为一色，右看另一色，十分绮丽多彩。描金漆器，又分朱地描金、黑地描金、褐地描金、绿地描金、彩漆描金、加彩描金、填彩描金和勾刀描金等。有的在器物上，满贴金箔或涂金，再罩透明漆，称为“罩金髹”。金色隐于透明漆下，好似罩了一层玻璃，甚为优美。明清时创“堆彩漆器”，在纹饰上罩五彩色漆，更显华丽娇艳。

漆器一般都以黑地、红地为多，在配色方面，经长期的艺术实践，总结有两条经验：

以黑色为地，配色要鲜（要求明亮）；

以红色为地，配色要沉（要求深沉）。

这两点经验，极简练、明确和科学地阐述了漆器敷彩的规律，目前不少漆器生产厂，仍遵循这一配色原理。

（五）几点配色经验

在色彩配合方面，我国人民向来爱好鲜丽、明朗、愉悦和较强烈的积极色，不喜欢弱色和多次的间色。因此，红、黄、青、绿、紫、黑、白、金等色，就成为我国装饰上的常用色彩和主要色调。

在色彩配合上，凡是较强烈的颜色，是比较难于处理的，但我国古代的工艺匠师，由于巧妙地运用了对比、调和的手法，使人对之不但不感到生硬刺激，相反感到庄重、鲜明、愉快，并具有浓郁的民族特色。在敷色上彩方面，我国积累有一系列完整成熟的经验。

1.掌握主调

“主调色”，是指在色彩的构成和运用中形成的总的调子。如以红色为主，称暖调；以青色为主，称冷调。

“万绿丛中一点红”，“万紫千红”，“华衮灿烂，非只色之功；朱黛纷陈，举一色为主”，“五彩彰施，必有主色；以一色为主，而他色附之”。这些古代和民间的配色经验，都体现了色彩间的主次关系。“万绿”与“一红”，“五彩”与“主色”，“一色为主”与“他色附之”，均说明了主客的地位，以及它们相互间在质和量上的比例关系。历代优良的工艺敷彩，都有明确的主色和主辅层次形成总的统调。我国明清的建筑彩画敷色，五彩缤纷，各色俱备，但远远望去，都控制在一个大的青绿色主调中，也有少数带紫调，与红墙、黄瓦相辉映，形成鲜明的对比。这种以赤、黄、青为主色，紫、绿为补色的原色[19]配合，是了不起的色彩配合，表现了我国建筑大匠的卓绝技艺。

2.色晕技法

“色晕”，亦称“晕色”、“润色”、“退晕”，是指色彩的

浓淡、层次和节奏的表现。色彩的色阶，从深到浅（内深外浅），称“正晕”；色彩的色阶，从浅到深（内浅外深），称“反晕”。色晕大体分“间晕”（亦称“层浑”）和“浑晕”（亦称“烘晕”）两种。间晕，通常用同一种色，分成若干浓淡等级，层层间晕。如绿，分头绿（深）、二绿（中）、三绿（浅），以三层间晕。也有的以类色间晕，少数应用对比色间晕。色阶深浅分两段表现的，称“两晕”；三段表现的，称“三晕”；最多为“五晕”。浑晕，就是运用一种色，由深到浅，或由浅到深渲染，使之浑然一体，没有层次。由于运用色晕，使强烈的色彩，因深浅色阶的过渡和变化，变成了和谐的色彩；使刺激的色彩，渐次减弱色彩间的对比作用，变成了欢快的色彩。同时，丰富了色彩的层次，增强了色彩的节奏感、韵律感和统一感，使之达到明快、悦目、美丽的效果。这种配色是十分合理的，具有鲜明的民族个性。在南北朝和隋唐时期，我国的色晕技法在丝织和敦煌石窟的纹饰中，应用已很纯熟，多间晕，浑晕较少。至宋、元、明、清时期，浑晕渐多，间晕较少。

3.勾边手法

用金色、银色、黑色、白色、灰色或其他色彩勾边，使画面的多种色彩，为一种色所统帅，以达到色彩既鲜艳、丰富，又统调谐和的效果，勾边在这里起着重要的作用。如这时期辉煌华丽的建筑彩画，五彩缤纷的云锦、刺绣，多用金线勾边，以起到调和各色的作用。勾边技法，在我国应用甚早，在战国的漆器和彩绘陶上已见使用。以后历代都有所改进和提高。至元、明、清的锦缎、彩瓷和实用绣上，更是应用广、变化多。如景瓷、云锦、宋锦、苏绣、广绣等，有的勾全体，有的勾部分，也有的只勾主题图案。通常都用一种色线勾，也有的用几种色线勾。

4.极度色的运用

我国古代和民间的装饰色彩，丰富和谐，鲜明协调，既强烈又厚重；在对比中有调和的因素，在调和中带有对比的成分，这其中对金、银、黑、白、灰诸色的巧妙运用，起了关键的作用。在五光十色的织锦上，讲求“扁金绞边”[20]、“大白相间”[21]，这是以金和白色来调和各色。“以色助墨，以墨显色”，说明黑色在配色中的重要作用。战国和两汉时期，黑彩红地、红彩黑地的漆器彩饰，虽只两色配合，但至今仍光彩照人，引人入胜。目前我国的髹漆工艺，还运用这一传统的配色技法。彩瓷和蓝印花布的白地，民间泥塑玩偶的粉地，木版年画的墨线，盘金绣的金线勾边，元代“纳石失”织锦的金地，都是以金、银、黑、白、灰五种色彩中的一种作为统一各色的纽带。这五种色，属于“无色系统”色彩，所以称为“极度色”[22]。极度色在对比色之间，能起到良好的协调作用：

①能促进部分的明暗起对照作用，使对比色由于极度色的配合，达到“过渡”和“安定”的良好效果；

②极度色都是对比色的类属色，能起“媒介”作用而使之调和、统一；

③极度色中的金银色，具有反光的特性，这种反光，能在对比色中起“空间调和”的作用，以达到统一各色的效应。

我国古代对极度色的应用，在战国时代已相当普遍，至宋、元、明、清时期，更臻纯熟，尤其在平面构成上，运用更加自如。

我国古代工艺配色，除上述外，还有众多经验口诀：

“艳不俗，淡相宜。”

“色多不繁，色少不散。”

“浓不堆垛，淡不浅薄，密不杂乱，疏不空旷。”

“艳而不失之俗，淡而不失之枯，密而不失之繁，疏而不失之散。”

“青紫不并列，黄白不肩随。”

“黑靠紫，臭狗屎。”

“红靠黄，亮晃晃。”

“要想俏，带点孝。”

“要想精，加点青。”

“红忌紫，紫怕黄，黄喜绿，绿爱红。”

“丹砂带紫而赤，水墨得靛（花青）而黯。”

“草绿投粉而和，藤黄醮赭而老。”

“无白不显色。”

……

这份敷彩配色的传统技艺代代相传，代代提高，代代有特色，民族色彩、民族感情、民族风格十分鲜明，值得工艺工作者认真探索、研究、学习。

三、装饰技法

宋、元、明、清时期，随着科技的进展，工艺装饰技艺亦愈进步和多样，并有不少新的创造，在陶瓷、织绣、建筑彩画和漆器等方面，表现尤为突出。

(一) 陶瓷装饰技法

这时期的陶瓷装饰技法，大体可分为胎体装饰、釉面装饰、彩绘装饰三大类，每一类又分很多种。

1.胎体装饰

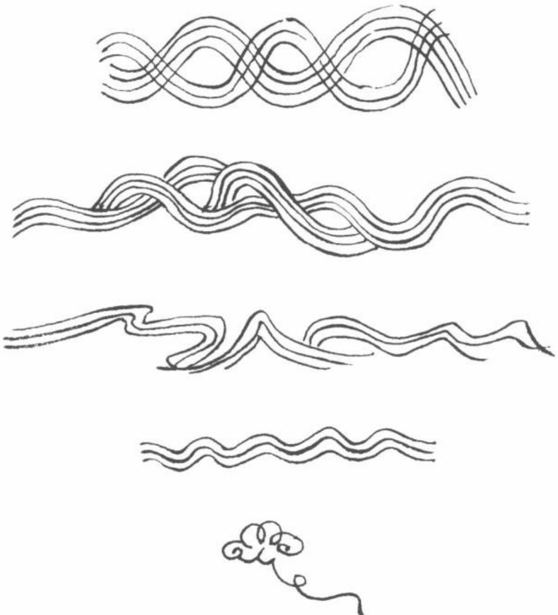
剔刻装饰。在胎上先施以白釉或黑釉，然后根据图案刻出线纹，再依花纹轮廓，剔去空地釉料，露出胎色，烧成后有釉和剔釉部分，形成鲜明的釉与胎的质感和色调的对比。如胎体灰色、釉白色，则产生灰与白的对比效果。如胎上先涂白色化妆土，再施釉，会形成黑、白、灰多种变化。

剔刻填彩装饰。在剔刻花纹后，在主要部位或某些部分，再填其他彩色釉。剔刻与多彩相照应，分外瑰丽优美。

刻划花装饰。刻花，用刀在胎体上刻出阴纹或阳纹，刻花线条较宽，有明显刀锋。划花，用尖状工具，划出阴纹线，线条较细，特点是运线较流畅生动。亦有的刻、划花兼用。宋、元时期北方瓷窑，盛行刻划花装饰。(图六六)

嵌贴花装饰。嵌贴花装饰亦称“塑贴”、“堆贴”。用胎泥塑、印成浮雕状花纹，嵌贴入陶瓷坯体。

印花装饰。用刻有图案的模印，在半干的坯件上压印而成。模印是阴纹，压印出的纹饰是阳文；模印是阳纹，压印出的是阴纹。



图六六　元代青白釉瓷上常见的几种刻划纹

镂雕装饰。镂雕装饰即镂空、透雕。在陶瓷胎体，将花纹或花纹以外部分施以镂空或透雕作为装饰。如“玲珑”镂雕，在生坯上雕出孔洞纹，后挂釉烧成，镂孔处透光，但不漏水，玲珑剔透，故名。镂纹穿透的，称“全镂”；镂雕器壁一半的，称“半镂”。镂雕瓷以清代康熙时最著名。

绞胎装饰。绞胎装饰亦称“绞泥”、“搅胎”。古代通常以白、褐两色瓷土相绞和，形成一种肌理效果。胶胎，人工所为，呈自然之趣，变幻莫测。胶胎在唐代已较成熟，至宋代靖康之变后烧制中断。现宜兴紫砂恢复绞胎技法，超越前代，用两种或两种以上泥相绞和，形成的花纹有木理纹、水波纹、流云纹、毛羽纹等，自然生动，效果极好。

堆花装饰。堆花装饰简称“堆”。堆，堆积、累积之意。用与坯体相同泥料（含水量23%），或采用与坯体烧成温度相同而泥色不同的泥，用笔蘸泥，在瓷胎上一层层堆凸，构成纹样。

绣花装饰。用针刺技法，刺戳成纹饰。

锥花装饰。用锥凿技法锥制成花纹，具有明显锥痕。

珍珠地划花装饰。在划刻花纹的空地处，戳印上密集的珍珠状小圆圈（一说用芦管戳印而成），并填以色料。珍珠地纹，有一种近似中间色调的感觉，主要用以衬托主题花纹，盛行于宋代。(图六七)

2.釉面装饰

开片装饰。开片装饰亦称“纹片”，以宋代哥窑产品最为著名。成因有二：一是瓷胎和釉，由于两者膨胀系数不同，而使釉面产生裂纹；二是成型时坯泥沿一定方向延伸，影响了泥分子的排列。制瓷艺人运用“开片”规律，形成为



图六七　珍珠地划花纹　宋代瓷枕

瓷器的一种特殊装饰技法。开片釉在制作上分两类：一类为填充法，在烧成的釉裂纹中填充煤烟等，纹片呈黑色，亦可在裂纹中填充硫酸铜等着色剂，纹片呈棕绿色；另一类为覆盖法，在焙烧后的底釉上，覆盖一层颜色釉，再次焙烧，使呈现的裂纹显露出底釉的颜色。开片装饰，根据裂纹的疏密和图形的不同，分别称为“冰裂”、“鱼子”、“蟹爪”、“牛毛”、“鳝血”和“百圾碎”纹等。明清时期烧制的仿哥窑开片，釉面由大而深和小而浅两种纹片交织形成。有的在黑色裂纹周边，围有金黄色细丝状裂纹，名为“金丝铁线”。

兔毫釉装饰。兔毫釉装饰亦称“玉毫釉”、“异毫釉”、“兔毫斑釉”、“兔褐金丝釉”，是黑釉名贵品种，结晶釉的一种。宋初首创，福建很多瓷窑生产，以建安窑最著名。以铁作呈色剂，生坯挂釉，高温焙烧时，部分未熔化的铁分离出来，密集结晶，于黑色中呈现兔毫一样的丝纹，故名。

玳瑁斑釉装饰。宋、元时期，以江西吉州窑的产品最著名。烧制时，先在生坯上施一层含铁量较高的底釉，后在底釉上洒含铁量较少而含二氧化矽较多的面釉，高温焙烧，在黑釉上呈黄褐色斑纹，与玳瑁甲壳相似，故名。此釉属黑釉之结晶釉。

钧釉装饰。宋代钧窑创烧，为窑变釉杰出代表，在1250℃－1270℃高温下还原焰烧成。基本色釉是各种浓淡不一的蓝色乳光釉，较深的称天蓝，较淡的称天青，再淡些的称月白。在这些莹光般幽雅的蓝色中，闪烁有红色或紫色斑纹。这是由于在连续的玻璃相介质中，悬浮有无数能散射短波光的圆球状小颗粒，使釉面呈现蓝色乳光；又由于釉料中还原铜的呈色作用，而出现红紫色，与天蓝色相互辉映。

剪纸贴花装饰。宋代吉州窑创烧。将剪刻成的剪纸粘贴于瓷胎，后经上釉烧制而成。纹饰有梅、竹、芍药、海棠、凤、鹿和蝶等，以梅、竹纹运用最多，极具民间艺术特色。

木叶纹装饰。宋代吉州窑创烧。采用天然木叶，经水浸泡腐蚀，保存叶脉筋络，将它粘贴于瓷胎，经施釉焙烧完成。具天然木叶纹理，与人工相结合，别具情趣。

孔雀绿釉装饰。孔雀绿釉装饰亦称“翡翠釉”、“法翠釉”、“吉翠釉”，起源于宋、元民窑。系一种以铜为着色剂的低温色釉。烧造技法有二：一以素胎直接挂釉烧制，二在白釉器上罩釉烧成。色有深浅两种：深者色葱绿，釉内密布细碎片纹，釉色鲜明艳丽；浅者主要在彩釉中配合使用，如茄皮紫等釉制器，常加孔雀绿釉。

桃花片釉装饰。桃花片釉装饰亦称“美人醉釉”，清代康熙铜红釉名贵品种之一。方法是先在瓷坯上施一层底釉，然后吹一层颜色釉料，再盖一层面釉，入窑高温还原焰烧成。呈色变化较多，粉红中略带灰的称“豇豆红”，灰而色暗的称“乳鼠皮”，粉红中有绿点的称“苔点绿”，带红色块的称“孩儿脸”釉等。

茶叶末釉装饰。茶叶末釉装饰为结晶釉重要品种。釉料中含铁、锰。呈失透状，在暗绿底色上闪现茶叶末似黄褐色细点。还原焰烧成釉色偏绿，氧化焰烧成釉色偏褐。最早创烧于唐代，宋代亦有烧造。明时有老僧衣、鳝鱼黄等变种。至清代雍正、乾隆时期最为盛行。雍正釉色偏黄，乾隆时偏绿。此外，还用于仿制古铜彩釉。

一道釉装饰。一道釉装饰亦称“一色釉”、“单色釉”、“纯色釉”。由于釉内含不同化学成分，烧成后呈现出不同色泽，如青釉、红釉、蓝釉、黄釉、黑釉、绿釉和白釉等。历代均有著名釉色，如宋代的青釉和钧红，明代的霁红，清代的郎窑红、乌金釉等。釉色名称，常以自然景物、动植物命名，如天青、豆青、梅子青、孔雀绿等。也有按用途、产地等命名，如祭红、祭蓝、广钧、宜钧等。

吹釉装饰。明、清时期施釉技法。用小竹筒，一头蒙上细纱蘸釉，在另一头用嘴吹竹筒，釉浆经细纱孔吹到瓷坯上。釉的厚薄，以吹的次数控制，薄的吹三四次，厚的吹七八次。精致瓷品都运用吹釉技术。

浸釉装饰。明代以前陶瓷施釉，均用浸釉技法。浸釉亦称“蘸釉”。将瓷坯浸入釉浆，片刻即取出，系利用坯的吸水性能，使釉附着于坯体。釉层厚度，由坯的吸水性、釉浆浓度、浸渍时间决定。适用于厚胎瓷及碗杯类瓷施外釉。

涂釉装饰。涂釉装饰亦称“刷釉”。应用毛笔，蘸釉浆，涂刷于瓷坯。涂刷时用力需匀，用笔需均，厚度要统一。

淋釉装饰。将釉浆淋浇于瓷器坯体。在盆或钵上，置一木板，瓷坯放于木板上，用勺取釉浆，淋浇于瓷胎坯体。

3.彩绘装饰

铁釉画花装饰。宋代磁州窑型瓷器主要装饰技法。用画笔蘸铁质釉汁，在白地上画花，有的在釉上画花，也有的在釉下画花。画花烧成后呈黑色或酱色。亦见有黑地白花、黄地黑花和翠青地黑花等。笔法多豪放，纯熟流畅，刻划生动，不加修饰，并常与划花、刻花、剔花、填花等技法相结合应用。(图六八)

釉下彩装饰。釉下彩装饰亦称“窑彩”。创烧于唐代，宋、元、明、清时期，均有较大发展。在瓷胎上彩绘，施上透明釉，1200℃－1400℃高温一次烧成。表面平滑光润。画面因有釉层保护，能保持色泽鲜丽，耐蚀、久用不脱，并能防铅





图六八 铁釉画花装饰 宋代瓷器

等毒物溶出。常见品种有青花、釉里红、青花玲珑、青花釉里红、釉下五彩等。

釉上彩装饰。釉上彩装饰亦称“炉彩”。宋代创烧，始称“宋红绿彩”；明代单彩和多彩已较流行；清时创新更为多样。在烧成的瓷器釉上彩绘，后经低温600℃－900℃炉火烧成。彩料品种多，色调丰富，纹样稍凸出。画面光亮度较差，久用易磨损变色，受酸性物质侵蚀，会溶出铅、镉等毒性元素。主要品种有五彩、粉彩、珐琅彩、黑彩等。

两面彩装饰。在器皿内外描绘同一花纹，在日光映照下，可见两面相同之纹饰。

描金装饰。明、清时期较流行。将金箔研磨成粉末，加十分之一矾红或西洋赤作溶剂，用牛胶或白芨糊调匀，描绘于瓷面。在700℃－800℃温度下烧成淡黄无光泽薄层，再以玛瑙砥石或砂磨之，便其呈现黄金光泽。也有以混胶矾红描于瓷面，再用纯金粉胶浆填覆其上烧之。冬季胶水易冻结，则用大蒜汁调金粉。

（二）织绣装饰技法

这时期的染织和刺绣，亦有很大进步，分工细、品种多、技艺高、制作精。在技法的创造和提高方面，表现突出。刺绣主要表现在针法上。

1.染织装饰技法

宋代花罗，织造复杂。宋代薛景石《梓人遗制》载，花罗织机不用梭子，也不用筘，而用斫刀替代投杼、打纬。斫刀呈梳形，背有三直槽，可安杼子，旁开小孔，用以引杼。织花不用花楼，另挂绞综，以脚踏带动。花罗花纹，一种是透空显花，罗地经纬交织较密，花纹透空，称“实地亮花”；一种罗地交织较稀，花纹经纬较密，花饰明显，称“亮地暗花”。

茂花闪色锦，织造技法特殊。1975年宁夏银川西夏陵区曾出土。经线为分段染色，经线不需染色区段，用物包扎，后染色，使经线呈现出一段一段不同色彩，进行织造后，织物表现出直向参差不齐的彩色斑纹，新颖别致。经线密度每厘米80－84根，纬线为36－38根。正反面均为经线起花，经丝浮线蓬松，富有立体感，呈现出金黄、黄绿和翠绿等颜色层次。

宋代缂丝，以徽宗时期最盛。缂丝，以生丝作经，彩色熟丝作纬，用小梭、拨子等工具，采用抢、结、环、长短梭等技法织成。织法复杂，织造费工。宋代庄绰《鸡肋篇》：“定州织刻丝，不用大机，以熟丝经于木棦上，随所欲作花草禽兽状。以小梭织纬时，先留其处，方以杂色线缀于经线之上，合以成文。若不相连，承空视之，如雕镂之象，故名刻丝。”缂丝的最大特点：正反两面，花纹完全相同；织法通经断纬。

元代加金织物。拍金，亦称“箔金”，元时称“金答子”。先用凸板花纹，以黏合剂印在织物上，再贴以金箔。印金，用黏合剂调金粉，印于织物；或用凸板花纹，涂上黏合剂先印花纹，然后撒上金粉。点金，亦称“撒金”，系在织物上用金粉撒出点子纹。描金，用金粉调胶，在织物上描绘花纹。浑金缎，一种全部用金线织成的锦缎。织金锦，通常用捻金和片金两种加工方法织造。捻金，是将薄金片缠于线上捻成金线；片金，亦称“平金”，系将薄金片切成极细的片条，织于锦中。捻金牢度强，片金光亮感好。

福州改机。福州改机亦称“双层锦”，系平纹表里换层的双层提花织物，是明代弘治年间福州林洪所创。林洪改革缎机，将五层经丝改成四层，使织出的织物细薄实用，花纹正反

如一，仅正面花纹和反面相反。《图书集成·织工部纪事》引《福州府志》："闽缎机，故用五层，弘治间，有林洪者，工杼轴……遂改机为四层，名为'改机'。"

明清南京云锦妆花。指用各种彩色纬线，以挖梭手法织造的一种彩锦。这种"过管"技法，边织边配色，在同一排的几朵花纹，可呈现出完全不同的色彩。使用这种方法的效果，是通梭织花无法达到的。在缎地上运用挖梭过管织造，称"妆花缎"，在绢地称"妆花绢"，在罗地称"妆花罗"。有一种全用金线织地，上织彩花的，称"金宝地"，是妆花中的珍品。妆花配色十分复杂，最少四色，最多十八色。

蓝印花布。蓝印花布亦称"靛蓝花布"。早在汉代已开始出现，明、清时期十分盛行。通常有蓝地白花和白地蓝花两种。印染技法：先将土布用热水煮洗，后浸入碱水和明矾水的混合液中，称"上胶"。经多次捣杵，使胶汁将布浸透，再放入蒸笼蒸煮、晾干，然后"印花"，又称"上灰药"。经这样加工的布，才大量吸水，容易上色和不易化开。灰药是用石灰和黄豆粉加水做成的糊浆，为主要防染剂。镂空花版，用油纸或柿漆纸刻成，分两种。一是蓝地白花，在纸板上将花纹刻空。一是白地蓝花，需用两套板，先在一块纸板上刻花纹和刻去一部分地子（如全部刻去地子，花纹会脱落），称"繁板"，再以一块纸板套上，刻去第一次没有刻去的地子，称"简板"，上灰药印花，须套印两次。后晾干，用蓝靛染色，再晾干，刮去粉浆即成。（图六九）

蜡缬技法。蜡缬技法亦称"蜡染"。《贵州通志》："用蜡绘画于布而染之，既去蜡，则花纹如绘。"《岭外代答》："其法以木板二片，镂成细花，用以夹布，而溶蜡灌以镂中，而后乃释板取布，投诸蓝中，布既受蓝，则煮布以去其蜡，故能变



图六九　清代蓝印花布（白地蓝花）

成极细斑纹，炳然可观。"蜡染有单色和复色染两种，复色有套色四五次的，色彩自然丰富。

2.刺绣针法

接针。条纹绣的一种。宋代首创。针法为后针须衔接前针末尾，使针针连成一线，形成条形。适宜绣制孔雀羽毛和文字等。

抢针。宋时创制，明、清时盛行，有正抢、反抢两种。正抢，由外向里按顺序绣制，针迹须衔接前皮线条末尾，以后各皮类推，色彩由深渐浅或由浅入深；反抢，由内向外刺绣，丝理方向须一致，皮头相互衔接。抢针特点：层次清晰均匀，富有装饰性。

平金。明、清时期较流行。采用金线、丝线绣制，金线为铺线，丝线为绣线，两者色彩须相近协调。绣时，金线须拉紧，行与行间，钉线（绣线）要相互间隔，针线距离要均匀整齐。适宜绣制花卉和水浪等花纹。绣品光亮，富丽辉煌。

打子。打子亦称"打籽"。传统针法，清代较流行。用绣线绕成粒状小圈，绣一针，形成一粒"子"，故名。绣法：上手将线抽出，下手移至棚面，把线拉住，将针放于线外，把线在针上绕一圈，即在近线眼上侧刺下，将针拉下，绣面即呈现一粒子。特点是，装饰性强，坚固耐用。一般花芯，常用打子针。

切针。传统针法，是刺绣中针脚最短，用线较粗的一种针法。刺绣步骤，从纹样一端开始，一针紧接一针，后一针须回入前一针原针眼，每针均成粒状，绣时线绒要退松，用线约2-3绒。绣成后，针针饱满，加上线光，很像晶莹细小的珠子。

网绣。苗族称"板花"。唐、宋时期就有此绣法，清代十分流行。因其运用网状组织绣制，故名。技法是以绣线用横、直、斜三种不同线条，组成三角、菱形、六角形等连续几何形格，然后用相扣的方法，在几何格中组成各种花纹。特点是变化灵活、省工、效果好。图案清新明快。

叠绣。叠绣亦称"凸绣"、"高绣"，旧称"填高绣"。传统针法。将棉花团成一团，用线把棉团钉在绣面纹样内，有的将棉团用薄绸封好，然后用套针或缠针等针法绣制，绣时须注意拉线轻重要均匀。

穿珠绣。清代流行。用珍珠、珊瑚珠或琉璃珠穿钉在绫缎上，绣成花纹。绣法是穿一粒珠，钉一颗，一边穿，一边钉。特点是绚丽高贵，珠光宝气。

戳纱绣。戳纱绣亦称"穿纱"，北方称"纳纱"、"纳绣"。

传统针法，明、清时期十分盛行。刺绣步骤：以素纱为绣地，按纱地格数眼进行，用垂直线条，有规则地参差排列成各种图案花纹。色彩可内深外浅或外深内浅。绣时绣线宜松，但纱眼要清晰，切忌将纱眼堵塞。

画绣。画绣亦称“补画绣”，是一种半绣半画的绣品。明代顾绣常运用此绣法。有的只绣小部分，大部分是绘画；也有的大部分刺绣，小部分绘画。如绣仕女图，只绣衣上花饰，余者均为笔绘。

借色绣。传统技法。运用画稿与绣面相近的底色关系，以虚实针法，表现画面的明暗层次。如绣夜景，深处利用底色，明处绣出；或反之。丝理宜统一，针法不宜忽疏忽密，要顺序渐进，疏密相宜。

双面绣。双面绣亦称“两面光”。北宋时已具相当水平。特点是：绣面正反如一，正背两面针法、花纹、色彩完全相同，是在一次针上针下过程中完成，可供两面观赏。

（三）建筑彩画技法

元代以前，建筑彩画大多不施地仗，在木构件上施底粉或直接绘画。明代始创用较薄的油灰地仗。清代地仗加厚，染枋用三道灰，门窗、柱等用披麻或糊布地仗。彩画技法，唐、五代已有退晕。沥粉贴金技法，最早见于甘肃敦煌莫高窟263窟北魏壁画。至宋代已总结出一套较完整的建筑彩画程序：衬地、衬色、填色贴金，并能熟练地掌握退晕技法。元代在整体建筑敷彩上，已注意青绿相间的配色法则。清代建筑彩画配色法则已运用自如，尤其是苏式彩画，所表现的多层退晕技术，已达到非常融洽纯熟的境地。

（四）漆器装饰技法

这一时期的漆器胎骨有金胎、银胎、锡胎、木胎，还见有瓷胎、紫砂胎和皮胎等。装饰技法有镶嵌、彩绘、雕漆、戗金等。此外，创造出不少新品种、新技艺。

雕漆。明代雕漆刀锋圆润，雕后磨光，图案浑厚有力。清代雕漆，运刀锐露，雕工极细，花纹繁缛，层次丰富。

描金罩漆。传统技法，明清流行。在漆地上描绘金色花纹，然后罩漆，呈现出金花隐现的艺术效果。当时贵州皮胎漆器，多用此法进行装饰。

洒金。洒金亦称“砂金漆”。传统技术。在漆胎上洒上金片或金点，然后罩上透明漆。有一种称“斑洒金”，是指将洒上的金片或金点刻意组成花纹，有云气、漂霞、远山、连钱等各种名称。

填漆。明代始创。《遵生八笺》：“宣德有款漆器皿，以五彩稠漆堆成花纹，磨平如画。”明代黄大成《髹饰录·坤集·填嵌第七》中分填漆有“磨显”和“镶嵌”两种：磨显填漆，是在做完糙漆，未做麴漆前就做花纹；镶嵌填漆，是待麴漆完成后再做花纹。

脱胎漆。战国、秦汉时称“夹纻”。清代福州漆器名匠沈绍安对脱胎漆作了很大改进和提高。做法是：先以泥土、石膏、木模为胎，用夏布、绸布逐层和漆裱褙，阴干后脱去原胎，再经上灰、打磨、髹漆、研磨，后加纹彩装饰而成。髹饰技法有黑推光、色推光、薄色料、彩漆晕金、嵌银上彩、仿古铜和锦纹等。脱胎漆器轻巧坚固，纹彩华美，色泽鲜亮。

四、纹样的运用

宋、元、明、清时期的图案纹饰，因与器形、实用和生产的结合，比之前更为贴切和紧密。诸多纹饰，远看优美，近则耐看。因器制宜，因地制宜，因材施艺，是这一时期装饰的一个重要特点。

陶瓷纹饰，盘碟一类，都在盘心作主题花纹，周边饰带形图案一圈或两圈；碗盏一类，主体花纹均饰于外壁，有的有边纹，也有的无边纹；瓶、罐、壶一类，一般用分段装饰方法，如瓶分口、颈、肩、腹、脚五部分，主题装饰都施于腹部显眼处，其他部分多装饰二方连续图案。这些都是按使用要求进行布局设计的。

丝织锦缎，有一种织成料，就是成件衣料根据剪裁方法来设计花纹。如八团袍料，须依据前后襟的剪裁部位，把前襟和后襟的团花，成倒序相对排列，这样裁制简易便捷，只要将衣料对折缝合即可成衣。艺人称这种图案花纹的设计章法为“上下幔”。

清代蓝印花布花纹的组织布局，大多能随成品和用途的不同而适度处理。如头巾，长方形的，于两端作花边，中间作

方形适合纹；方形的，中央作圆形适合纹，四周设计边饰或角花。被面、包袱、门帘等大件，都用分区装饰办法，主纹用白地蓝花，衬花用蓝地白花，或反之。宾主分明，虚实得体。各单位自成一体，又具整体效果，而且便于生产。匹料多用散点、小串花多方向排列，这使花纹在剪裁后不会支离破碎。排列多用斜菱形四点或三角形三点组织法，其他还有丁字排和重叠散点等多种技法。重叠散点多用波纹、“卐”字、冰纹等为底纹，以增加层次，同时印制方便，而且纹样显得活泼生动。

清代江浙一带的挑花，花纹都施于服饰的显眼部位。如挑绣衣袖、裤管口的花边，枕巾中心的团花，在美化的同时，凭借挑花紧密的针脚，收到了坚固耐磨的实效。美和实用达到了完美的结合。

云锦图案设计总结有八句口诀：

量题定格，依材取势；

行枝趋叶，生动得体；

宾主呼应，层次分明；

花清地白，锦空匀齐。

图案设计，必须清楚了解使用目的、对象、品种规格、材质和技术等，这是图案设计的规律，是设计思想的基础。口诀开头指的“题”，就包含这些内容，设计者对这个“题”，必须成竹在胸，酌“量”清楚，然后才能按“题”定“格”。“格”是图案的格局。格局既定，按“格”选材（题材），依照材料决定架“势”；“取势”不但要依“材”的特性（如动植物特征、人民风俗习尚等），而且还须量“题”按“格”考虑。“行枝趋叶，生动得体”，是指图案变化要按艺术规律，但还须结合“题”来进行，要求作者深入洞察生活，抓住对象特征，给以恰如其分的夸张、提炼；要既按“题”的“体”律，又须取得生动优美的艺术效果。“宾主呼应，层次分明”，要求在图案构成上，主次清晰，疏密有度，情景交融，浓淡相宜，色泽明快。“花清地白，锦空匀齐”，是最后按“题”的规定，检验图案的总效果，要求在符合“题”的情况下，达到变化中寓统一，对比中有调和；“纹”、“地”分明，“锦”、“花”空灵；均衡妥适，全体生色。从头至尾，以“题”为纲，要求图案装饰必须既具实用价值，又有完美的艺术效果。这八句话，简练明确地说明了图案适应性的重要性，以及实用性和艺术性完善结合的处理方法，这是图案创作一条十分可贵的经验。

《蚕桑萃编·花谱》载：“凡花必先挑而后织，非善挑，不能善织。亦非善织，不知善挑。故挑花、织花，本分二事，实则归于一致。”“花之类不一，有木本，有草本，挑花者，忌直贵曲，如梅干曲，则以椿头为主，花枝为配。桂干直，则单用花，不用干。芍药、牡丹、菊花，为草本花，皆出叶上，取其反正相生，向背有情，见花叶，少见枝干为妙。即如竹、兰，干直、叶直、花亦直，挑竹者节不取其长，枝叶横顺遮护；挑兰草者，长短相间，花枝阴阳穿插，直者曲用，方为合适。”这些，一方面说明了图案设计与挑制花本以及织造之间的关联性，另一方面则根据织造本身的特点，形象化地使传统绘画经验与专业设计的要求相结合，阐明了图案造型艺术的最基本规律。



图七〇　清代砖雕窗洞

因地布纹，因材敷彩，随用途、面积、要求等的不同，决定图案的内容、章法和色彩，这是建筑彩画在运用上的规范。掩映在檐下的建筑彩画，以青绿冷色调为主，这就加强了与殷红或深赭门柱和白色墙面之间色彩的对比作用，同时也加强了整个建筑物的阴阳、明暗的对比作用。这样不但使建筑物本身更富有空间的立体感，而且更加突出了檐部与屋面交界处起伏变化的建筑轮廓，使得庞大厚重的体量得以调节。建筑彩画，还常以其图案和色彩的规律性的重复、变化，以及建筑与其他部位色彩所构成的“红绿相间，金朱交错”的效果，使人产生一种明朗、愉悦的韵律感和节奏感。这种韵律感和节奏感，同时也加强了建筑群中单体建筑之间的有机联系。

清代砖雕窗洞图案，不但砖雕的图案与灰色调，与大面积素白的墙壁起着相互映辉和互动的对比作用，而且透过窗洞，它还起着衬托窗外景物的“借景”作用。（图七〇）这种艺术的巧思，充分发挥了美和实用完美结合的功能效应。

肆

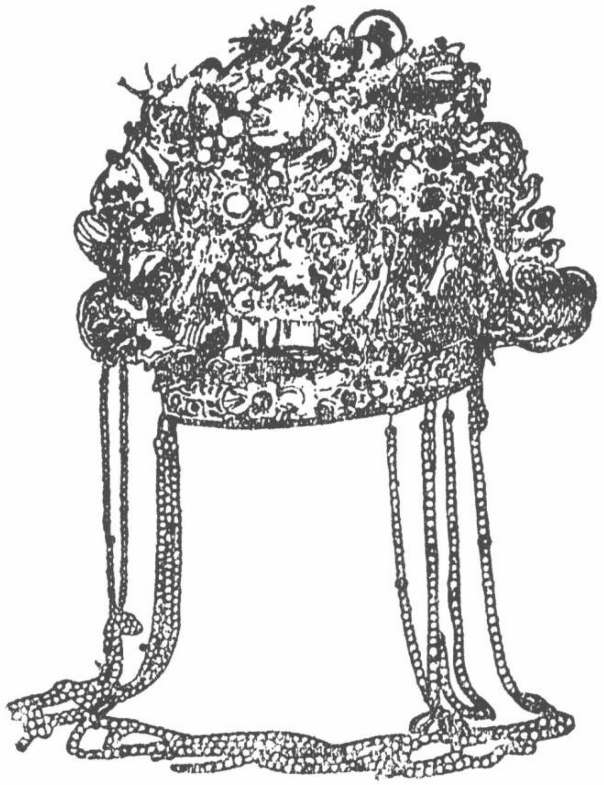
宋、元、明、清纹样的风格及其特点

宋、元、明、清时期的纹样风格，由两宋的质朴、清新、柔和、典雅，到元代的豪放、粗犷、刚劲、有力，明代的纯净、端庄、洗练、清丽，发展至清代逐渐流于纤巧、繁缛、虚饰和缺乏生气。

宋、元、明、清的纹饰，除表现出各个时代不同的风格外，还鲜明地反映了宫廷、民间两种截然不同的风貌。前者富丽，后者朴实。

宋代定瓷官窑，精工细巧；织绣纹彩，华丽优美。元代青花瓷，装饰花纹最多达十三层；丝织加金，极尽高贵。北京定陵出土明代万历孔雀羽五彩织金袍料，龙冠、凤冠，豪华至极。清代宫廷的器用服饰，纹饰繁冗，用材珍贵。这些都显示出一种繁复、巧密、高贵的宫廷风貌。

这一时期的民间工艺，历代匠师根据生活需要，充分利用



3



1



2

图七一
1.明代瓷瓶
2.清代苏绣荷包（民间工艺）
3.清代凤冠（宫廷工艺）

当时当地的物质材料，用简易适度的加工方法，创造出各种物美价廉的实用工艺品。如当时各地的民间瓷窑，造型单纯，纹饰质朴；民间织绣、蓝印花布，结实耐用，图案健康，均表现出浓郁的生活气息和淳厚的民风。（图七一）

这一时期的图案纹样，主要表现出四个明显特点：

1.吉祥图案

这是指以借喻、比拟、双关、象征、含蓄、谐音等手法，组成的一种有吉庆寓意的纹样。起始于商周时期，唐宋时逐渐发展，明清为盛期。“图必有意，意必吉祥”，是明清时吉祥纹样的最大特色。题材内容，包括政治、经济、历史、宗教、习俗、文学和民间传说等。表现形式主要有三种：以名称谐音表达，以图案形象显示，用附加文字说明。《履园丛话》记清嘉庆十九年，圆明园新建竹园，下令命两淮盐政承办紫檀木器

三百余件，指定图案花纹要“万代长春”、“芝仙祝寿”等吉祥内容。清代宫廷有一种赏瓷，以白地青花莲荷为主要纹饰，辅以海水纹绘于瓶口。赏瓷瓷瓶，规定画九层花纹。纹饰涵义表示：为官要清白（青、清同音）、廉洁（莲、廉同音），海水象征四海升平之意。“五谷丰登”、“庆丰收”、“百年好合”、“一团和气”、“一路平安”、“事事如意”、“和合百子”等，都是当时流行的吉祥图案。（图七二）吉祥纹饰构思巧妙，寓意吉庆，富有独特的民族理念、浓郁的民族情趣和强烈的生活气息。多数吉祥图案，反映了当时劳动人民祈求幸福美好生活的愿望和理想。

2. 国画纹样

自宋代开始，出现一种国画与图案结合的新纹样，最典型的就是宋代北方民间瓷窑的瓷画。主要运用国画用笔的捺落、勾画、转折、轻重、缓急、粗细以及笔与笔的重叠等手法，和图案均衡、节奏等构成章法相结合，组成一种既具国画特色，又有图案装饰效果的新颖纹饰。发展至明清时期，尤其是清代中晚期，则应用成幅花鸟、人物、山水国画，装饰于瓷器、刺绣、漆器、石刻，有的直接运用名家手笔，作为主题图案或部分装饰。（图七三）这是明清图案鲜明的特色之二。



1



2

图七二　吉祥图案
1.一团和气　清代木版年画
2.和合百子　清代刺绣



1



2

图七三　国画纹样
1.明代顾绣　韩希孟作　上海博物馆藏
2.清代瓷瓶

3.植物纹样

这时期植物纹样的应用比之前更为广泛，内涵更加丰富，构成手法更为纯熟和多样。不论立体、平面、单独、连续，还是陶瓷、织绣、雕刻，抑或实用工艺、欣赏工艺，处处都以植物装饰为主。常见的内容有牡丹、莲花、春梅、秋菊和修竹等，组成各式缠枝花、折枝花、满地规矩花、生色花等。这是宋、元、明、清纹饰的特色之三。

4.地方特色纹样的形成

明清时期，各地方工艺前后形成鲜明的地区特色，如苏州的苏绣、湖南的湘绣、广州的广绣、南京的云锦、苏州的宋锦、景德镇的瓷器和宜兴的紫砂等，都是技艺卓绝、誉满中外的著名产品。为此，附丽于各地方工艺的纹饰，亦随之形成各自浓郁的地区特点：苏绣纹样的文雅清秀，湘绣图案的大度倩丽，广绣花纹的鲜艳热烈，云锦图纹的富丽庄重，宋锦纹样的古朴隽永，景瓷纹饰的丰富多彩，紫砂装饰的质朴典雅，都各有构成特点、独特手法。这些纹饰地方特征的形成，最主要的是与当时当地历史、地理和人文氛围有着十分密切的关联。这是明清图案的特色之四。

伍

结 语

宋、元、明、清的纹样，亦像以上历代图案一样，综合地反映了这一时期的时代精神、人文理念、民族传统、艺术创作方法和科学技术水平等。但由于各个时代政治、经济的差异，也表现出各个朝代各不相同的风格和特色。

以官营手工业为基础的宫廷工艺，集中了全国最优秀的名工巧匠，追求豪华富丽的装饰；各地民间工艺，就地取材，因材施艺，显示出淳朴的民风。两者泾渭分明，实则是两种理念和两种思想的反映。

吉祥图案，流传广，时间长，表明这种寓意吉庆的纹饰，具有深厚的群众基础和强大的艺术生命力。吉祥图案，丰富的文化内涵和多样的艺术构成手法，在我国传统图案中，具有代表性、典型性。

宋代建立画院，重视国画，为此逐渐影响图案装饰。至明代，国画普遍应用于工艺装饰，而在运用中，注重器物造型，适应装饰要求。发展至清代，有的不根据工艺特点随意应用，形成矫饰，目前这种余风还有流传。

明清时期，工艺品种、工艺技能大大超越前代。工艺材料大多能物尽其用，充分发挥材质之美；尤其在工艺技术的综合运用方面，如陶瓷、雕刻、漆器、金属等技能的互为参用，或综合两三种技术的相互应用、套用等，使这一时期创造出不少新工艺、新技术、新花色和新品种。

这时期的敷彩配色，达到了相当高的水平。配色方法，符合色彩的科学原理，并具有独特的规范，如掌握主调，晕色、勾边技艺，极度色的运用等，尤其在创造民族施彩和营造色彩的民族感情的成功经验方面，值得借鉴、学习。这是一项了不起的成就。

宋、元、明、清时期，中外文化交流日益频繁。朝鲜自贞明四年，建窑于康津，仿中国瓷器定州、磁州、建阳和龙泉等窑器，仿制水平均很高。《陶说》："高丽窑器，与饶[23]相似，有细花，髣髴北宋者。"可见当时中朝工艺文化交流之密切。南宋时，日本山城人加藤四郎等来华，在福建学造瓷器，回国后在尾张濑户地区造黑釉瓷，称"濑户物"，称加藤为陶祖。意大利人马可·波罗在其游记中说：元朝瓷器，运销全世界，很受欢迎。明代自郑和"下西洋"[24]后，海外贸易不断扩大。中国的丝织、瓷器等，远销日本、南洋和西欧各国，享有很高声誉。清代以来，中国的绸缎、瓷器，更为欧洲人所喜爱。1669年，法国船"圣詹巴皮提斯"号，曾满载一船中国丝织品运往法国。18世纪后期，法国里昂丝织业，为迎合人们的爱好，模仿中国丝绸的花纹和色彩。明清之际，西画逐渐传入中国，瓷器出现了"洋彩"和"洋画"。刺绣仿油画绣制，创造了"乱针绣"。清代乾隆时，在丝织业起始汲取西洋花式和织造技法，使锦缎花色有了新变化。所有这些，都是这一时期中外经济文化交流结出的硕果。

古代无数工艺匠师，通过长期的艺术实践，创造了千千万万的优美图案，同时创造了卓越的工艺技法和宝贵的创作经验。这些纹饰、技法和经验，经八千多年的历史淀积，内涵之丰富，技巧之精绝，范围之广泛，无与伦比。它为我们提供了无穷的信息，是古代大匠们的血汗结晶，是一笔巨大的生产力，是无价的财富。这份民族、民间的珍贵遗产，我们理应认真探索、整理、研究和总结，找出规律，借鉴学习，这是为创建我国民族新的装饰艺术，所应该做和必须做的工作。

注释

[1] 改机，为明代弘治年间福州林洪所创造。林洪改革的缎机，把用五层经丝织制的织物，改成四层经丝，织出的品种，细薄实用，人们称做“改机”。改机织出的花纹，正反如一，仅是正面的花纹和底色与反面相反。《图书集成·织工部纪事》引《福州府志》：“闽缎机，故用五层，弘治间，有林洪者，工杼轴……遂改机为四层，名为‘改机’。”

[2] 用针刺成的纹饰，称“绣花”。

[3] 釉料开片，是由于胎骨同釉料的膨胀系数不同，器物烧成冷却后自然形成。从开片的多种变化考察，当时的窑工已可充分掌握和运用各种膨胀系数，使之有粗细、大小、疏密等的不同，而产生出种种装饰效果。

[4] 磁州窑瓷器，过去都认为是河北磁县的产品，后经调查，在陕西榆林和铜川，河南修武当阳峪和禹县扒村，山西太原，山东博山等地都有这类“磁州窑型”陶瓷器出土，风格近似，所以现在一般都将这种类型的宋代陶瓷器称为磁州窑或磁州窑型。

[5] 枢府窑以器内印有“枢府”两字而得名，亦称“枢府器”、“卵白釉器”，为景德镇民烧供御瓷器。釉色白微青，似鹅蛋色，故称卵白。装饰以印花为主。

[6] 吉州窑在江西吉安市南郊永和镇，创建于五代，盛于宋，衰于元。产品有青釉、绿釉、白釉、黑釉和彩绘等。其中以黑釉瓷最多，是当时吉州窑的名产。装饰手法有洒釉、剔花、印花、彩绘和贴花。木叶装饰和剪纸贴花，是吉州窑的一种独特创造。

[7] 茶马司是国家主持茶马贸易的机构。在四川茶马司设有锦坊，织造西北和西南少数民族喜爱的花锦，作为交换马匹的主要物资。

[8] 织金锦是一种加金的丝织物，元代为盛期。形容像宝石一样发光，故名。

[9] 上海顾氏，以明代嘉靖三十八年（1559）进士顾名世起始著称。名世建园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆“露香池”三字，因以之名园（今上海露香园路，即为纪念此园得名）。故世称其家刺绣为“露香园顾绣”、“顾氏露香园绣”或“露香园绣”。

[10]《营造法式》是我国古代流传下来的最重要的一部建筑专著。北宋绍圣四年（1097）由李诫编修，元符三年（1100）成书，崇宁二年（1103）刊印。全书36卷，357篇，3555条。其中石作、砖作、小木作、彩画作等附有图样。

[11] 调和色，指两种色相接近，性质相差不远，放于一起较协调的颜色。如色带中相邻的两色为调和色，“同类色”和“类似色”都是调和色。

[12] 对比色，指色相性质相反，光度明暗悬殊的两种色，如红与绿、黄与紫、橙与青等。

[13] 饱和色，是指某一正常的色相，如正红色为最高饱和度，浅红和深红的饱和度则较弱。因和光度明暗有关，有时亦称色度，如红色在强光中饱和，蓝色在弱光中饱和。

[14] 中间色，亦称“间色”、“第二次色”。红、黄、青三原色，两种原色相混合之色称“中间色”。如红、黄混合成橙色，黄、青混合成绿色，青、红混合成紫色。间色与间色的混合，称“再间色”，亦称“多次色”。再间色的相互混合，成为黑灰色。中国古代服色，以青、黄、赤、白、黑为正色，其他杂色为间色。《礼记·玉藻》：“衣正色，裳间色。”

[15] 五彩，“彩”本作“采”。谓青、黄、赤、白、黑五色。也泛指各种不同的颜色，如“五彩缤纷”。

[16] 热色，亦称“暖色”。“热冷色”也叫“寒暖色”，是指色相在人生理上的反映，以及相互的联想。光度和色度强的色相，如红、黄、橙给人的感受强，有扩张和迫近视线的现象，于是产生一种温暖感，故称“热色”。

[17] 冷色，亦称“寒色”。和热色相反，如青、绿、紫等色，有寒冷感，故名“冷色”。但色彩的冷热关系，都是相对比较而言，不是绝对的。如红色是热色，把大红、朱红和玫瑰红进行比较，则朱红比大红暖，而玫瑰红要比大红冷。

[18] 补色，亦称“互补色”或“余色”。一原色和不包含这一原色的间色，互为补色。如红与绿、青与橙、黄与紫，都是补色关系。

[19] 红、黄、青三色，为第一次色，亦称“三原色”或“原色”。这是因为其他众多色彩，都是由红、黄、青三色相互混合形成，而红、黄、青三原色，是任何颜色所无法调出的。

[20] “绞边”，亦称“包边”。扁金绞边，是指织锦花纹的轮廓，全部用扁金线织出。

[21] “大白”，是指白色块面的运用，也包括银线和扁银的应用。南京云锦织造，大朵主题花纹，常采用白色作花纹的“外润色”，使纹样在白底色的衬托下，更加鲜丽明快。

[22] “极度色”，属“无色系统”的色彩。金、银、黑、白、灰五色，都为中性色。如图案色彩不调和时，可选用极度色中的一种色，与其他色作间隔处理，即可取得谐和补救的作用，所以亦称“补救色”或“救剂色”。

[23] 饶，即“饶窑”，景德镇窑。景德镇旧属饶州府浮梁县，故有“饶窑”之称，亦名“饶州窑”。

[24] 郑和，我国著名航海家。从公元1405–1435年间，七次率领船队出使亚非各国。当时，称婆罗洲以西地区为“西洋”。郑和最后一次远洋航海，比西方著名航海家哥伦布、达·伽马等远洋航行，还早半个世纪以上。郑和的航海活动，对促进我国和亚非各国的友好交往及经济文化交流，起到了非常积极的作用。

参考文献

清·孙珮：《苏州织造局志》，江苏人民出版社，1959年。

清·卫杰：《蚕桑萃编》，中华书局。

元·费著：《蜀锦谱》

辽宁博物馆：《宋明织绣》，文物出版社，1983年。

黄能馥：《中国美术全集·印染织绣》（下），文物出版社，1986年。

朱启钤：《丝绣笔记》

朱启钤：《女红传征略》

沈寿：《雪宧绣谱》

丁佩：《绣谱》

杨世骥：《湘绣史稿》，湖南人民出版社。

徐蔚南：《顾绣考》，中华书局，1937年。

李杏南：《明锦》，人民美术出版社，1955年。

故宫博物院、上海博物馆：《明露香园顾绣精品》，上海人民美术出版社，1963年。

黄能馥、王宝林等：《中国南京云锦》，南京出版社，2003年。

徐仲杰：《南京云锦史》，江苏科学技术出版社，1985年。

陕西考古所：《陕西铜川耀州窑》，科学出版社，1965年。

陈万里：《宋代北方民间瓷器》，朝花美术出版社，1955年。

徐渊若：《哥窑与弟窑》

蒋玄佁：《吉州窑》，文物出版社，1958年。

陕西博物馆：《耀瓷图录》，中国古典艺术出版社。

清·朱琰：《陶说》

清·陈浏：《陶雅》

清·蓝浦：《景德镇陶录》

傅振伦：《明代瓷器工艺》，朝花美术出版社，1955年。

傅扬：《青花瓷器》，中国古典艺术出版社，1957年。

刘汝醴、吴山：《宜兴紫砂文化史》，浙江摄影出版社，2000年。

吴山等：《宜兴紫砂辞典》，盈记唐人工艺出版社，2002年。

宋·李诫：《营造法式》

明·计成：《园冶》

古代建筑修整所：《中国建筑彩画图案》，中国古典艺术出版社，1958年。

明·黄大成：《髹饰录》

苏思义等：《少林寺石刻艺术》，文物出版社，1985年。

宋·孟元老：《东京梦华录》，中国古典文学出版社，1957年。

宋·吴自牧：《梦粱录》，中国古典文学出版社，1957年。

宿白：《白沙宋墓》，文物出版社，1957年。

福建博物馆：《福州南宋黄昇墓》，文物出版社，1982年。

陈高华等：《宋元时期的海外贸易》，天津人民出版社，1981年。

《马可·波罗游记》，福建科学技术出版社，1981年。

明·曹昭：《格古要论》

明·陶宗仪：《辍耕录》

明·宋应星：《天工开物》

明·高濂：《遵生八笺》

清·王士禛：《池北偶谈》

清·李斗：《扬州画舫录》

吴山等：《中国工艺美术辞典》，雄狮图书公司，1991年。

田自秉：《中国工艺美术史》，知识出版社，1985年。

田自秉、吴淑生等：《中国纹样史》，高等教育出版社，2003年。

高春明：《中国服饰名物考》，上海文化出版社，2001年。

后记

为了继承发扬我国装饰艺术的优秀传统，更好地发展我国的装饰艺术事业，从大学时代起我就梦想编撰一部较完整系统的《中国纹样全集》。自20世纪50年代开始收集资料，20世纪60年代动笔撰写，至2005年才告完成，前后经历了半个多世纪。多次增删，三易其稿。

《中国纹样全集》的出版，在全国是首部，填补了空白，亦了却一个心愿。

《中国纹样全集》是一部具有学术性、科学性和实用性的专著，亦是一部中国纹样专业工具书。它的出版，对我国装饰艺术的科研、教学和生产，是有积极意义的。

凡事开头难，从无到有，撰写一部系统完整、跨越八千年时空的《中国纹样全集》，难度可知。资料难觅、分类欠妥、论说不当等，是想象中事。为此，恳切企盼得到广大读者和专家的指正，以补其缺略。

对中国纹样的研究，是在南京大学求学时在陈之佛老师的启蒙、教导下起步的，现本书的出版，亦是对恩师的慰藉纪念。

在五十多年的反复编撰修正中，我的老伴陆成老师始终如一协助、支持我，共劳作、同甘苦。本书的完成，有她一半艰辛。“大恩不言谢”，将衷心铭记。

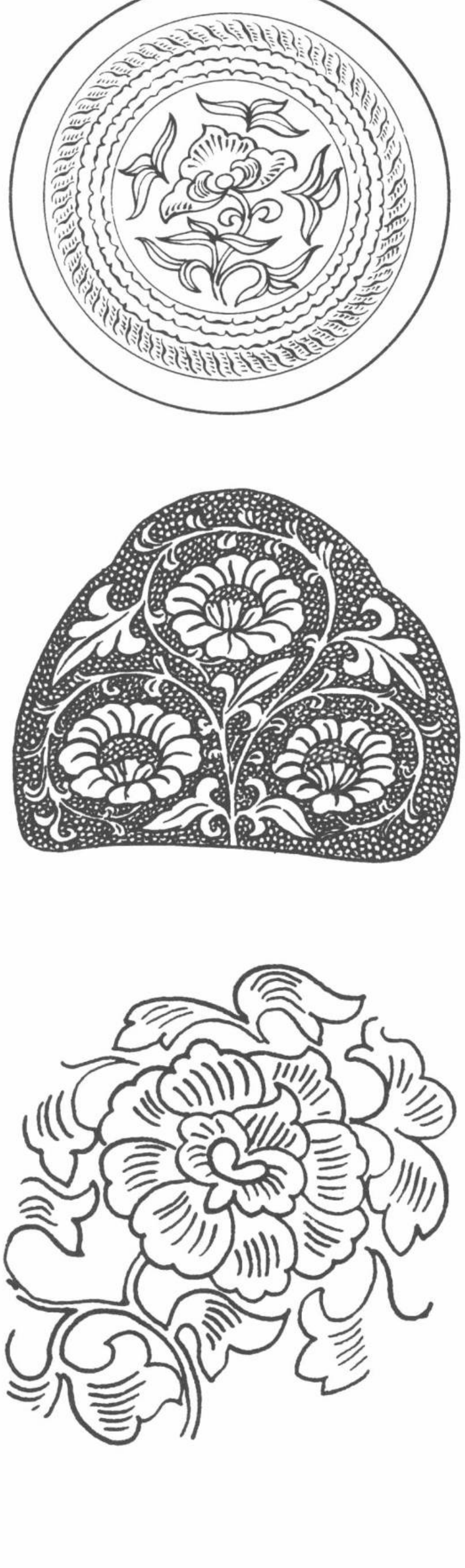
本书引用的各家图纹资料，不一一列举，敬向作者致以诚挚的谢意。

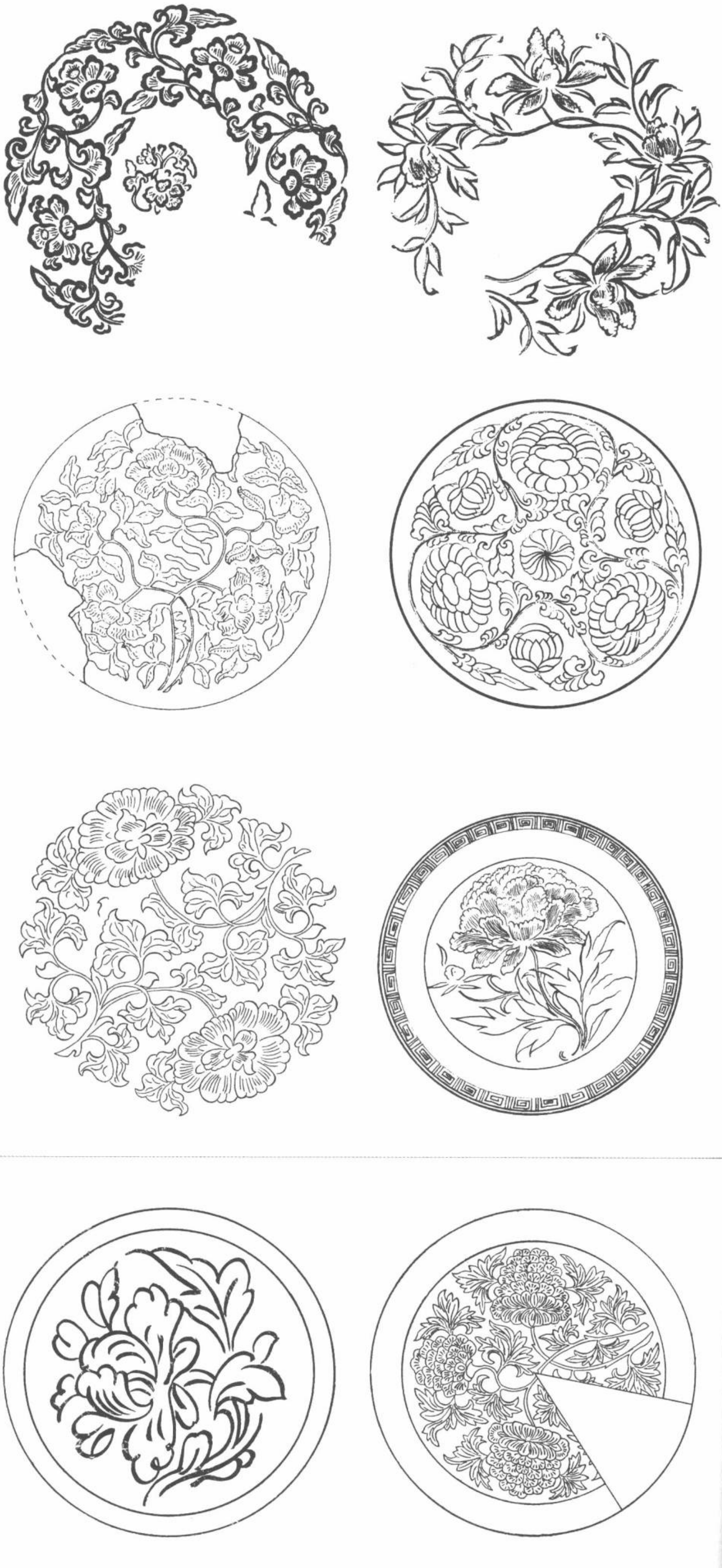
吴山

2005年5月

图 版







宋代瓷器　牡丹纹



















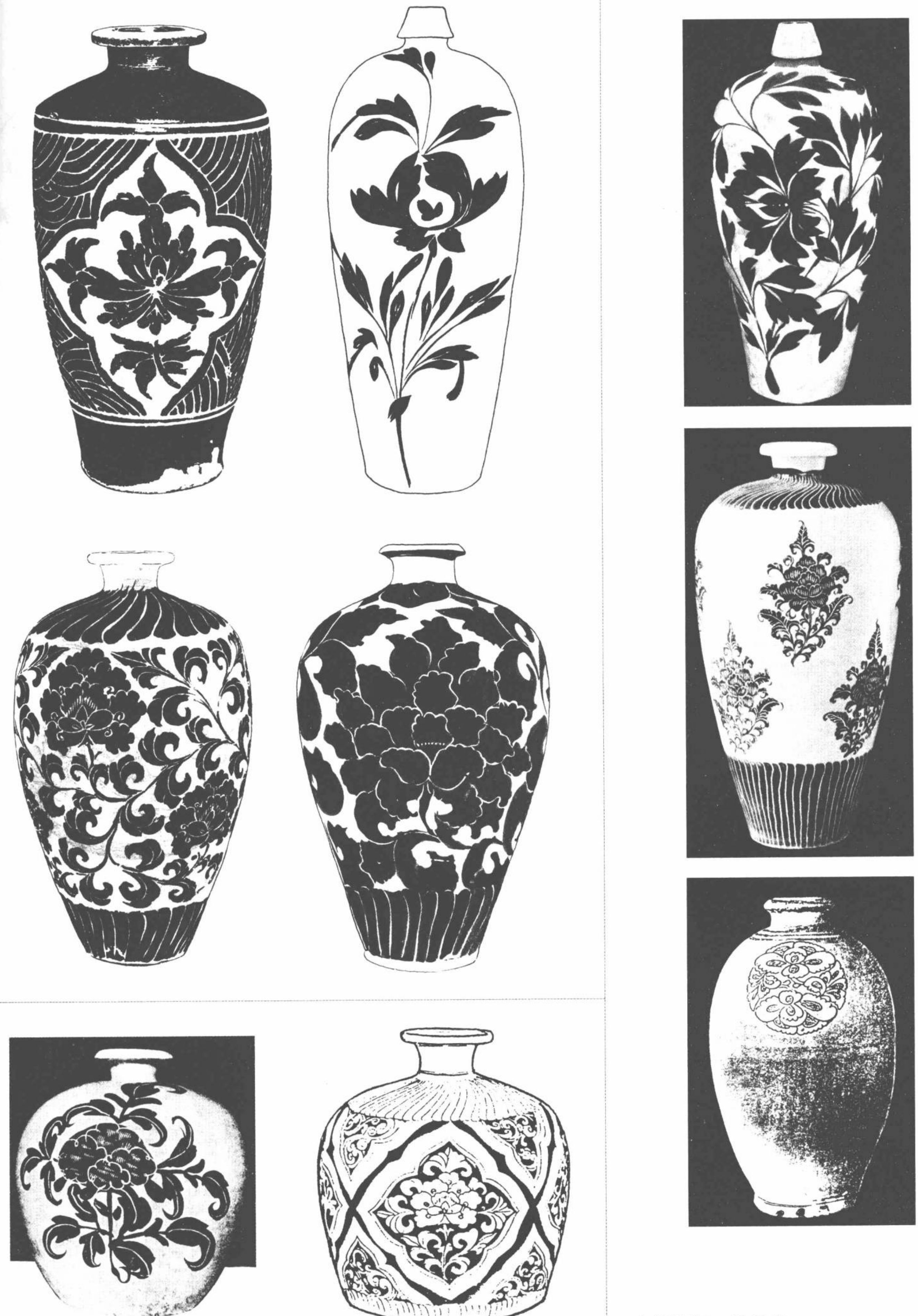




宋代瓷器　牡丹纹



宋代瓷器　牡丹纹



宋代瓷瓶　牡丹纹



1



2







3



4



5



6

1.宋代磁州窑型瓷罐　牡丹纹

2.宋代瓷壶　牡丹纹

陕西绥德出土

3.宋代磁州窑型瓷瓶　牡丹纹

4.宋代磁州窑白地黑花牡丹纹瓶

5.宋代瓷罐　牡丹纹

6.宋代磁州窑型瓷钵　牡丹纹



1



3

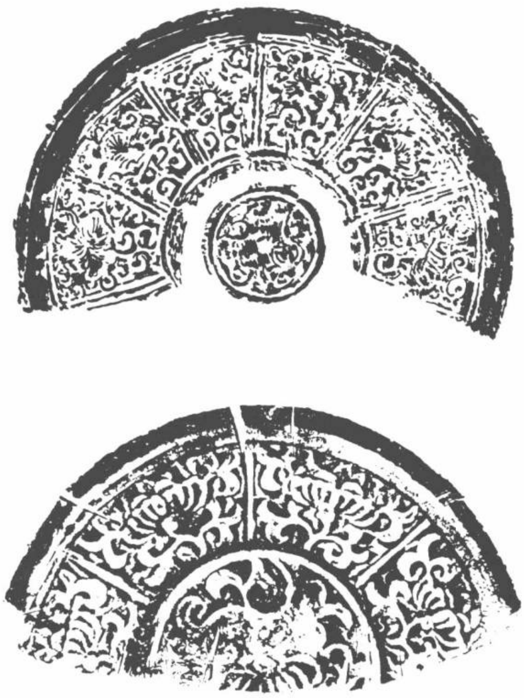


4



2

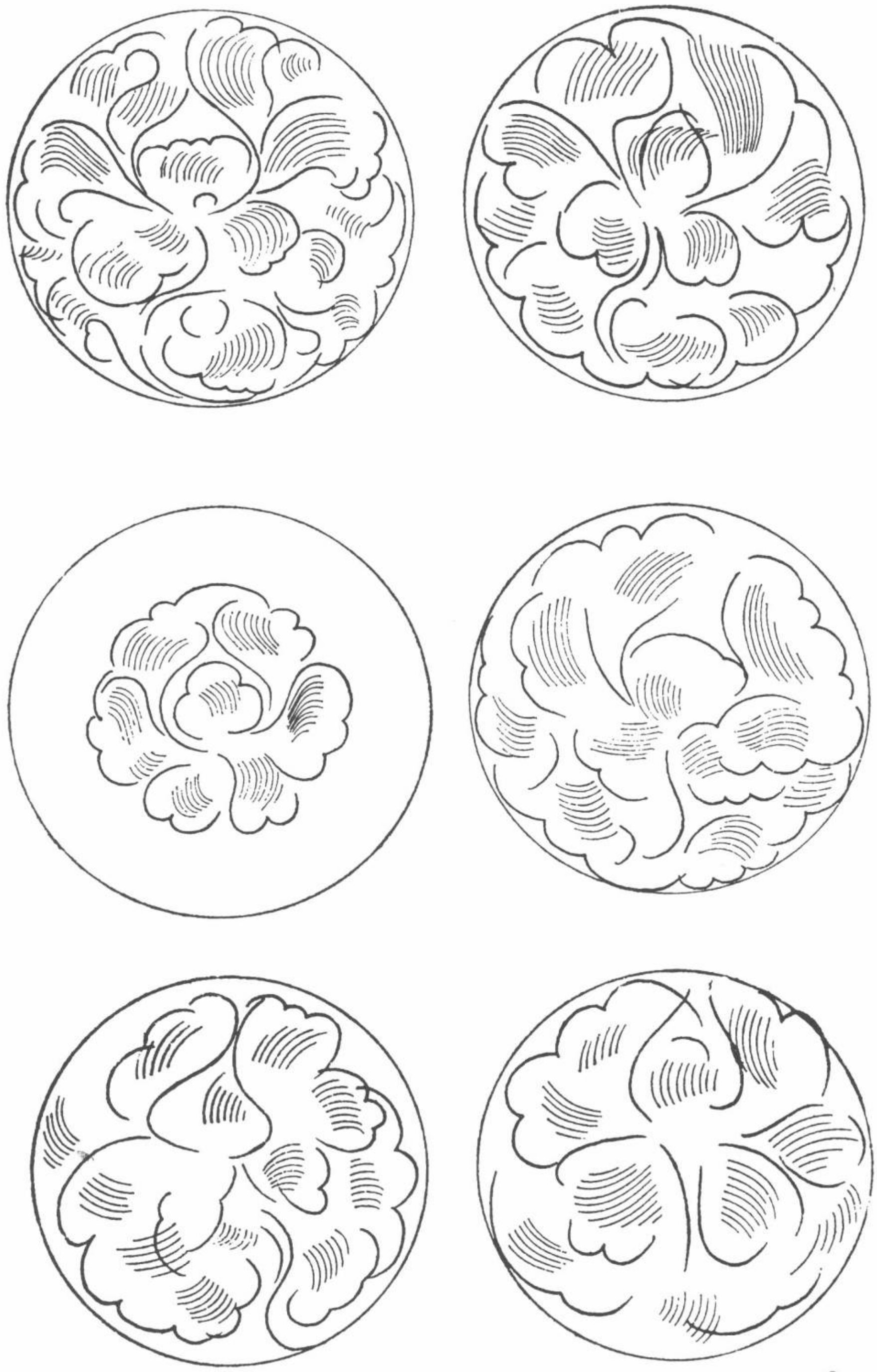
1.宋代瓷枕　牡丹纹
2.宋代瓷盒　牡丹纹
3.宋代汝窑瓷盘　牡丹纹
4.宋代定窑瓷钵　牡丹纹



1



2



3



4

1.宋代印花瓷模　牡丹纹

2.宋代瓷盘　牡丹纹

3.宋代瓷盘、碗内底　各种牡丹纹

江西景德镇柳家湾出土

4.宋代耀州窑瓷盘　牡丹纹

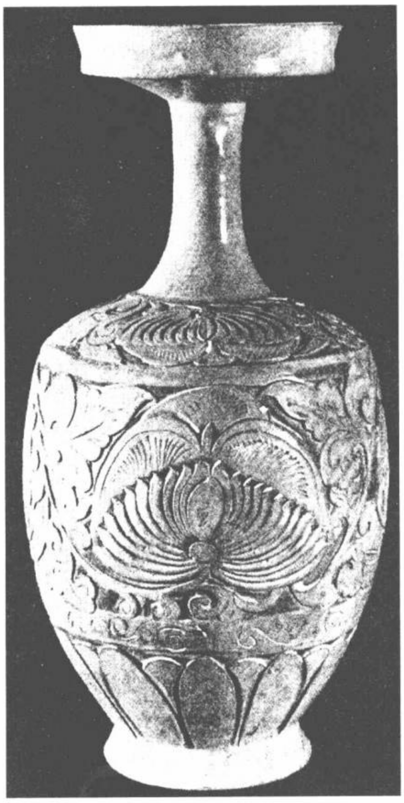














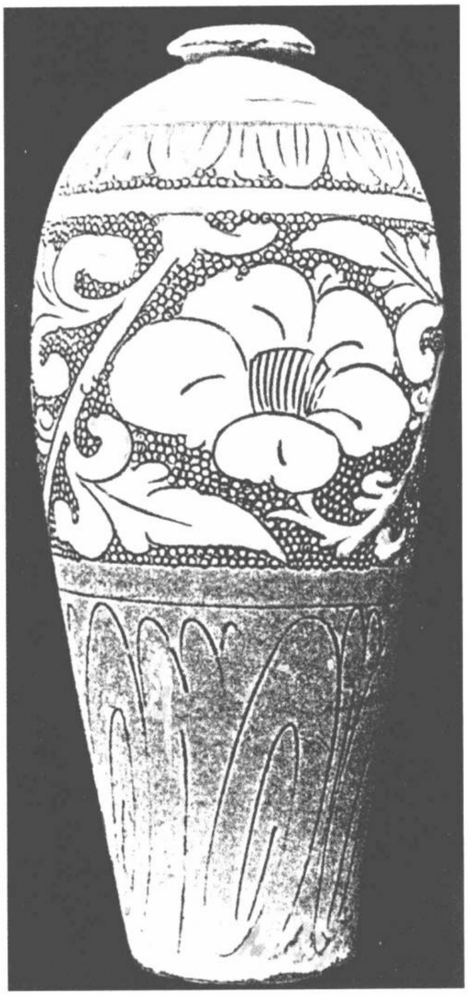
宋代瓷瓶　缠枝牡丹纹








宋代瓷瓶　缠枝牡丹纹




宋代瓷瓶　缠枝牡丹纹



1



2



3



4

1.宋代瓷罐　缠枝牡丹纹
2.宋代当阳峪窑瓷瓶　缠枝牡丹纹
3.宋代瓷瓶　缠枝牡丹纹
4.宋代瓷碗　缠枝牡丹纹



1



2



3



4



1.宋代耀州窑瓷瓶　缠枝牡丹纹
2.4.宋代磁州窑型瓷瓶　缠枝牡丹纹
3.宋代磁州窑型瓷器　缠枝牡丹纹



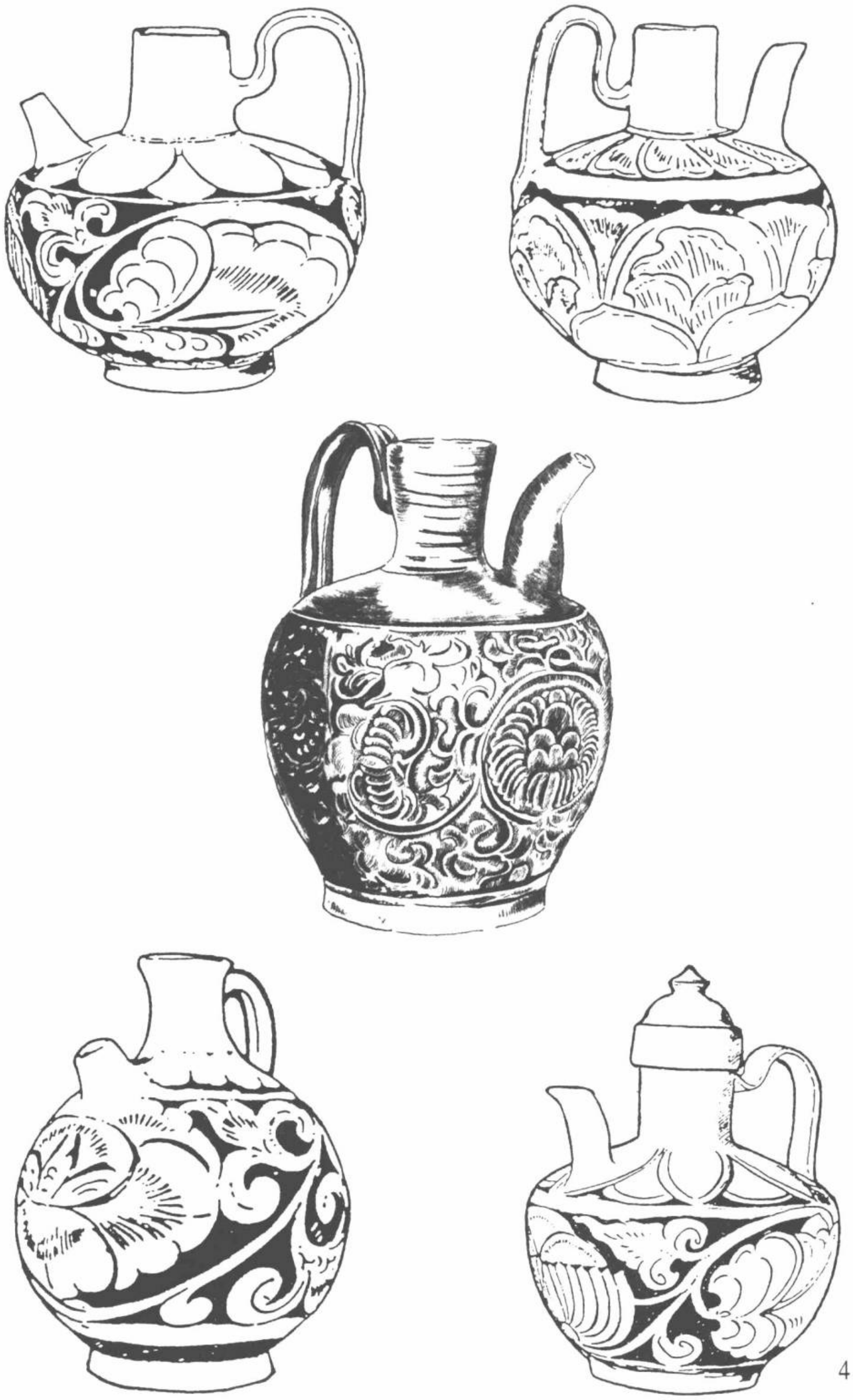
1



2



3



4

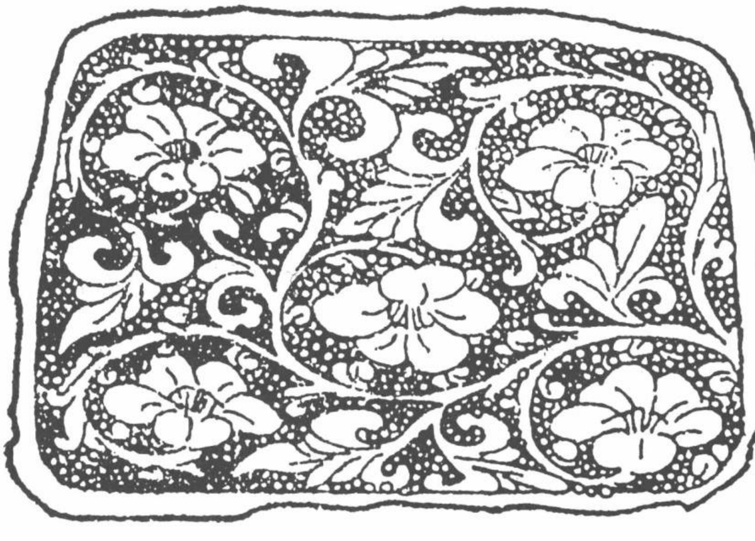


5

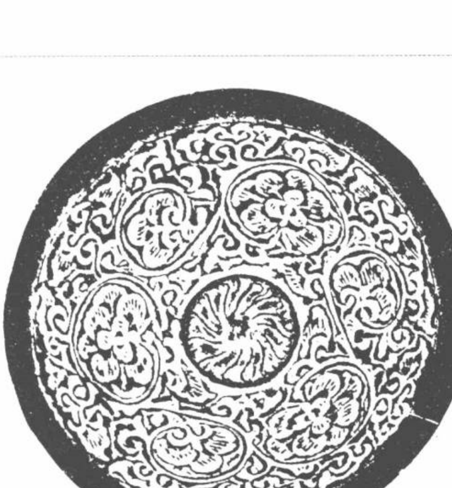
1.宋代登封窑瓷壶　缠枝牡丹纹
2.宋代磁州窑型瓷瓶残片　缠枝牡丹纹
3.宋代磁州窑型瓷梅瓶　缠枝牡丹纹
4.宋代瓷壶　缠枝牡丹纹
5.宋代瓷盒　缠枝牡丹纹



1



2



3



4

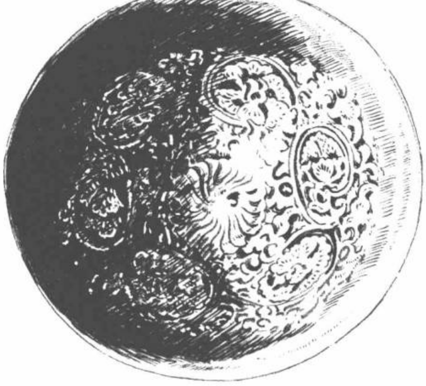
1.宋代磁州窑型瓷枕　缠枝牡丹纹

2.宋代瓷枕　缠枝牡丹纹

河南密县西关瓷窑遗址出土

3.宋代印花瓷模　缠枝牡丹纹

4.宋代瓷枕　缠枝牡丹纹



1



2

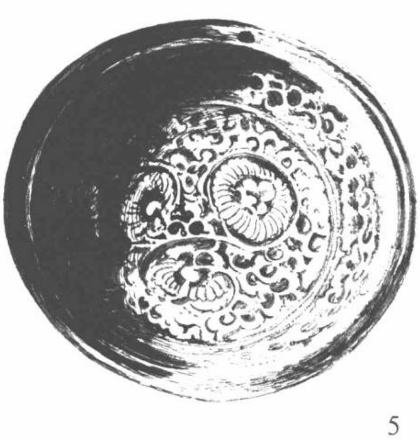


3

1.宋代瓷器　缠枝牡丹纹
2.宋代七管瓷瓶　缠枝花纹
3.宋代瓷壶　缠枝花纹
4.宋代汝窑瓷碗　牡丹、缠枝花纹
5.宋代耀州窑瓷盘　缠枝牡丹纹
6.宋代定窑瓷盒　缠枝牡丹纹



4



5



6



1



2



3



4

1.宋代瓷瓶　缠枝菊花、缠枝牡丹纹
2.宋代瓷罐　缠枝菊花纹
3.宋代瓷罐　缠枝花纹
4.宋代定窑瓷尊　缠枝石榴纹



1



2



3



4

1.宋代瓷瓶　缠枝花纹
2.宋代瓷罐　缠枝花纹
3.宋代瓷瓶　牡丹、花卉、缠枝纹
4.宋代瓷罐　缠枝牡丹、藻叶莲荷纹



1



2



3



4

1.宋代瓷瓶　缠枝牡丹、莲荷纹
2.宋代瓷罐　牡丹、莲荷纹
3.宋代瓷枕　缠枝纹
4.宋代瓷罐　缠枝纹



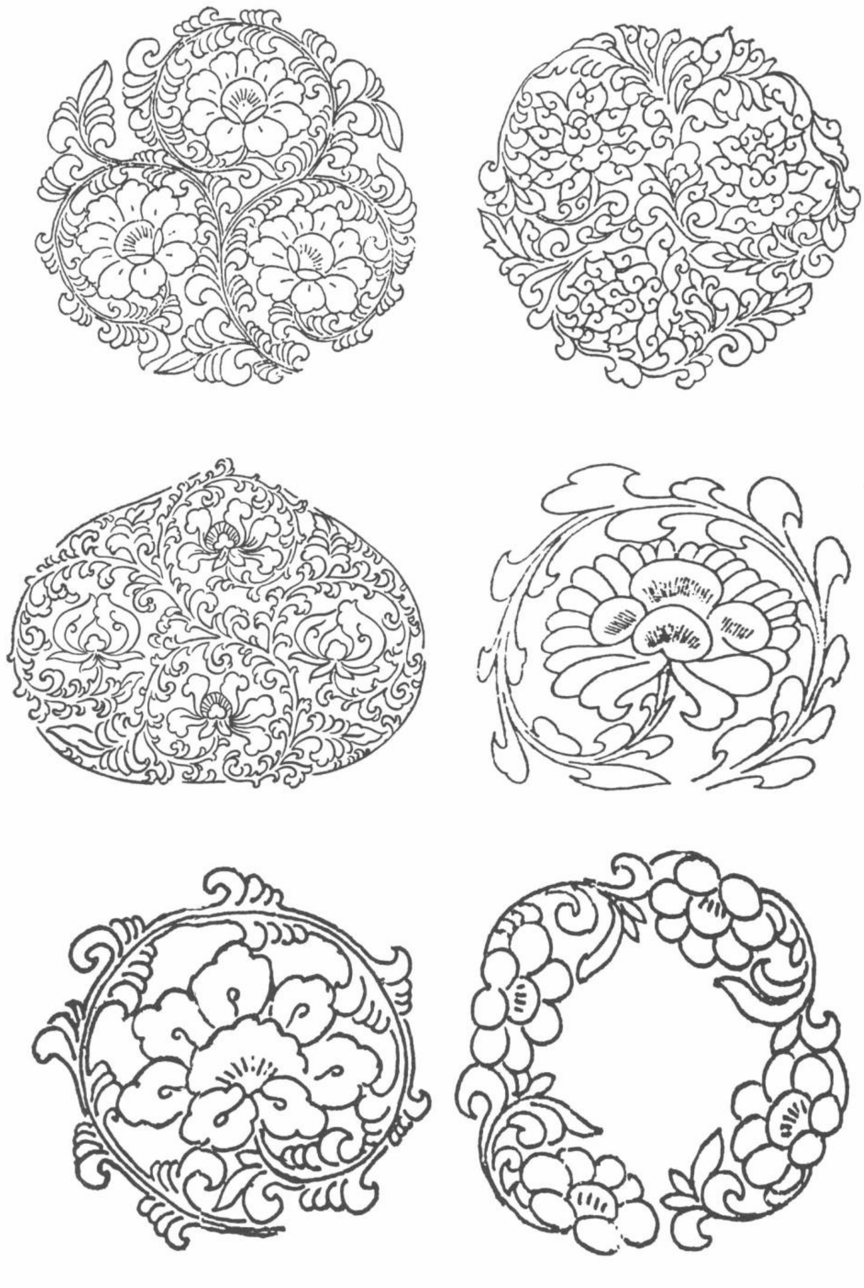
1



2



3



4



5

1.宋代磁州窑型瓷瓶　莲荷纹
2.宋代瓷壶　莲荷纹
3.宋代瓷瓶　莲荷纹
4.宋代瓷器　缠枝花纹
5.宋代瓷盘　莲荷纹













宋代瓷器　莲荷纹



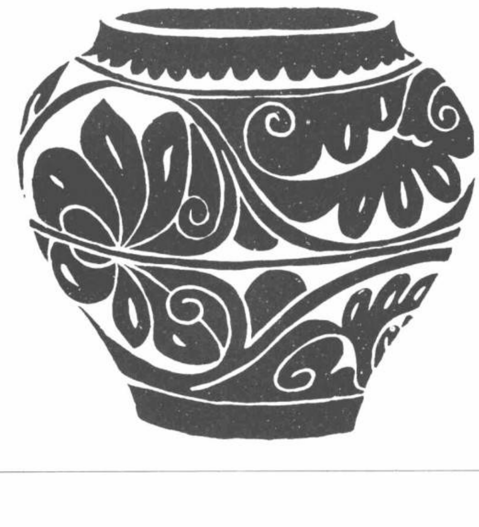
1



2



3



4

1.宋代吉州窑瓷瓶　莲荷纹

安徽巢湖出土

2.宋代瓷坛　缠枝莲花纹

3.宋代瓷器　莲荷纹

4.宋代瓷罐　缠枝莲花纹



1



2



3





4



5

1.宋代瓷瓶　莲荷、牡丹纹

2.宋代汝窑瓷盘　束莲纹

3.宋代耀州窑印花瓷模　束莲纹

陕西铜川耀州窑址出土

4.宋代瓷器　束莲纹

5.宋代瓷瓶　莲荷、牡丹纹



1



2

1.宋代瓷壶　花卉纹

山东诸城出土

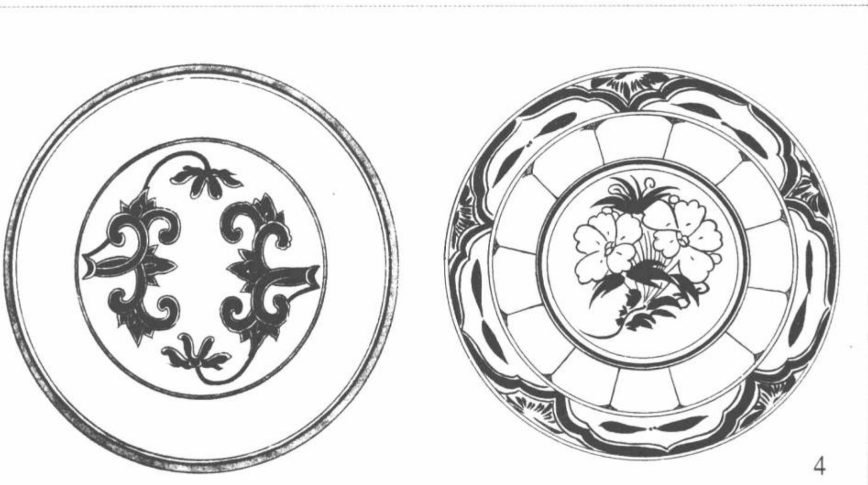
2.宋代瓷钵　花卉纹

3.宋代瓷器　牡丹、花卉纹

4.宋代瓷盘　花卉纹



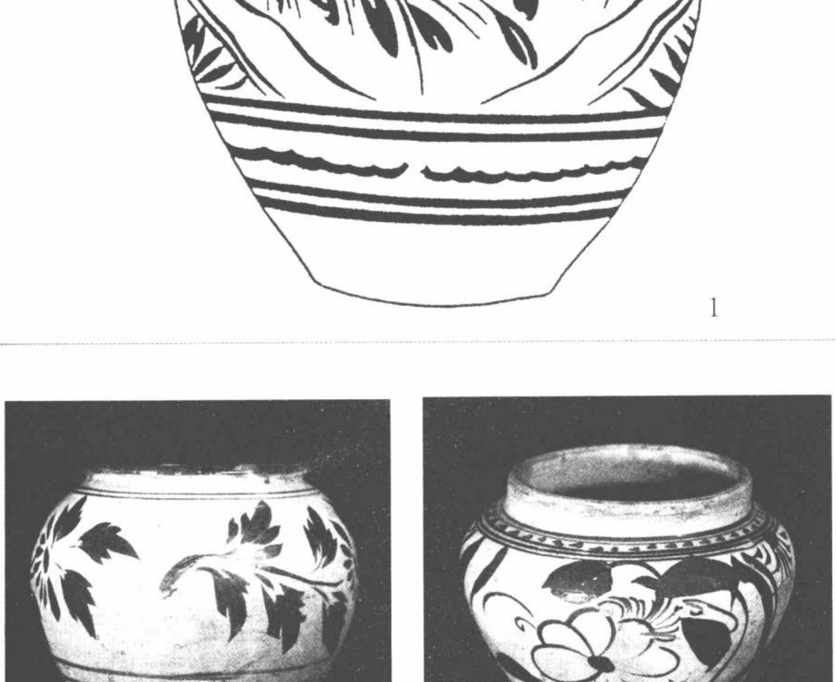
3



4



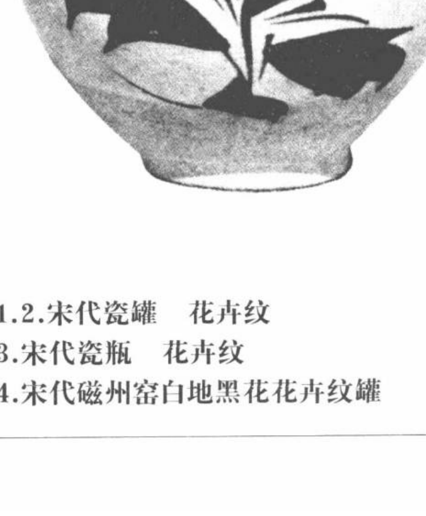
1



2



3



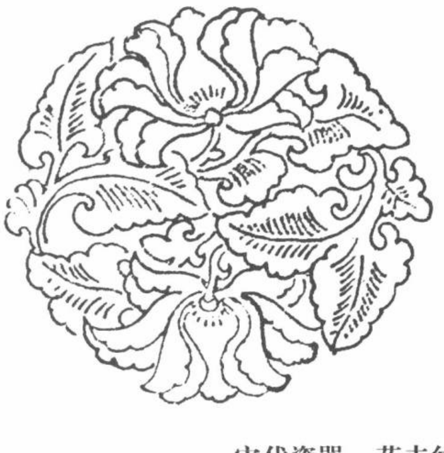
4

1.2.宋代瓷罐　花卉纹
3.宋代瓷瓶　花卉纹
4.宋代磁州窑白地黑花花卉纹罐

















宋代瓷器　花卉纹



1



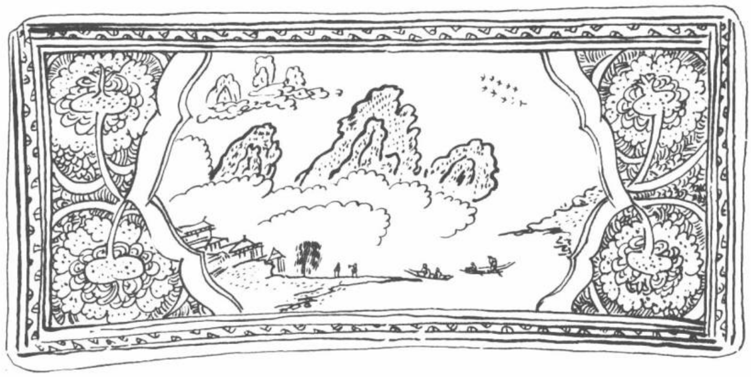
2



6



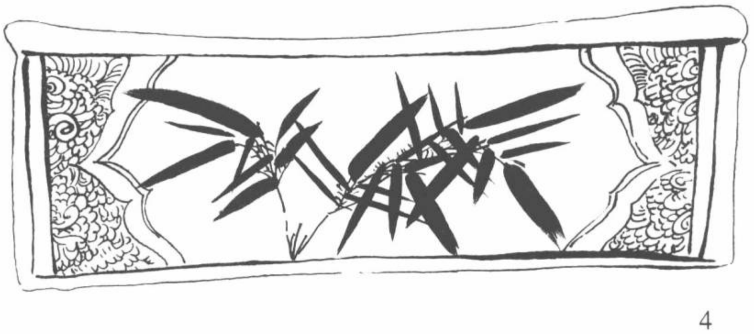
7



3



8



4



9



5

1.宋代瓷瓶　竹石纹
2.宋代吉州窑瓷瓶　折枝梅花纹
3.宋代磁州窑型瓷枕　山水纹（正面）
4.宋代磁州窑型瓷枕　竹纹（侧面）
5.宋代瓷盒　花卉纹
6.宋代瓷洗　梅兰菊竹纹
7.宋代吉州窑瓷瓶　梅竹纹（剪纸贴花）
8.宋代吉州窑瓷盘　梅竹纹
9.宋代吉州窑瓷碗　梅竹纹（剪纸贴花）



1



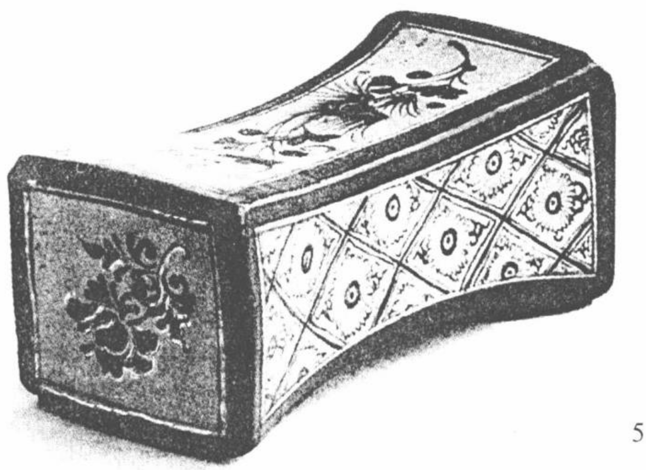
2



3



4



5

1.宋代瓷盘　瓶花纹

山东临淄出土

2.宋代瓷盘　折枝花纹

山东临淄出土

3.宋代磁州窑型瓷瓶　卷草纹

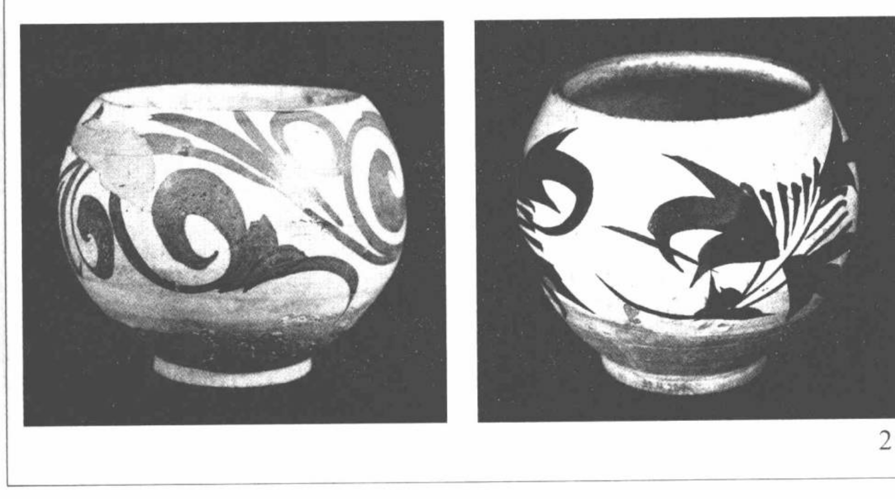
4.宋代瓷罐　卷草纹

5.宋代瓷枕　凤菊纹

江西新余出土



1



2



3



4

1.宋代瓷罐　卷草缠枝纹
2.宋代瓷钵　草叶纹
3.宋代瓷瓶　卷草纹
4.宋代瓷碗　草叶纹



1



2



3



4

1.宋代瓷瓶　草叶纹
2.宋代瓷瓶　花叶纹
3.宋代瓷瓶　缠枝牡丹、卷草纹
4.宋代瓷笔架　鱼龙纹
四川简阳出土



1



3



4



2

1.宋代瓷瓶　龙纹

2.宋代瓷碗印模　飞龙花鸟纹

四川彭县出土

3.宋代磁州窑型瓷罐　云龙纹

4.宋代瓷罐　云龙纹



1







2



3





4



5



6



7

1.宋代吉州窑瓷盘　双龙纹(剪纸贴花)

2.宋代耀州窑瓷瓶　蟠龙花卉纹

3.宋代瓷净瓶　龙首缠枝花纹

河北定县北宋塔基出土

4.宋代瓷器　龙纹

5.宋代瓷盘　龙戏珠纹

河北曲阳出土

6.宋代定窑瓷碗　三龙纹

7.宋代瓷碗　双龙纹



1



2



3



4



5

1.宋代瓷罐　云凤纹
2.宋代瓷器　云凤纹
3.宋代瓷枕　凤衔花纹
4.宋代瓷罐　凤穿花纹
5.宋代磁州窑型瓷瓶　云凤纹



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1.宋代吉州窑瓷盏　飞凤梅花纹
（剪纸贴花）

2.宋代瓷器　牡丹凤纹
陕西铜川黄堡镇出土

3.宋代瓷碗　双凤菊花纹
山东临淄出土

4.宋代瓷盘　双凤石榴纹
山东临淄出土

5.宋代耀州窑瓷壶　飞凤缠枝花纹

6.宋代瓷枕　飞凤纹

7.宋代瓷罐　飞凤纹

8.宋代瓷碗　双凤穿牡丹纹
江西吉州窑址出土

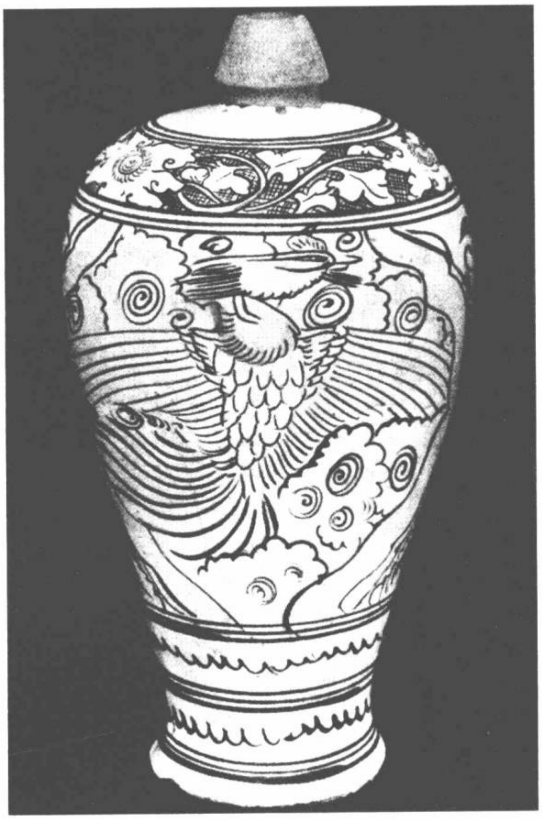
9.宋代瓷器　飞凤纹



1



4



5



2



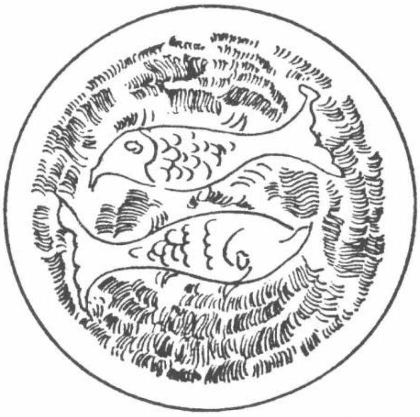
3

1.宋代瓷器　凤纹
2.宋代瓷盘　凤鸟衔花纹
3.宋代吉州窑瓷盏　双凤梅花纹（剪纸贴花）
4.宋代瓷枕　凤鸟衔花、缠枝花纹
5.宋代瓷瓶　凤纹







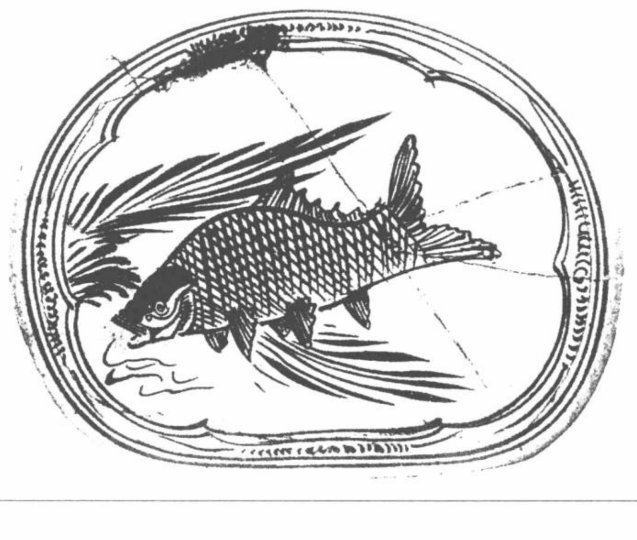








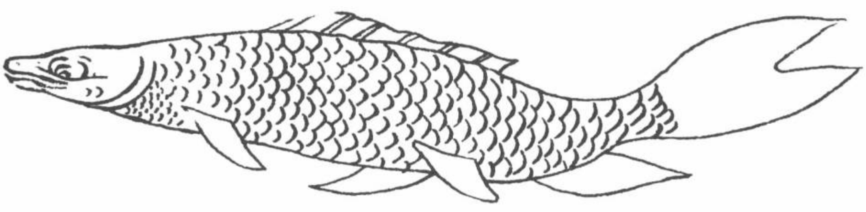


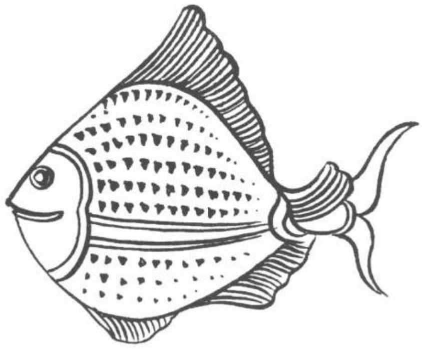


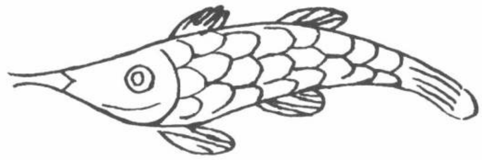
宋代瓷器　鱼纹

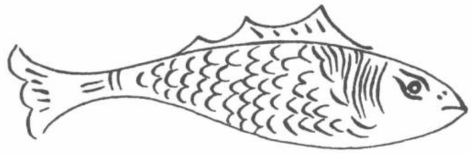


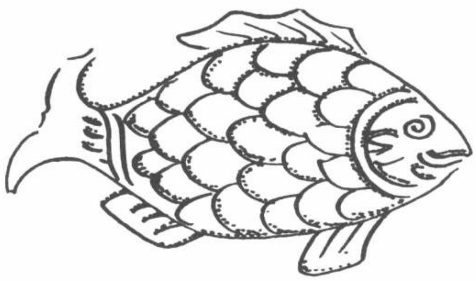




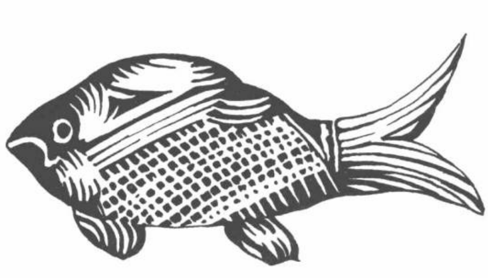


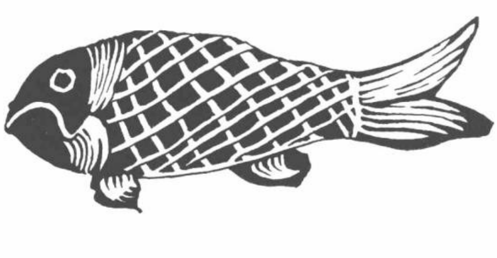








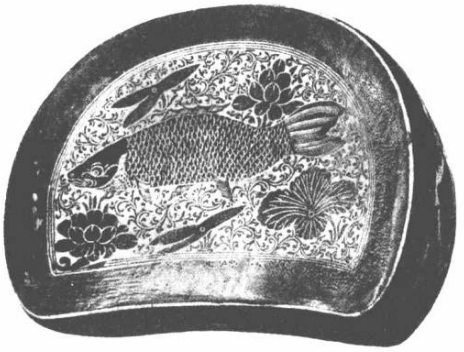




宋代瓷器　鱼纹



1



2



3



4



5

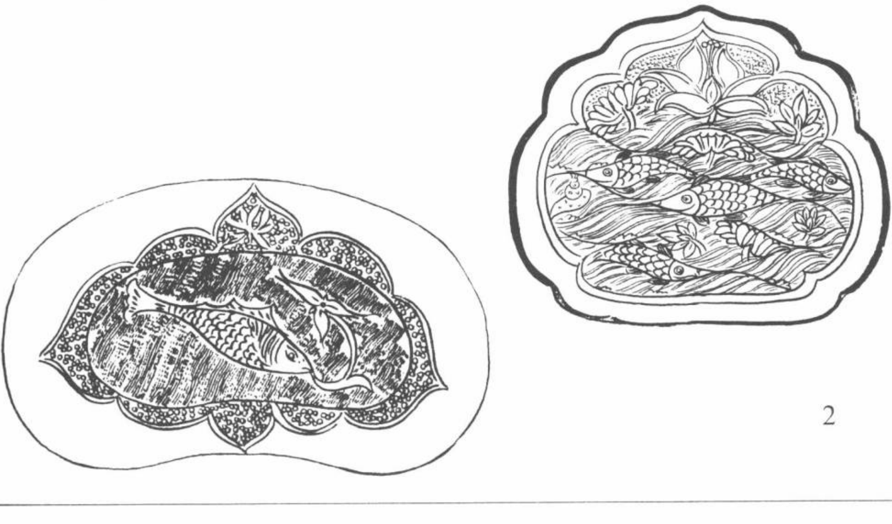


6

1.宋代磁州窑型瓷钵　鱼藻纹
2.宋代瓷枕　荷塘鱼戏纹
3.宋代磁州窑型瓷坛　鲤鱼莲花纹
4.宋代瓷器　鱼、束莲、牡丹、缠枝牡丹纹
5.宋代瓷瓶　鱼藻纹
6.宋代瓷盘　双鱼水鸟莲荷纹
四川崇庆出土



1



2



3



4



5

1.宋代瓷器　花、鸟、鱼纹
2.宋代瓷枕　荷塘鱼纹
3.宋代登封窑瓷瓶　双虎纹
4.宋代瓷枕　松风虎纹
5.宋代瓷枕　虎纹



1



2



3



4

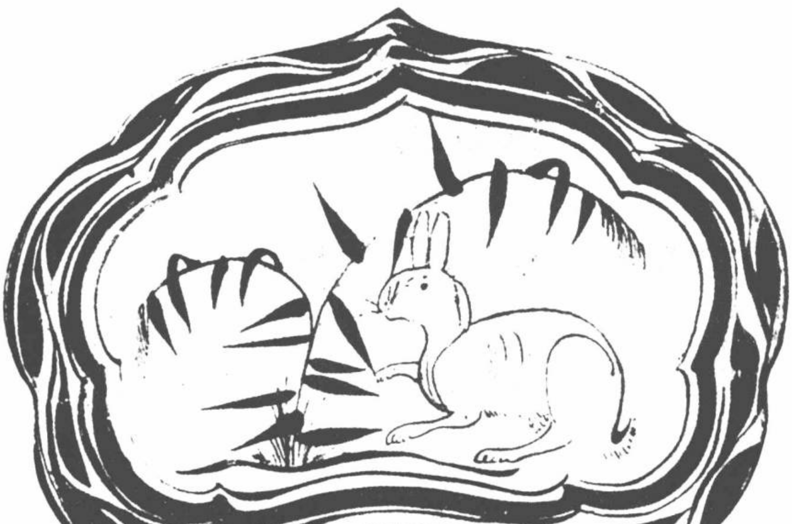


5

1.宋代瓷枕　鹿纹
2.宋代瓷器　双鹿纹
3.宋代吉州窑瓷罐、瓷瓶　奔鹿纹
4.宋代瓷器　鹿纹
5.宋代瓷枕　双鹿衔花纹



1



2



3



4

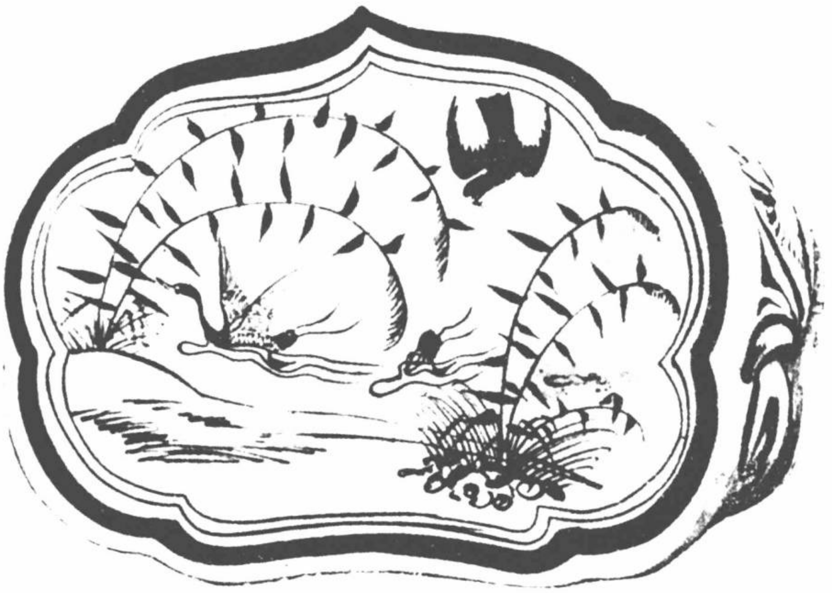
1.宋代瓷盘　兔纹
2.宋代瓷枕　兔纹
3.宋代瓷枕　狮子戏球纹
4.宋代瓷瓶及背面　狮子戏球纹



1



2



3



4

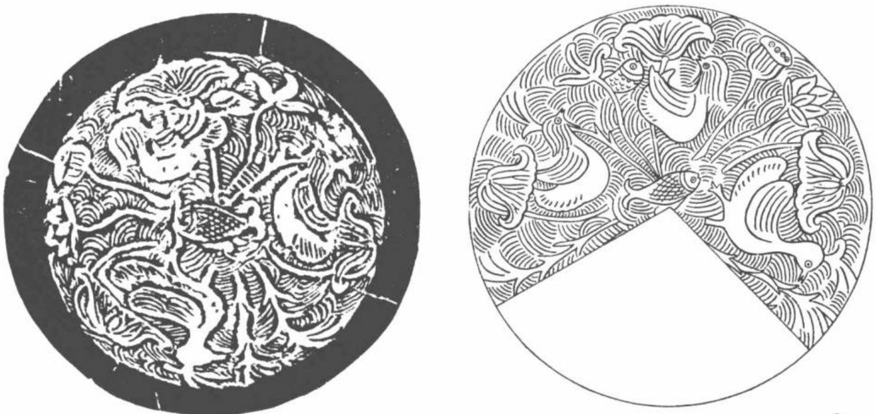


5

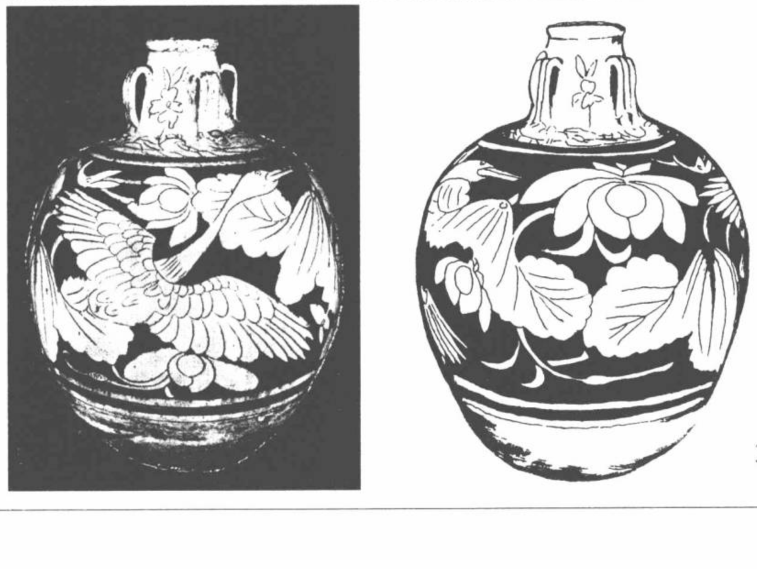
1.宋代瓷器　马、兔、虎纹
2.宋代瓷碗　双螭纹
江西博物馆藏
3.宋代瓷枕　苍鹰逐鸭纹
4.宋代瓷枕　熊纹
5.宋代瓷枕　卧羊纹
河南密县西关瓷窑遗址出土



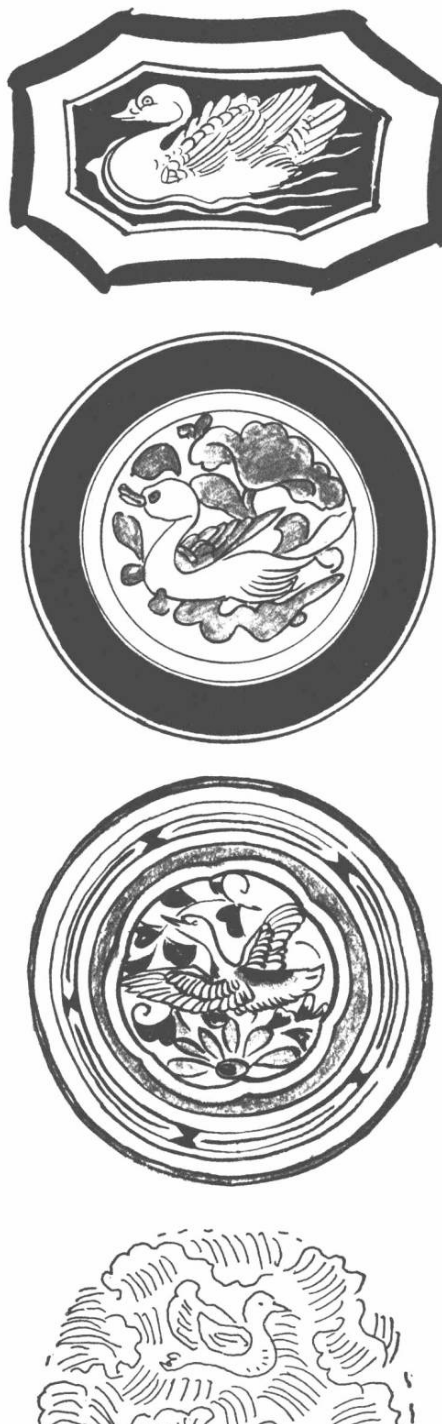
1



2



3



4

1.宋代瓷器　莲荷水禽纹

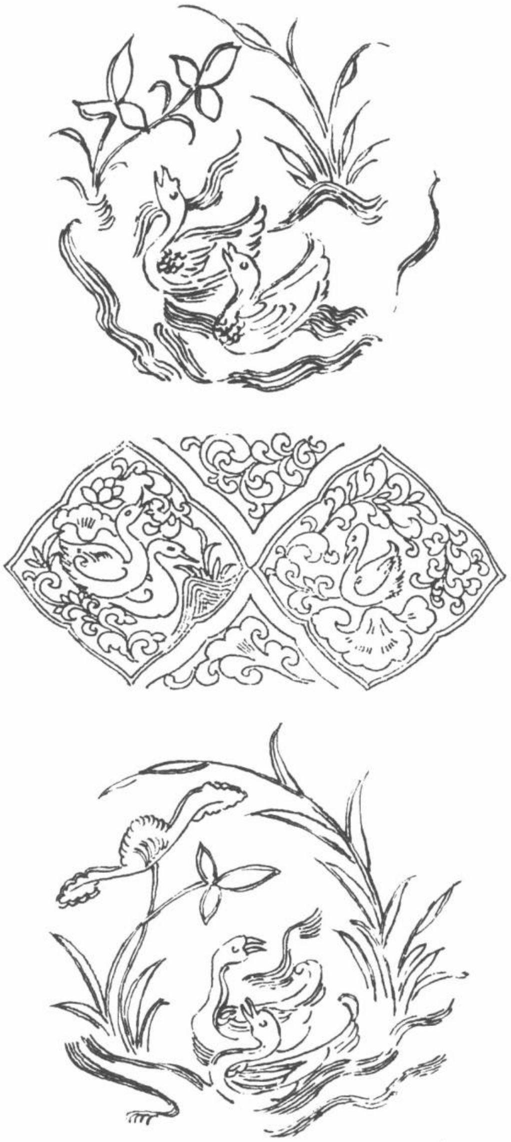
2.宋代耀州窑瓷器　荷塘水禽纹

陕西铜川黄堡镇出土

3.宋代瓷壶及背面　荷塘飞禽纹

山西出土

4.宋代瓷器　水禽纹



1



2



3



4



5

1.宋代瓷器　莲荷水禽纹

2.宋代耀州窑瓷器　云鹤、荷塘水禽纹

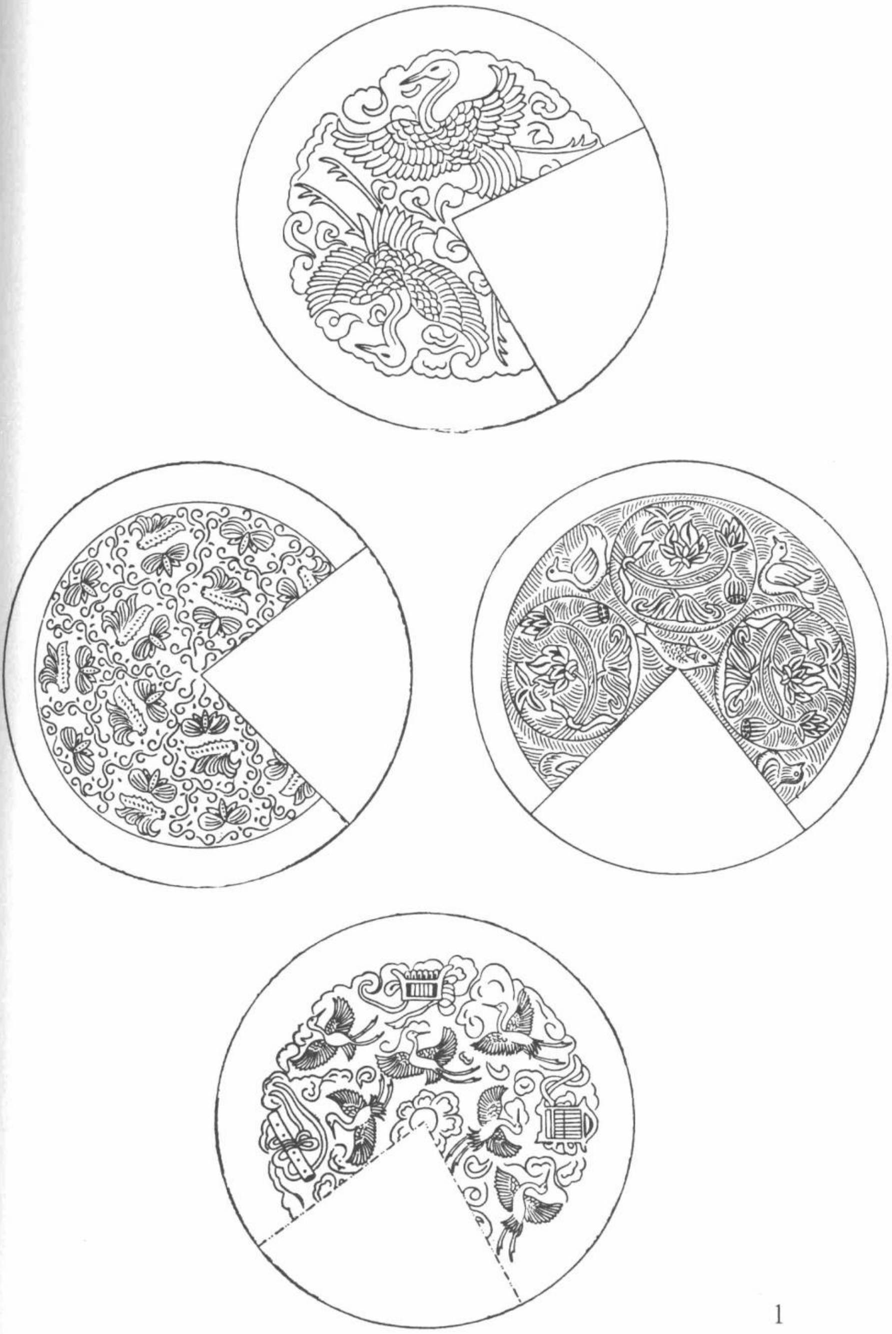
陕西铜川黄堡镇出土

3.宋代定窑瓷盘　荷塘水禽纹

4.宋代瓷器　荷塘水禽纹

陕西铜川黄堡镇出土

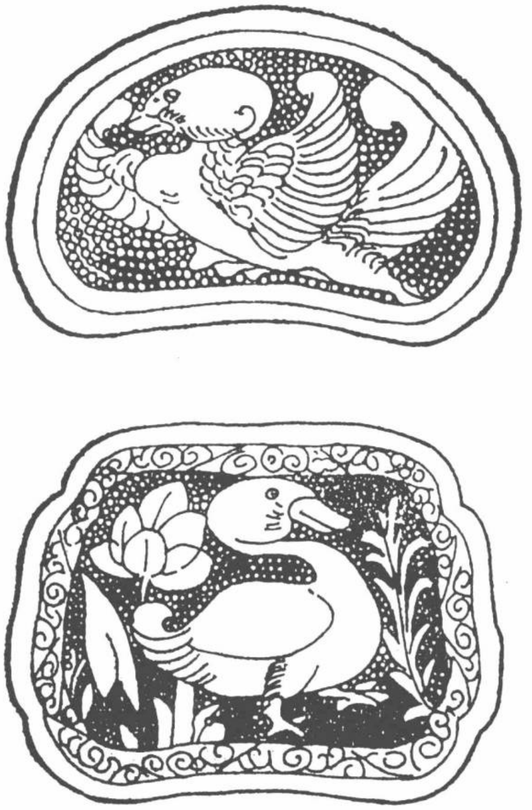
5.宋代瓷器　荷塘水禽纹



1



2



3



4

1.宋代瓷器　莲荷鸭纹
2.宋代瓷器　云鹤纹
3.宋代瓷枕　鸳鸯、鸭纹
河南密县西关瓷窑遗址出土
4.宋代磁州窑型瓷壶　花鸟纹



1



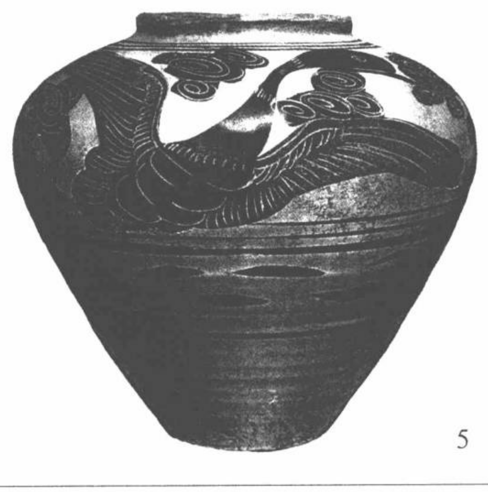
2



3

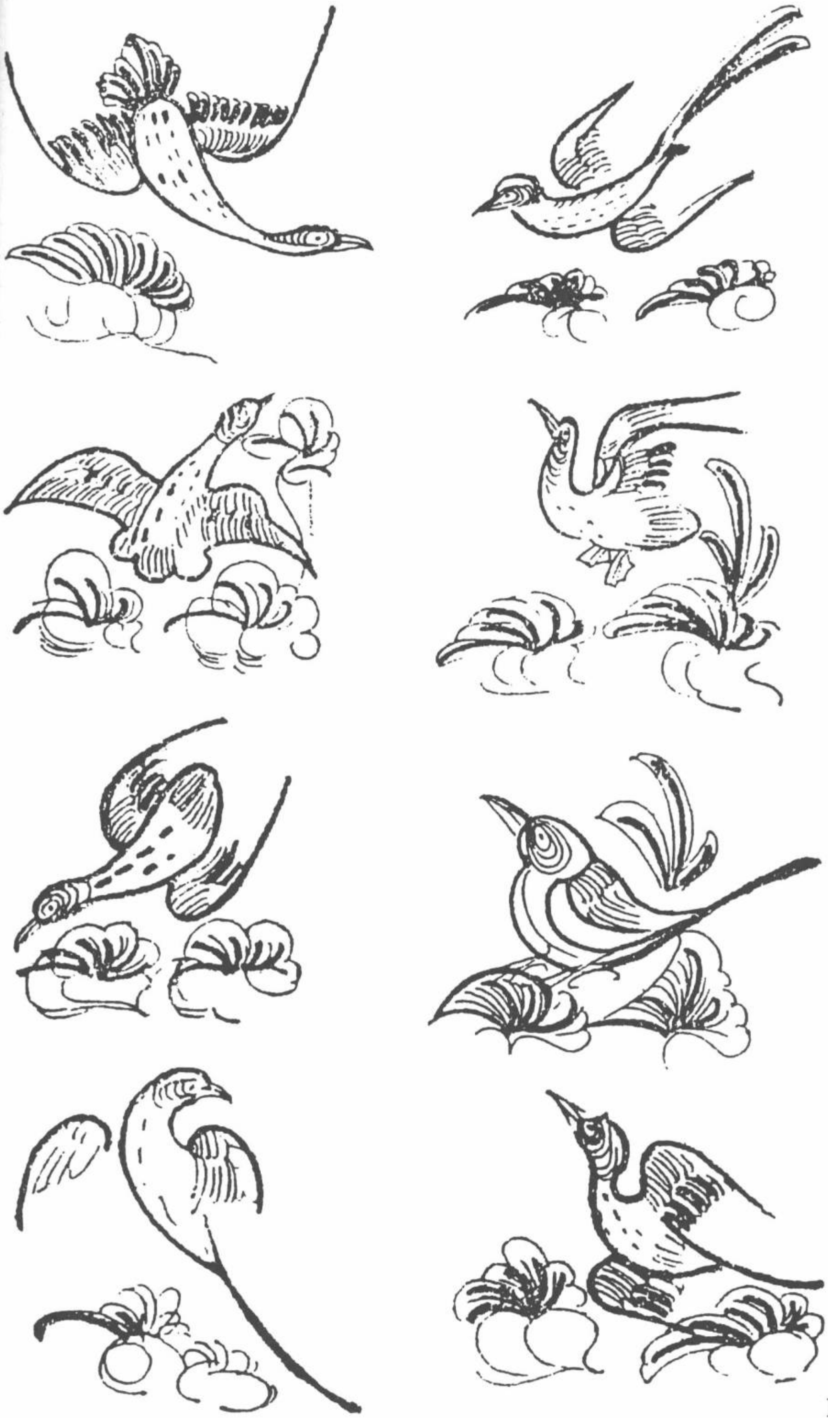


4

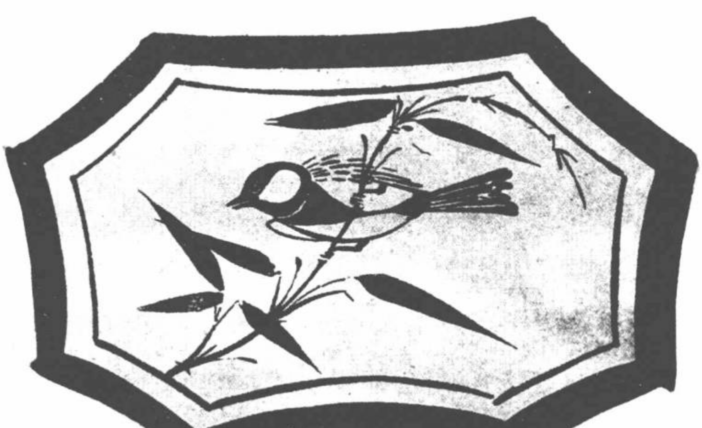


5

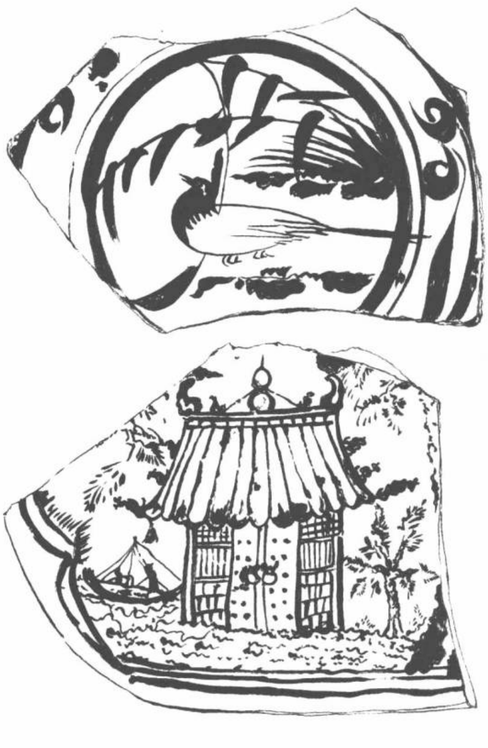
1.宋代瓷枕　荷塘鱼鸭纹
2.宋代瓷枕　鸟蝶花卉纹
3.宋代瓷罐　鸟蝶缠枝牡丹纹
4.宋代瓷枕　花鸟纹
5.宋代瓷罐　云雁纹



1



2



3



4



5

1.宋代长沙窑瓷器　各种鸟纹

2.宋代瓷枕　竹雀纹

3.宋代瓷盆、瓷枕残片　花鸟、山水纹

河南鹤壁鹤壁窑遗址出土

4.宋代瓷钵　飞蝶纹

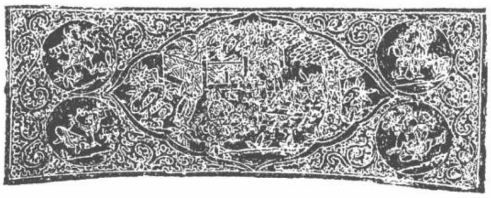
5.宋代瓷器　蝶恋花纹



1



2





3



4



5



6



7

1.宋代瓷枕　荷塘婴戏纹

2.宋代瓷盏　波涛婴戏纹

3.宋代三彩瓷枕　听琴、婴戏纹

（下：婴戏纹细部）

河南济源县出土

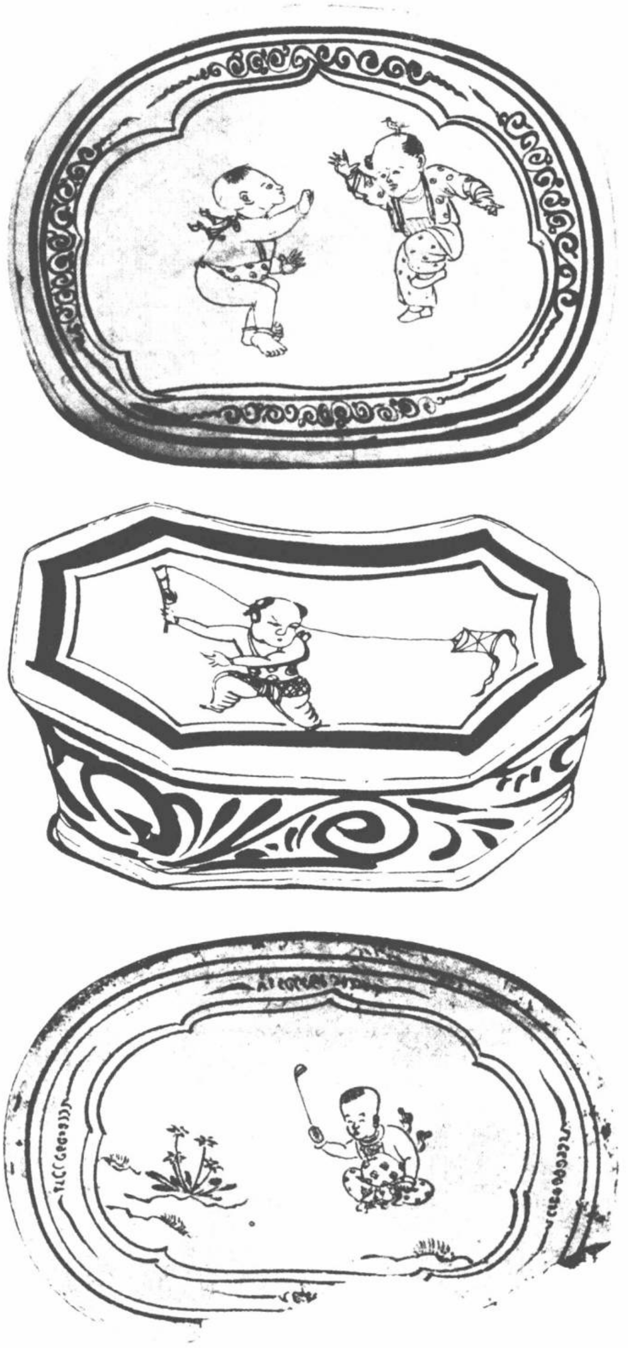
4.宋代定窑瓷盘　飞禽四季花纹

5.宋代瓷碗　莲鹤纹

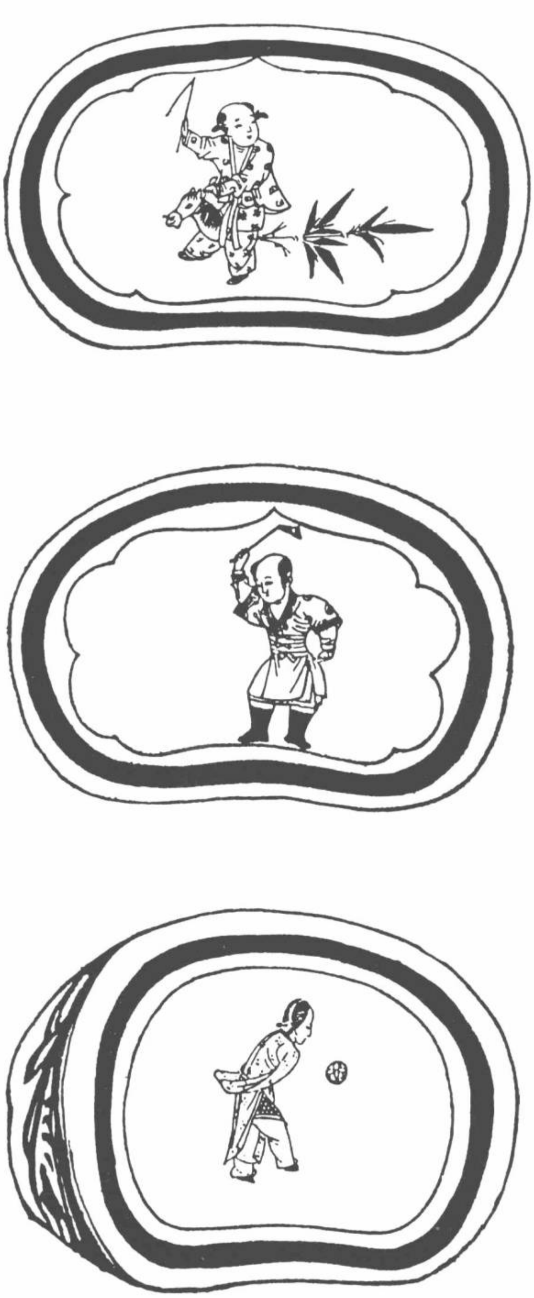
6.宋代瓷碟　孔雀牡丹纹

山东临淄出土

7.宋代瓷炉　莲瓣力士纹



1

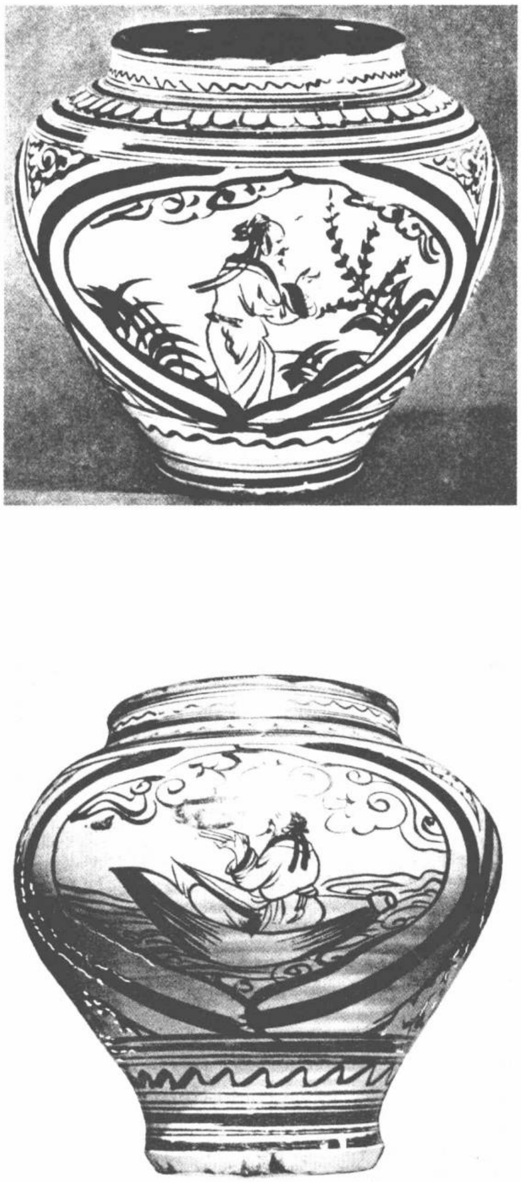


3



2

1.3.宋代瓷枕　婴戏纹
2.宋代瓷器　婴戏纹



1



2



3



4



5

1.宋代瓷罐　人物纹

2.宋代瓷瓶　人物纹

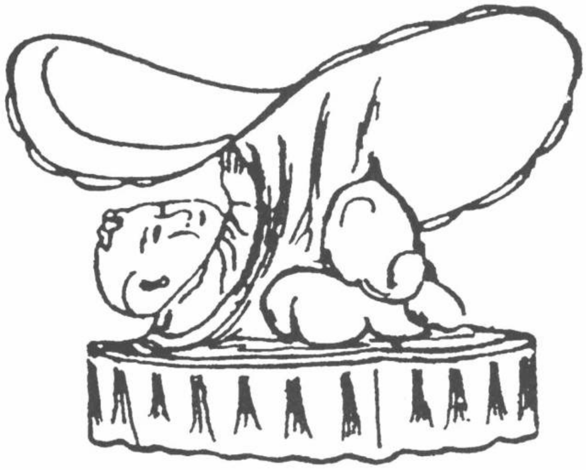
3.宋代制瓷印花工具　人物纹

湖南长沙铜官镇窑址出土

4.宋代瓷瓶　珍珠地人物纹

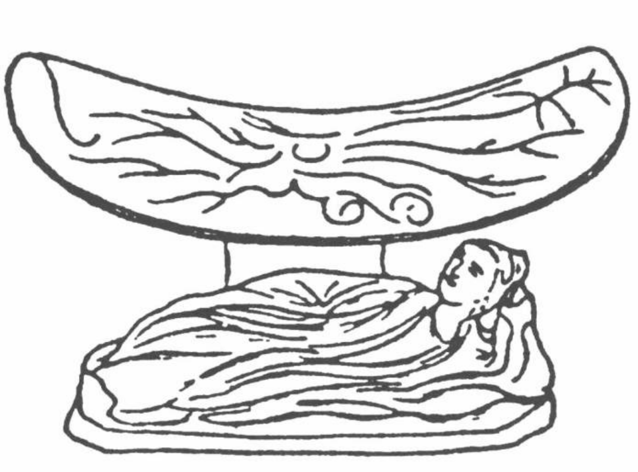
5.宋代瓷碗　莲荷婴戏纹

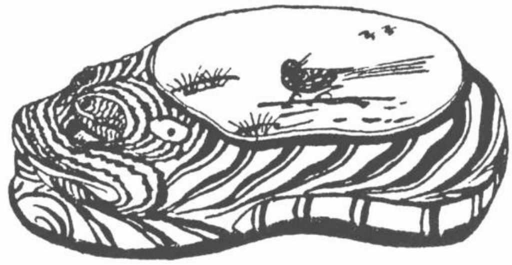
四川崇庆出土

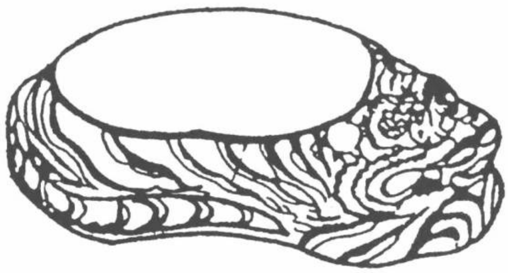


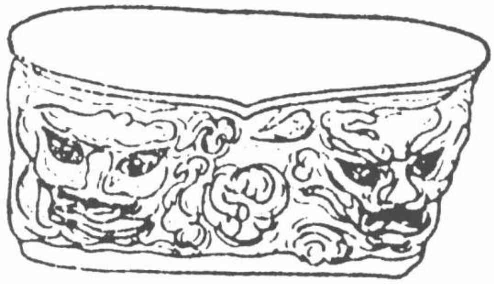














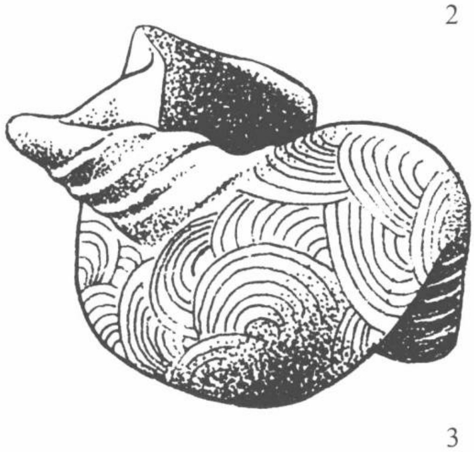
宋代瓷器　孩儿枕、仕女枕、
虎形枕、兽面枕、狮形枕



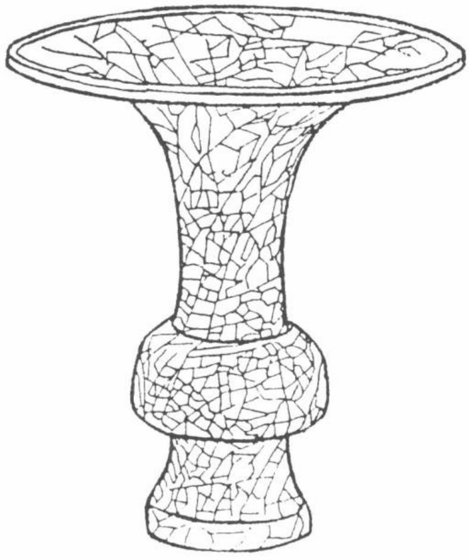
1



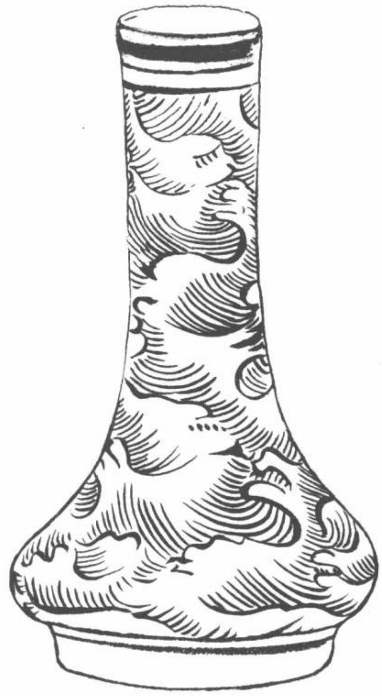
2



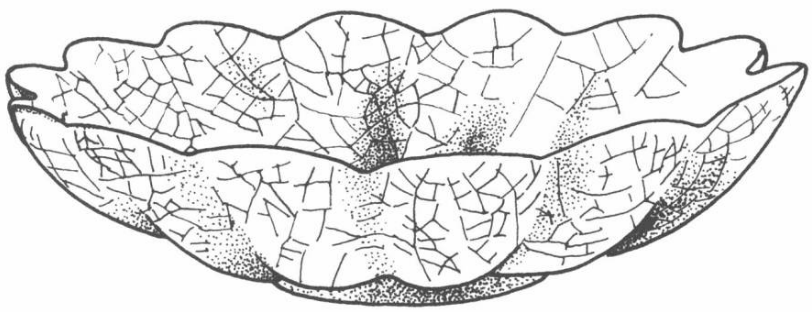
3



4



5



6



7



8

1.宋代瓷罐　牡丹、波涛纹

2.宋代吉州窑瓷尊　波涛纹

江西博物馆藏

3.宋代定窑瓷法螺　水波纹

4.宋代哥窑瓷觚　冰裂纹

5.宋代吉州窑瓷瓶　波涛纹

6.宋代哥窑瓷盘　冰裂纹

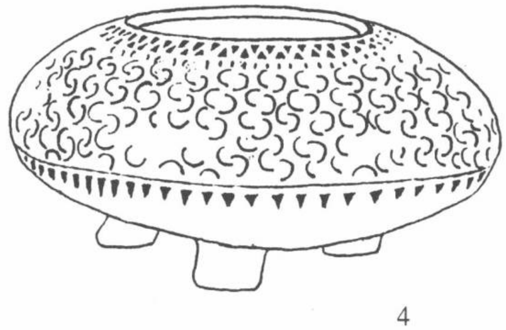
7.宋代当阳峪窑瓷坛　卷草、几何形纹

8.宋代瓷盂　卷草、几何形纹


1

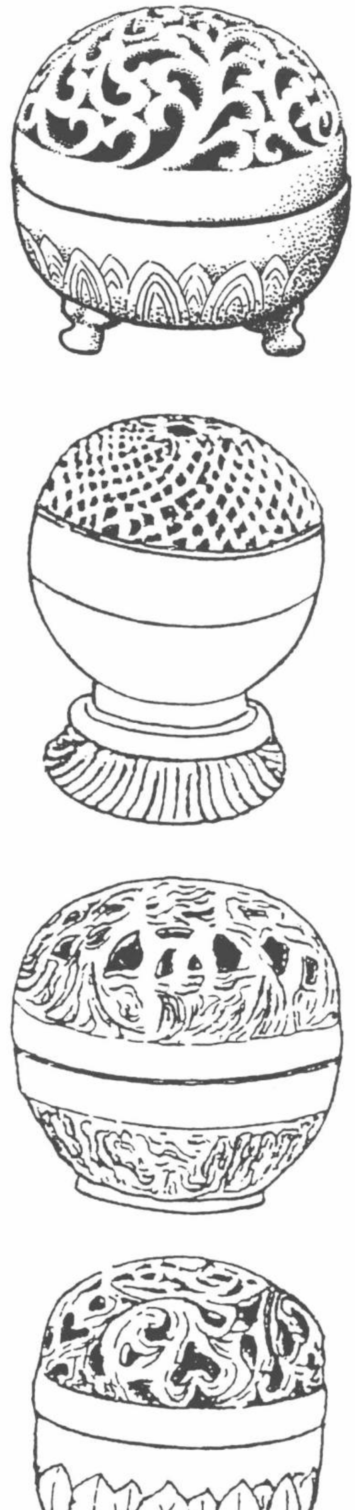

2


3

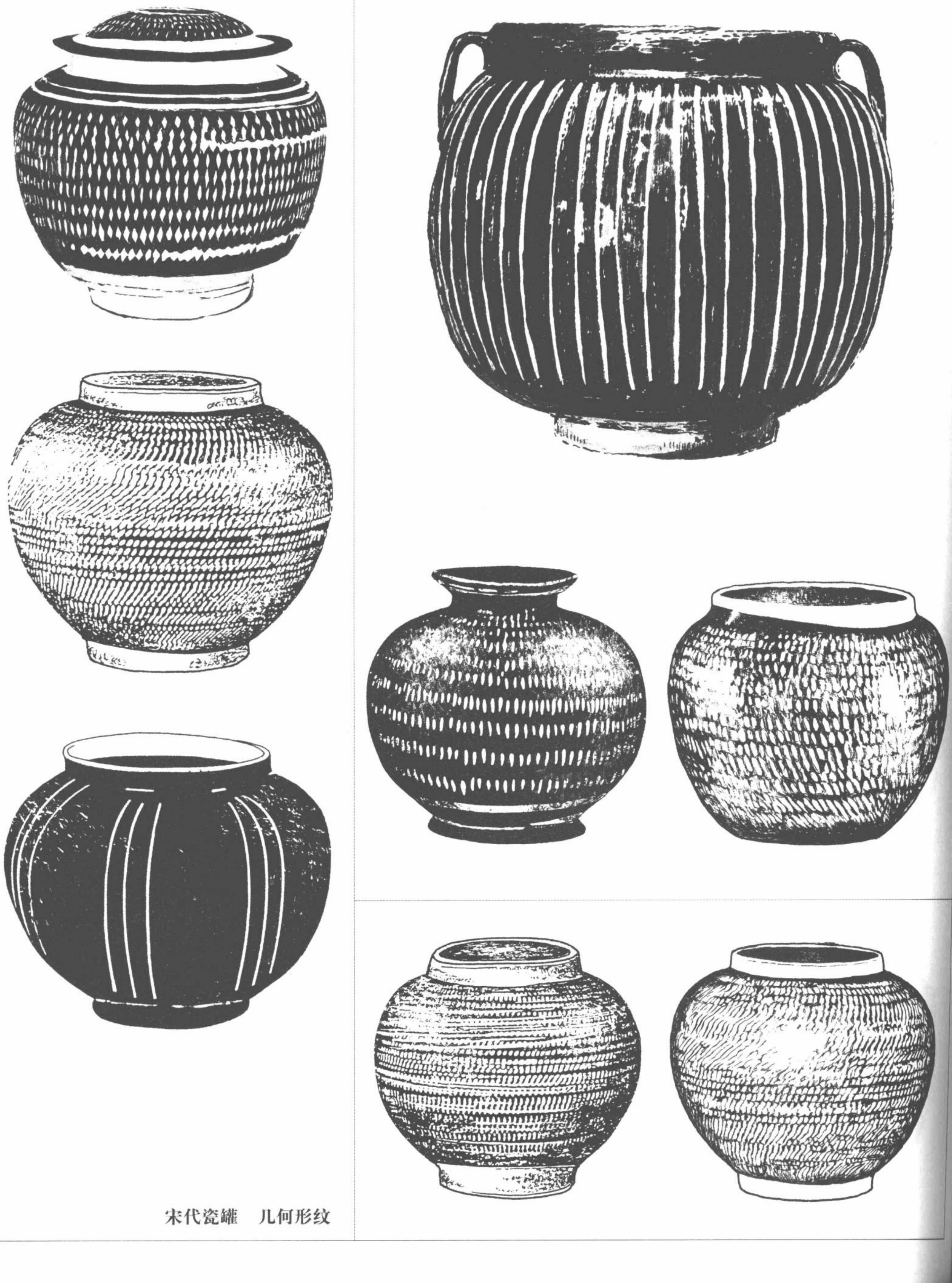

4


5


6


7

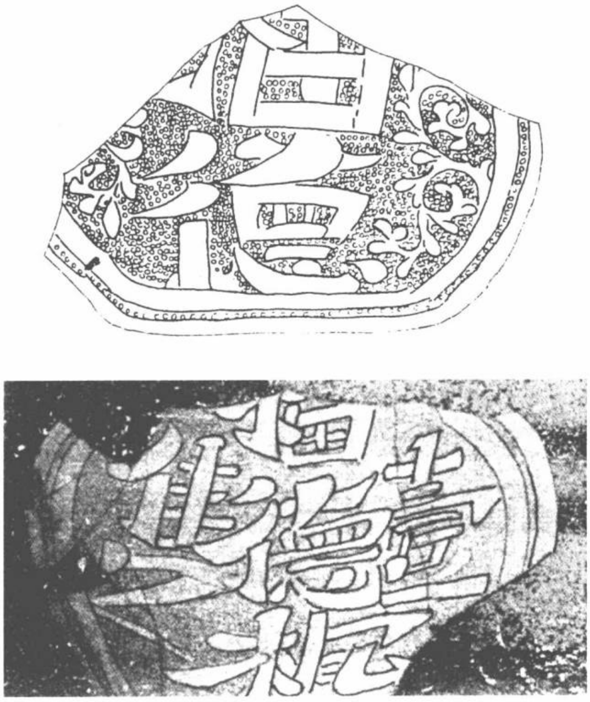
1.宋代瓷瓶　卷草、几何形纹
2.宋代瓷瓶　牡丹、几何形纹
3.宋代贴花瓷罐　几何形状
4.宋代瓷水盂　几何形纹
5.宋代瓷枕　几何形纹
6.宋代瓷钵　几何形纹
7.宋代瓷熏炉　卷草、几何形纹



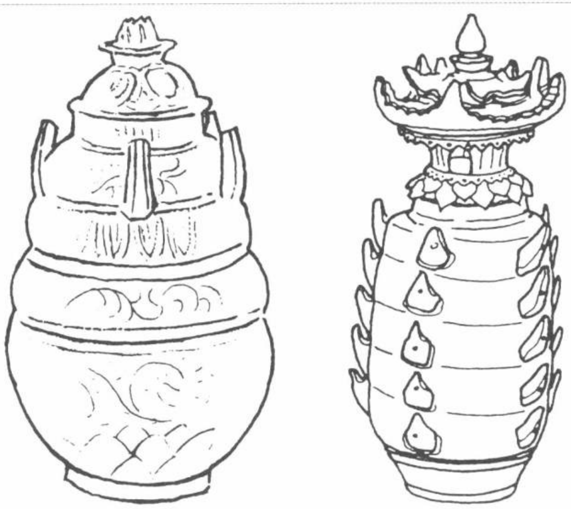
宋代瓷罐　几何形纹



1



2



3



4



5

1.宋代瓷砚　缠枝纹、文字装饰

2.宋代瓷枕　文字装饰

河北磁县磁州窑遗址出土

3.宋代五管、多嘴瓷罐

4.宋代吉州窑瓷碗

“金玉满堂”、“长命富贵”文字装饰

5.宋代瓷碗　“福祐嘉庆”文字装饰

湖南岳阳出土



1



2



3

1.宋代砖刻拓本及摹本　杂剧图纹

河南偃师酒流沟宋墓出土

2.北宋砖刻　杂剧图纹

河南温县前东南王村出土

3.宋代砖刻　杂剧图纹

河南温县出土



1



2



3



4



5



6

1.北宋砖刻　斫鲙图纹
传河南偃师出土　中国历史博物馆藏

2.北宋砖刻　涤器图纹
传河南偃师出土　中国历史博物馆藏

3.北宋砖刻　结发纹
传河南偃师出土　中国历史博物馆藏

4.北宋砖刻　烹茶纹
传河南偃师出土　中国历史博物馆藏

5.宋代砖刻　杂剧图纹
河南偃师酒流沟宋墓出土

6.宋代砖刻拓本及摹本　杂剧图纹
河南偃师酒流沟宋墓出土



1



2



3

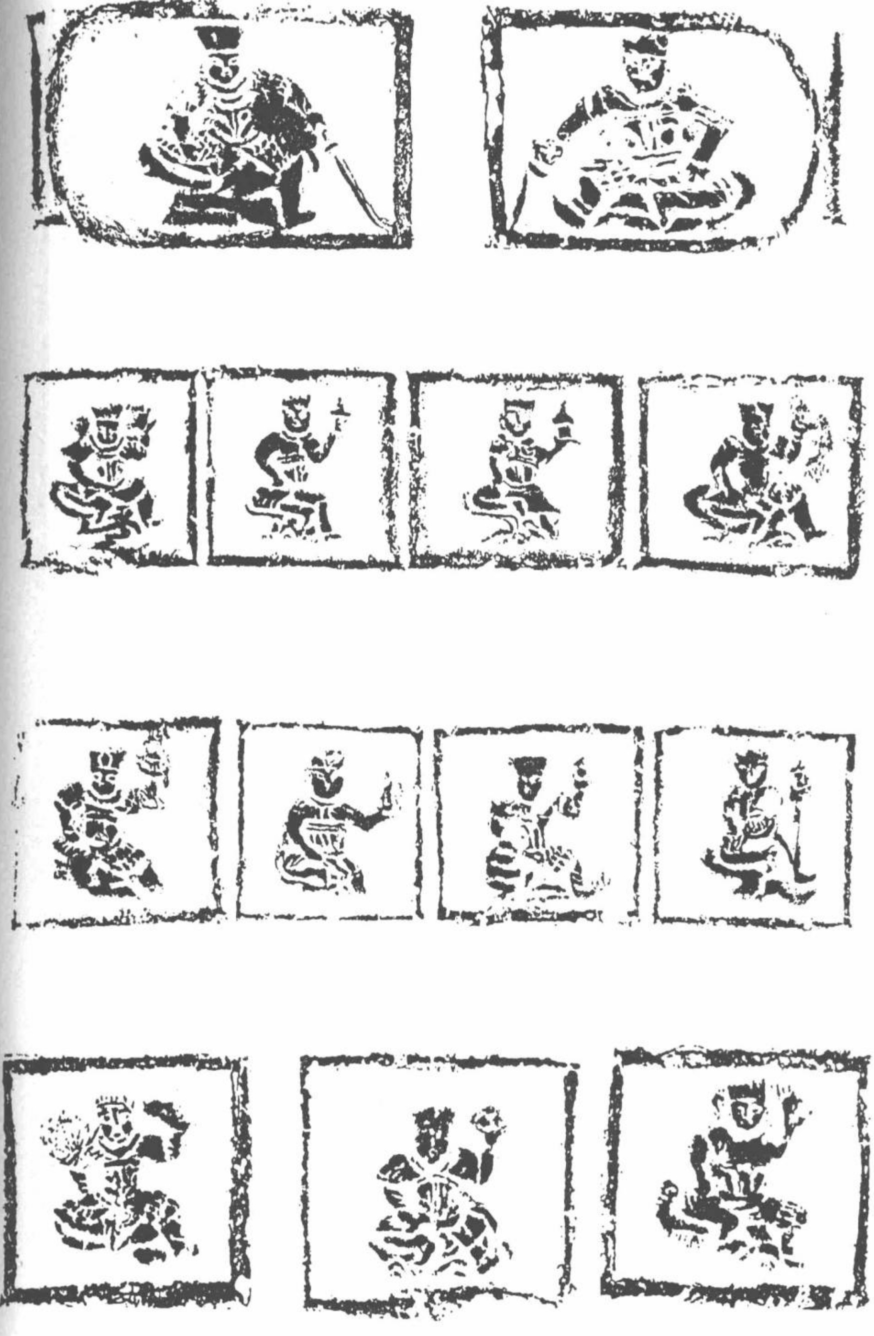
1.宋代石刻　童子戏花纹

河南登封少林寺

2.宋代石刻　仕女图纹

3.北宋雕版　仕女图纹

传河北巨鹿出土



1



2



3

1.宋代石刻　人物纹

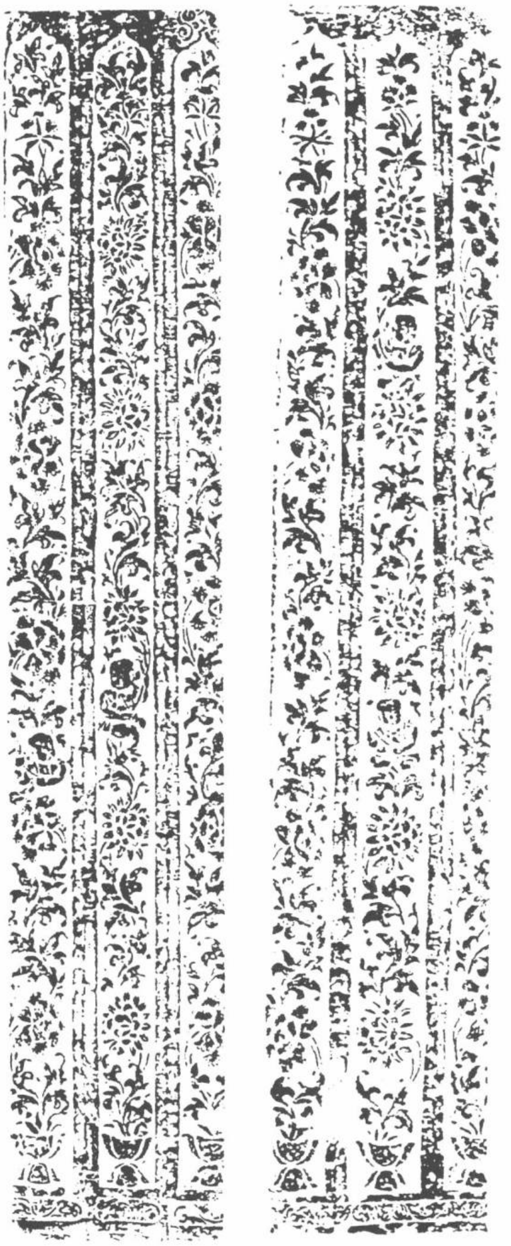
河南巩县宋永熙陵武士带饰

2.宋代砖刻　杂剧图纹

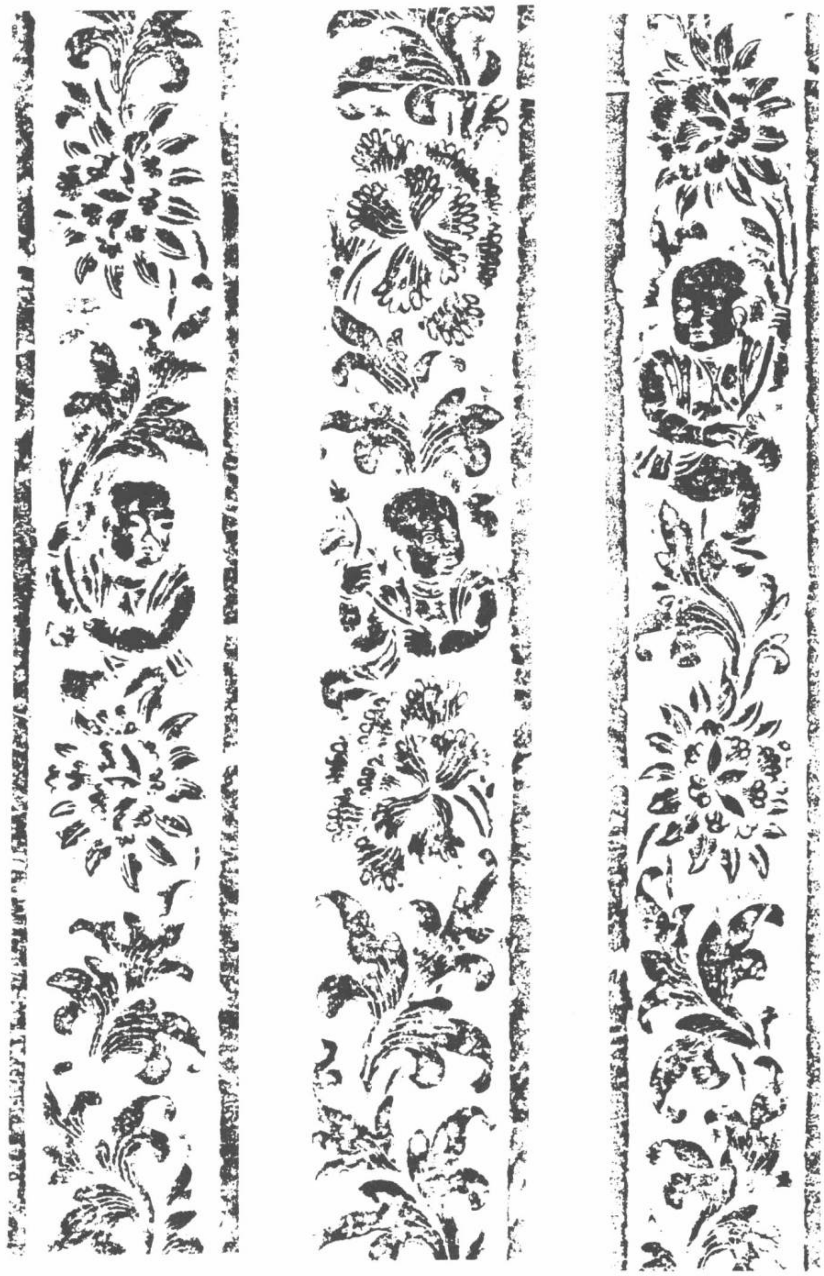
河南温县出土

3.宋代砖刻　人物纹

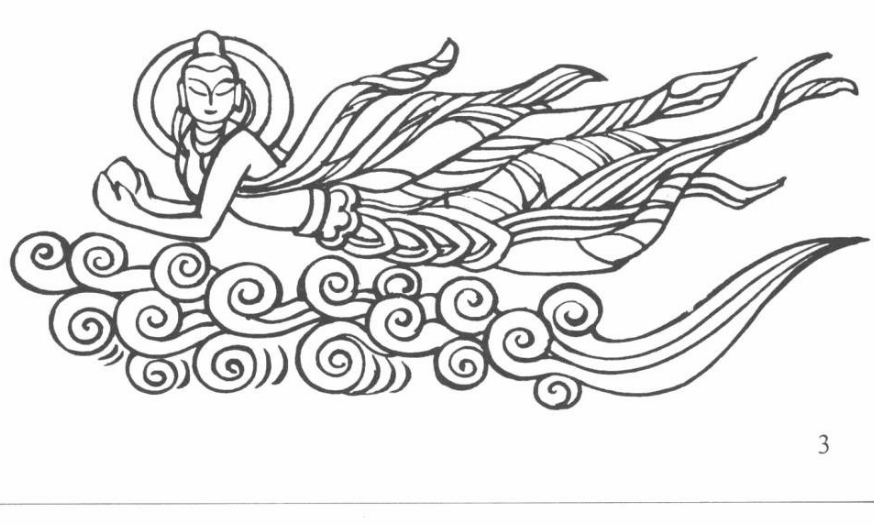
河南温县文管所收集



1



2



3

1.2.宋代石刻　童子戏牡丹纹

河南登封少林寺

3.宋代琉璃砖刻　飞天纹

河南开封铁塔



1



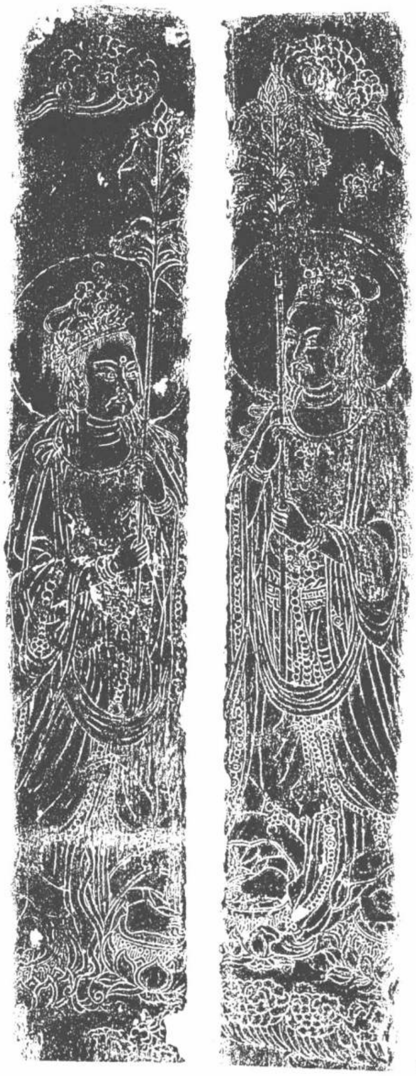
①



② 2



3



4



5

1.宋代石棺线刻　孝子烈女图纹

河南洛阳孟津出土

2.宋代石刻　①女乐纹　②宴会婢仆

贵州遵义宋赵王坟石室墓

3.宋代石刻　罗汉骑鹿、罗汉观海纹

河南登封少林寺

4.北宋石刻　菩萨图纹

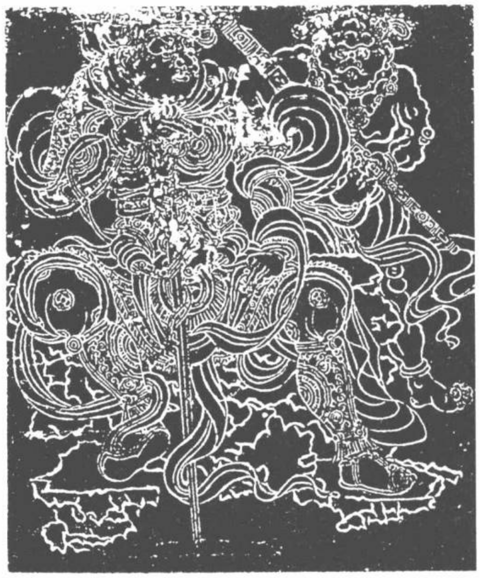
山西临猗双塔寺塔基地宫门柱

5.宋代石刻　天王图纹

河南登封少林寺















宋代石刻　天王图纹

河南登封少林寺



1



2



3



4

1.宋代石刻　释迦应观图纹

四川大足宝顶山小佛湾

2.宋代石刻（达摩颂碑）

达摩坐像纹（左：细部）

河南登封少林寺

3.宋代石刻　佛像图纹

山西临猗双塔寺塔基地宫门楣

4.宋代石刻　护法神

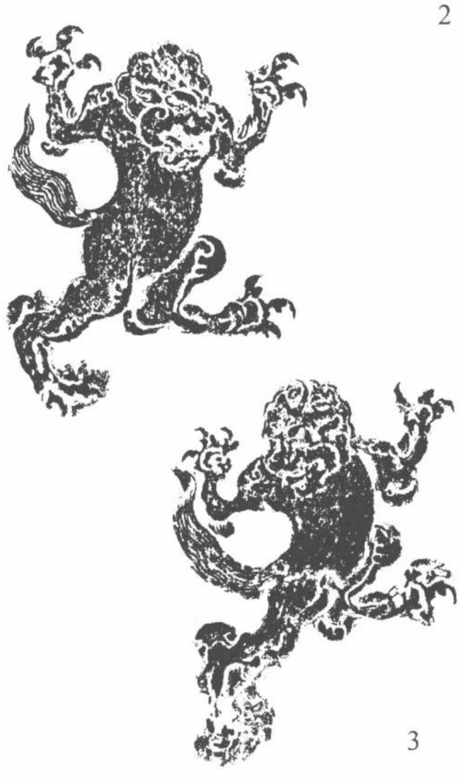
河南登封少林寺



1



2



3



4



5

1.宋代砖刻　雷神纹

山西晋城南社出土

2.宋代砖刻　飞人纹

山西晋城南社出土

3.宋代石刻　怪兽纹

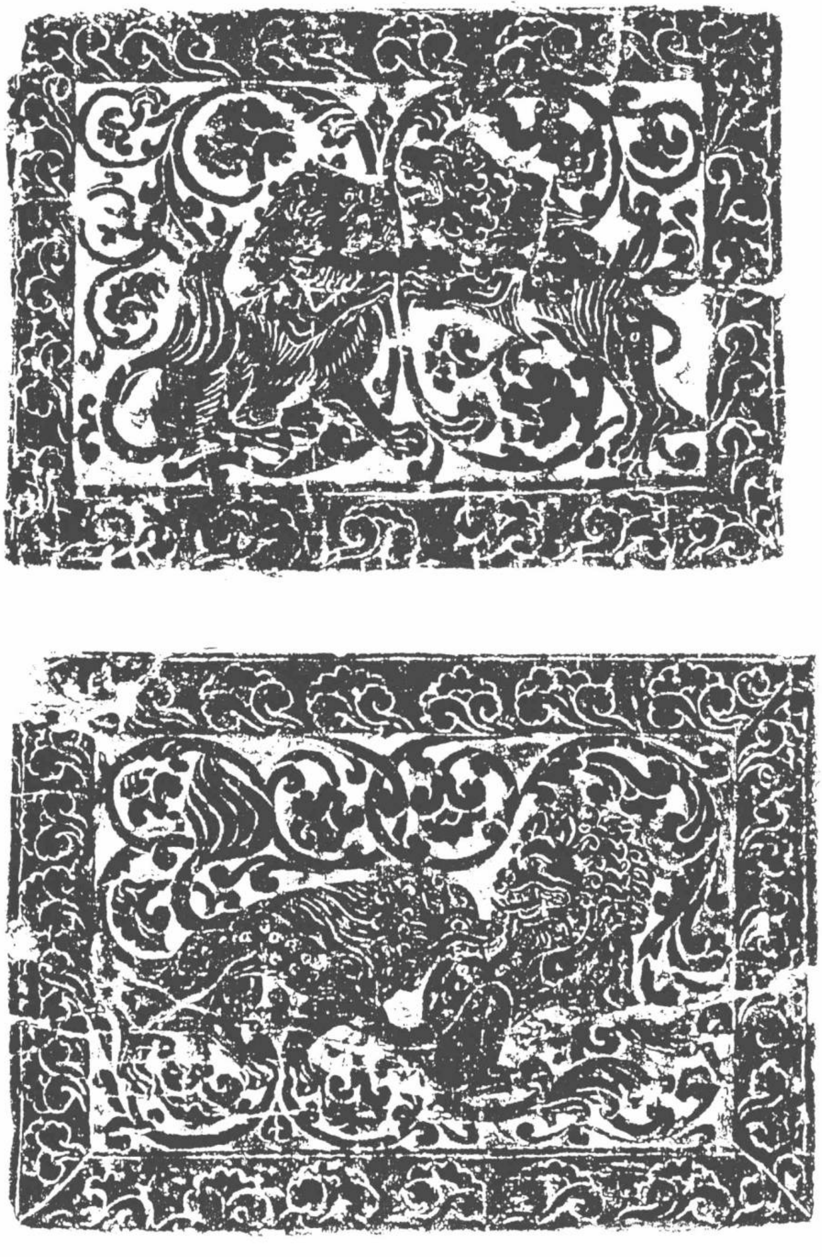
河南巩县永熙陵象背座褥

4.宋代石刻及细部　罗汉渡海纹

河南登封少林寺

5.宋代石刻　罗汉渡海纹

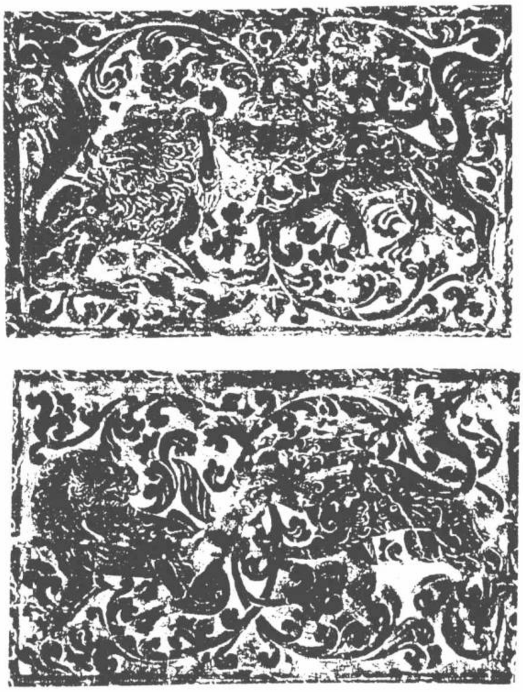
河南登封少林寺



1



2



3



4



5

1.3.北宋石刻　双狮纹

湖北当阳玉泉寺铁塔地宫石函

2.宋代雕刻　狮纹

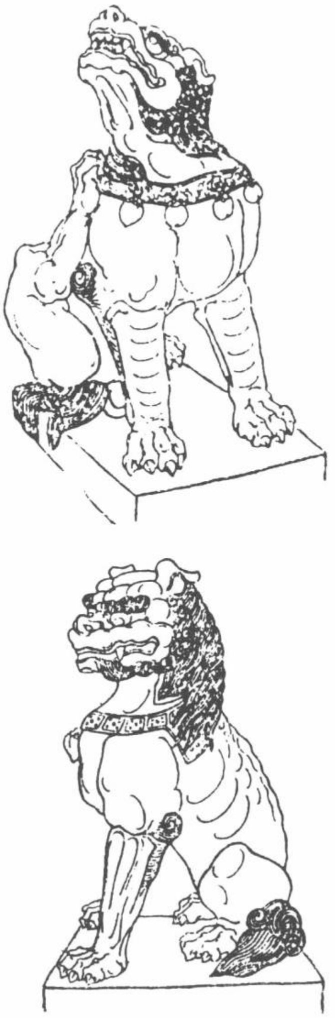
山西晋城南社出土

4.宋代雕刻　麒麟纹

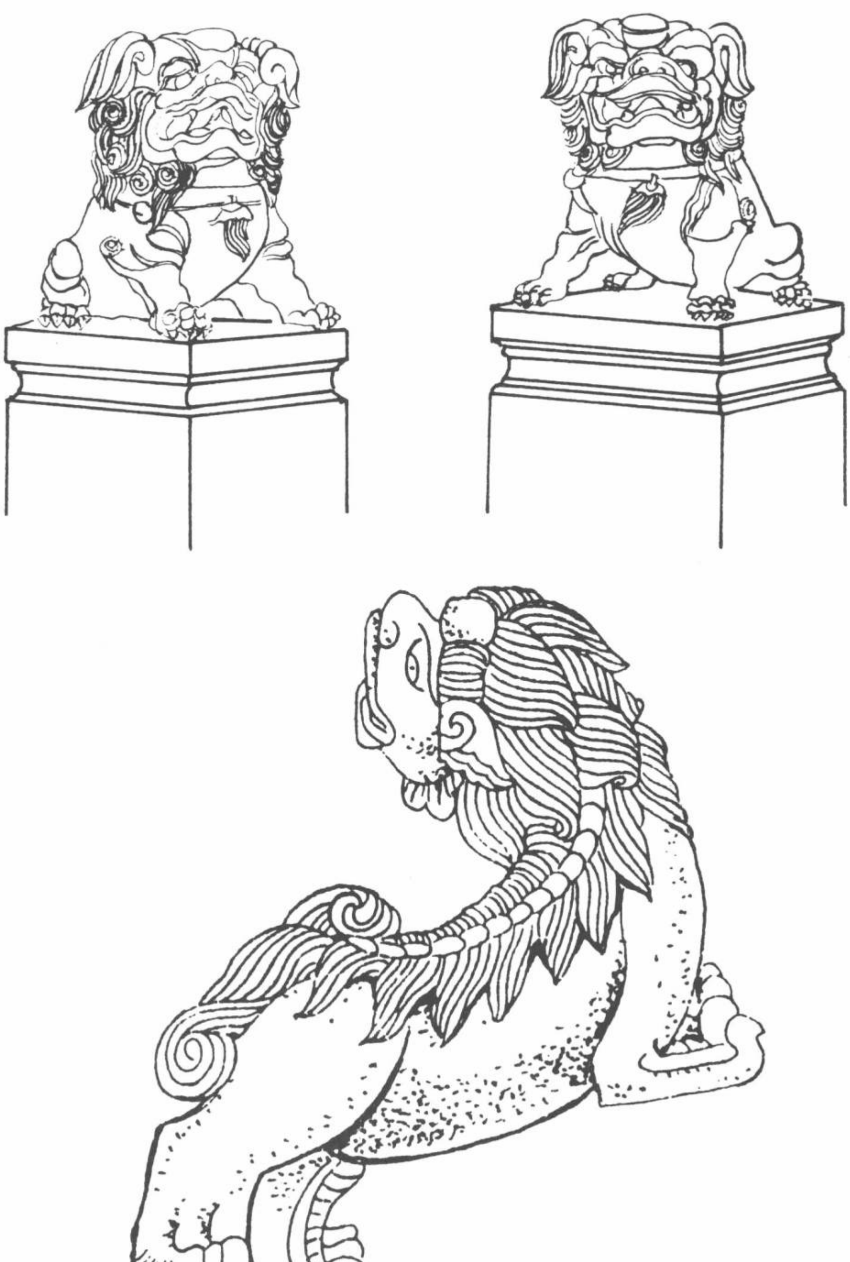
山西晋城南社出土

5.宋代雕刻　狮子绣球纹

山西晋城南社出土



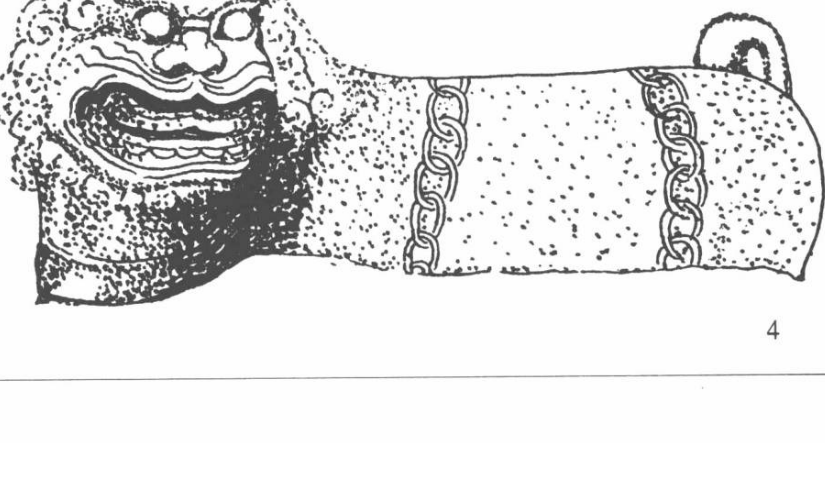
1



3



2



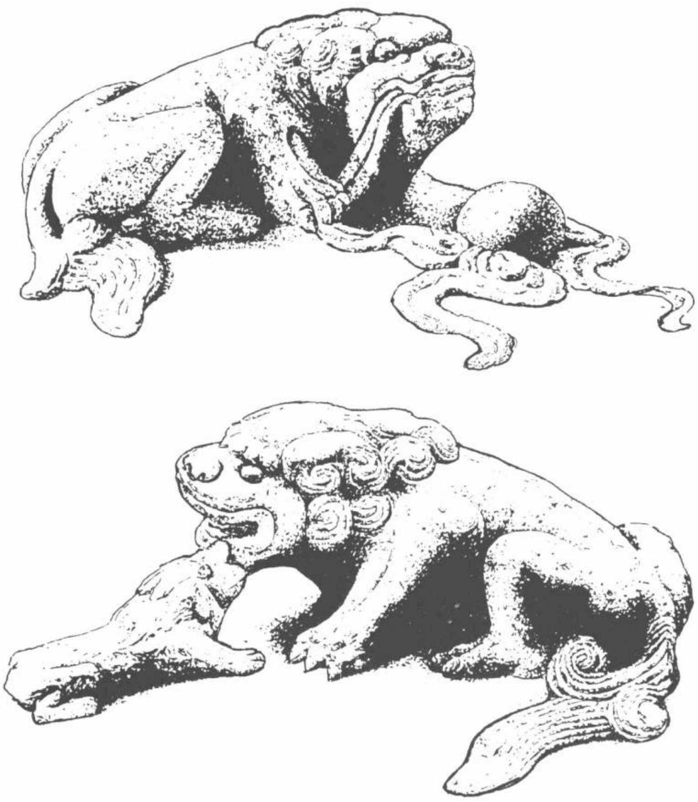
4

1.宋代铁狮
河南桐柏县

2.宋代石刻　坐狮

3.宋代石狮
山西太原晋祠

4.宋代石狮



1



2



3



4

1.宋代石刻　狮子戏球、大狮少狮

天津蓟县独乐寺

2.宋代铁狮

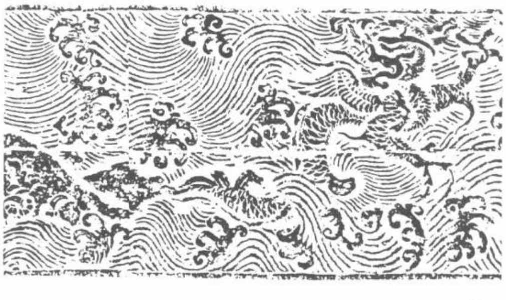
河北石家庄

3.宋代石狮

河南巩县永裕陵南神门

4.宋代石狮

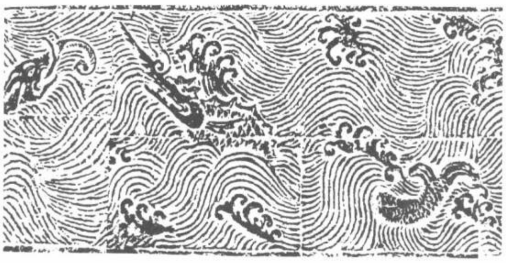
河南巩县宋陵



1



2



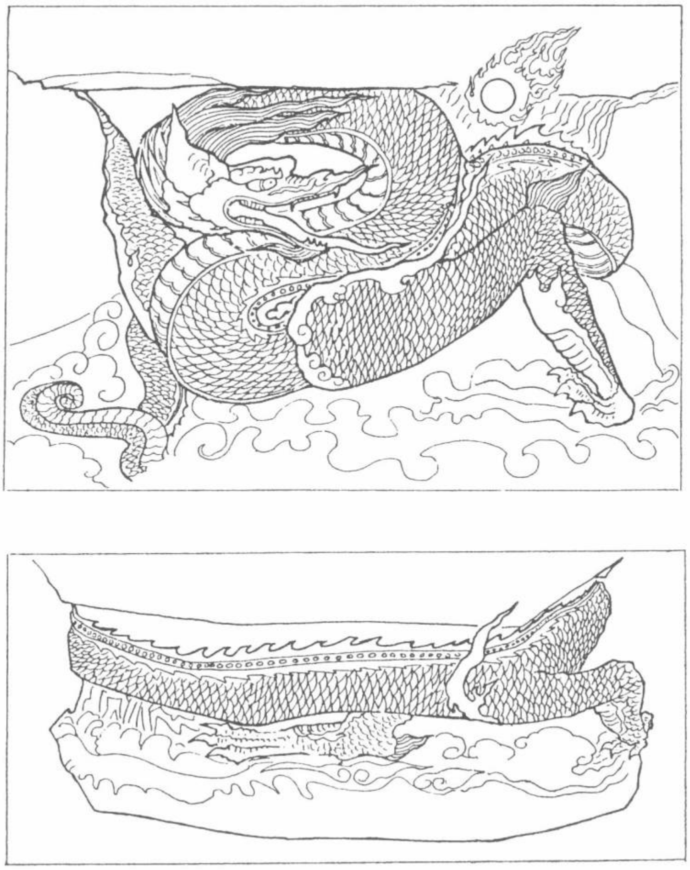
3



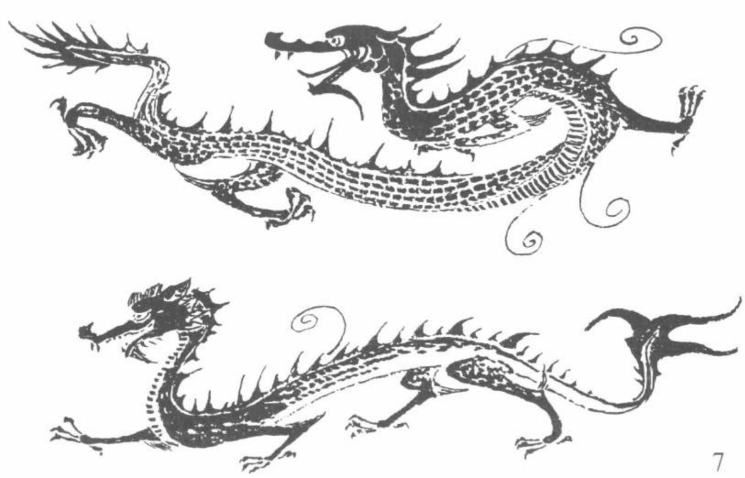
4



5



6



7

1.宋代石刻　飞龙纹

河南登封少林寺

2.宋代石刻　龙纹

河南登封少林寺

3.宋代石刻　鱼龙纹

河南登封少林寺

4.宋代石刻　团龙纹

5.宋代石刻　行龙纹

河南巩县永熙陵望柱

6.宋代石刻　龙纹

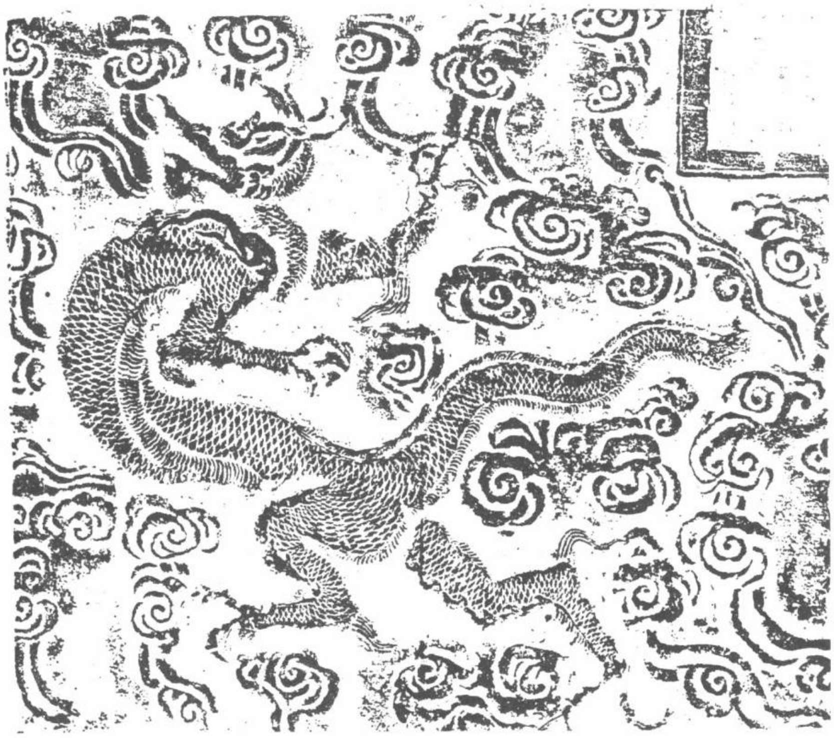
四川大足

7.宋代雕刻　行龙纹

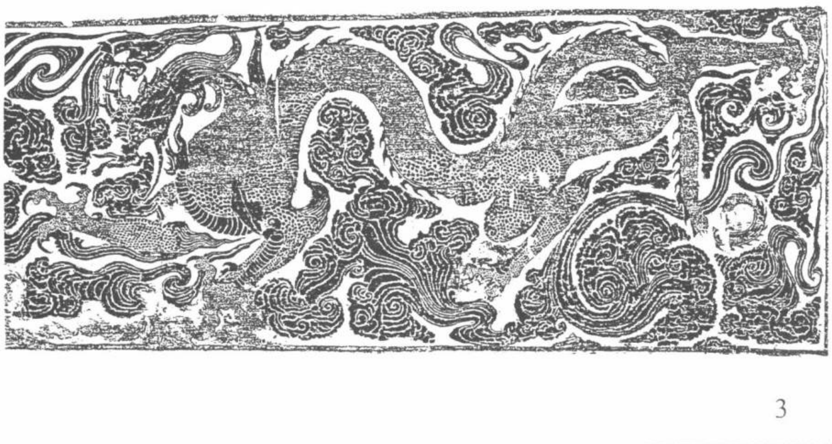
湖北当阳玉泉寺



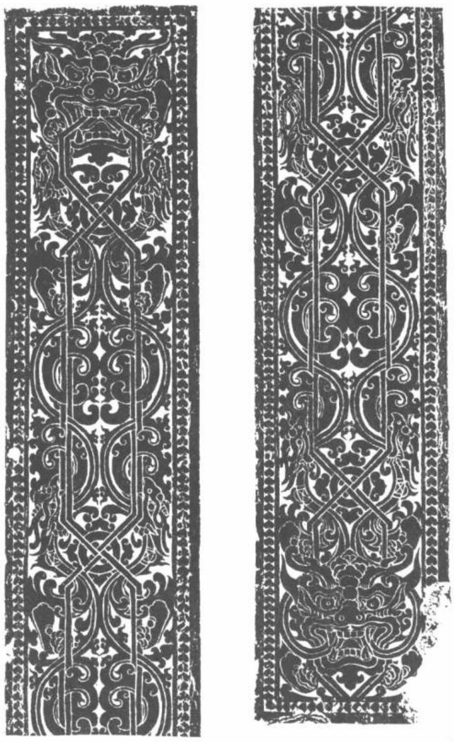
1



2



3



4



5

1.宋代石刻　云龙纹

河南巩县永昭陵望柱

2.宋代石刻　云龙纹

河南巩县永裕陵上马石

3.宋代石刻　云龙纹

河南巩县永昌陵望柱

4.宋代碑刻

（《篆书千字文序》）　兽面云龙纹

5.宋代石刻　云龙纹

河南登封少林寺



1



2



3



4

1.宋代石刻　行龙缠枝纹

河南巩县永裕陵

2.宋代石刻　九龙浴太子图纹

四川大足

3.宋代石刻　双凤纹（下：细部）

河南登封少林寺

4.宋代石刻　（《平江图》碑额）　双龙纹

苏州博物馆藏



1



2



3



4



5

1.宋代石刻　云凤纹

河南登封少林寺

2.宋代石刻　双凤纹

3.宋代石刻　团龙纹

河南巩县永熙陵望柱

4.宋代石刻　双凤纹

河南巩县宋陵

5.宋代石刻　云凤纹

河南巩县宋陵



1



2



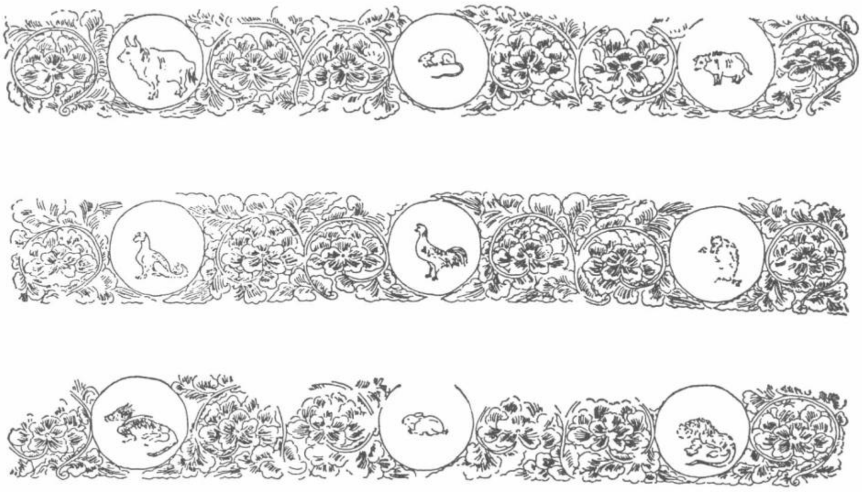
3



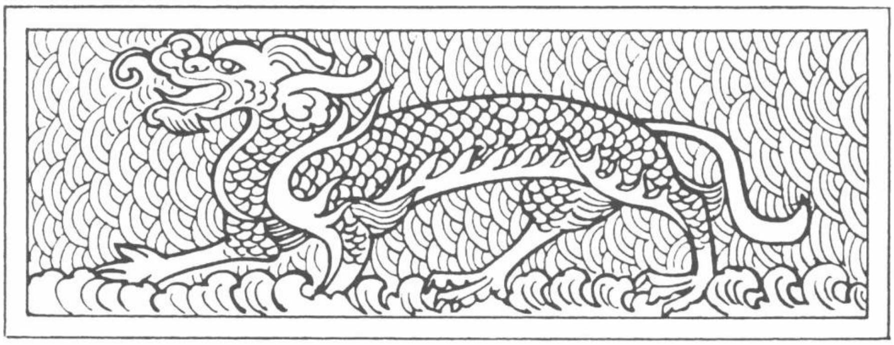
4



5



6



7

1.宋代雕刻　山羊纹

山西晋城南社出土

2.宋代雕刻　双象纹

山西晋城南社出土

3.宋代雕刻　奔鹿纹

山西晋城南社出土

4.宋代石刻　群鱼纹

河南登封少林寺

5.宋代石刻　鲲鹏纹

河南巩县宋陵

6.宋代石刻　十二生肖、缠枝牡丹纹

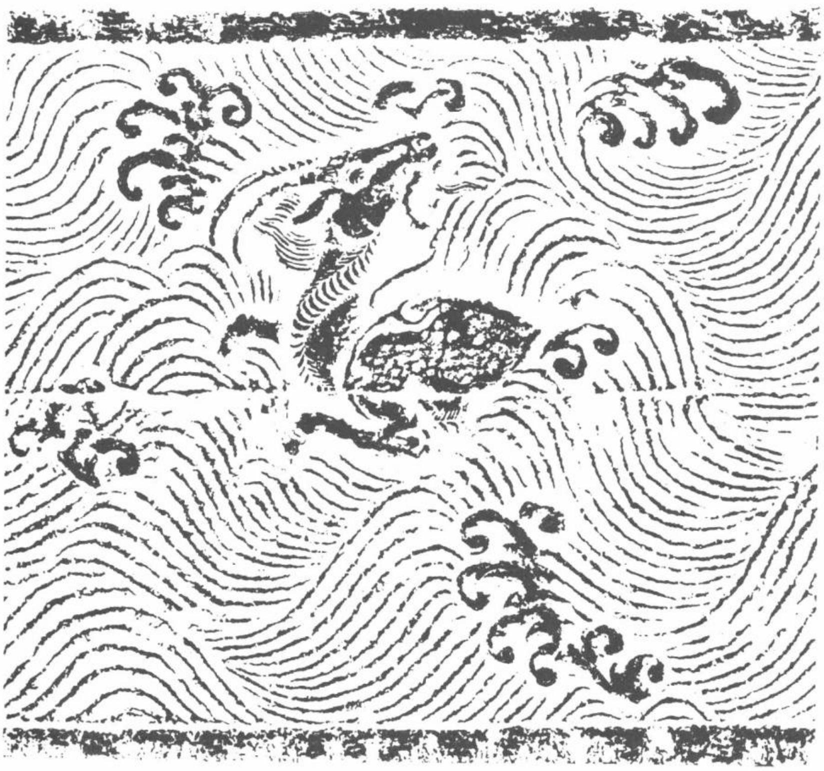
山东嘉祥钓鱼山杨氏墓志

7.宋代琉璃砖刻　麒麟纹

河南开封铁塔



1



2



3

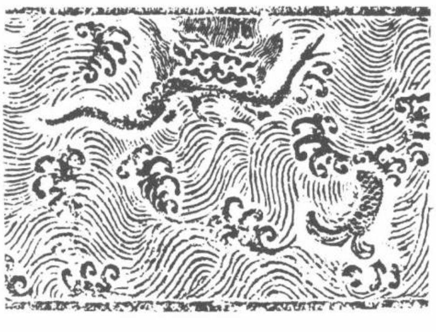




4



5



6

1.宋代石刻　海马、海龟纹

河南登封少林寺

2.宋代石刻　海羊纹

河南登封少林寺

3.宋代石刻　麒麟纹

河南登封少林寺

4.宋代石刻　飞马纹

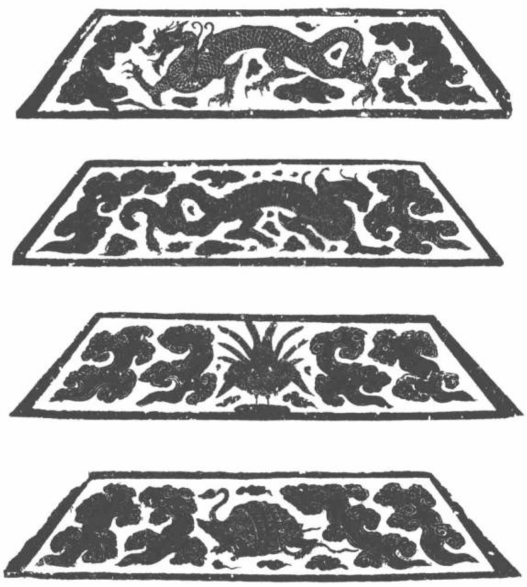
山西晋城南社出土

5.宋代石刻　奔鹿纹

山西晋城南社出土

6.宋代石刻　鱼龙纹

河南登封少林寺



1



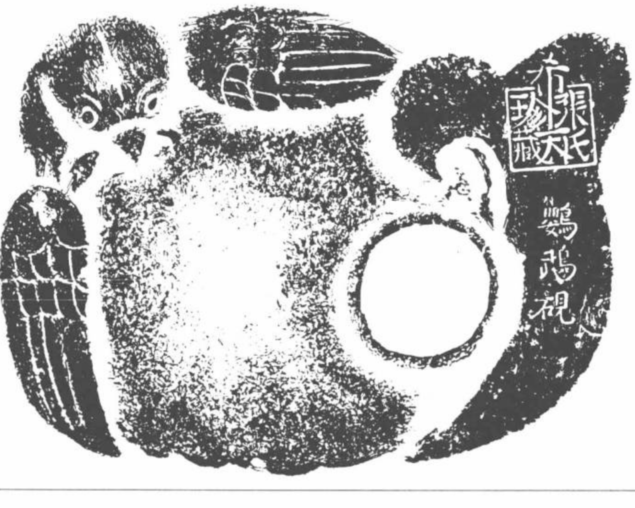
3



2



4



5

1.宋代石刻
四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）纹
2.宋或元代石刻　铺首（兽面）衔环纹
3.宋代石刻　双鹤云纹
河南巩县永昭陵
4.宋代石刻　青龙、白虎纹
四川荣昌沙坝子出土
5.宋代石砚　鹦鹉纹
天津艺术博物馆藏



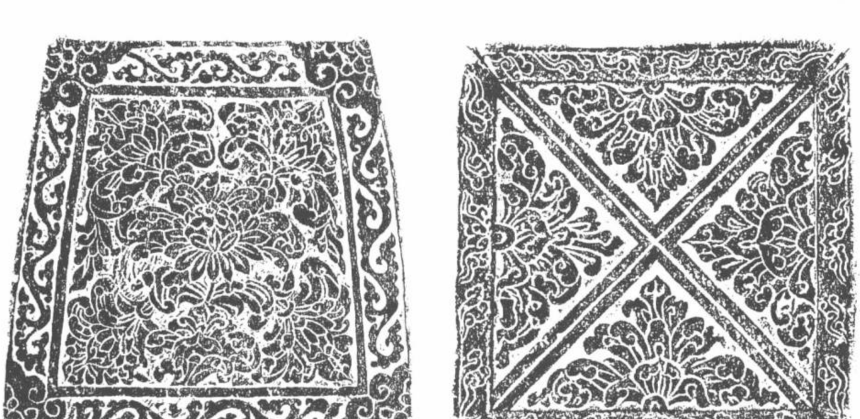
1



3



4



2

1.宋代石刻　牡丹纹

河南巩县永昭陵望柱

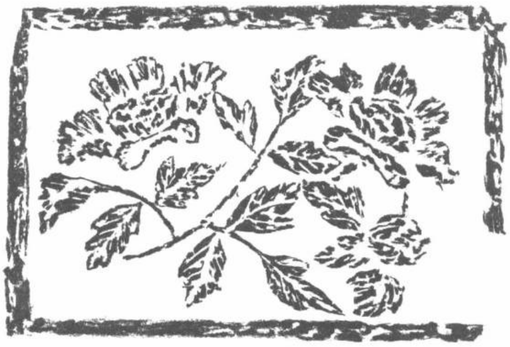
2.宋代石刻　牡丹纹

湖北当阳玉泉铁塔地宫出土

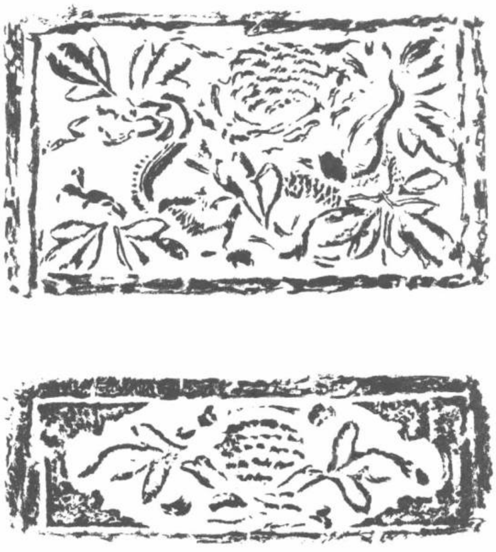
3.宋代石刻　双蝶牡丹纹

4.宋代石刻　牡丹纹

河南巩县永裕陵望柱



1



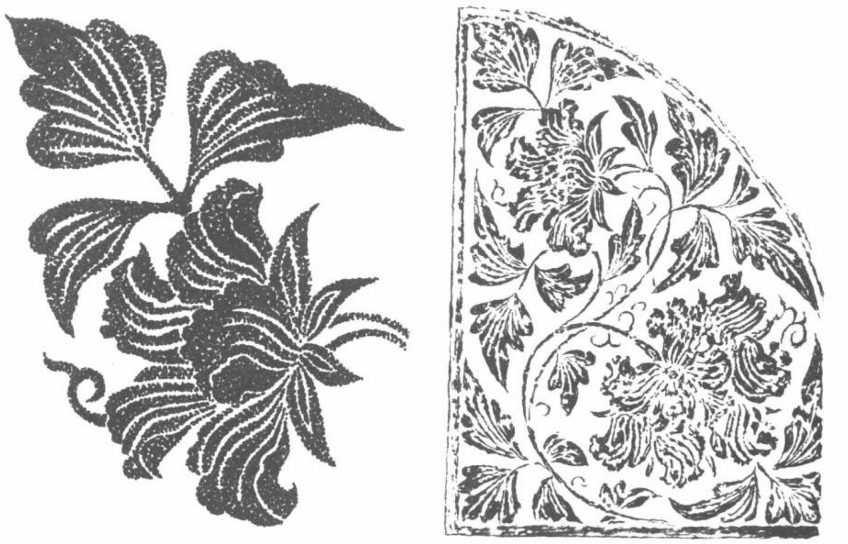
2



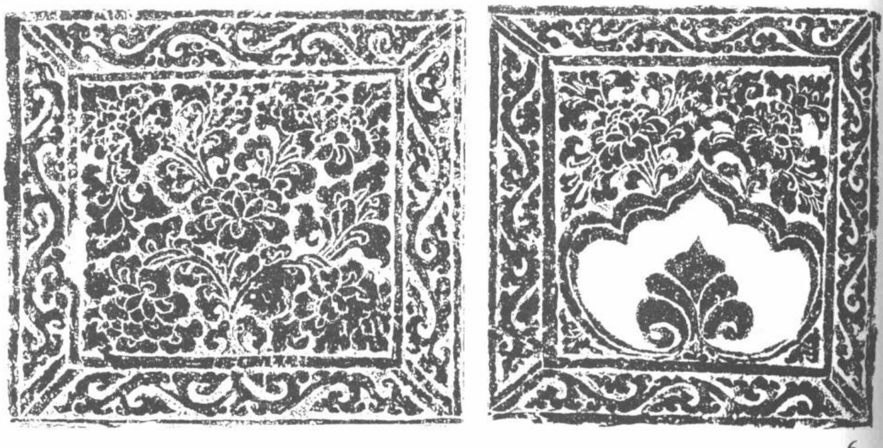
3



4



5



6

1.宋代雕刻　牡丹纹
山西晋城南社出土

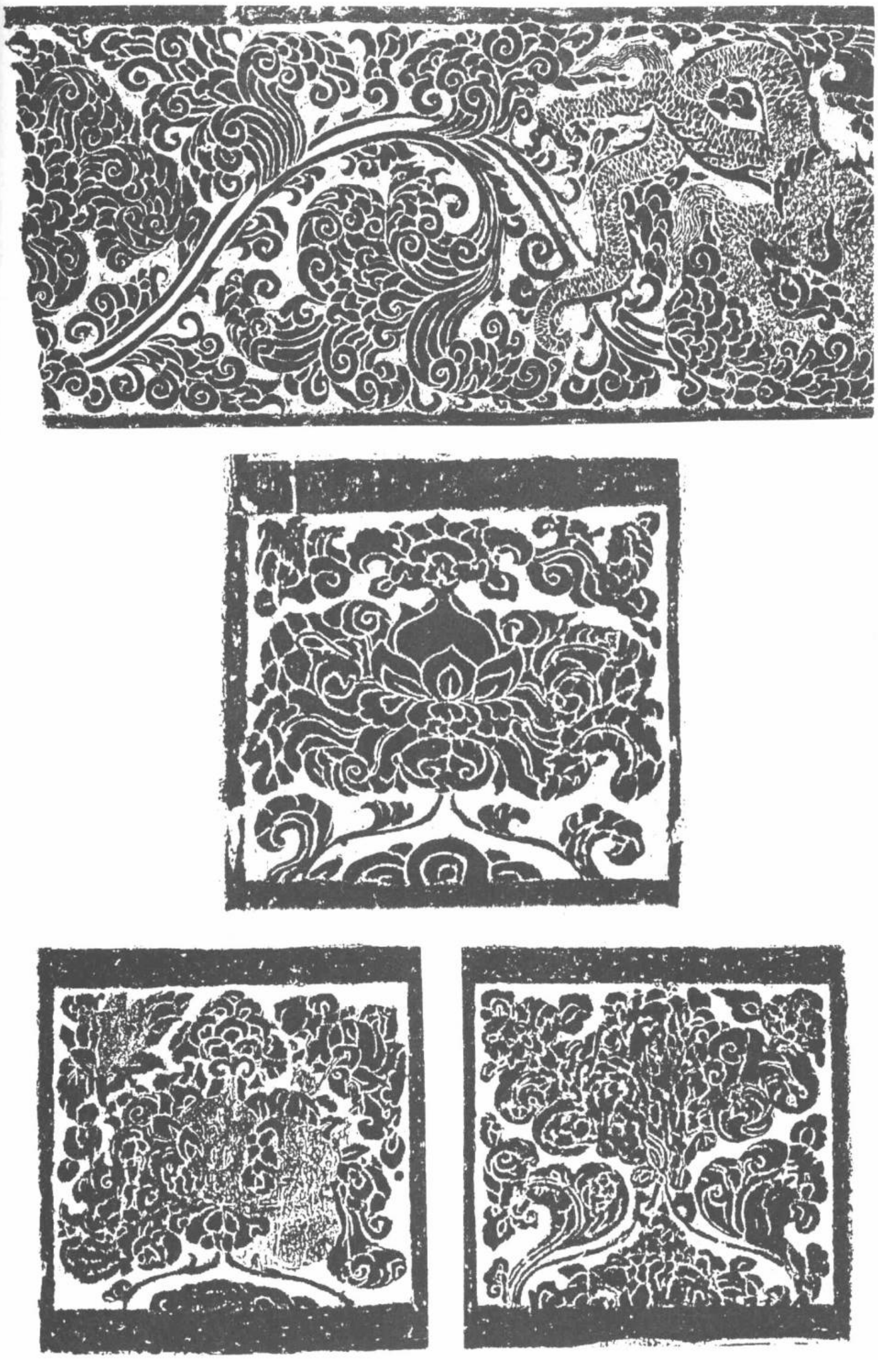
2.宋代石刻　牡丹龙纹、牡丹纹
山西晋城出土

3.宋代雕刻　缠枝牡丹纹
山西晋城南社出土

4.宋代石刻　牡丹纹
四川荣昌沙坝子出土

5.宋代石刻　牡丹纹

6.宋代石刻　牡丹纹
湖北当阳玉泉铁塔地宫石函

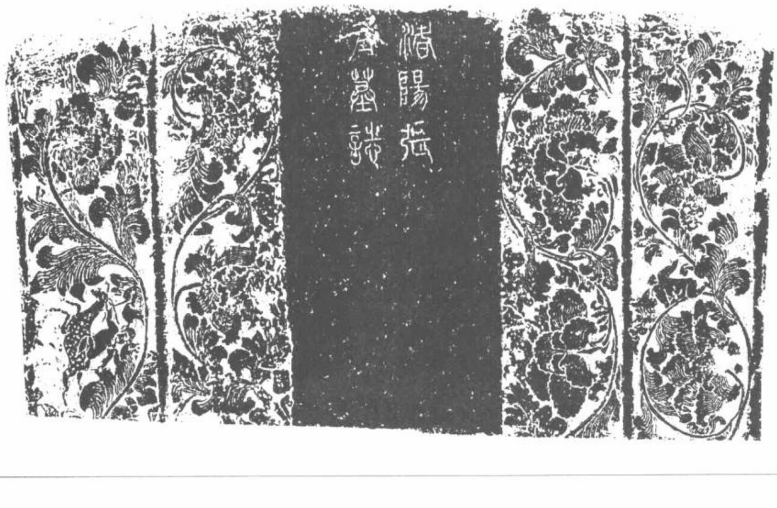


1



（上部） （中部） （下部）

3



2

1.宋代石刻　缠枝牡丹纹

河南巩县宋陵

2.宋代石刻（墓志铭志额）

缠枝牡丹、人骑鹿纹

河南洛阳孟津出土

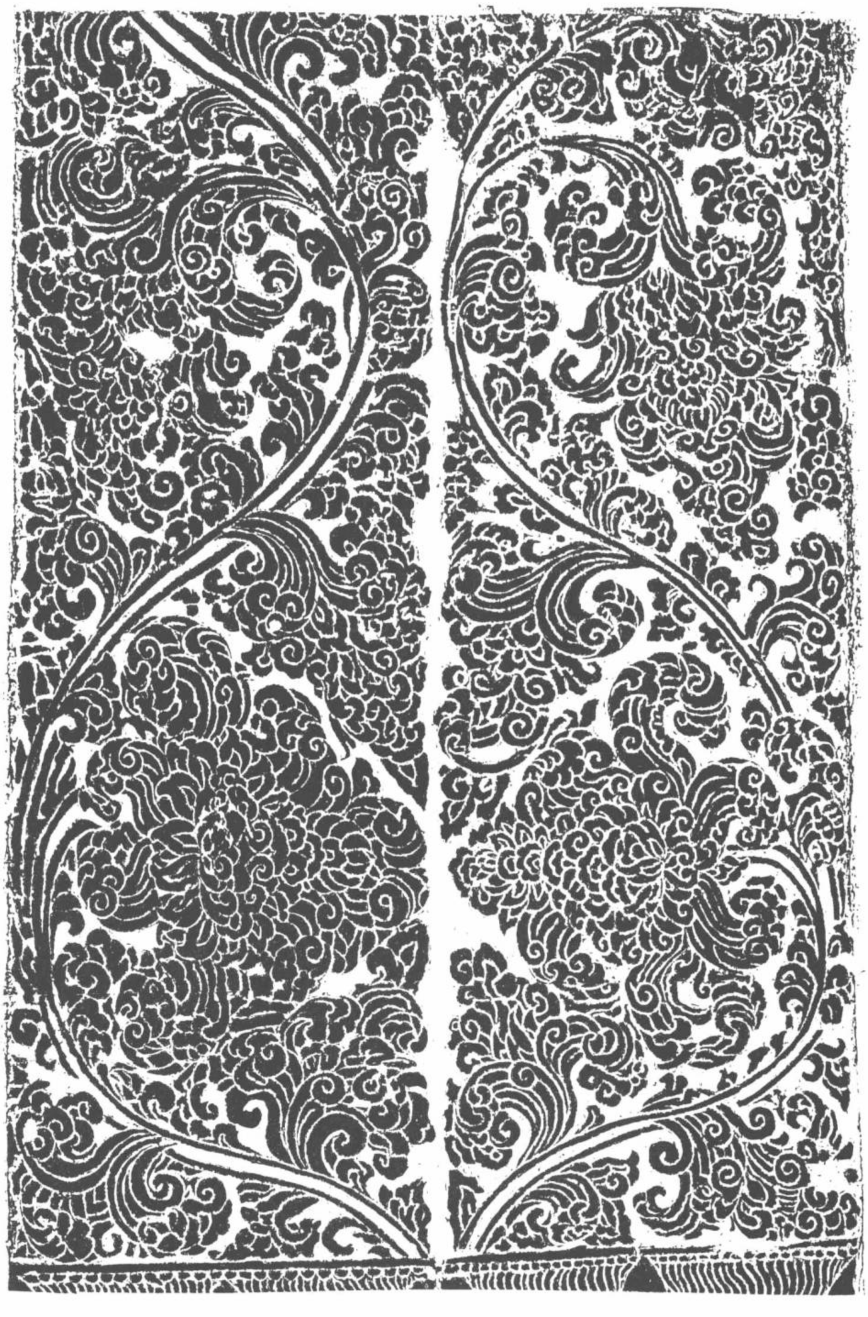
3.宋代石刻（慎刑箴碑刻）　缠枝花纹



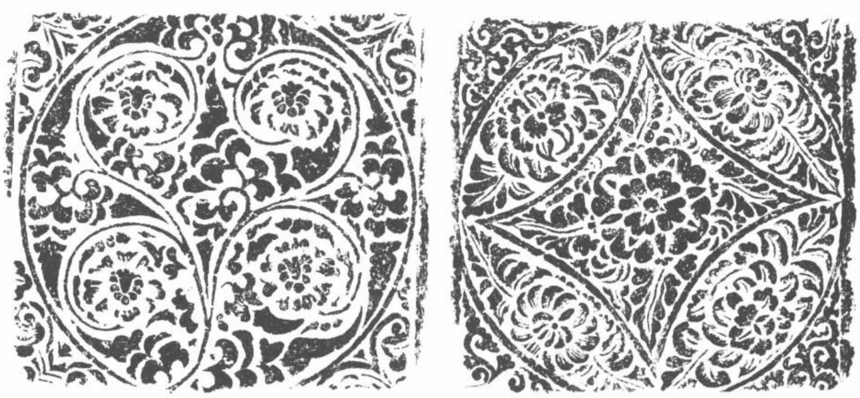
1



2



3



4

1.宋代石刻　缠枝花纹

河南巩县永裕陵

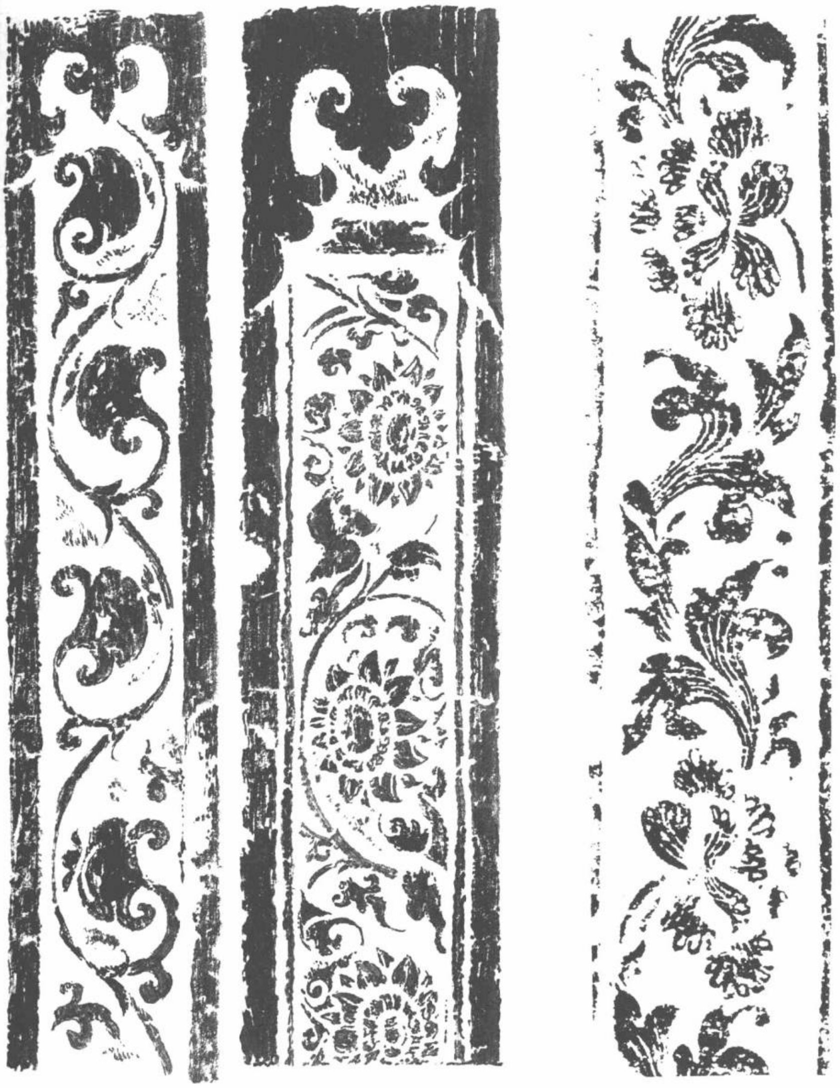
2.宋代石刻　缠枝花纹

河南巩县永昌陵

3.宋代石刻　缠枝花纹

河南巩县英宗高后陵望柱

4.宋或元代砖刻　团花纹



1



4



2



3

1.宋代石刻　缠枝花纹

湖南长沙杨家山出土

2.宋代石刻　缠枝花纹

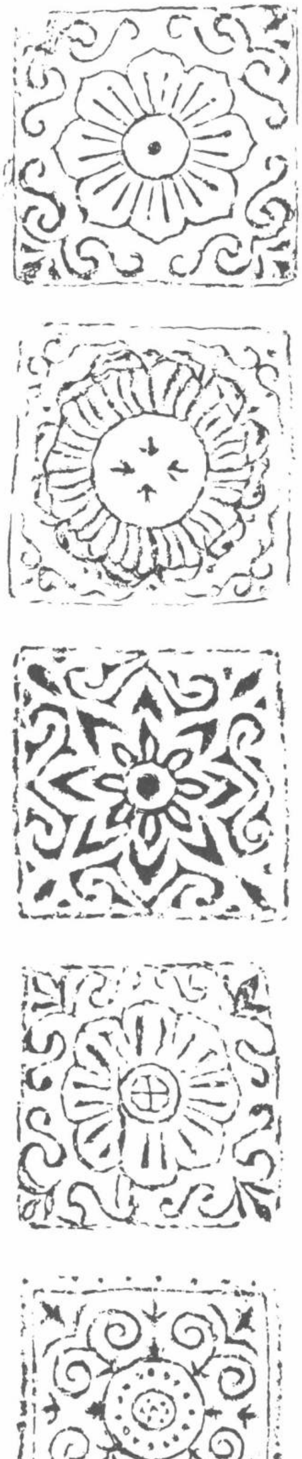
河南登封少林寺

3.宋代雕刻　菊花纹

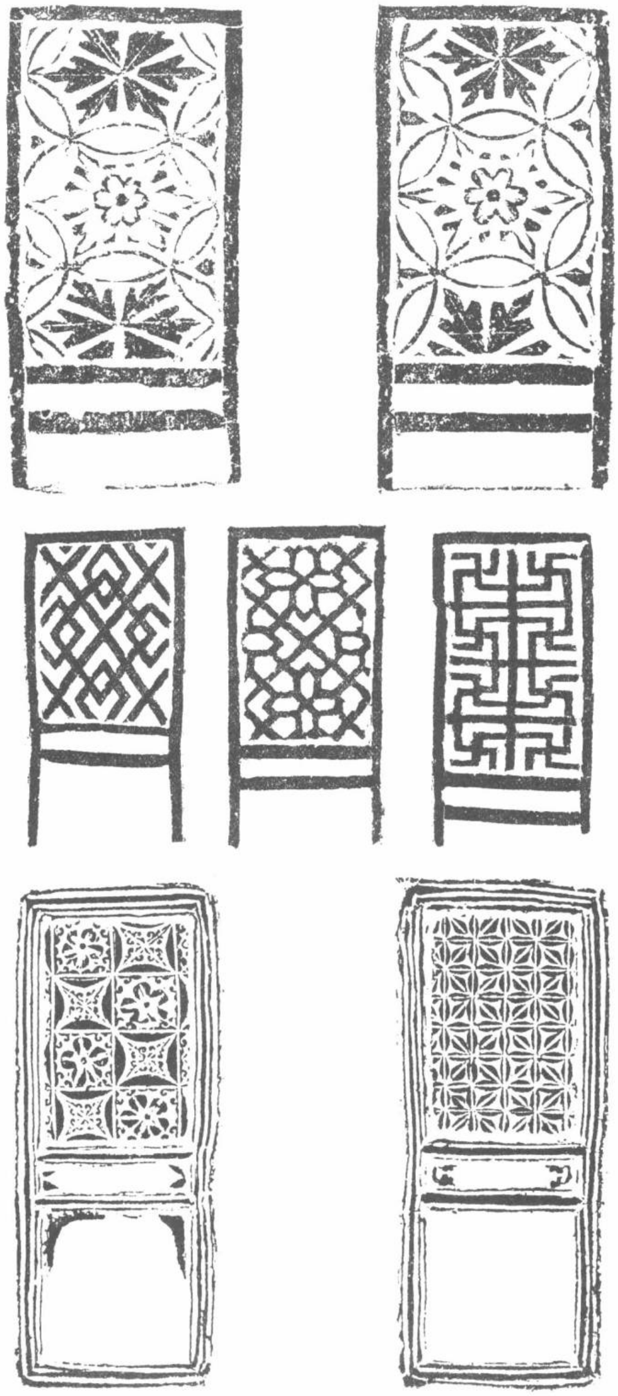
山西晋城南社出土

4.宋代石刻　海石榴纹

河南巩县永裕陵望柱



1



2



3

1.宋代砖刻　莲花、大丽花、云纹

甘肃敦煌莫高窟

2.宋代砖刻（门扉）　花卉、几何形纹

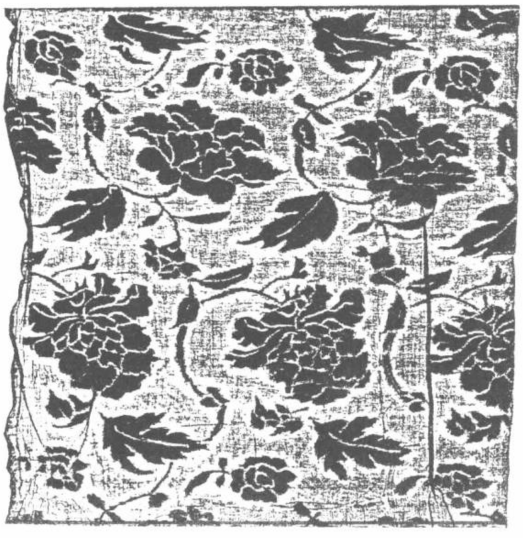
河南洛阳出土

3.宋代石刻（墓志铭志额）　菊花纹

湖北沙市蛇人山出土



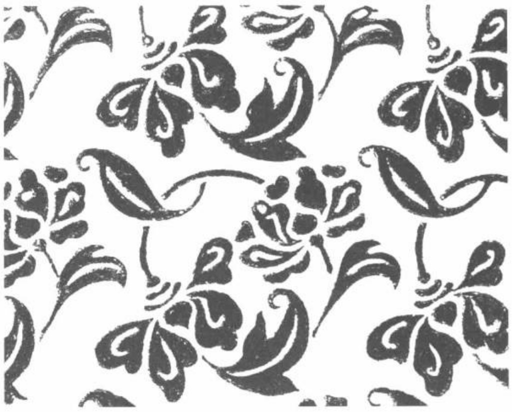
1



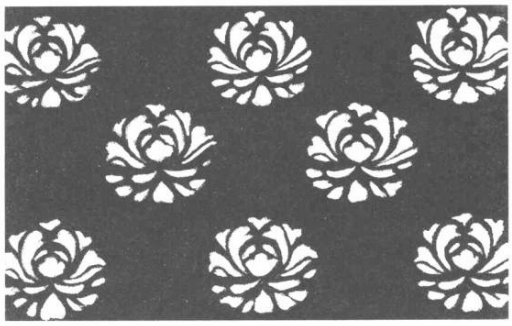
2



3



4



5



6

1.宋代花罗　牡丹纹

福建福州出土

2.南宋花罗　牡丹纹

3.南宋花罗　牡丹纹

江苏武进出土

4.南宋花绫　牡丹纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

5.南宋花罗　牡丹纹

山西出土

6.南宋缂丝　牡丹图（朱克柔作）



1



3



4



2



5

1.北宋花绫　缠枝牡丹纹

2.南宋花罗　缠枝牡丹纹

福建福州出土

3.南宋花罗　缠枝牡丹纹

江苏金坛周瑀墓出土

4.南宋花绫　缠枝牡丹纹

江苏金坛周瑀墓出土

5.南宋花罗　牡丹团花纹

江苏武进出土



1



2



4



5



3

1.南宋刺绣　凤穿牡丹纹

山西出土

2.南宋丝织印花贴金　牡丹芙蓉山茶纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

3.南宋丝织印金　缠枝花纹

江苏武进出土

4.南宋花罗　牡丹、芙蓉纹

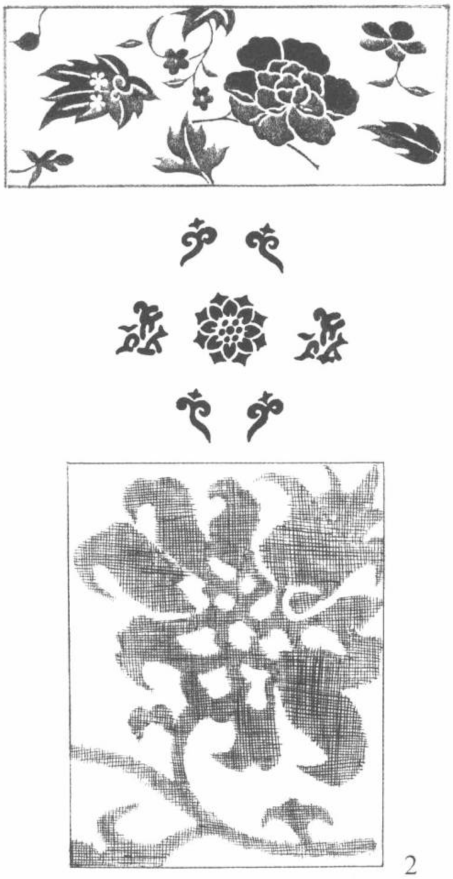
福建福州浮仓山黄昇墓出土

5.宋代花罗　牡丹、栀子纹

江苏武进村前出土



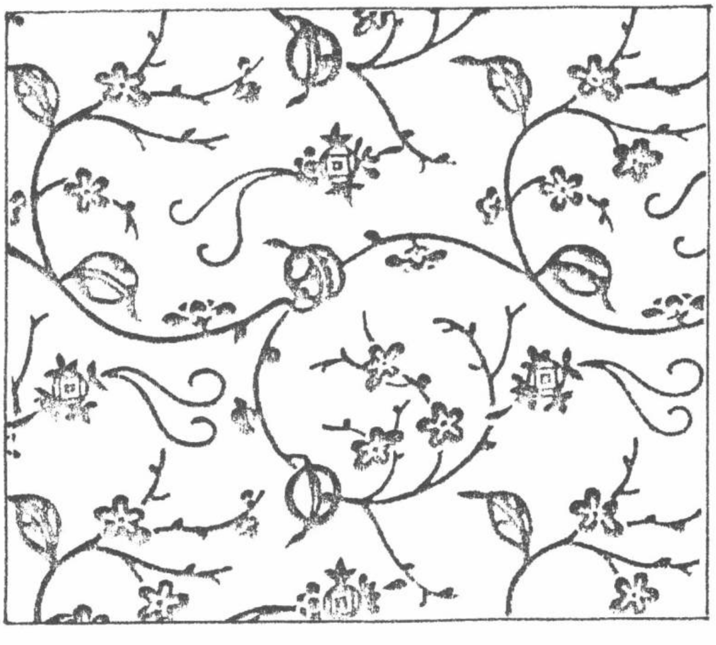
1



2



3



4



5

1.北宋建隆二年丝绣经袱残片　缠枝莲纹

江苏苏州虎丘塔内发现

2.宋代织物　花卉、缠枝花纹

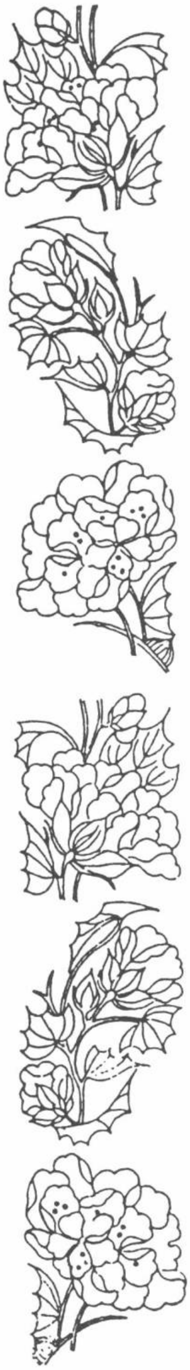
3.宋代织锦　缠枝莲纹

4.南宋织物　缠枝梅纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

5.北宋花绫　缠枝花纹

北京故宫博物院藏



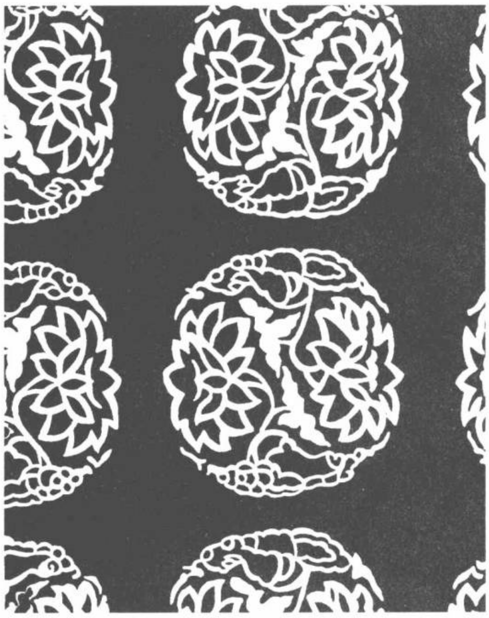
1



2



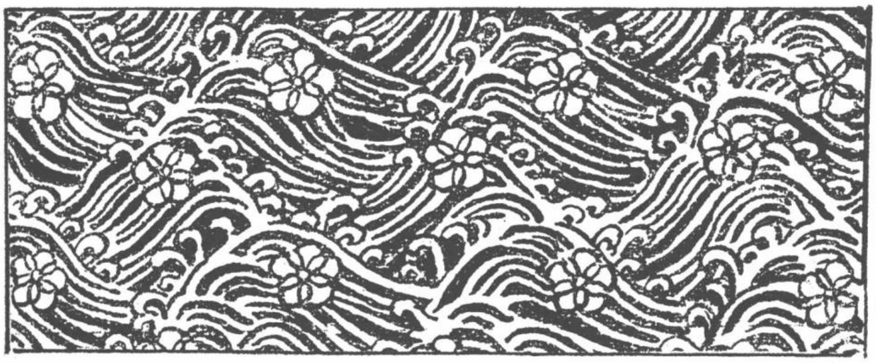
3



5



6



4

1.南宋刺绣　芙蓉花纹
福建福州浮仓山黄昇墓出土

2.南宋丝织印绘　杂花纹
福建福州浮仓山黄昇墓出土

3.南宋丝织印花彩绘　百菊纹
福建福州浮仓山黄昇墓出土

4.宋代织锦　落花流水纹

5.北宋织锦　重莲团花纹
新疆阿拉尔出土

6.南宋花罗　四季花纹
江苏武进出土



1



2

1.南宋刺绣　百花纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

2.南宋丝织印花　百花纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

3.南宋花绸　花卉纹

4.宋代织锦　八达晕纹



3



4



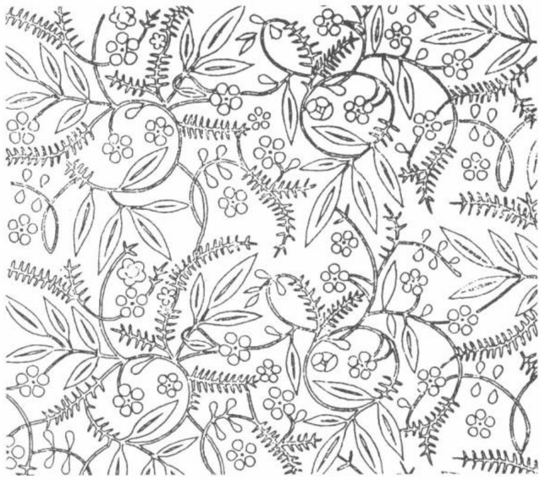
1



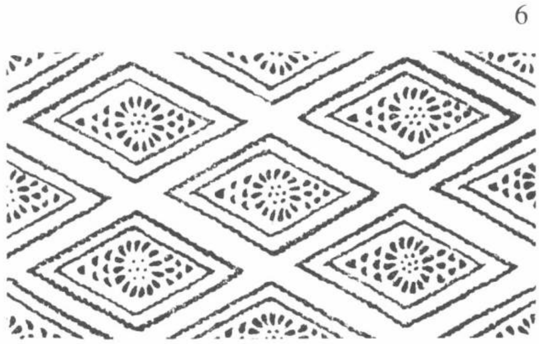
2



5



6



7



3



4

1.南宋丝织印花　彩蝶百花纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

2.南宋刺绣　蝶恋花纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

3.南宋花绫　松树纹

江苏武进出土

4.南宋花绫　梅竹纹

江苏武进出土

5.南宋描金彩绘花绫　杂花纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

6.南宋提花缎　松竹梅纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

7.南宋绮　菊花纹

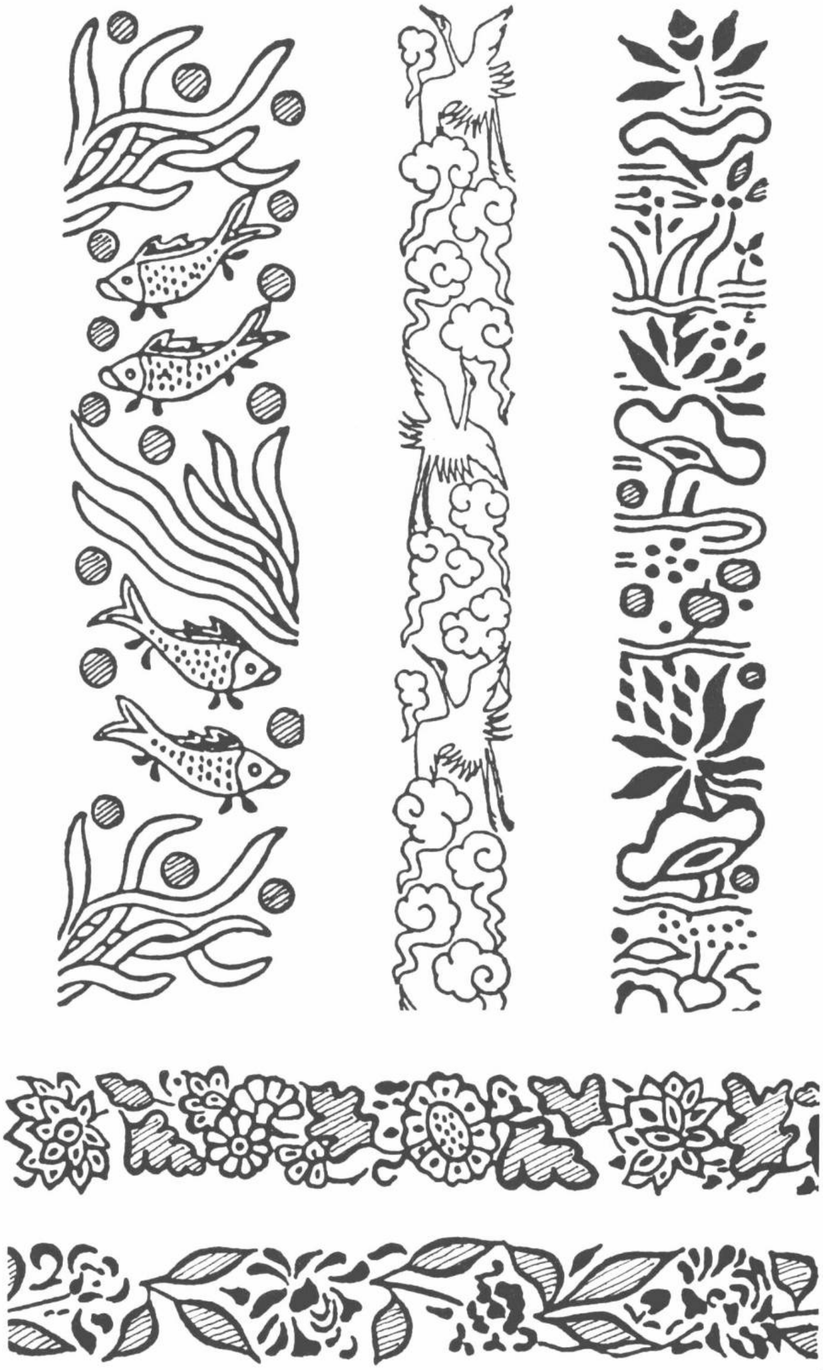
福建福州浮仓山黄昇墓出土



1



2



3



4

1.北宋缂丝　鸾鸟天鹿花卉纹

北京故宫博物院藏

2.北宋花绫　对鸟如意纹

新疆阿拉尔出土

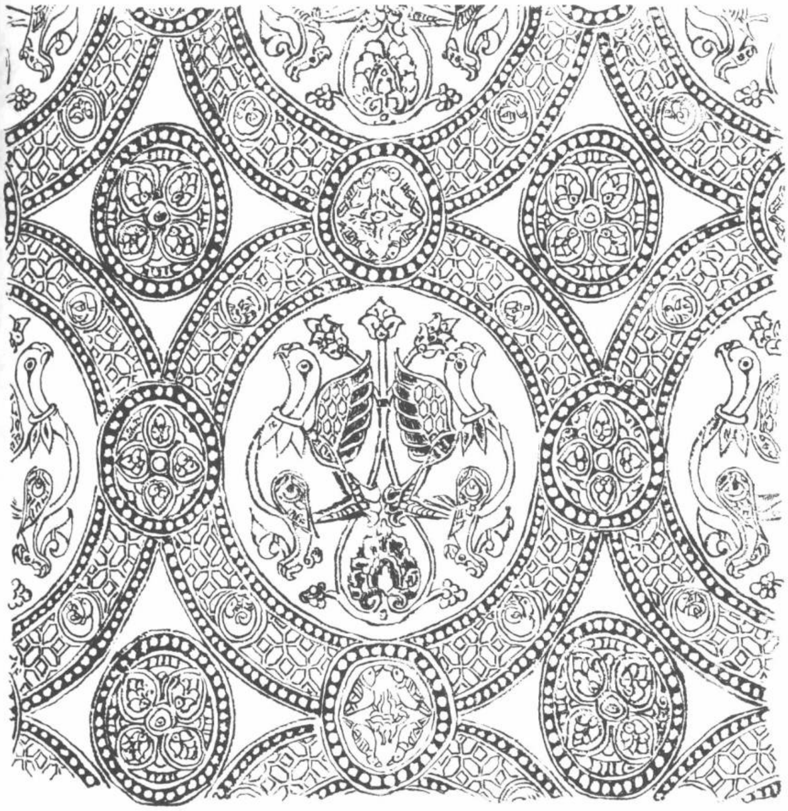
3.南宋织物

鱼藻、云鹤、莲荷、花卉纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

4.北宋刺绣包袱　对鸟对羊纹

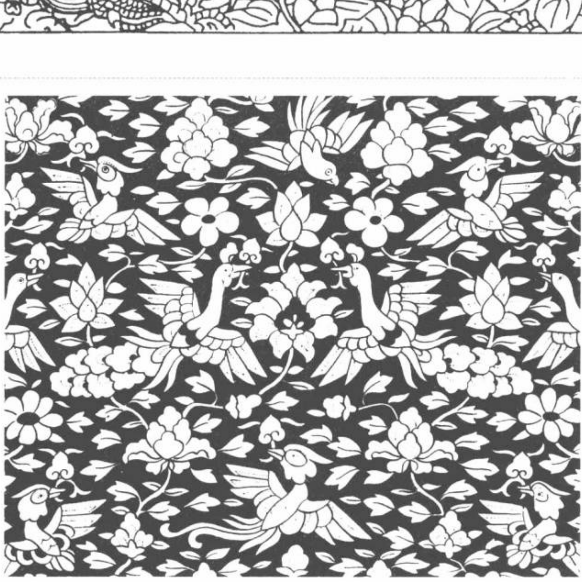
新疆出土



1



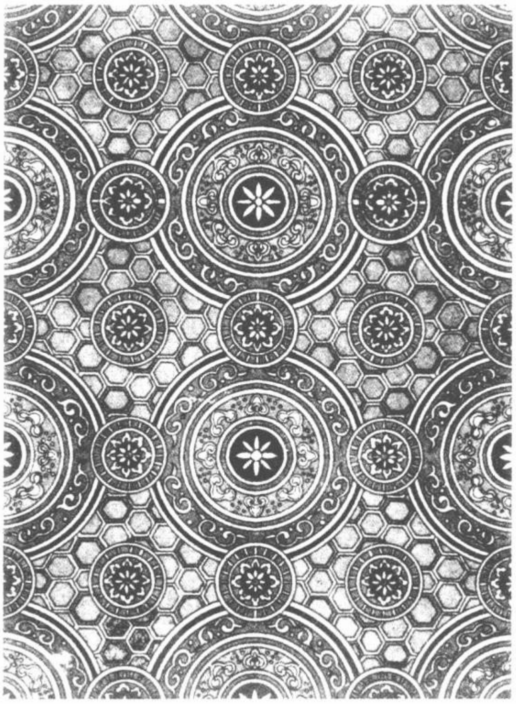
2



3



4



5

1.北宋织锦　球路双鸟纹

新疆出土

2.宋代缂丝　百花撵龙纹

3.宋代缂丝　鸾鹊穿花纹

4.北宋织锦　球路双羊纹

新疆出土

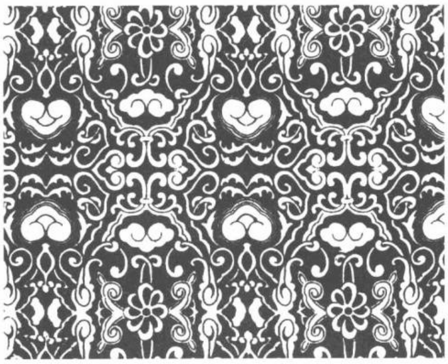
5.宋代织锦　球路龟背纹



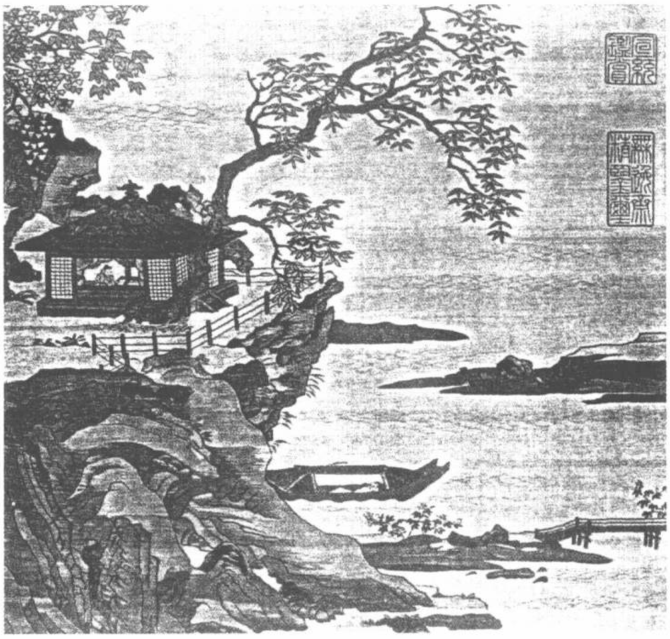
1



2



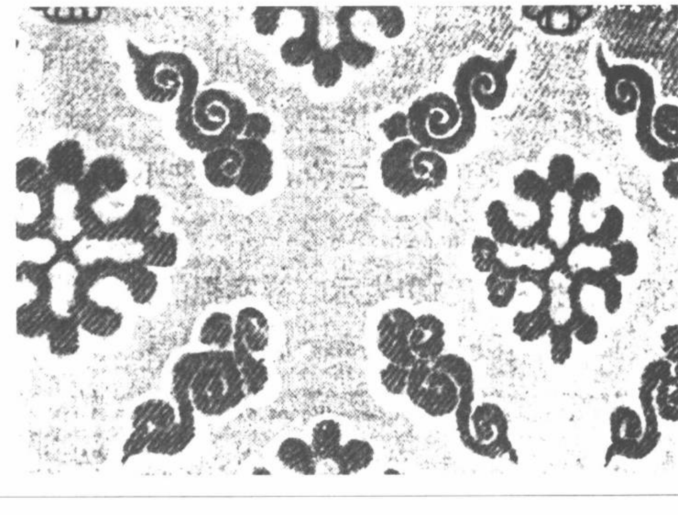
3



4



5



6

1.北宋花绫　童子戏牡丹纹

湖南邵阳何家皂墓出土

2.宋代丝绢　流云纹

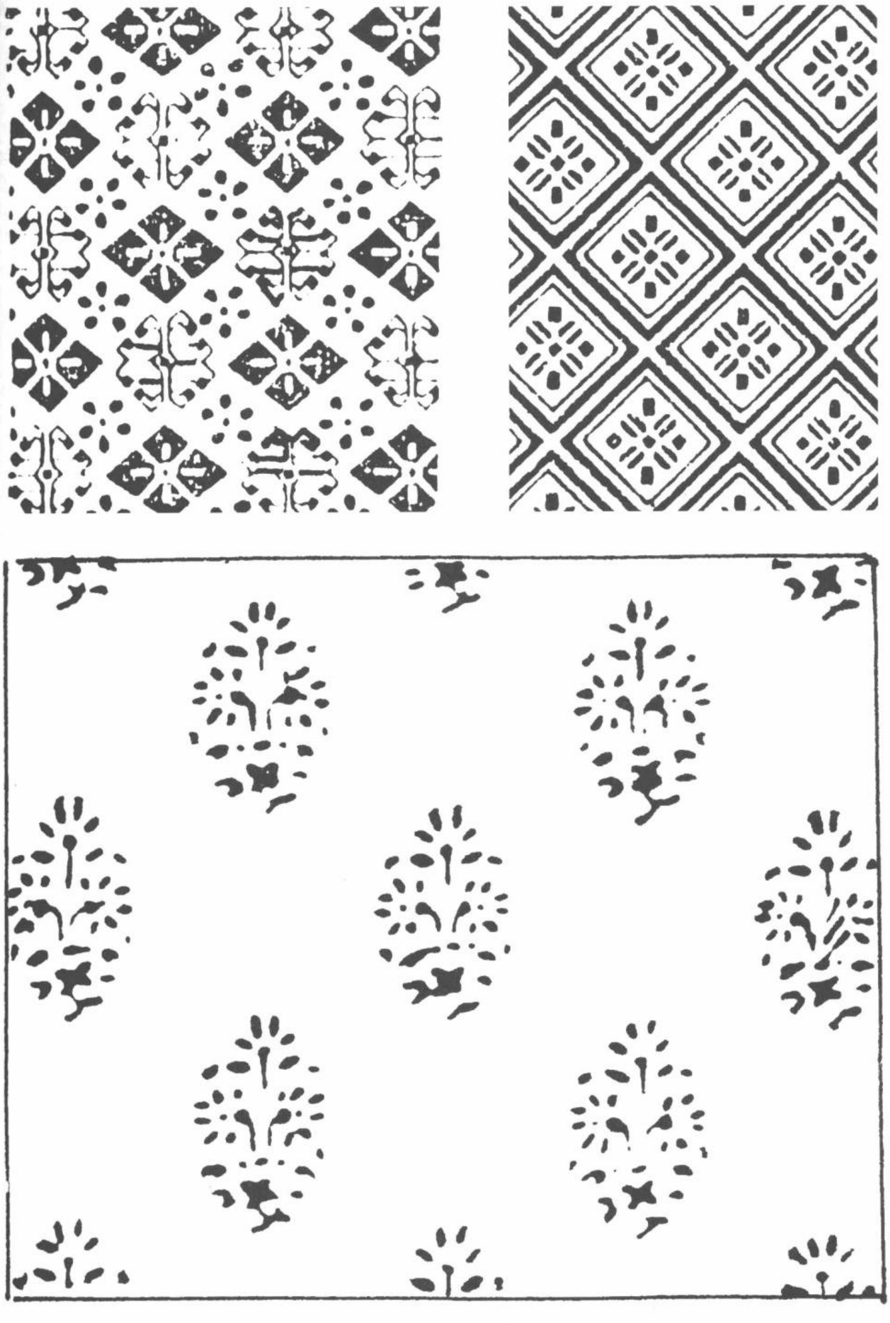
3.宋代织锦　如意云纹

4.南宋缂丝　山居图（沈子蕃作）

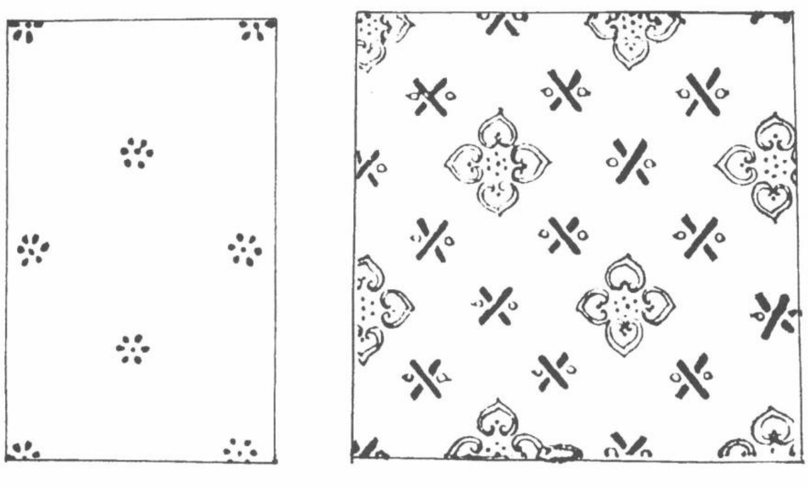
5.南宋缂丝　帕玛顿月珠巴像

6.北宋织锦　卷云四出纹

江苏苏州虎丘塔内发现



1



2

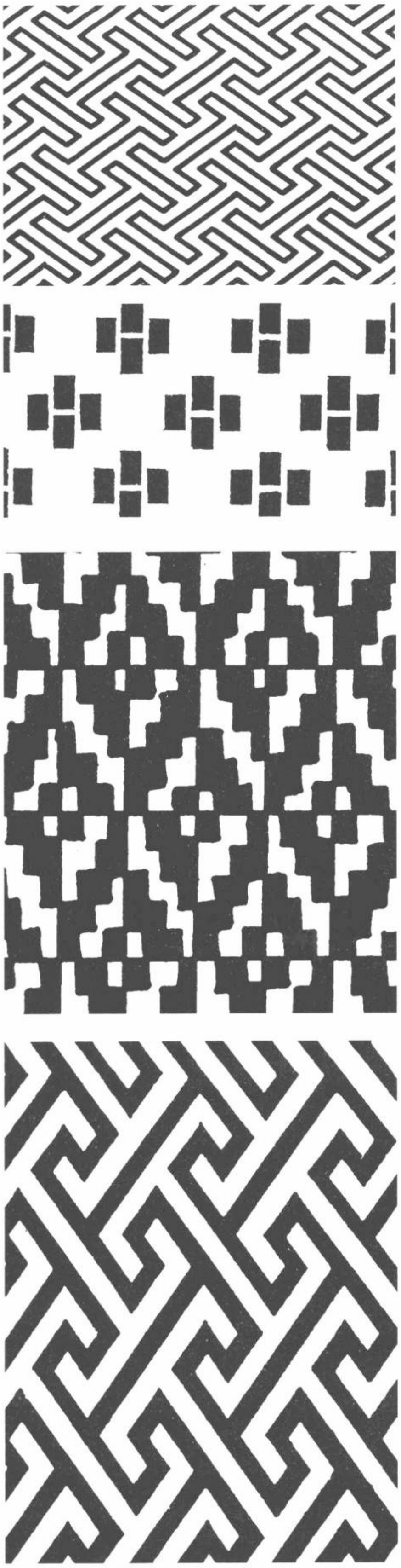


3

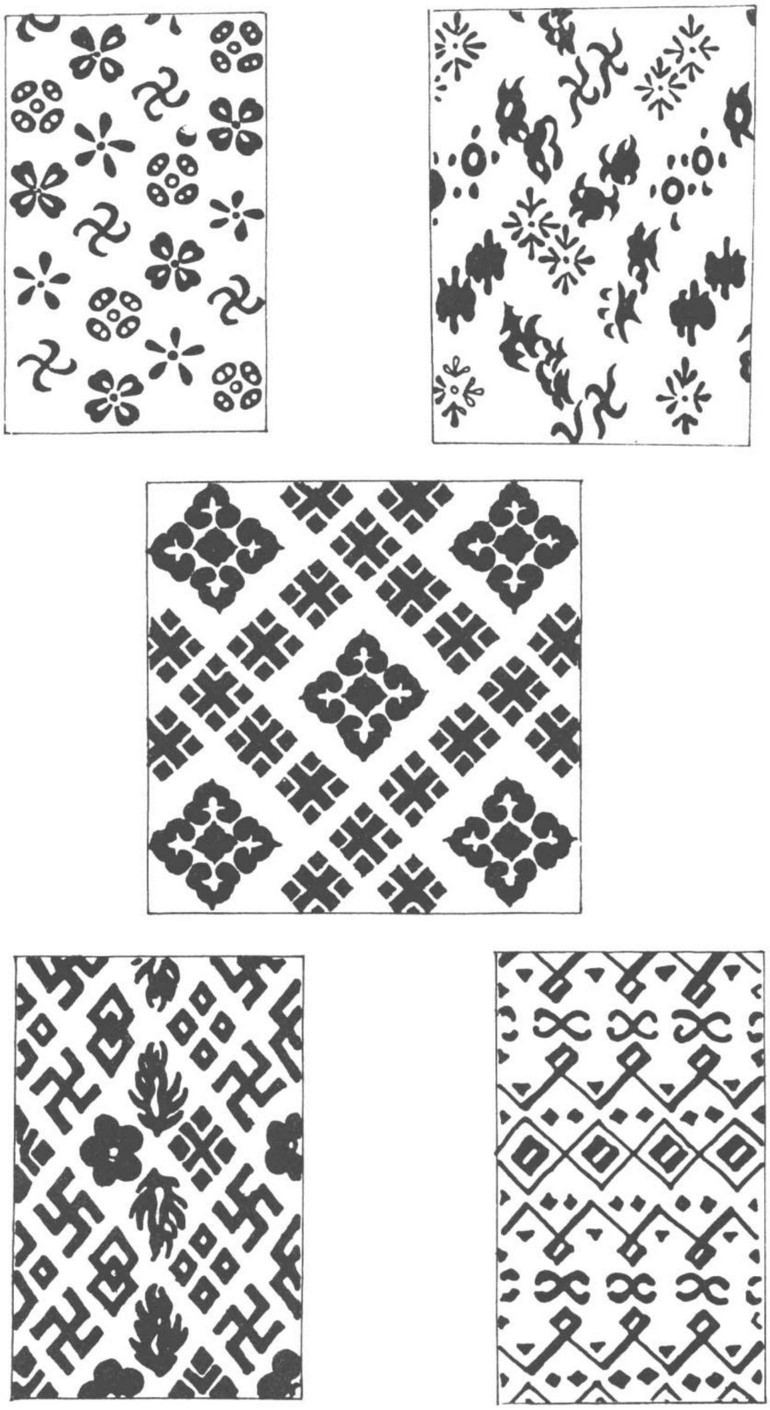
1.2.南宋织物　几何形、小花纹

江苏武进出土

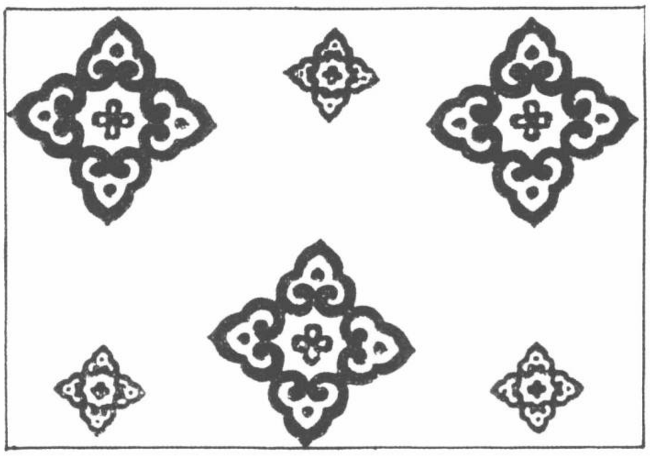
3.宋代织锦　八达晕、几何形纹



1



2



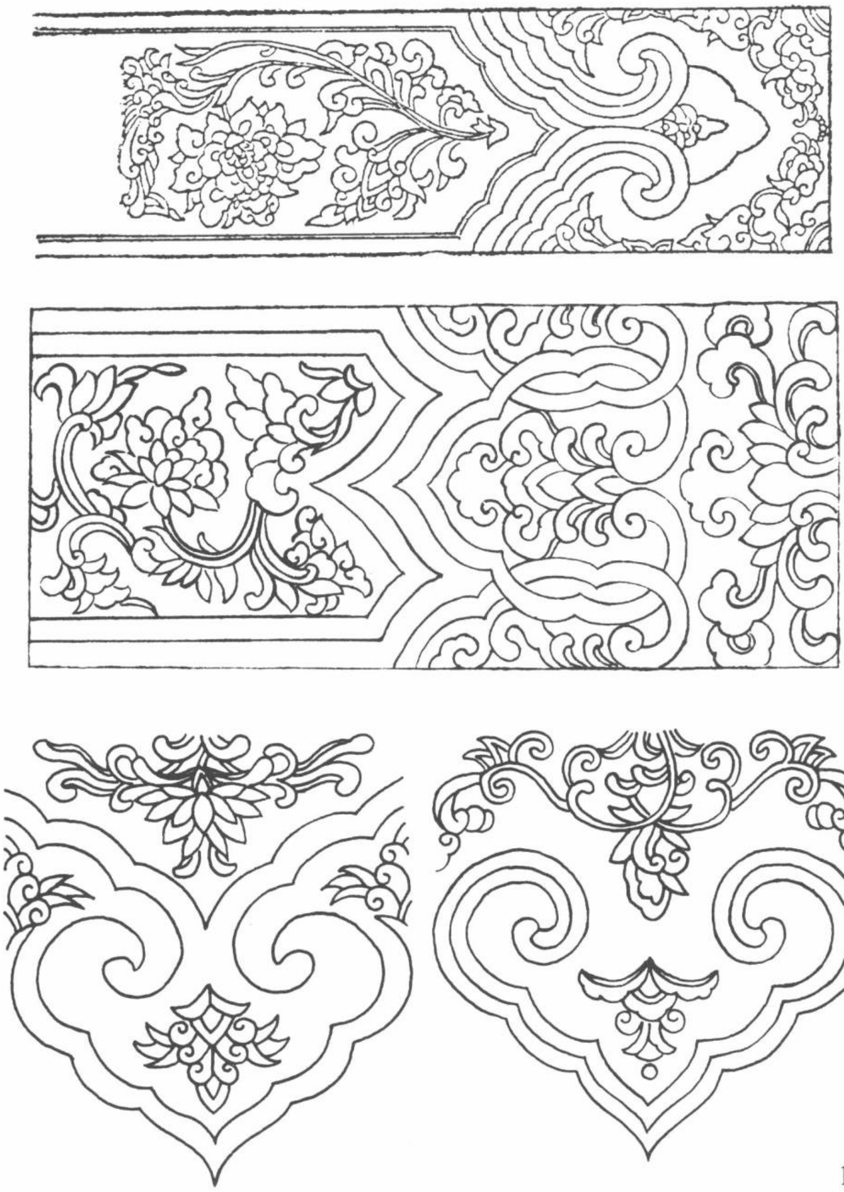
3

1.南宋纱、绫　几何形纹

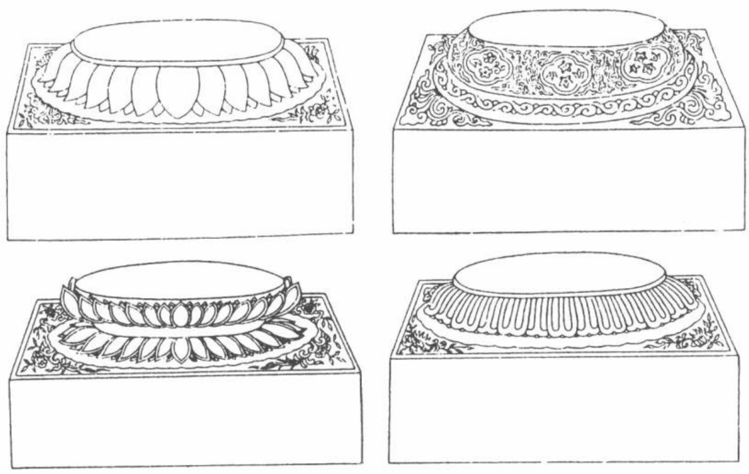
2.南宋绫、绮　几何形、小花纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

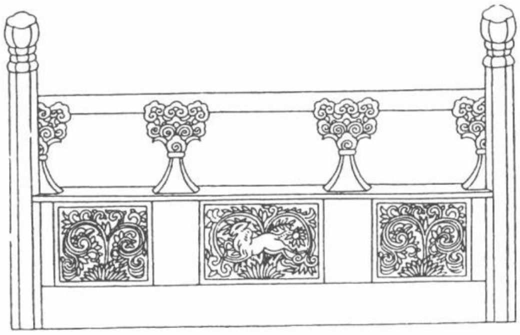
3.宋代罗　四合如意纹



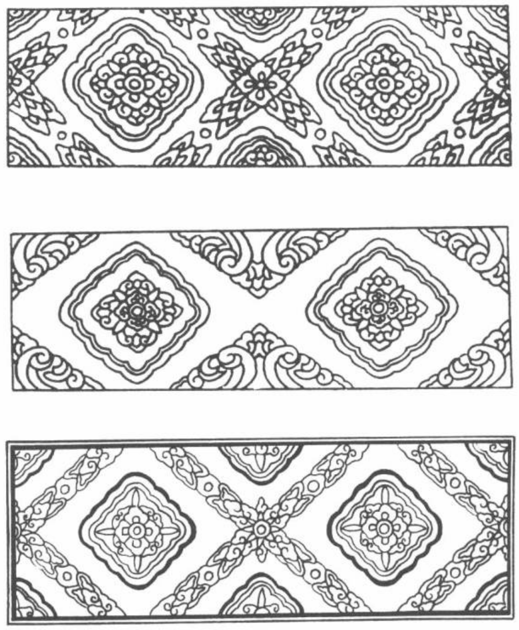
1



2



3



4

1.宋代建筑彩画　花卉如意纹

2.宋代柱础　莲花、缠枝纹

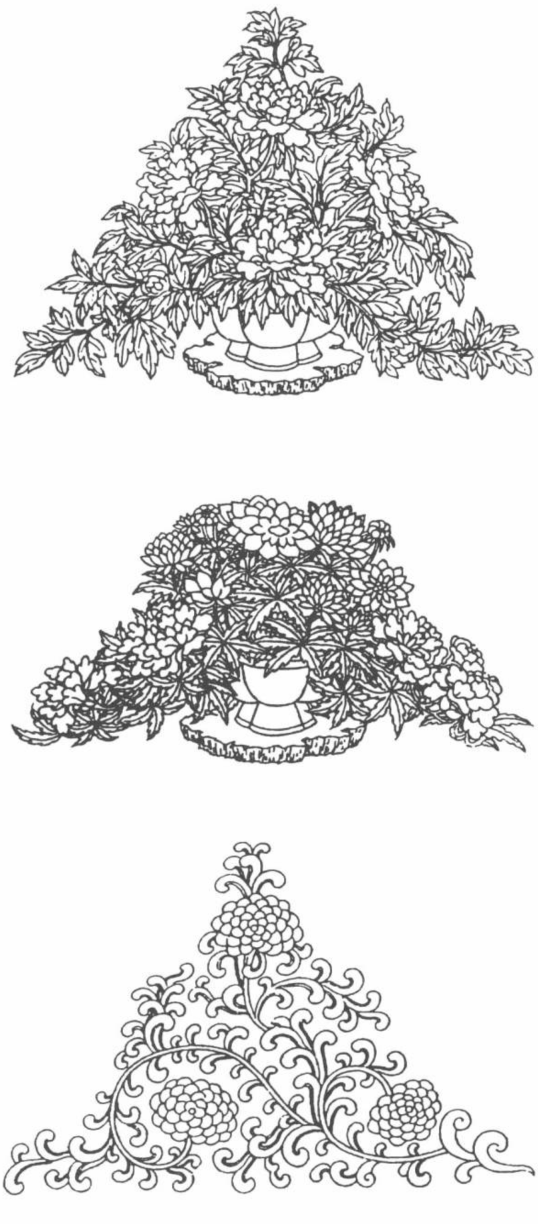
宋·李诫《营造法式》

3.宋代建筑装饰　单钩栏

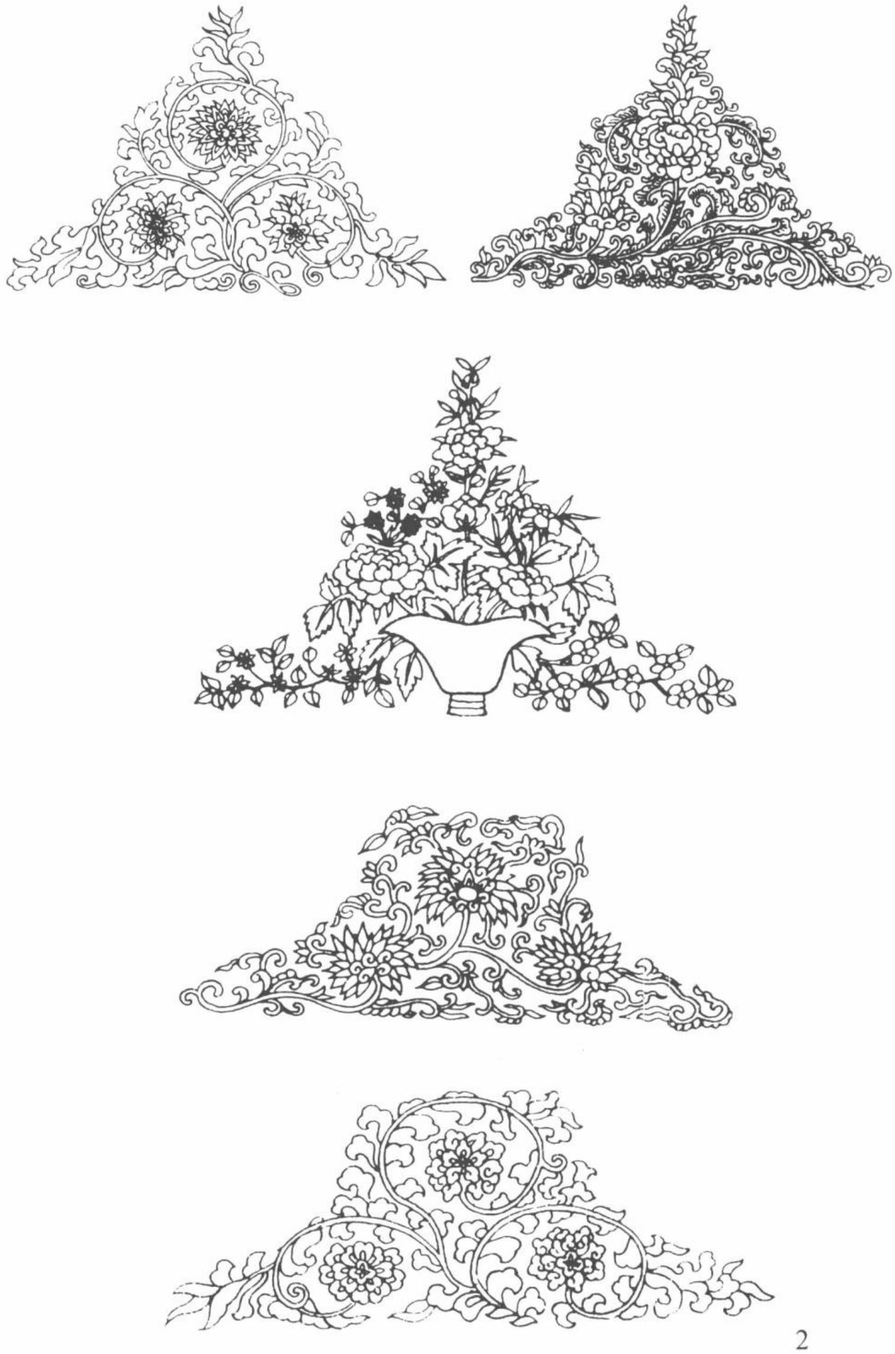
宋·李诫《营造法式》

4.宋代建筑彩画　柿蒂纹

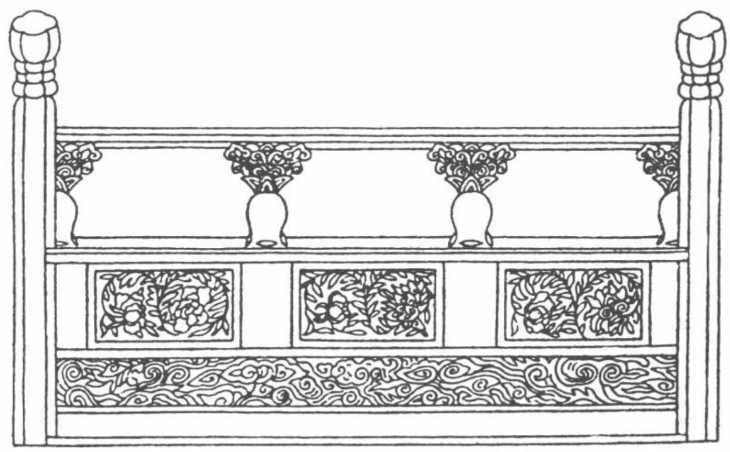
宋·李诫《营造法式》



1



2



3

1.宋代建筑彩画　牡丹、杂花、缠枝花纹

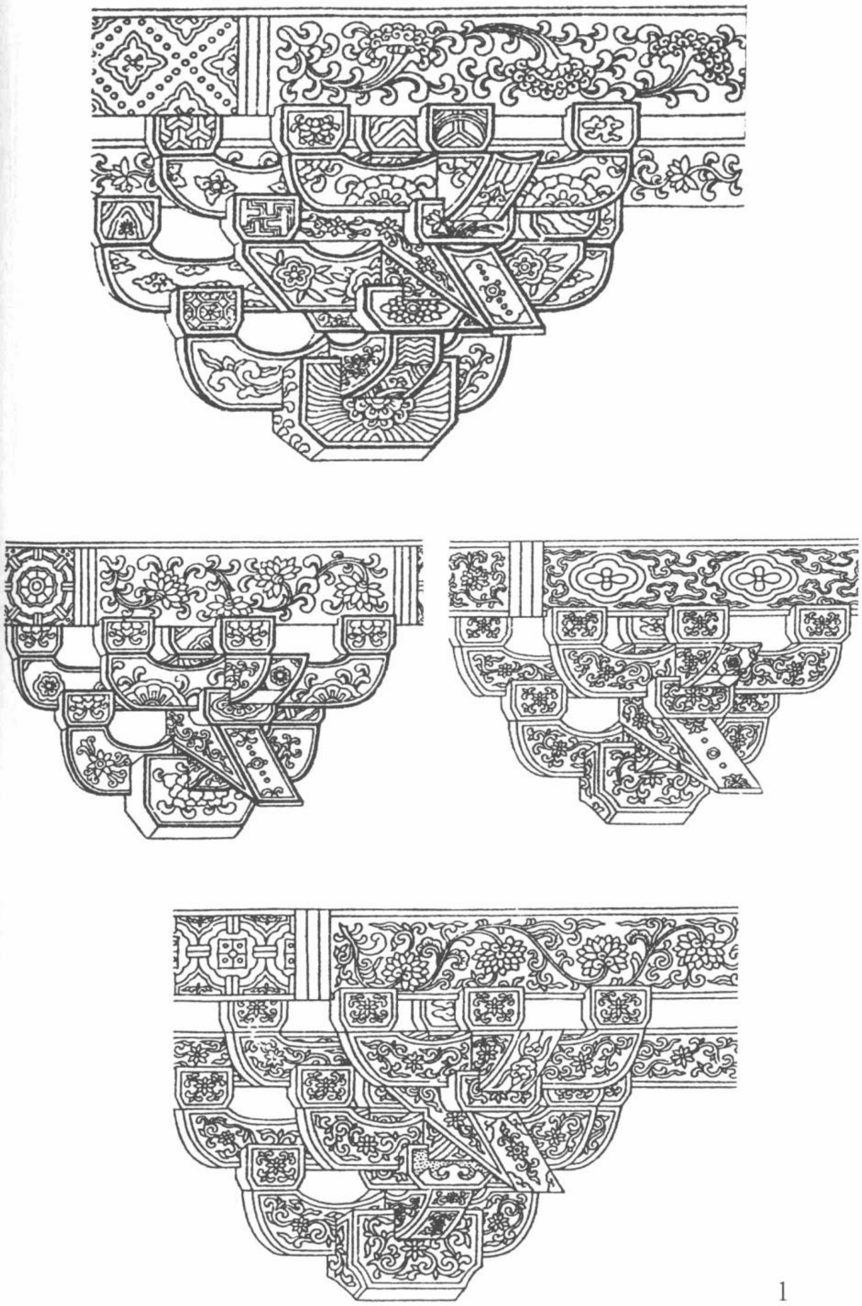
宋·李诫《营造法式》

2.宋代建筑彩画　缠枝花、盆花纹

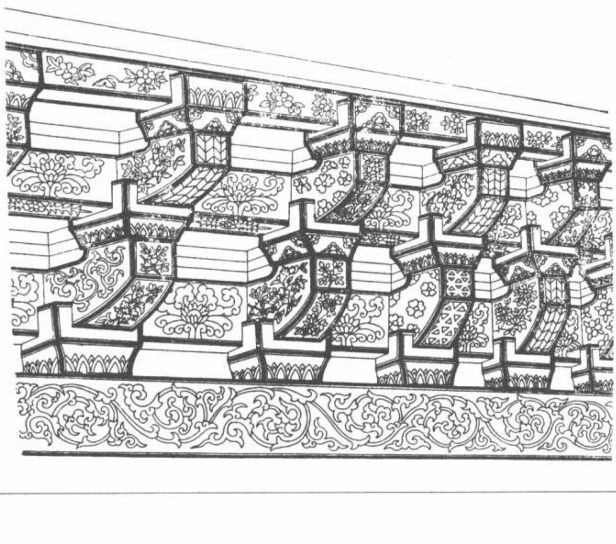
宋·李诫《营造法式》

3.宋代建筑装饰　重台钩栏

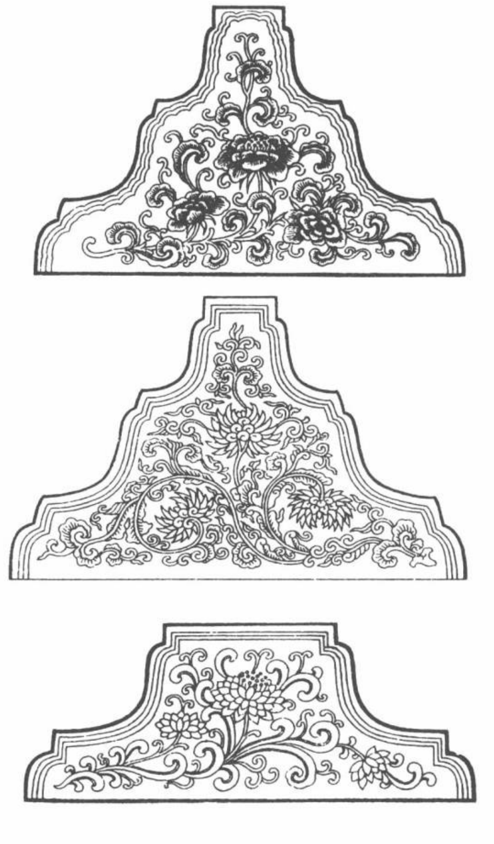
宋·李诫《营造法式》



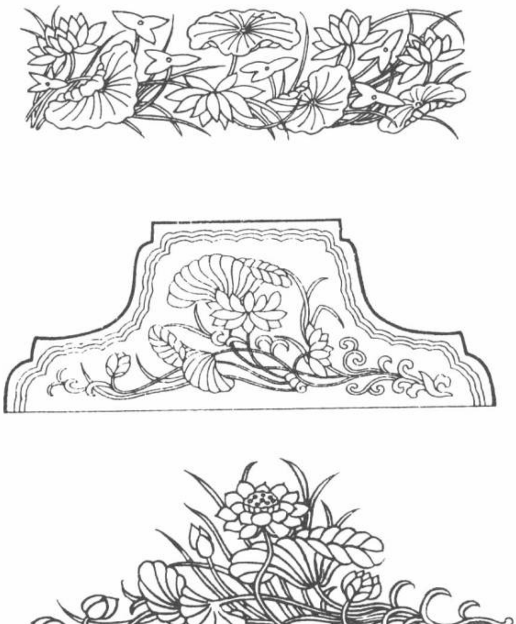
1



2



3



4

1.宋代建筑彩画　缠枝花、花卉、云纹

宋·李诫《营造法式》

2.北宋建筑彩画　牡丹、缠枝纹

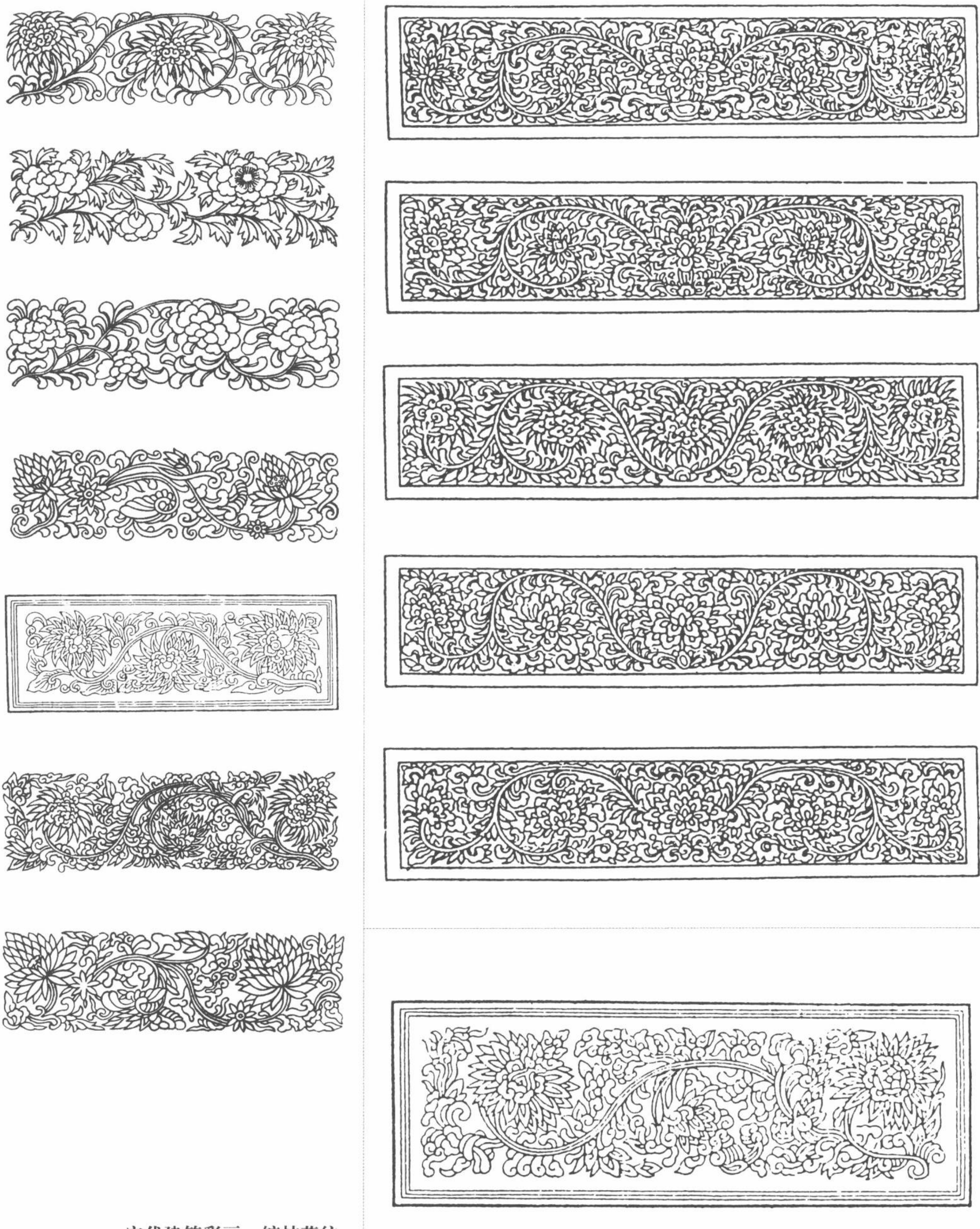
河北定县开元寺料敌塔塔基斗拱

3.宋代建筑彩画　缠枝花纹

宋·李诫《营造法式》

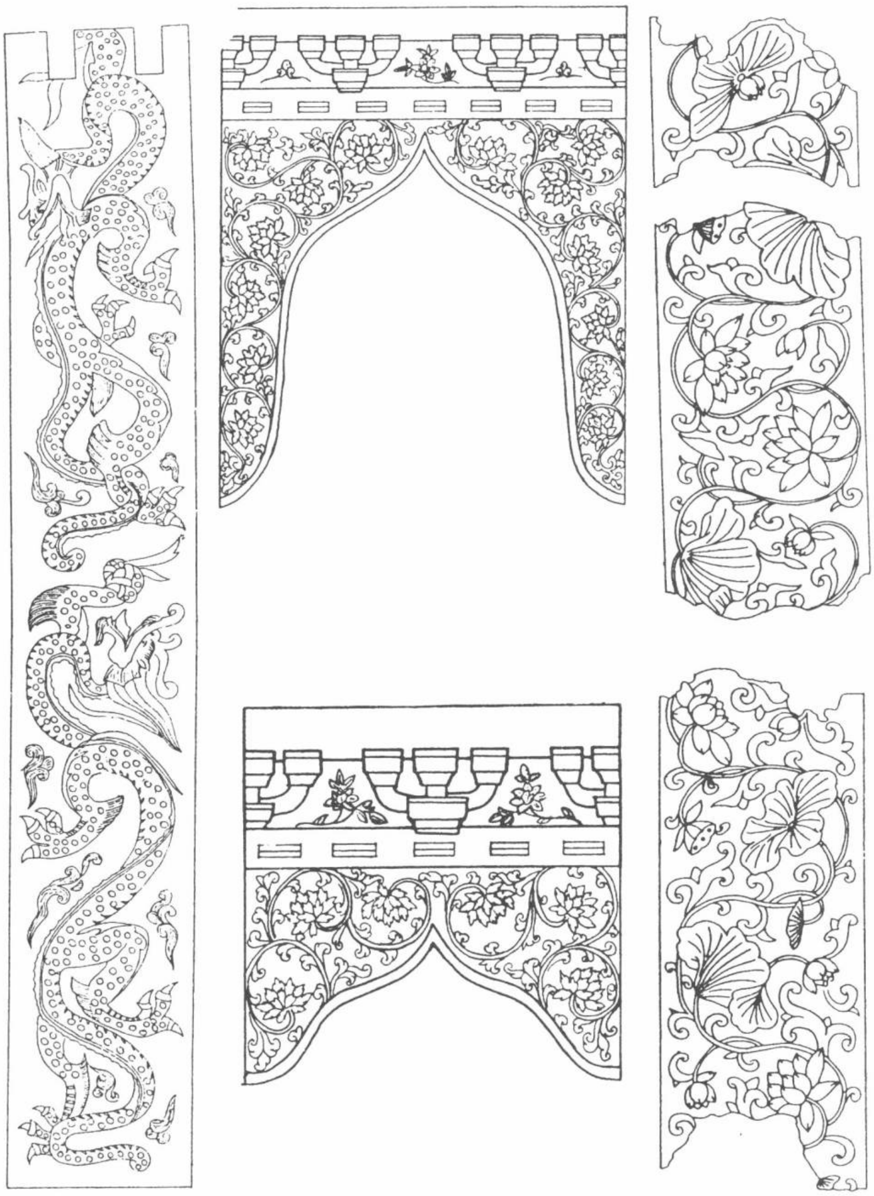
4.宋代建筑彩画　莲荷纹

宋·李诫《营造法式》



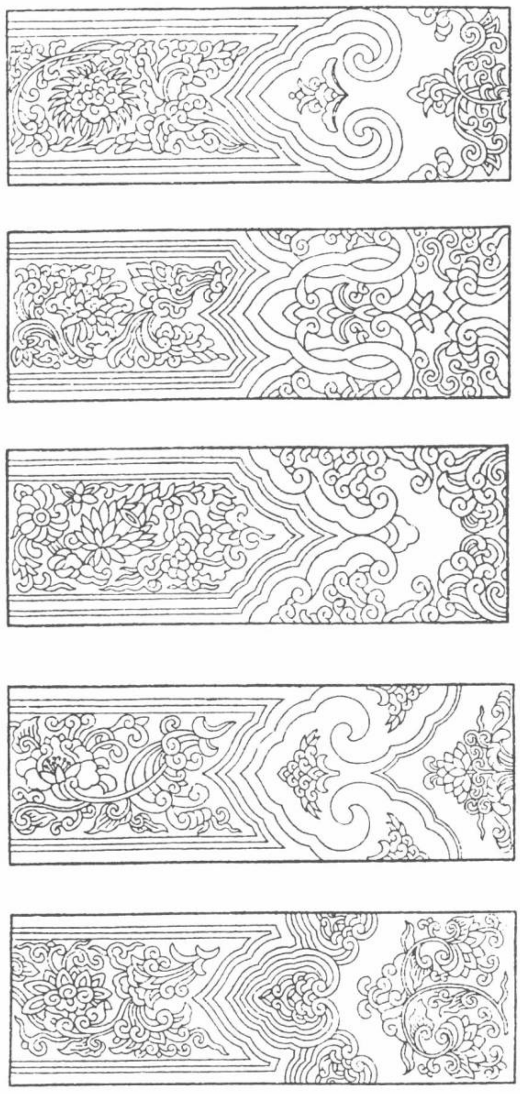
宋代建筑彩画　缠枝花纹

宋·李诫《营造法式》

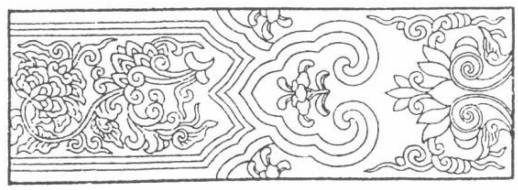


① ② ③

1



3



4



2

1.宋代建筑装饰

①双龙柱

②墙面彩画缠枝花纹

③莲荷纹柱

浙江宁波天封塔地宫银殿模型

2.宋代藻井　双龙纹

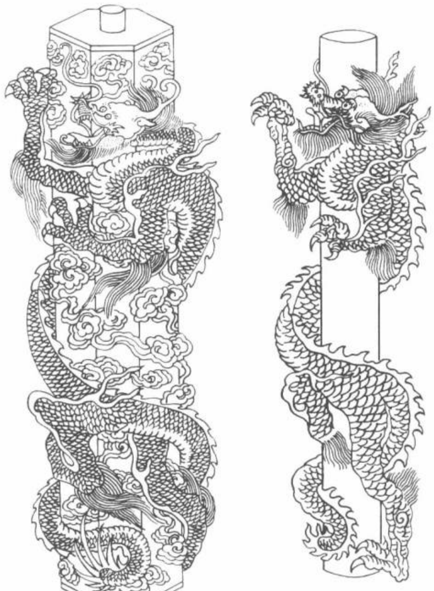
甘肃敦煌莫高窟400窟

3.宋代建筑彩画　如意缠枝花纹

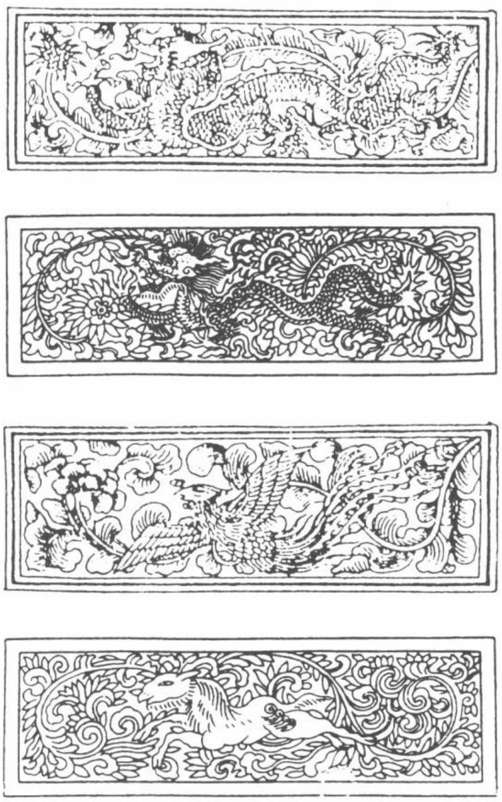
宋·李诫《营造法式》

4.宋代建筑彩画　如意花卉几何形纹

宋·李诫《营造法式》



1



2



3



4



5

1.宋代建筑装饰　盘龙纹柱

宋·李诫《营造法式》

2.宋代建筑装饰　龙、凤、神兽纹

宋·李诫《营造法式》

3.宋代壁画帽饰　凤纹

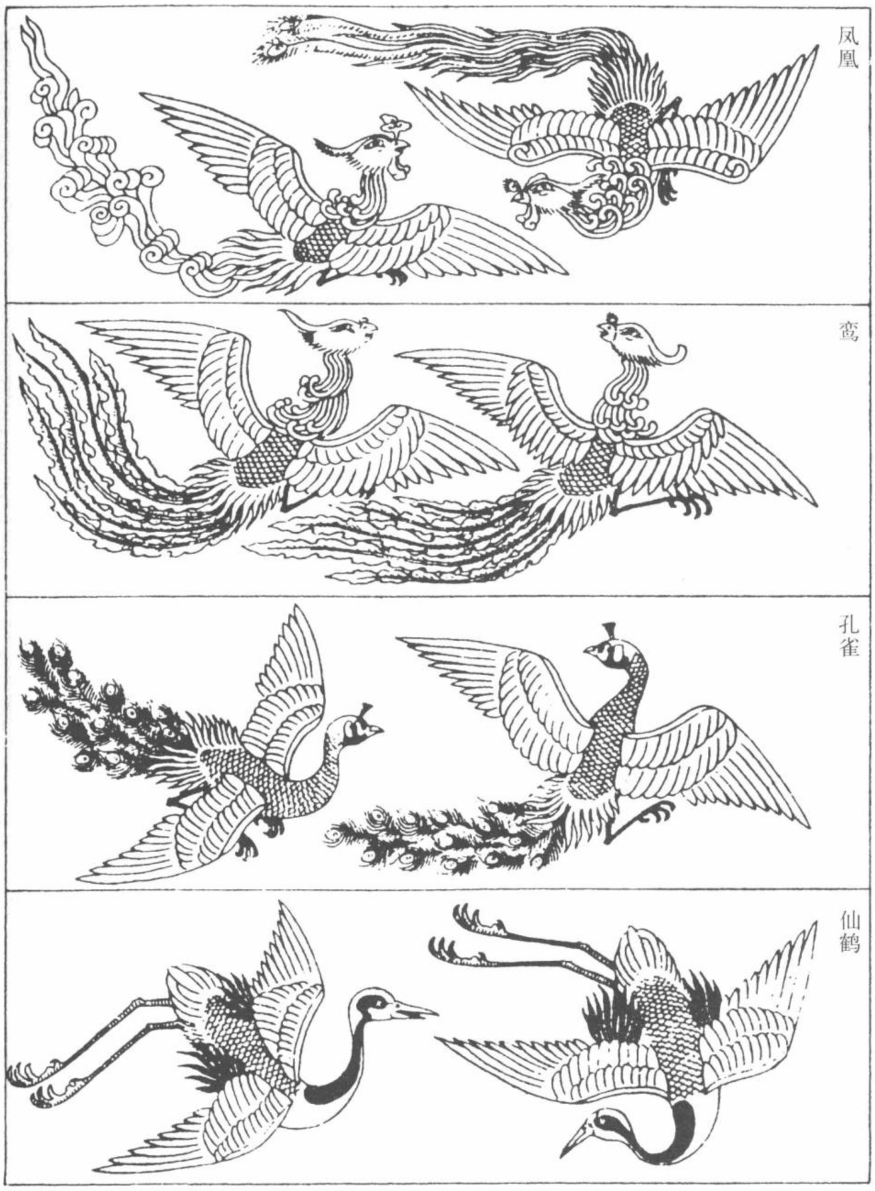
甘肃敦煌莫高窟

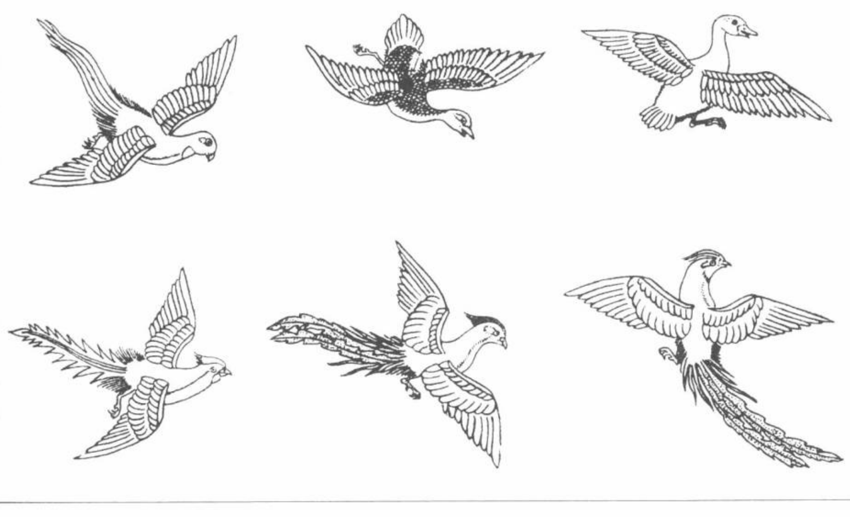
4.宋代藻井　团凤纹

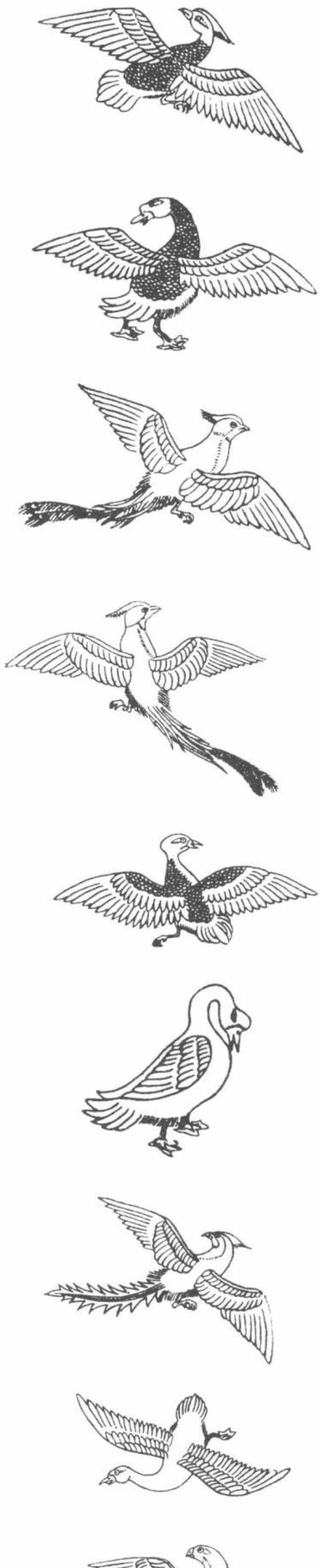
甘肃敦煌莫高窟367窟

5.宋代藻井　团凤纹

甘肃敦煌莫高窟





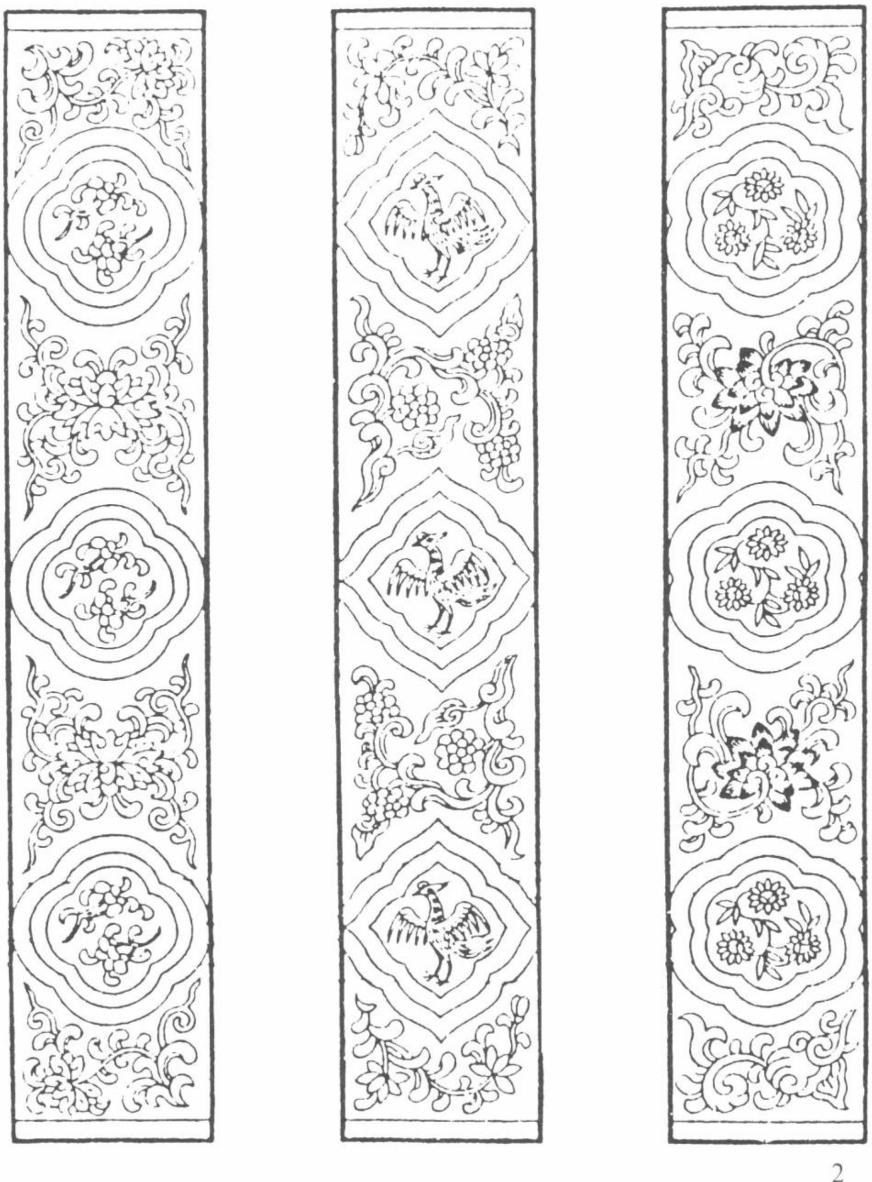


宋代建筑彩画　飞禽纹

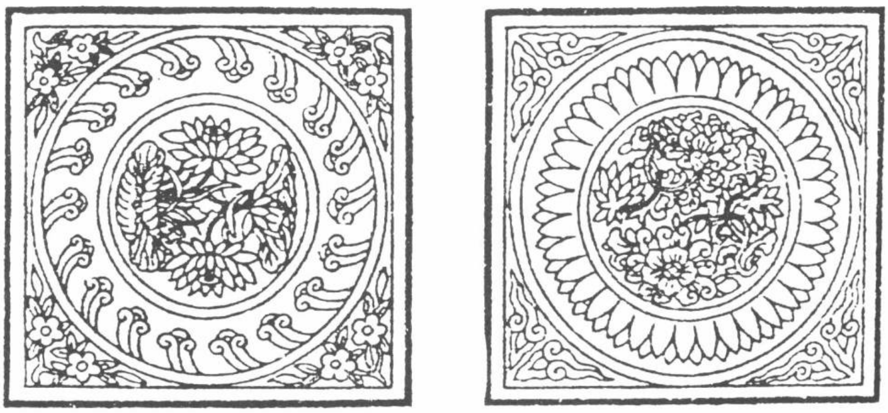
宋·李诫《营造法式》



1



2



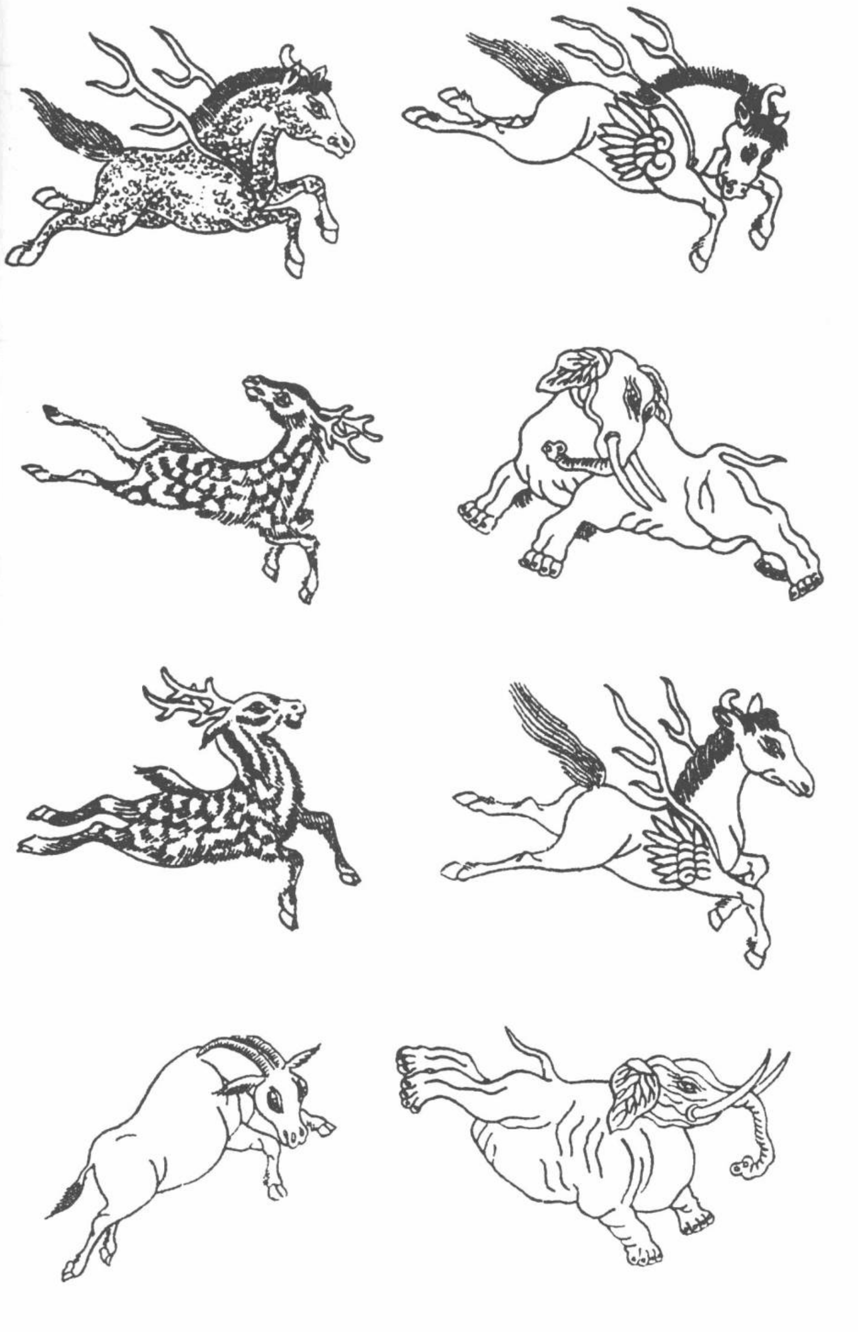
3

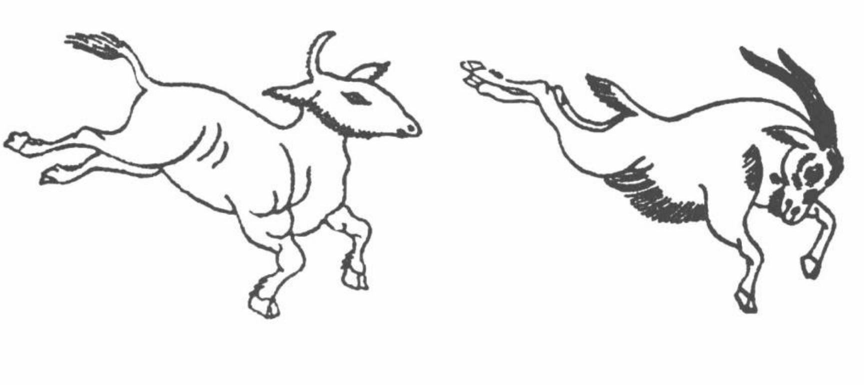
1.3.宋代建筑彩画（平棋图案）
龙凤花卉纹

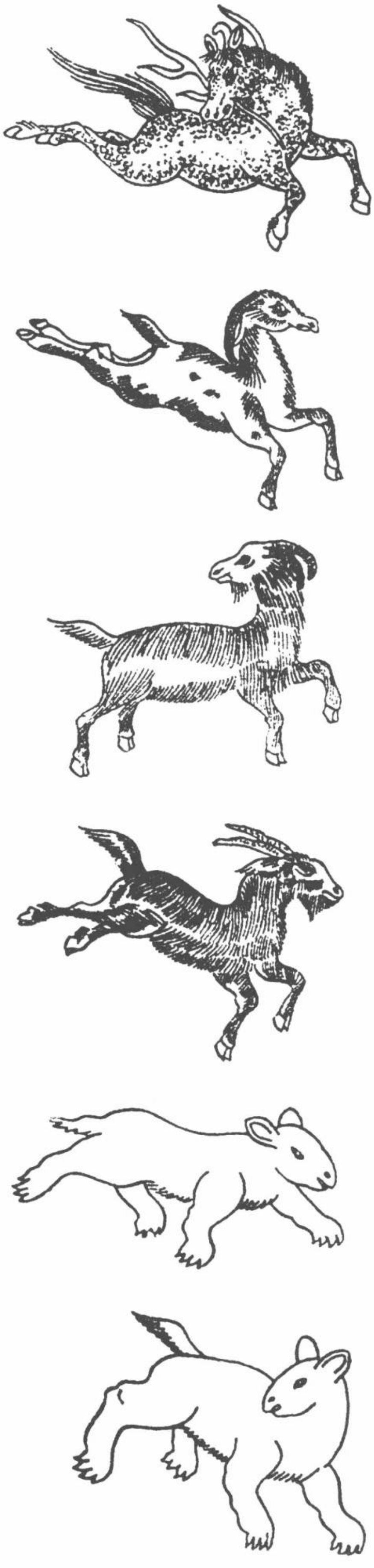
宋·李诫《营造法式》

2.宋代建筑彩画　凤鸟花卉纹

宋·李诫《营造法式》





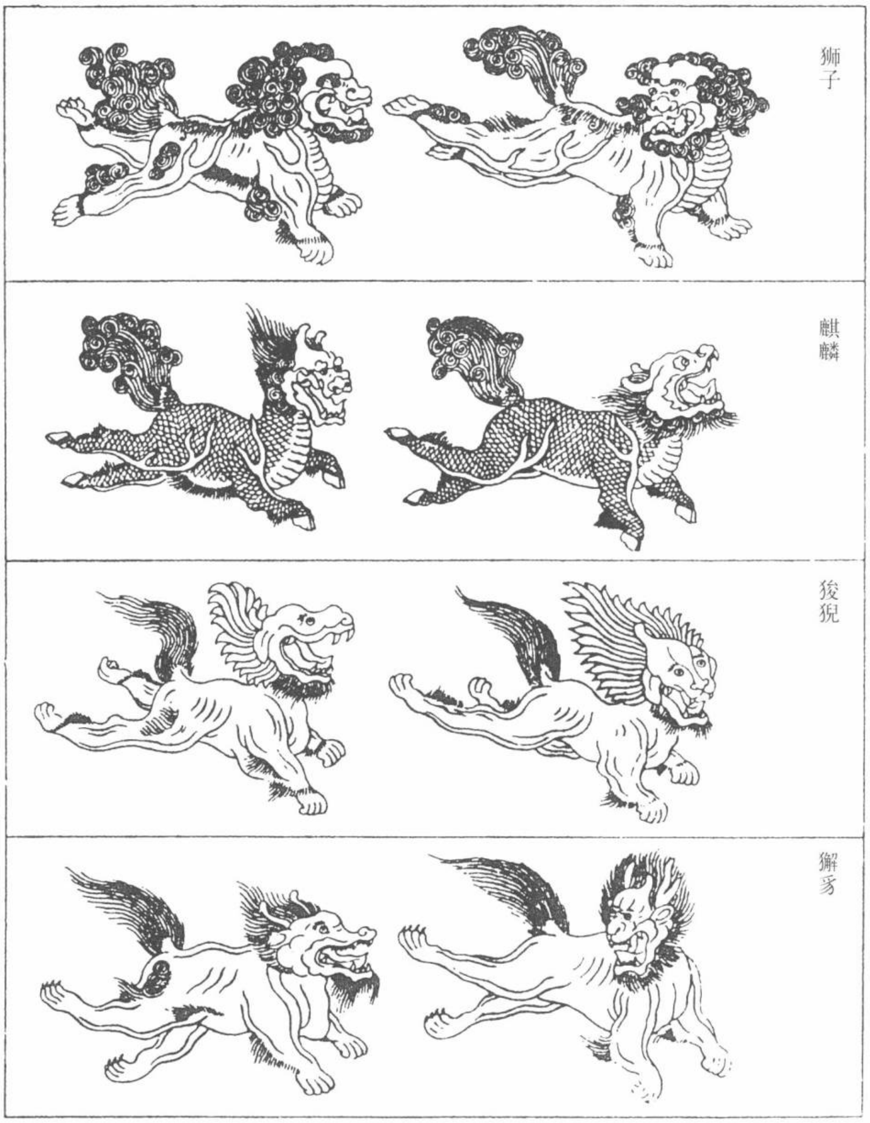


宋代建筑彩画　走兽纹

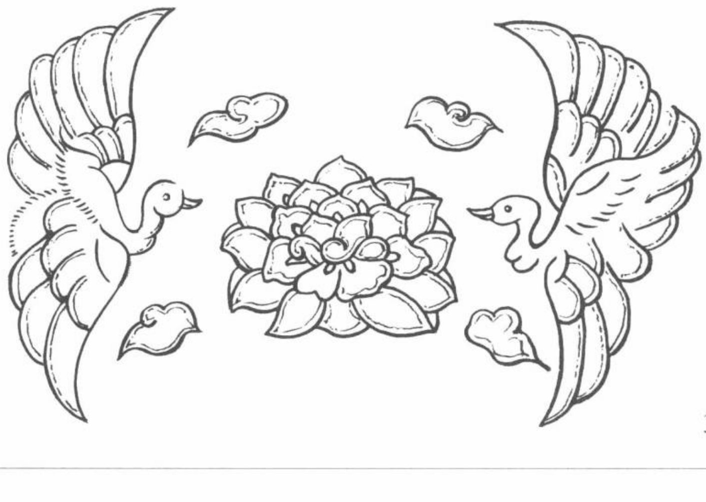
宋 · 李诫《营造法式》



1



2



3

1.宋代建筑彩画　狮子戏球纹

福建福州浮仓山黄昇墓出土

2.宋代建筑彩画　走兽纹

宋·李诫《营造法式》

3.宋代建筑彩画　花鸟纹

河南禹县白沙宋墓



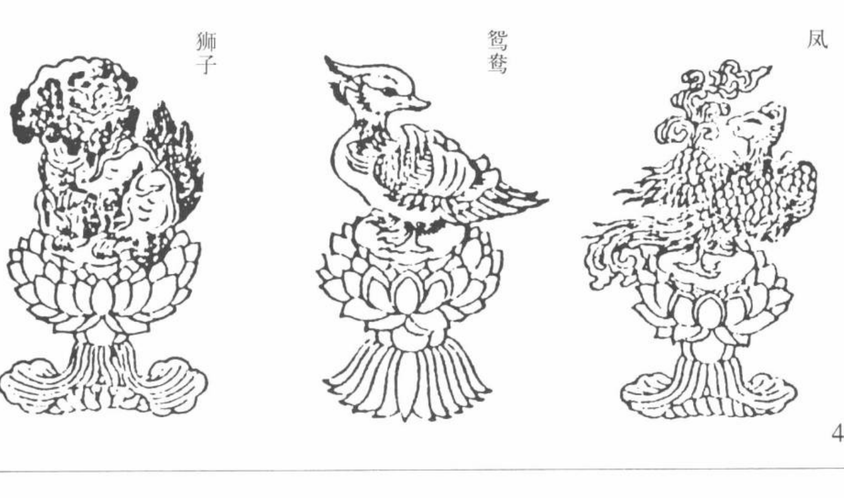
1



2



3



4



5

1.宋代建筑彩画　迦陵频伽纹

宋·李诫《营造法式》

2.宋代建筑彩画　飞天纹

宋·李诫《营造法式》

3.宋代建筑彩画　共命鸟纹

宋·李诫《营造法式》

4.5.宋代建筑装饰　人物、动物纹

宋·李诫《营造法式》



化生



真人



女真



真人



女真



金童



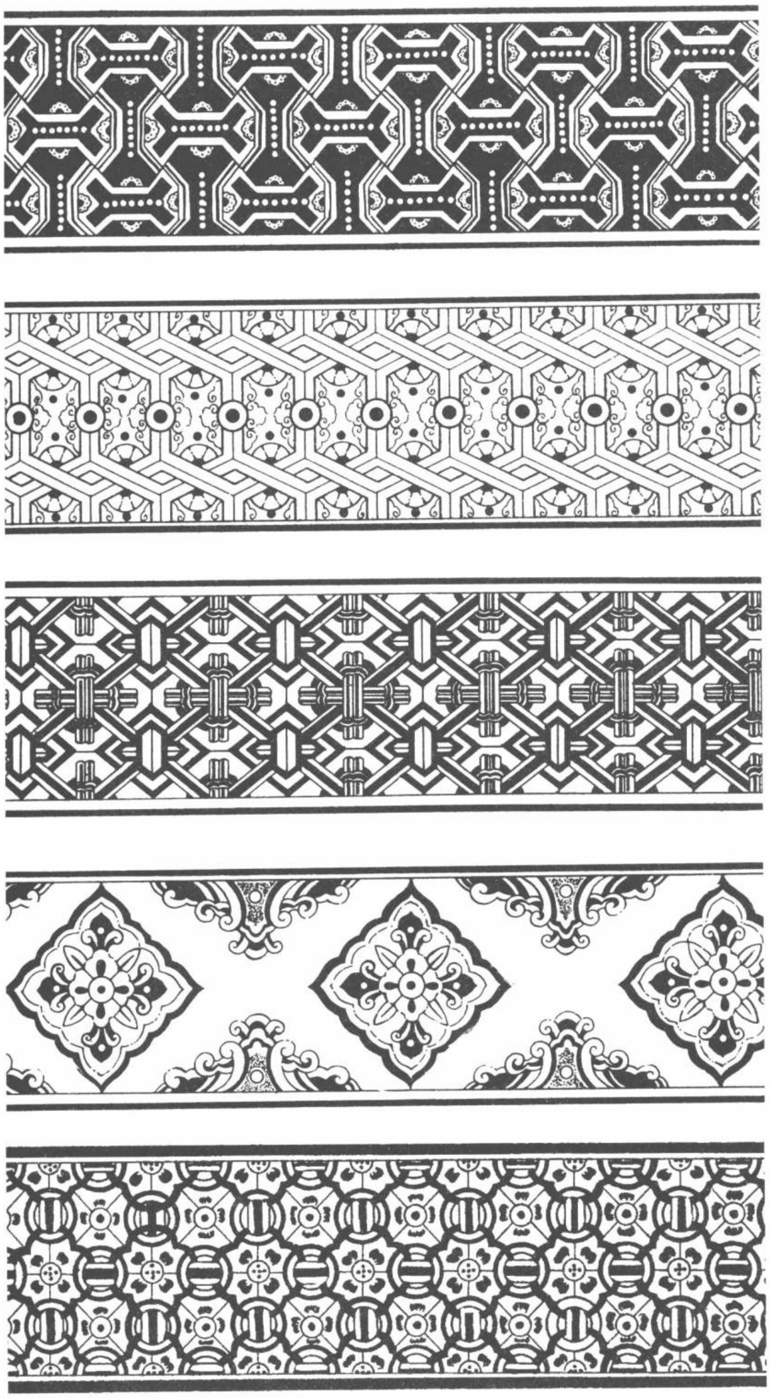
玉女

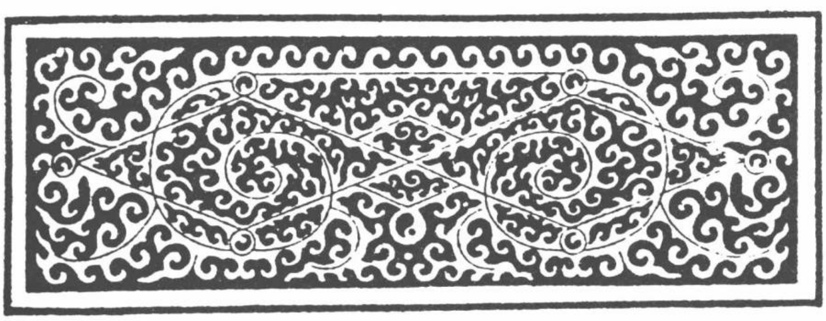


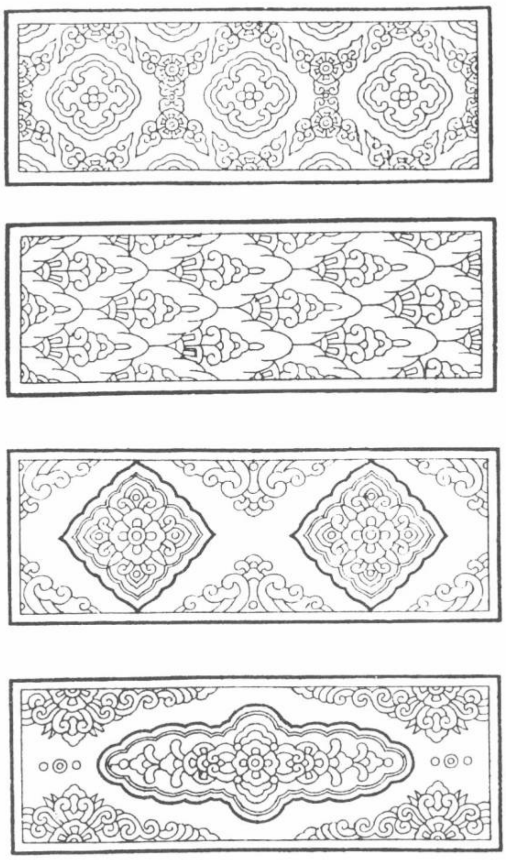
玉女

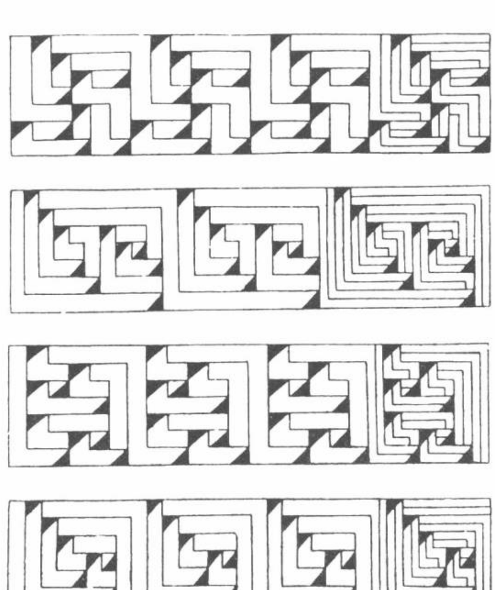
宋代建筑彩画　神仙纹

宋·李诫《营造法式》



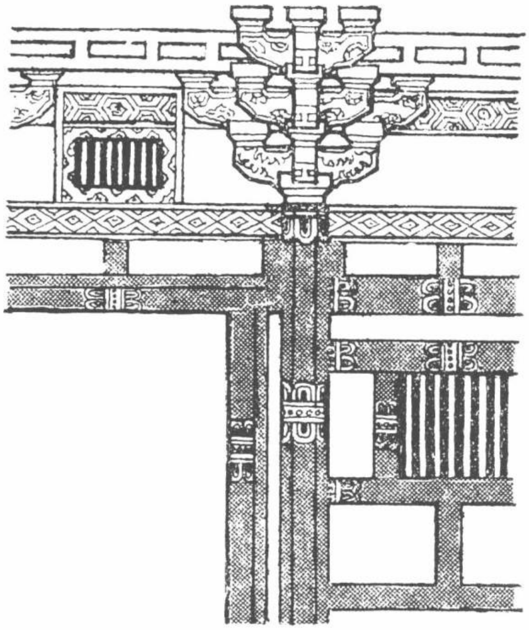




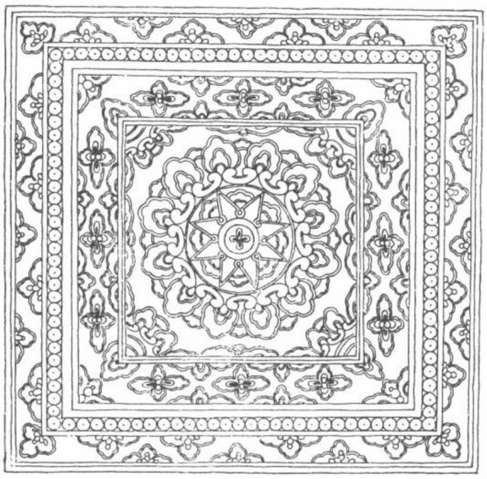


宋代建筑彩画　几何形纹

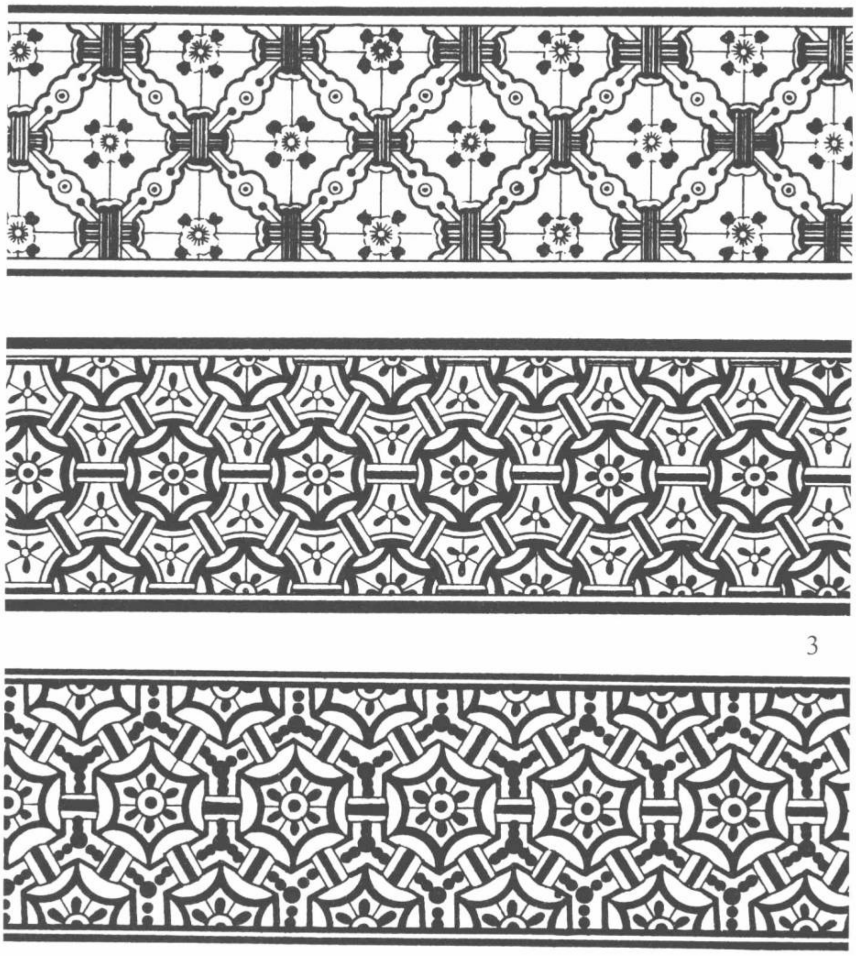
宋·李诫《营造法式》



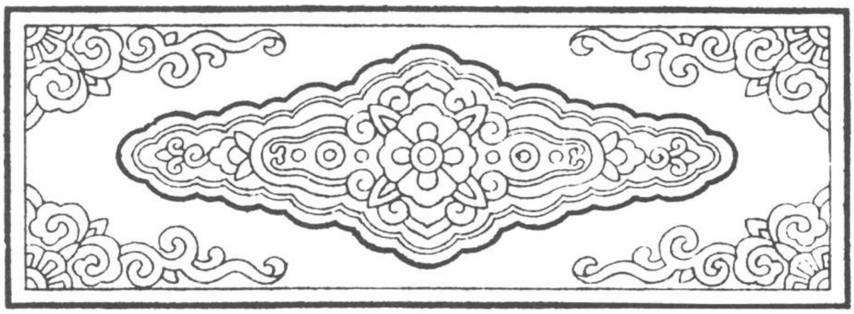
1



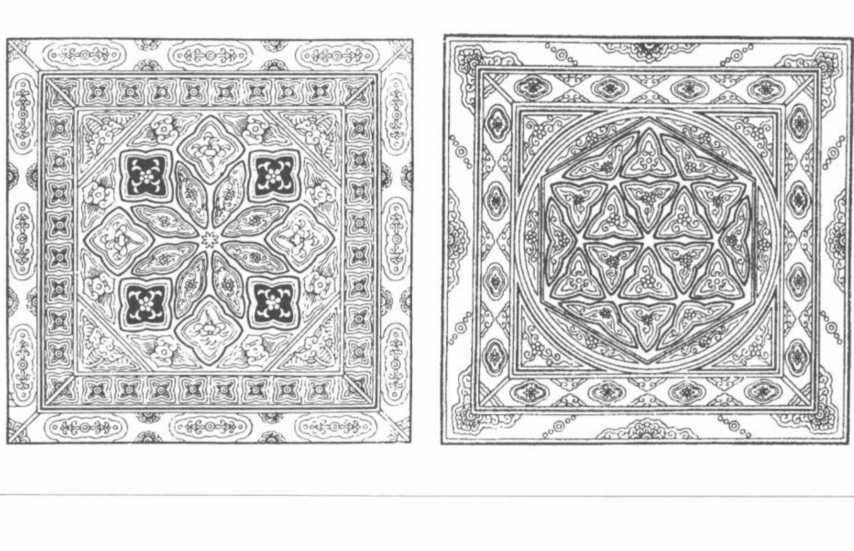
2



3



4



5

1.北宋建筑彩画　几何形纹

甘肃敦煌莫高窟北宋初窟

2.宋代建筑彩画　几何形纹

3.宋代建筑彩画　如意花卉几何形纹

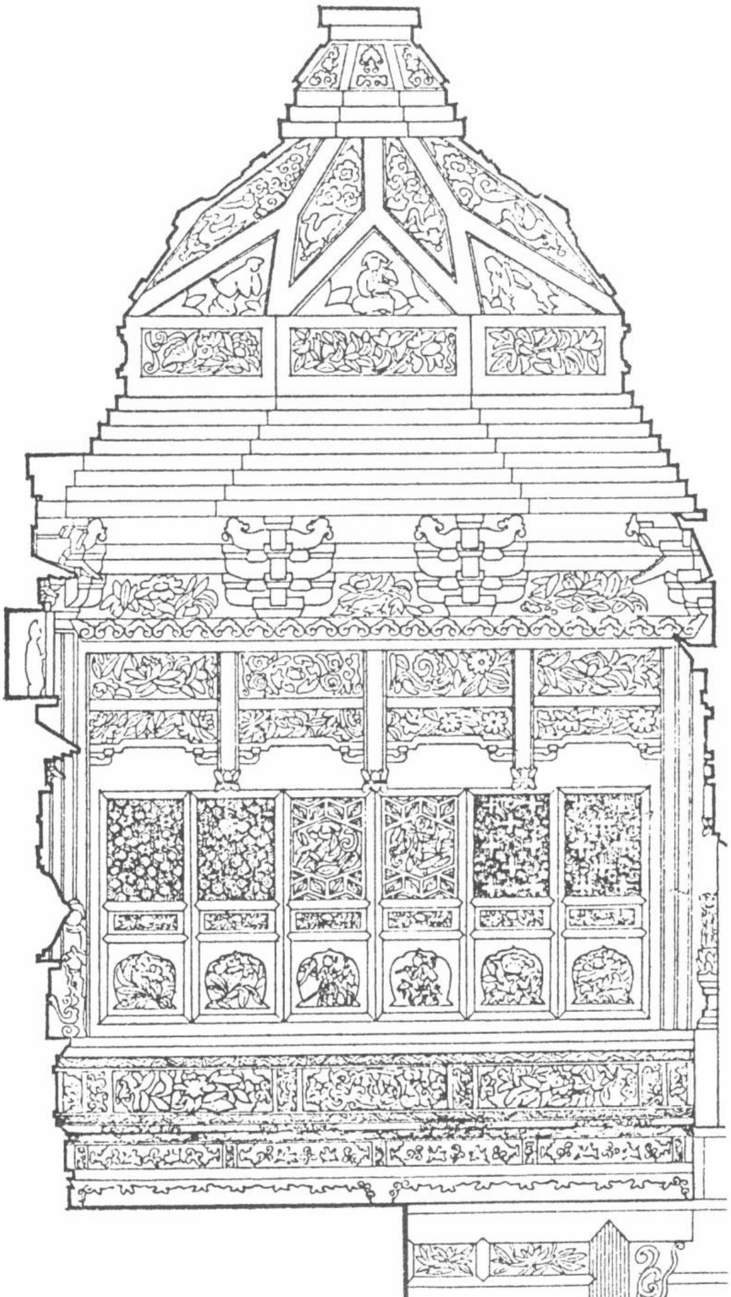
宋·李诫《营造法式》

4.宋代建筑彩画　花卉几何形纹

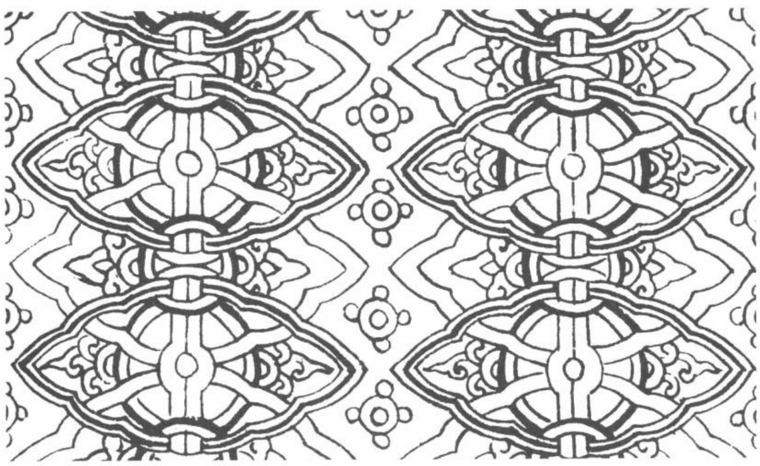
宋·李诫《营造法式》

5.宋代建筑彩画(平棋图案)
小花、几何形纹

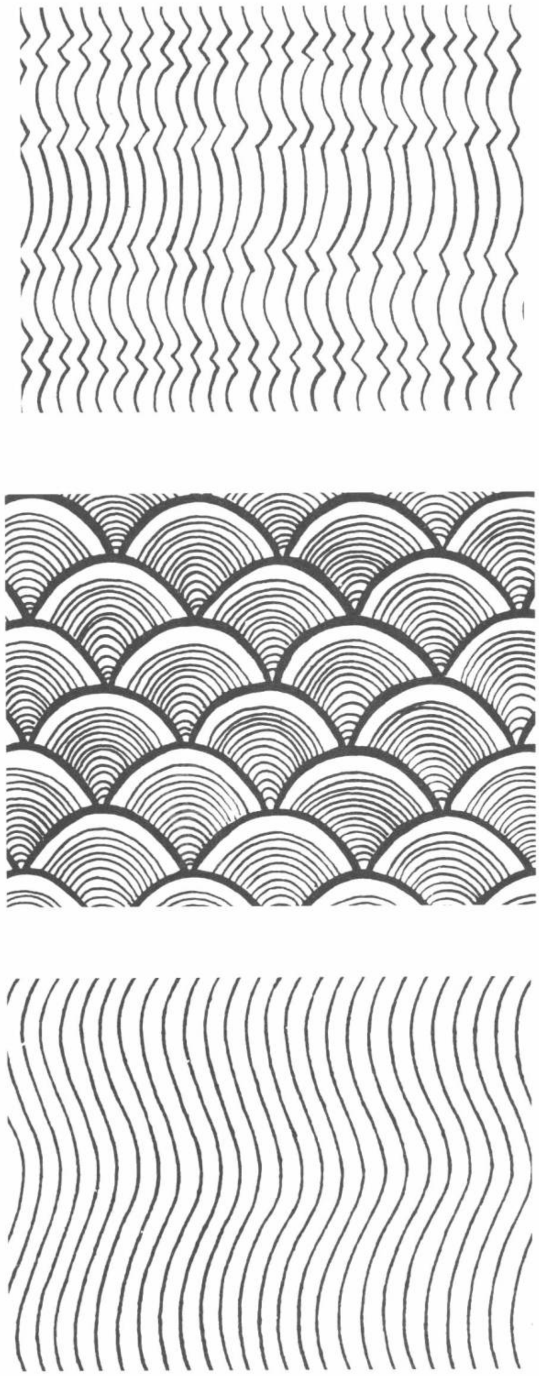
宋·李诫《营造法式》



1



2



3

1.宋代建筑装饰

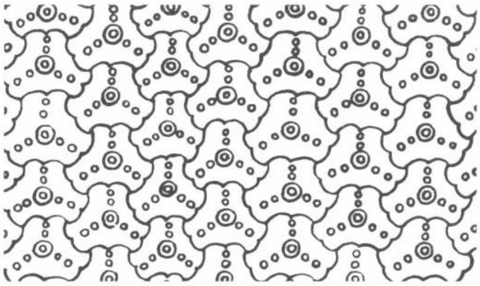
山西侯马董氏墓

2.宋代建筑彩画　叠环纹

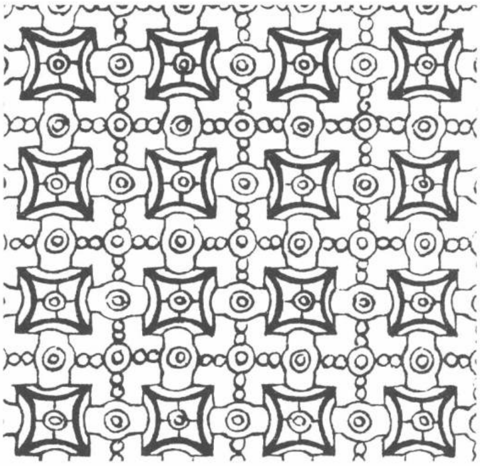
宋·李诫《营造法式》

3.宋代建筑装饰　水波纹

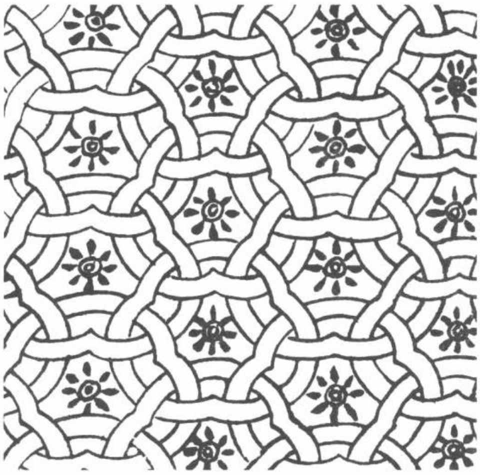
宋·李诫《营造法式》



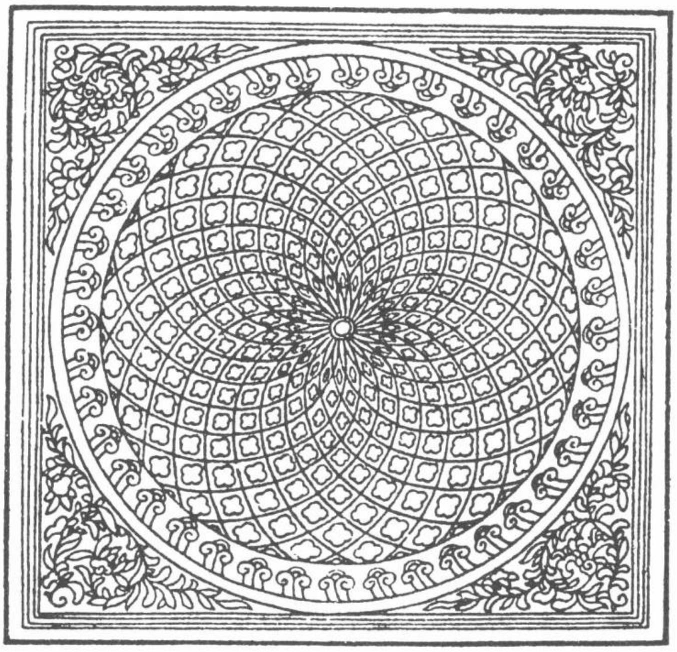
1



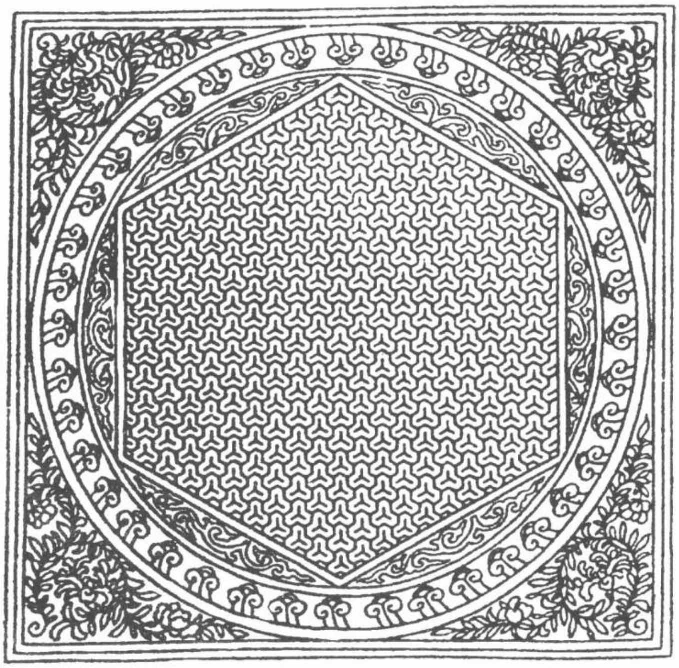
2



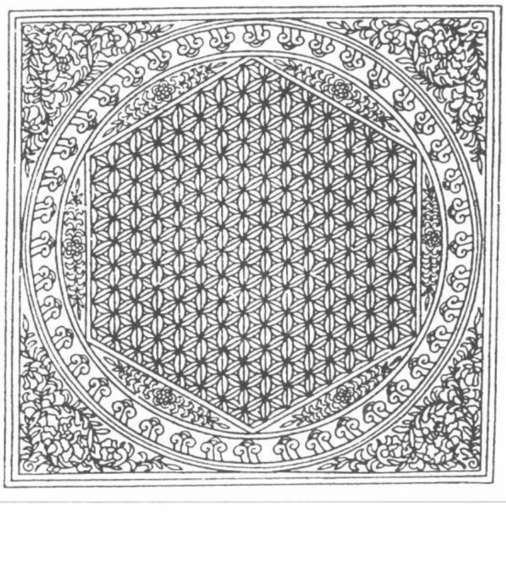
3



4



5



6

1.宋代建筑彩画　琐子纹
宋·李诫《营造法式》

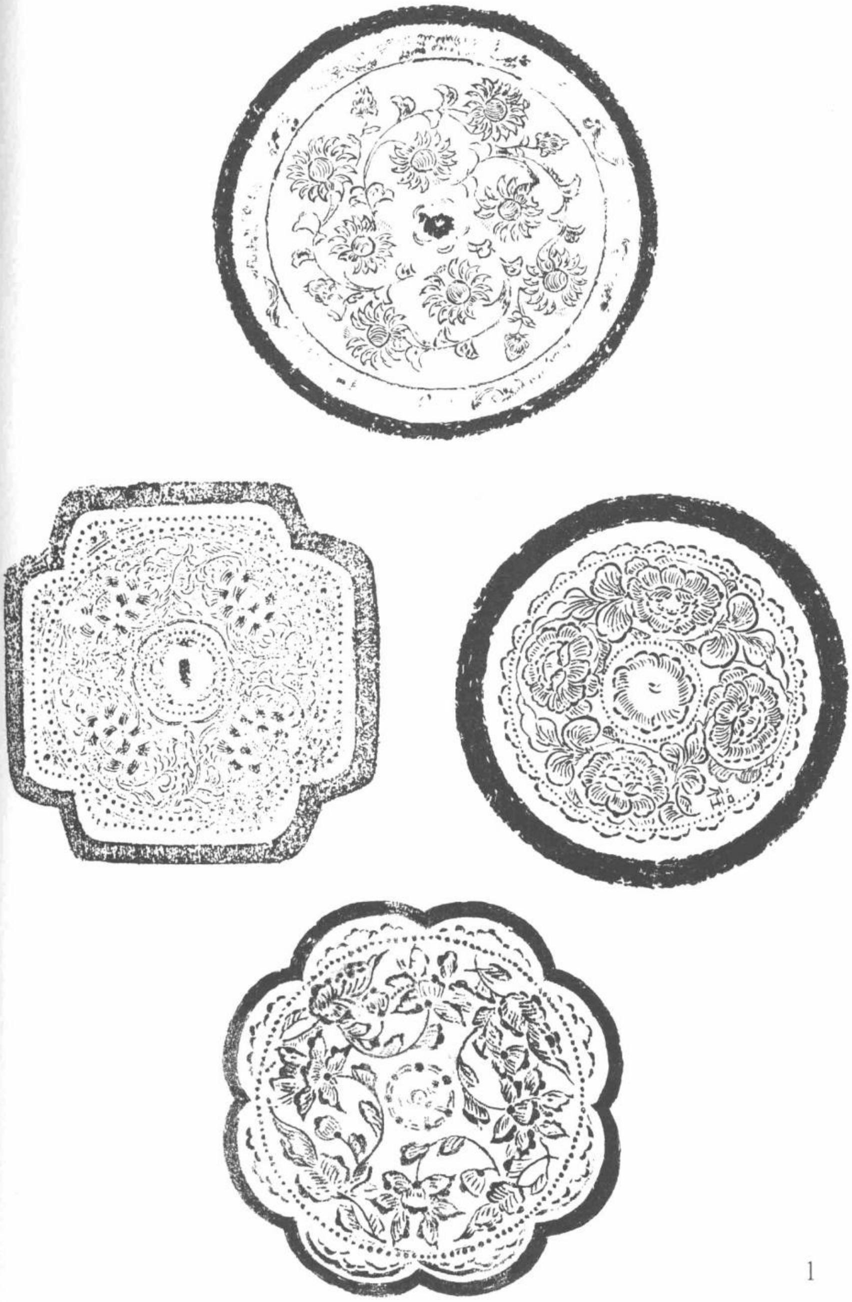
2.宋代建筑彩画　方环纹
宋·李诫《营造法式》

3.宋代建筑彩画　密环纹
宋·李诫《营造法式》

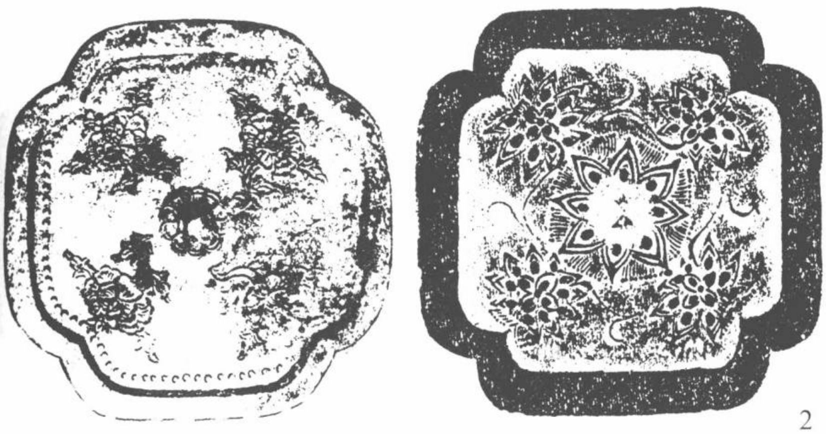
4.宋代建筑彩画（平棋图案）　盘球纹
宋·李诫《营造法式》

5.宋代建筑彩画（平棋图案）　琐子纹
宋·李诫《营造法式》

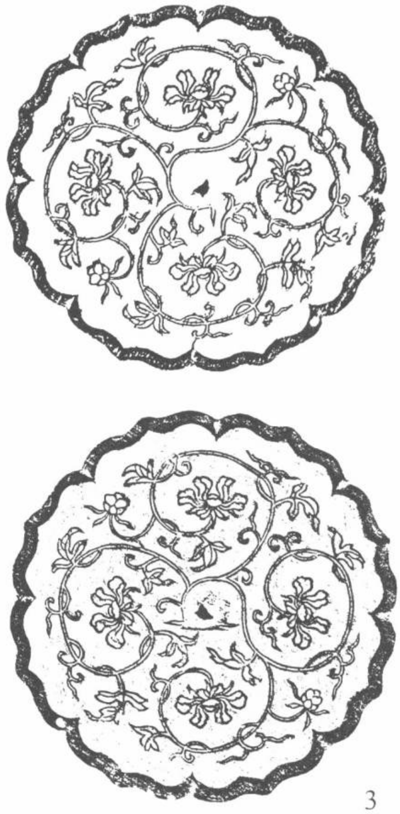
6.宋代建筑彩画（平棋图案）　簇六纹
宋·李诫《营造法式》



1



2



3

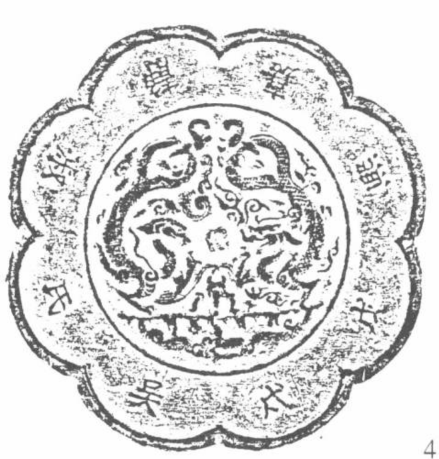


4

1.宋代铜镜　缠枝花纹
2.宋代铜镜　花卉纹
3.宋代铜镜　缠枝牡丹纹
4.宋代铜镜　牡丹纹



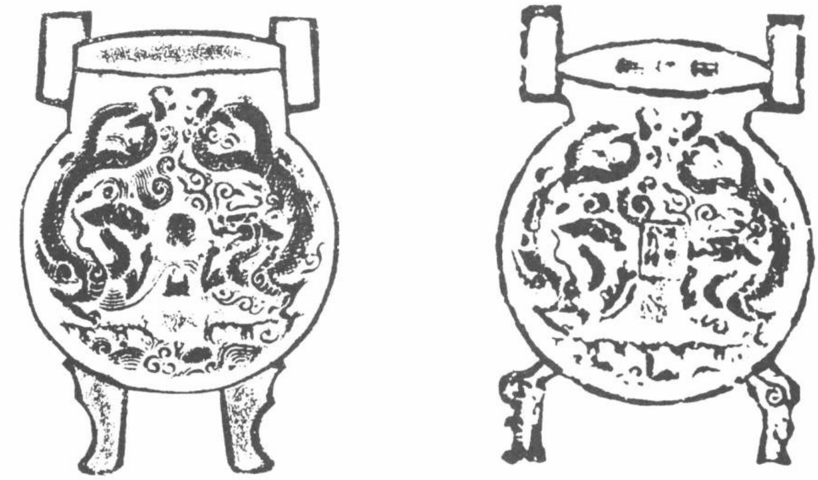
1



4



2



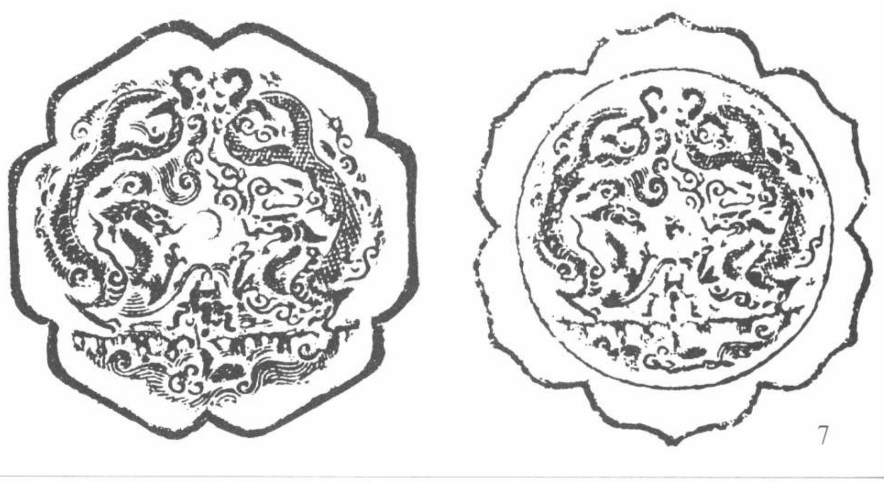
5



3



6



7

1.宋代铜镜　四花纹
湖南出土
2.宋代铜镜　娑罗树纹
河南洛阳出土
3.宋代铜镜　缠枝芙蓉纹
湖北麻城出土
4.南宋铜镜（嘉熙戊戌）　双龙纹
5.宋代炉形镜　双龙纹
6.宋代铜镜　龙纹
7.宋代铜镜　双龙纹



1



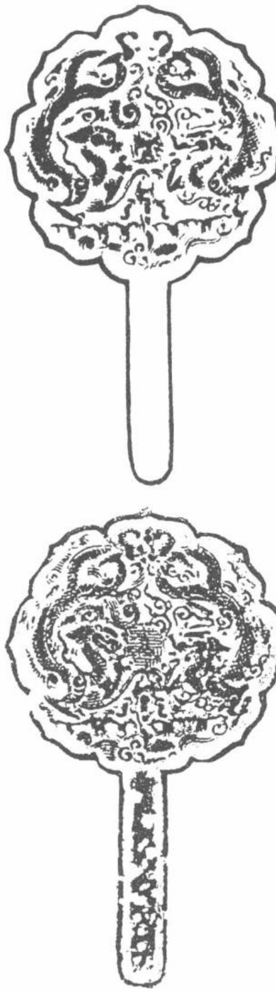
2



3



4



5



6

1.宋代铜镜　孔雀牡丹纹
2.宋代铜镜　孔雀衔绶纹
3.宋代铜镜　双鸟衔花纹
4.宋代铜镜　蝶恋花纹
河南洛阳出土
5.宋代花式手柄镜　双龙纹
6.宋代花式手柄镜　鱼龙纹





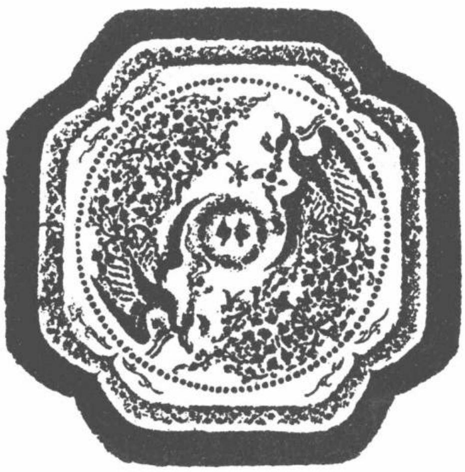




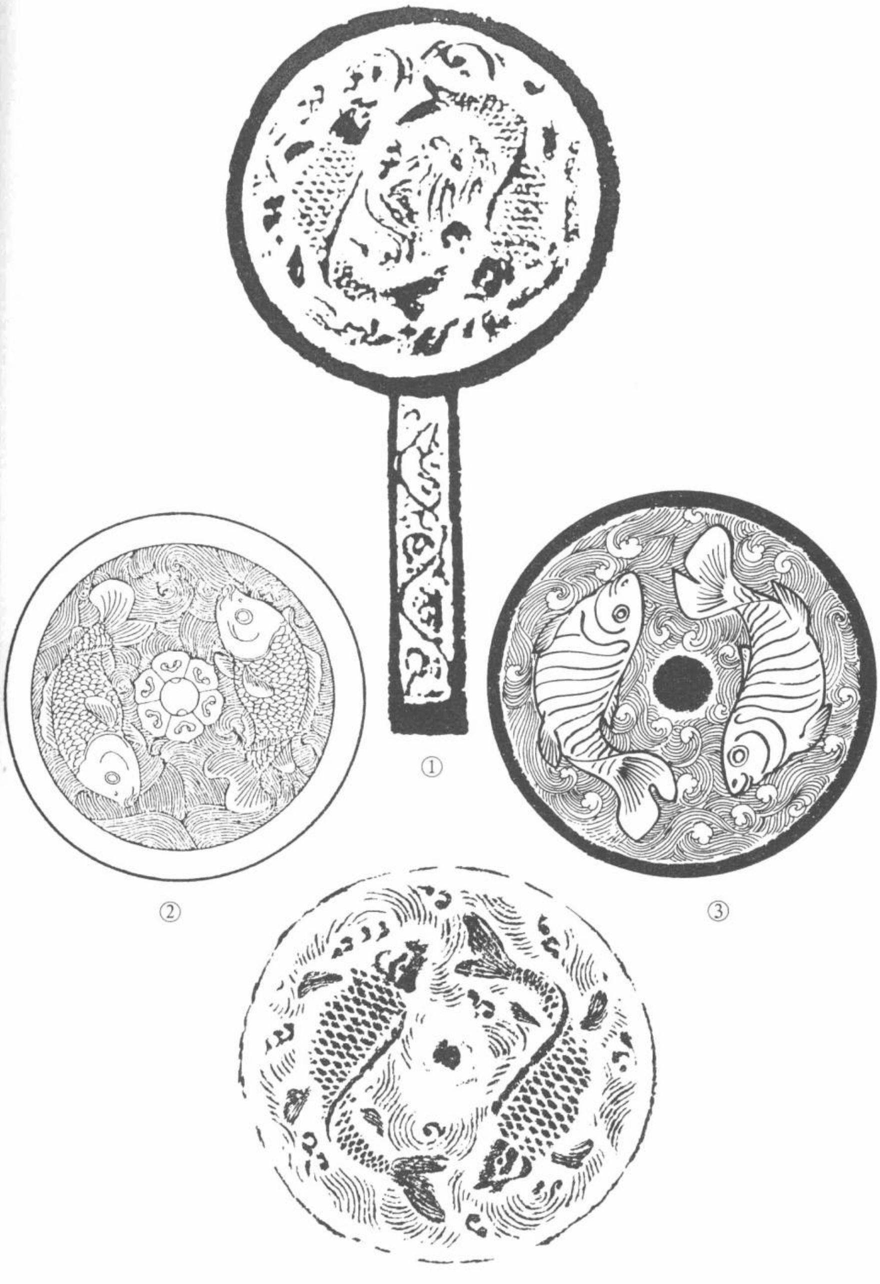




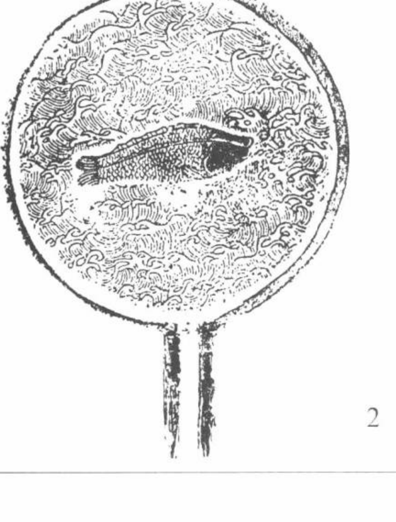




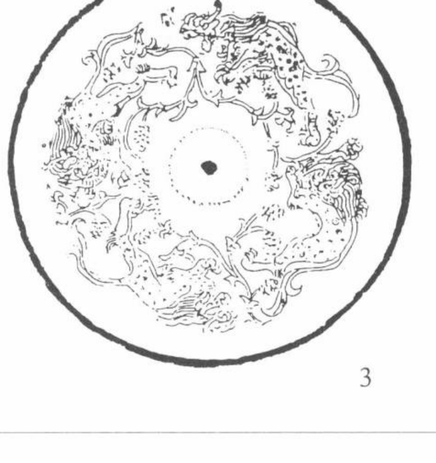
宋代铜镜　双凤纹



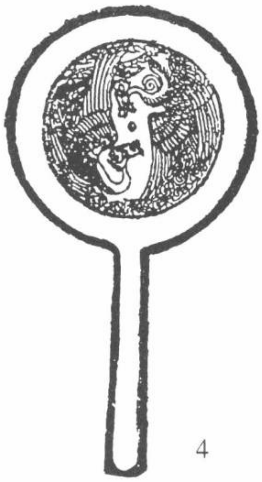
1



2



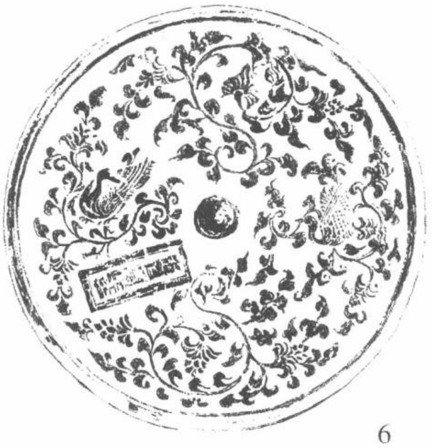
3



4



5



6



7

1.宋代铜镜　双鲤鱼海浪纹

①河南淇县征集

2.宋代铜镜　比目鱼海浪纹

浙江杭州西湖区发现

3.宋代铜镜　四狮纹

湖南常德出土

4.宋代铜镜　双凤纹

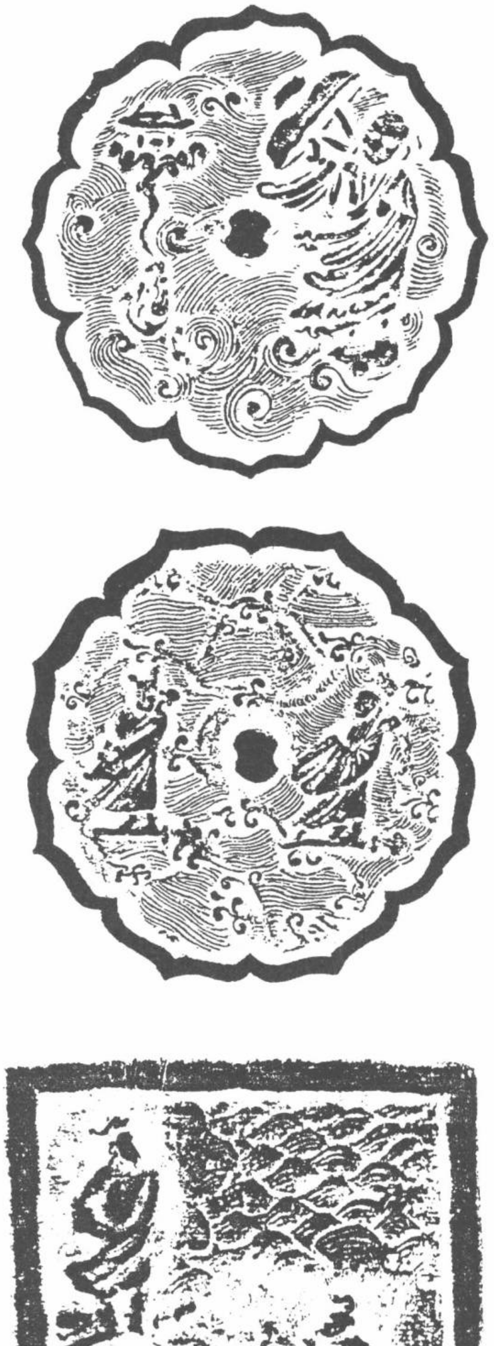
河南郑州博物馆藏

5.宋代铜镜　双凤纹

四川成都出土

6.宋代铜镜　鸟衔花纹

7.宋代铜镜　鸳鸯莲花纹



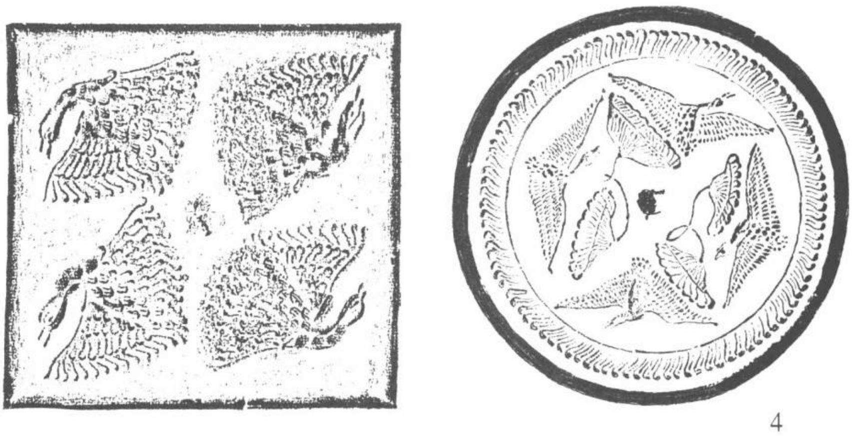
1



2



3



4

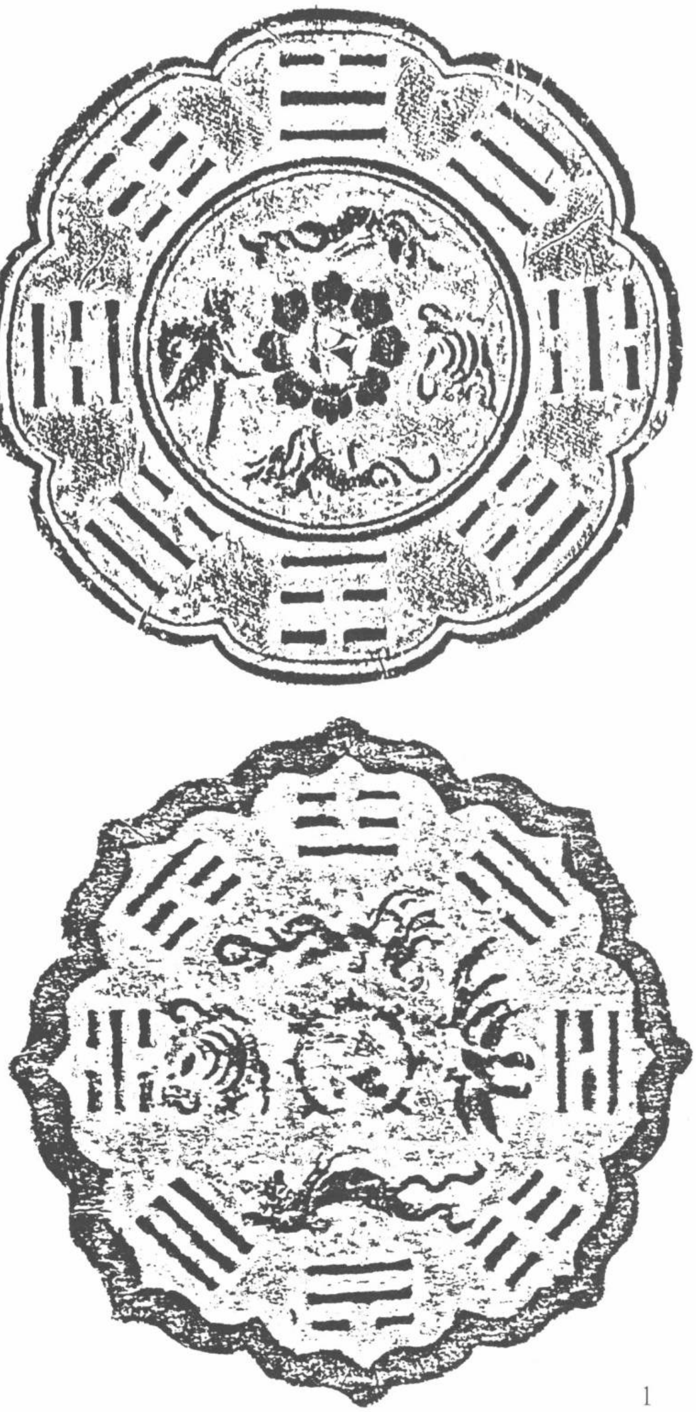
1.宋代铜镜　仙人渡海纹

2.宋代铜镜　仙人松鹤纹

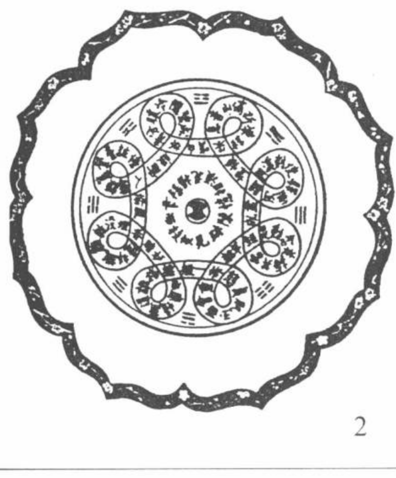
3.宋代铜镜　仙人松鹤纹

重庆出土

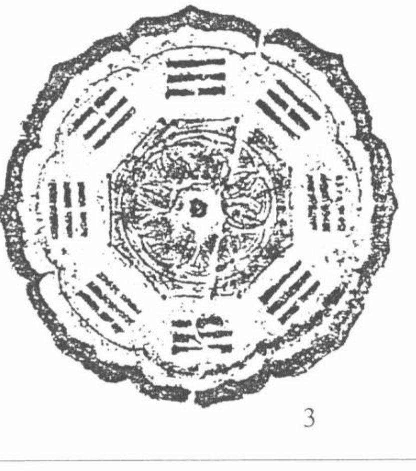
4.宋代铜镜　四雁纹



1



2



3



4



5



6

1.宋代铜镜　八卦四神纹

2.宋代铜镜　八卦纹“满江红·咏雪梅”

《金石索》

3.宋代铜镜　八卦莲花纹

4.宋代铜镜　天文八卦十二生肖纹

5.宋代铜镜　八卦十二生肖纹

6.宋代手柄镜　仙人骑凤纹

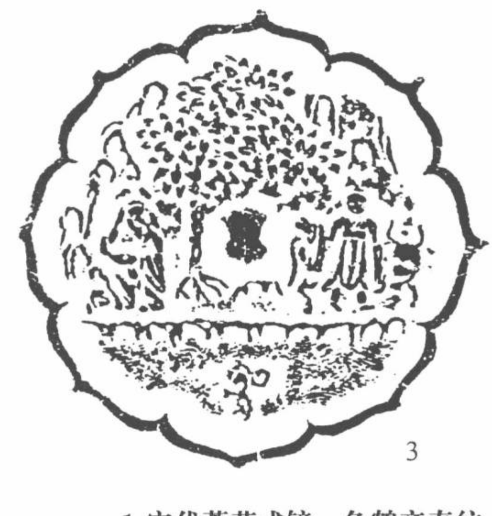
四川大邑凤凰乡收集



1



2



3

1.宋代菱花式镜　龟鹤齐寿纹
2.宋代铜镜　人物山水纹
3.宋代铜镜　人物纹
四川三台出土
4.宋代铜镜　鹤鹿同春纹
5.宋代铜镜拓本及摹本　踢足球纹
湖南博物馆藏
6.宋代铜镜　龟鹤齐寿纹
7.宋代花式镜　飞天纹



4



5



6



7



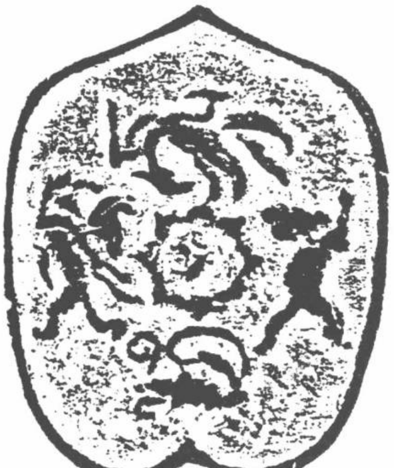
1



6



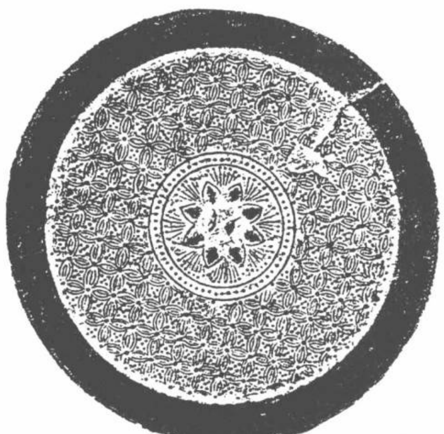
7



2



3



8



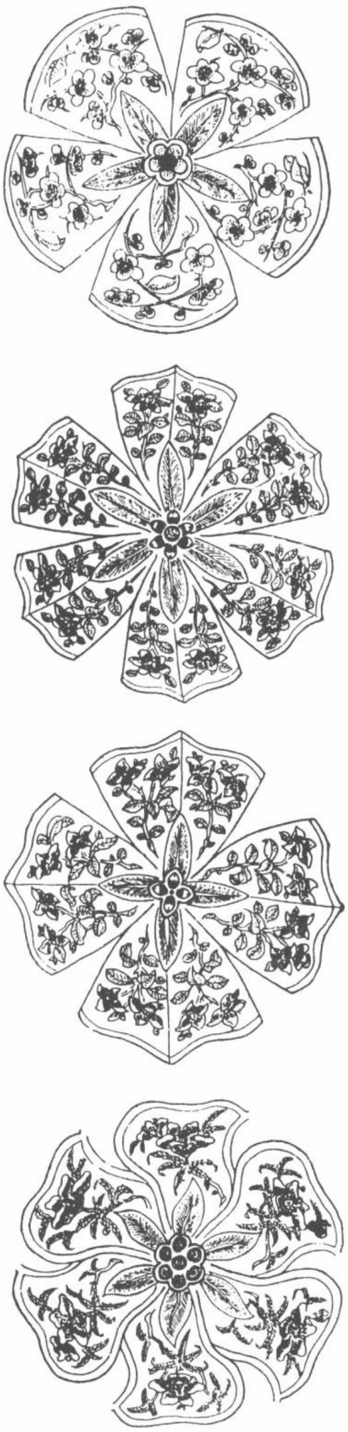
4



5

1.宋代铜镜　月宫纹
2.宋代铜镜　四神纹
3.宋代铜镜　观月纹
4.宋代铜镜　松下美人纹
5.宋代铜镜　航海图纹
6.宋代铜镜　八仙渡海图纹
7.宋代铜镜　四蝶龟背锦纹
8.宋代铜镜　几何锦纹

宋代金银器纹样



1



梅竹



束莲



樱桃



山茶



绣球



芙蓉



秋葵



栀子

2



3



4

1.宋代鎏金银盏(展开图) **花卉纹**

江苏溧阳平桥出土

2.宋代银碟　花卉纹

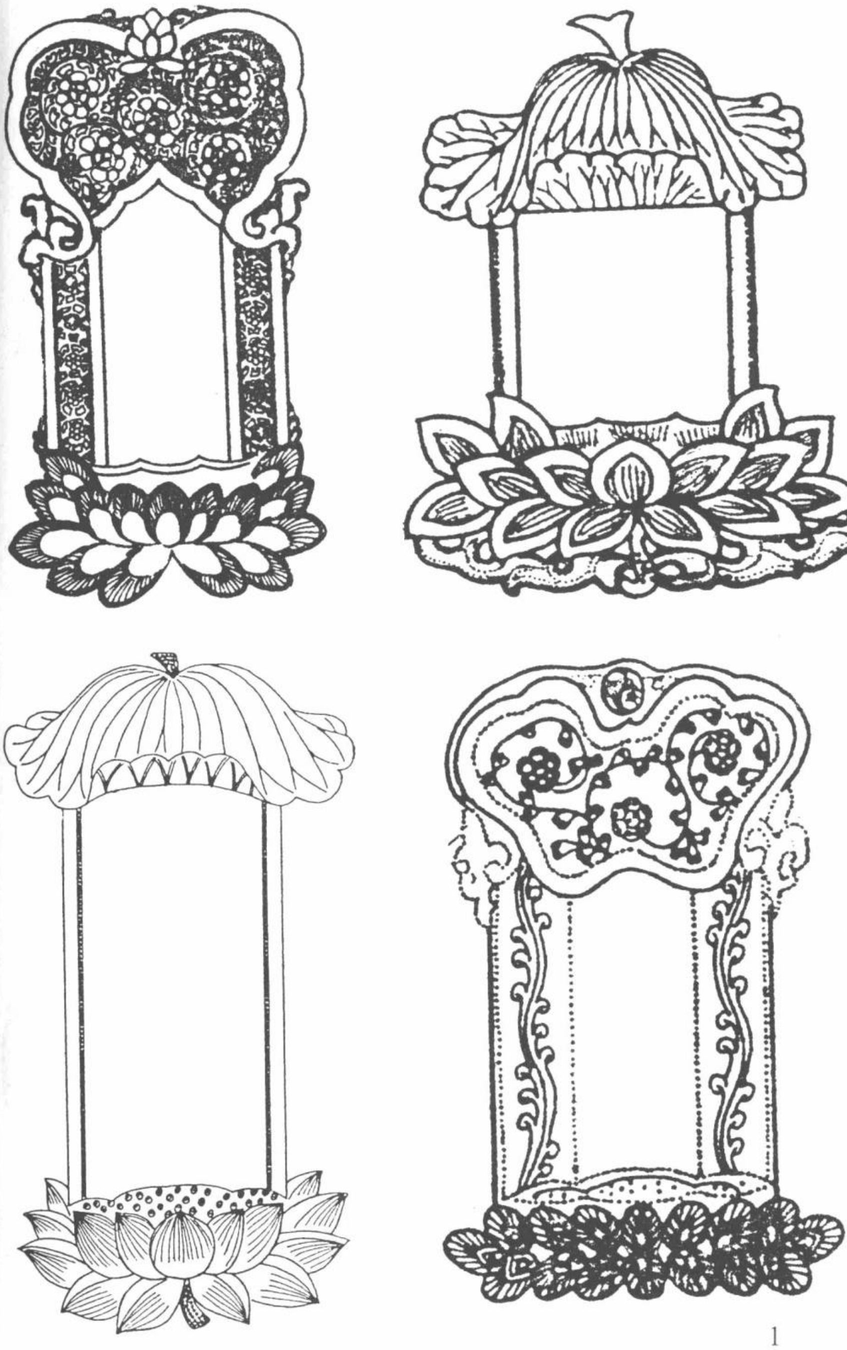
江苏溧阳平桥出土

3.宋代鎏金银碗　梅花纹

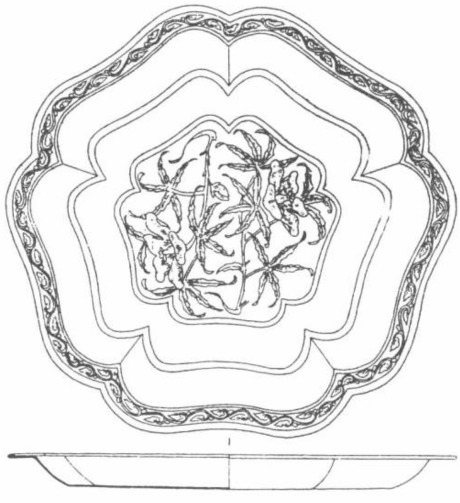
福建福州茶园山许峻墓出土

4.宋代银盒　花卉纹

河南洛阳邙山出土



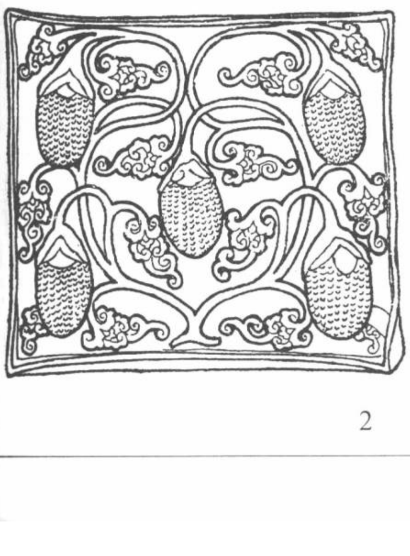
1



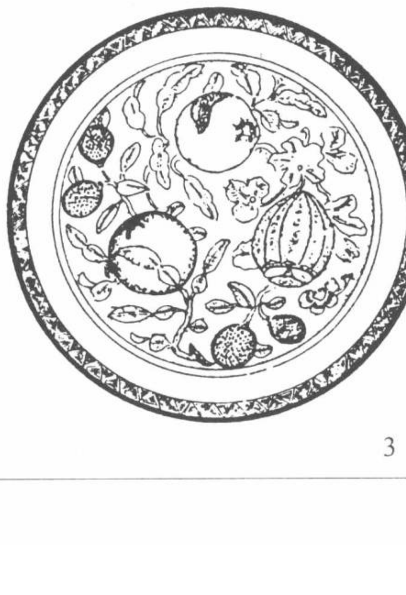
4



5



2



3

1.宋代银牌　莲荷花卉纹

浙江宁波无封塔地宫

2.宋代鎏金铜铸　荔枝纹

美国波士顿美术馆藏

3.宋代鎏金银盘　瑞果纹

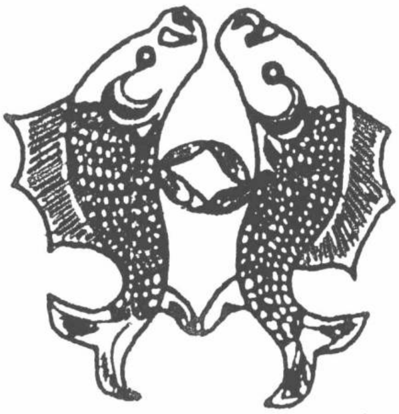
江苏溧阳平桥出土

4.宋代银盘　秋葵花纹

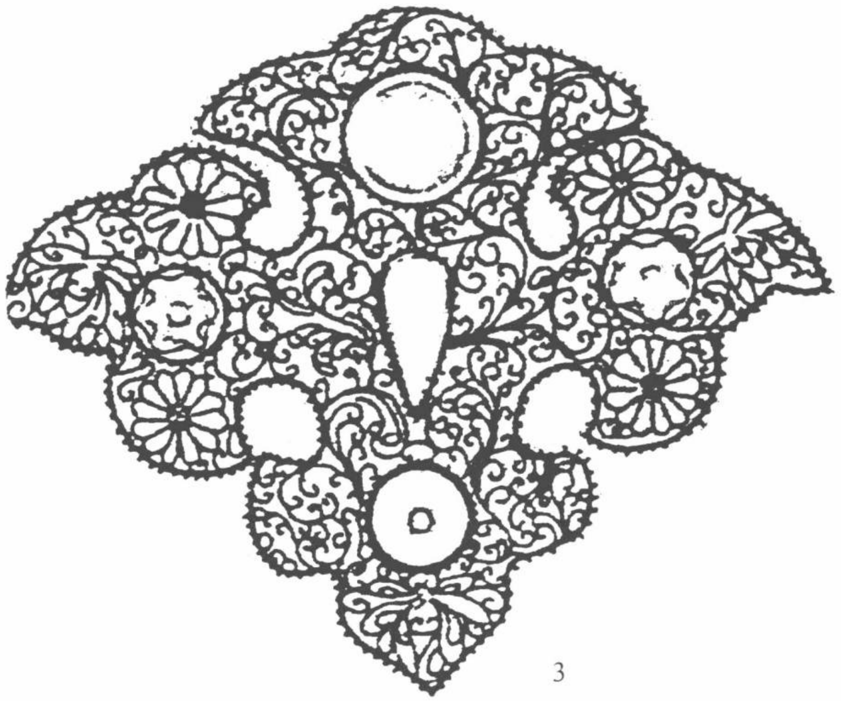
河南洛阳邙山宋墓出土

5.南宋银牌　莲花卷草纹

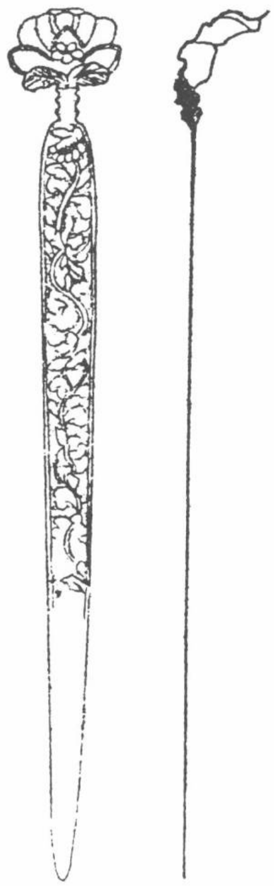
浙江衢州出土



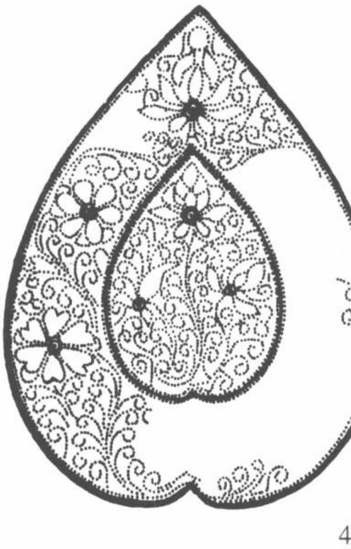
1



3



2



4



5

1.宋代鎏金银饰　双鱼纹

福建福州茶园山许峻墓出土

2.宋代金簪　缠枝花纹

河南洛阳邙山宋墓出土

3.宋代金饰　缠枝花纹

河南洛阳邙山宋墓出土

4.南宋银饰件　缠枝花纹

福建福州茶园山许峻墓出土

5.宋代银碟　牡丹纹

江苏溧阳平桥出土

6.宋代鎏金银盆　鱼藻纹

江苏溧阳平桥出土

7.宋代鎏金银盘　鱼藻纹

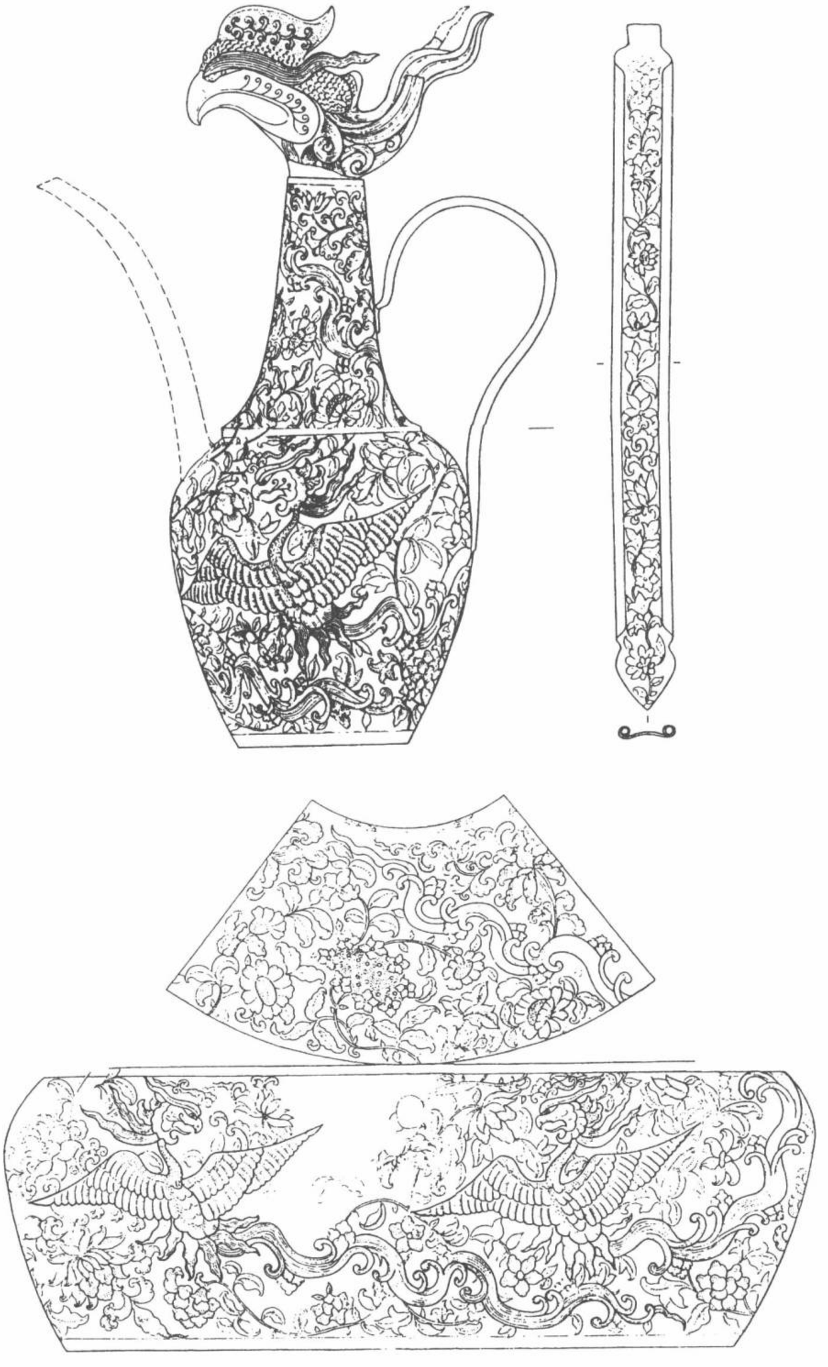
江苏溧阳平桥出土



6



7



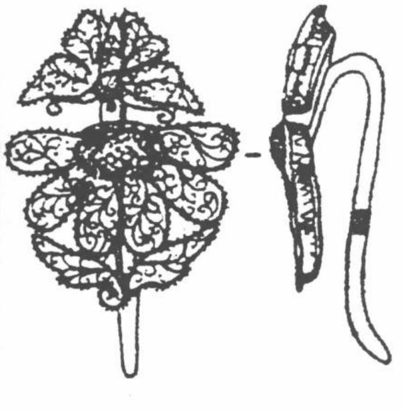
1



4



5



2



3

1.宋代银执壶　双凤纹

（下：纹饰展开图）

四川成都彭州出土

2.宋代金耳饰　蝶恋花纹

河南洛阳邙山宋墓出土

3.宋代蝶形银饰

福建福州茶园山许峻墓出土

4.宋代鎏金银盒　双凤纹

福建福州茶园山许峻墓出土

5.宋代银盒　双凤缠枝花纹

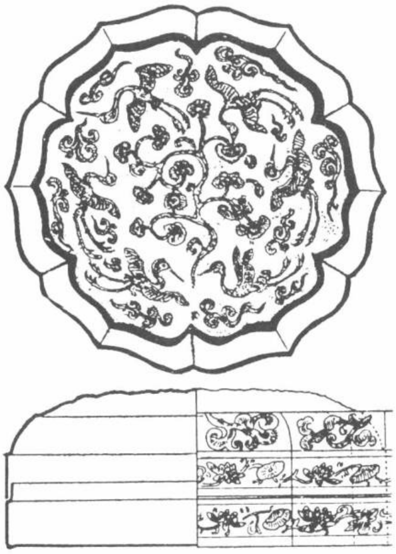
四川德阳出土



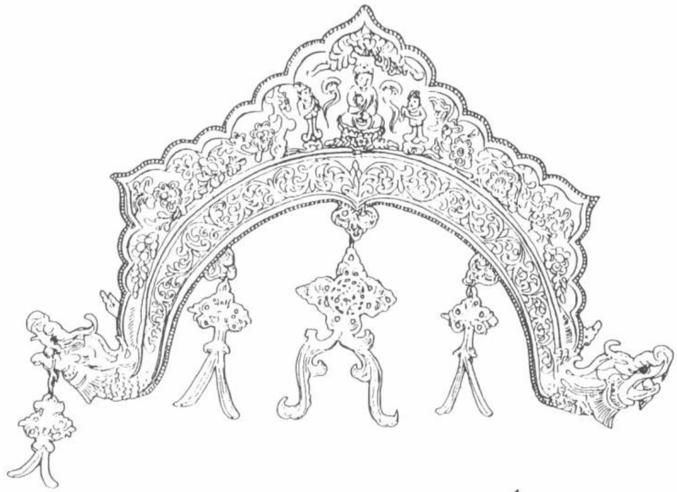
1



2



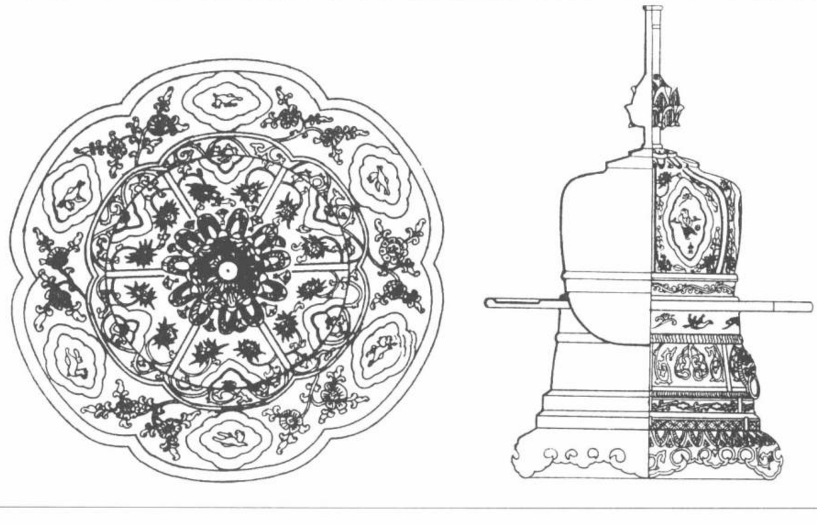
3



4



5



6

1.宋代鎏金银盘　狮戏球纹

2.宋代银盒　双孔雀衔花缠枝牡丹纹

四川德阳出土

3.宋代银盒　六鹤纹

江苏溧阳平桥出土

4.北宋银饰件　菩萨、双龙、缠枝花纹

山西临猗双塔寺北宋塔基地宫

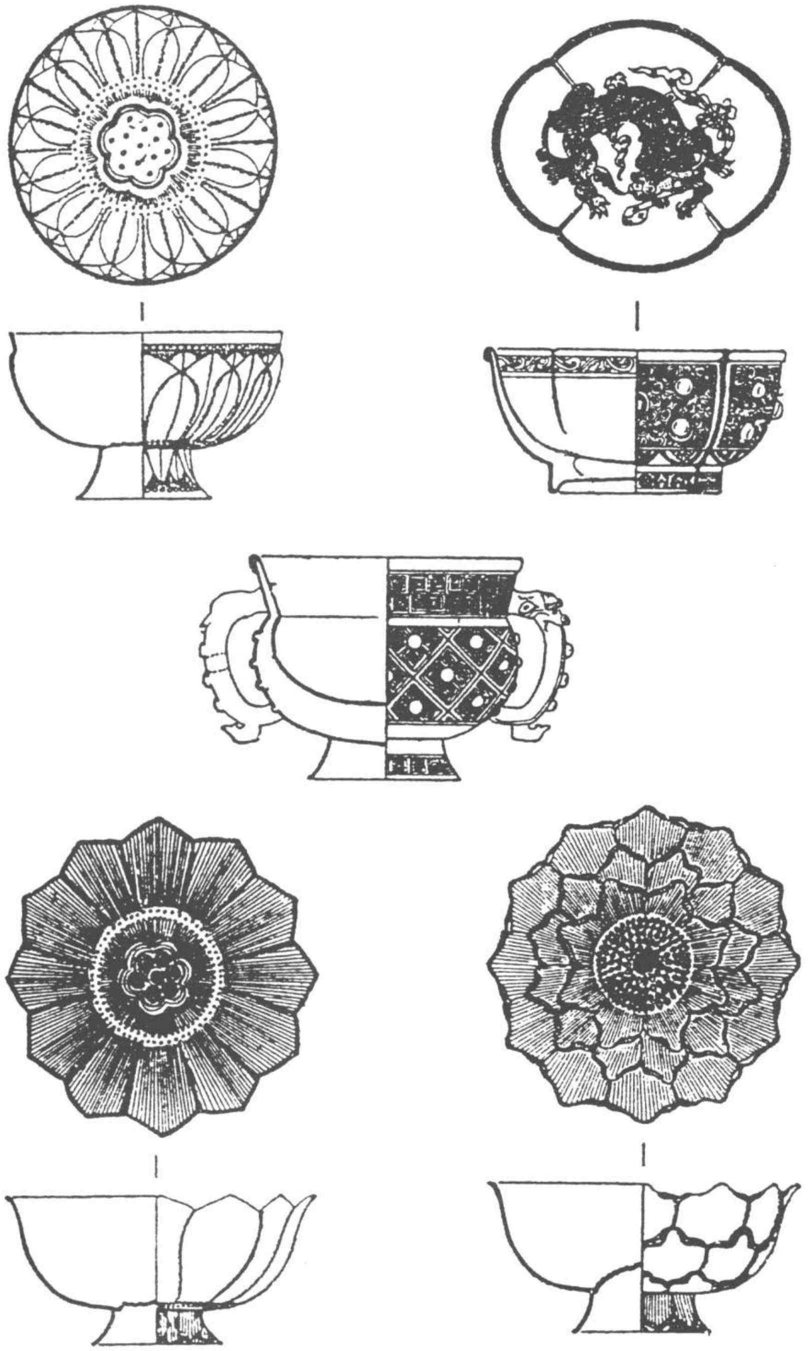
5.南宋银饰残片　行龙纹

浙江衢州出土

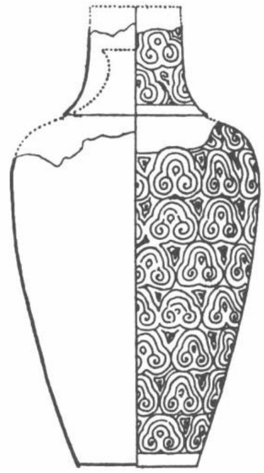
6.宋代银熏炉　婴戏、奔兽、花鸟纹

（左：俯视图）

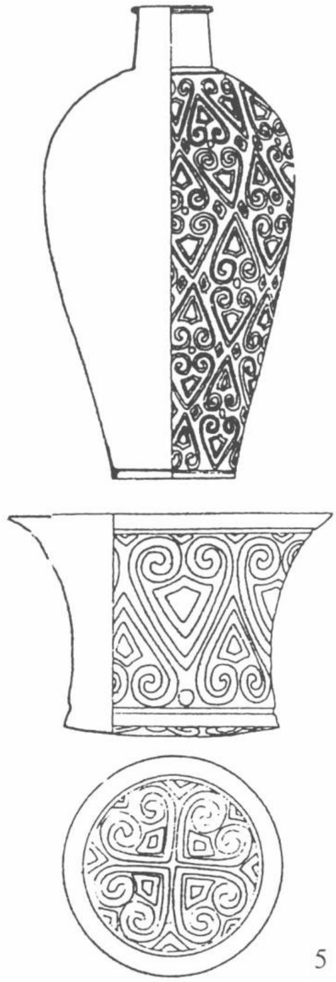
浙江宁波无封塔地宫发现



1



4



5



2



3

1.宋代银器　莲荷、狮戏球、回纹、花卉纹

江苏溧阳平桥出土

2.宋代鎏金银盘　几何形纹

江苏溧阳平桥出土

3.宋代包银竹胎漆碗　如意纹

江苏张家港常丰河出土

4.宋代银瓶　如意几何形纹

江苏溧阳平桥出土

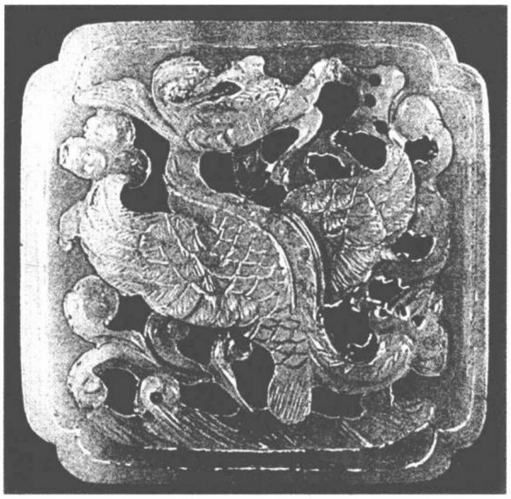
5.宋代银瓶、银杯　如意几何形纹

河南洛阳邙山出土

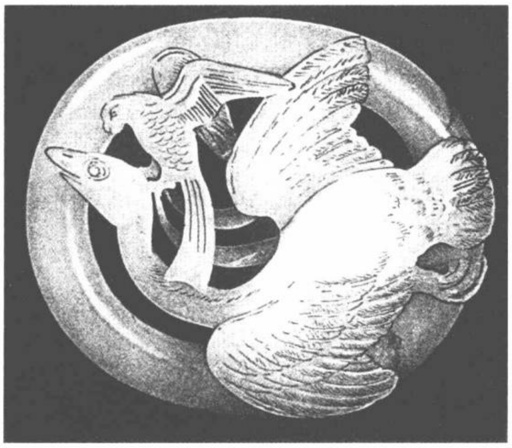
宋代玉器纹样



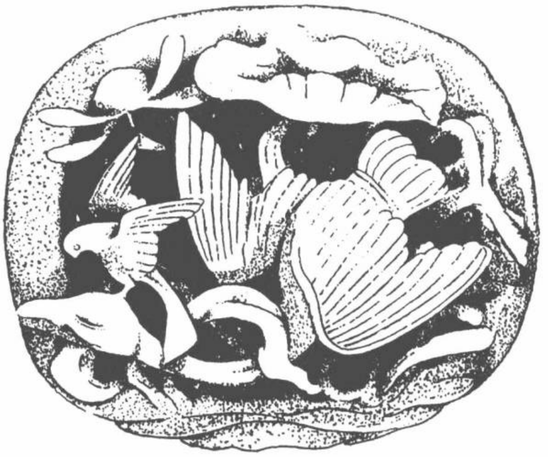
1



2



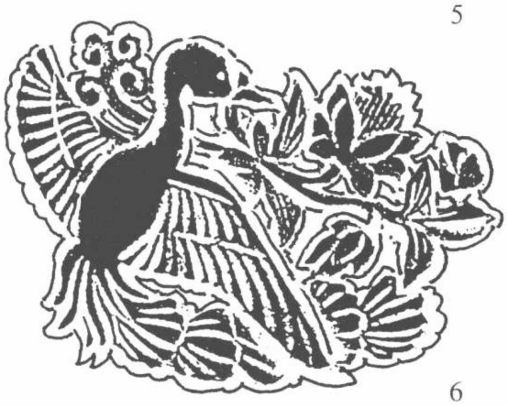
3



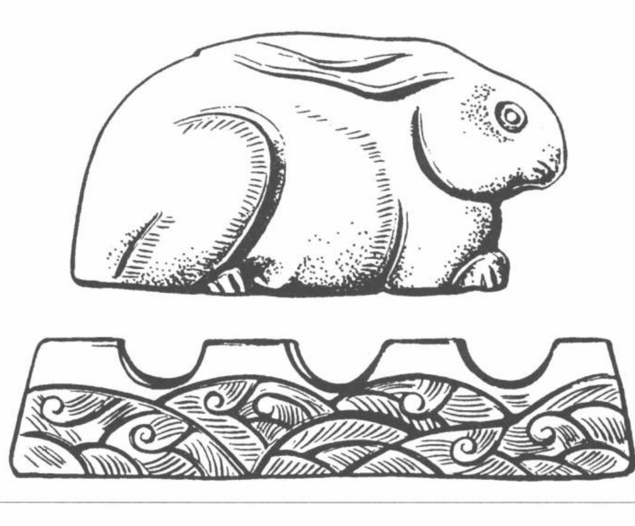
4



5

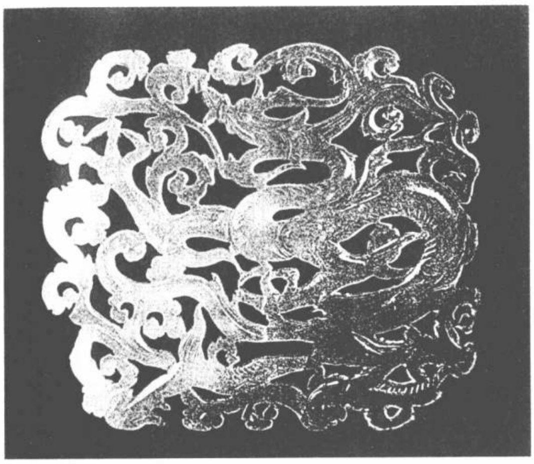


6



7

1.宋代玉饰　凤衔花纹
2.宋代玉饰　飞凤纹
3.宋代玉饰　大雁纹
4.宋代玉饰　大雁荷花纹
5.宋代玉饰　双鹤纹
6.宋代玉珮　孔雀衔花纹
7.宋代玉器　玉兔、波涛纹玉笔架



1



2



3

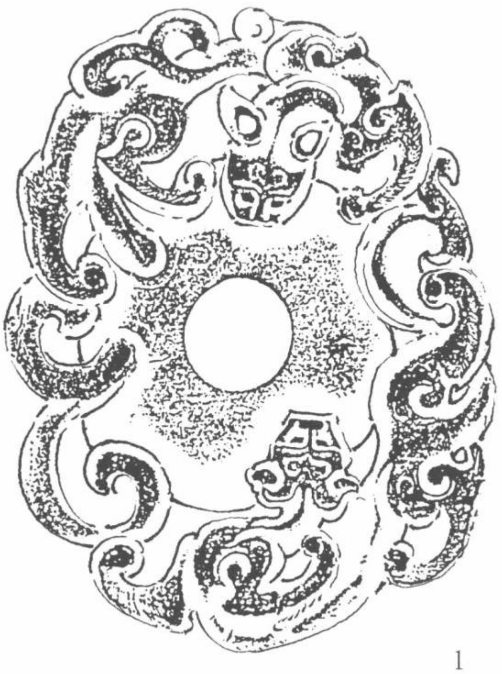


4

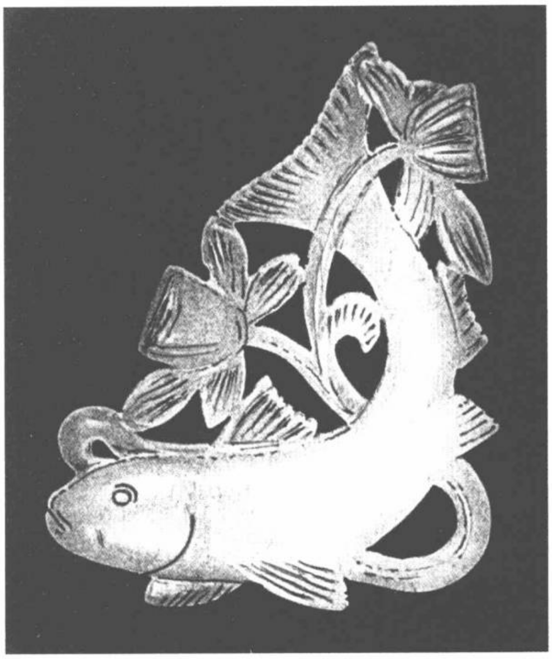


5

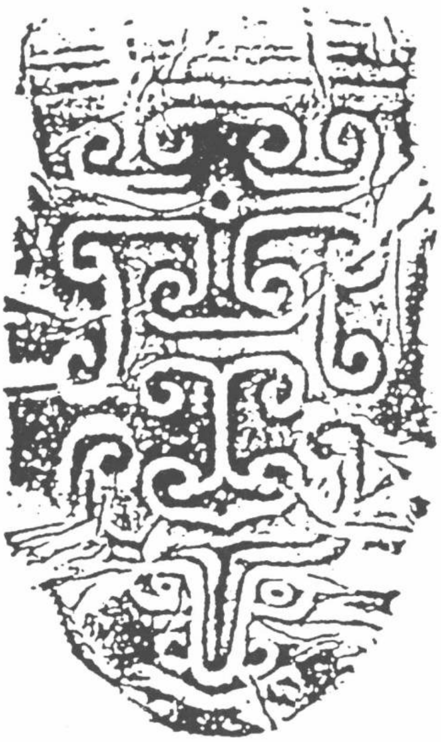
1.宋代玉嵌饰　云龙纹
2.宋代玉璧　龙纹
3.宋代玉炉　云龙纹
4.宋代玉鞢　双螭双虎纹
5.宋代玉饰　螭纹



1



3



2

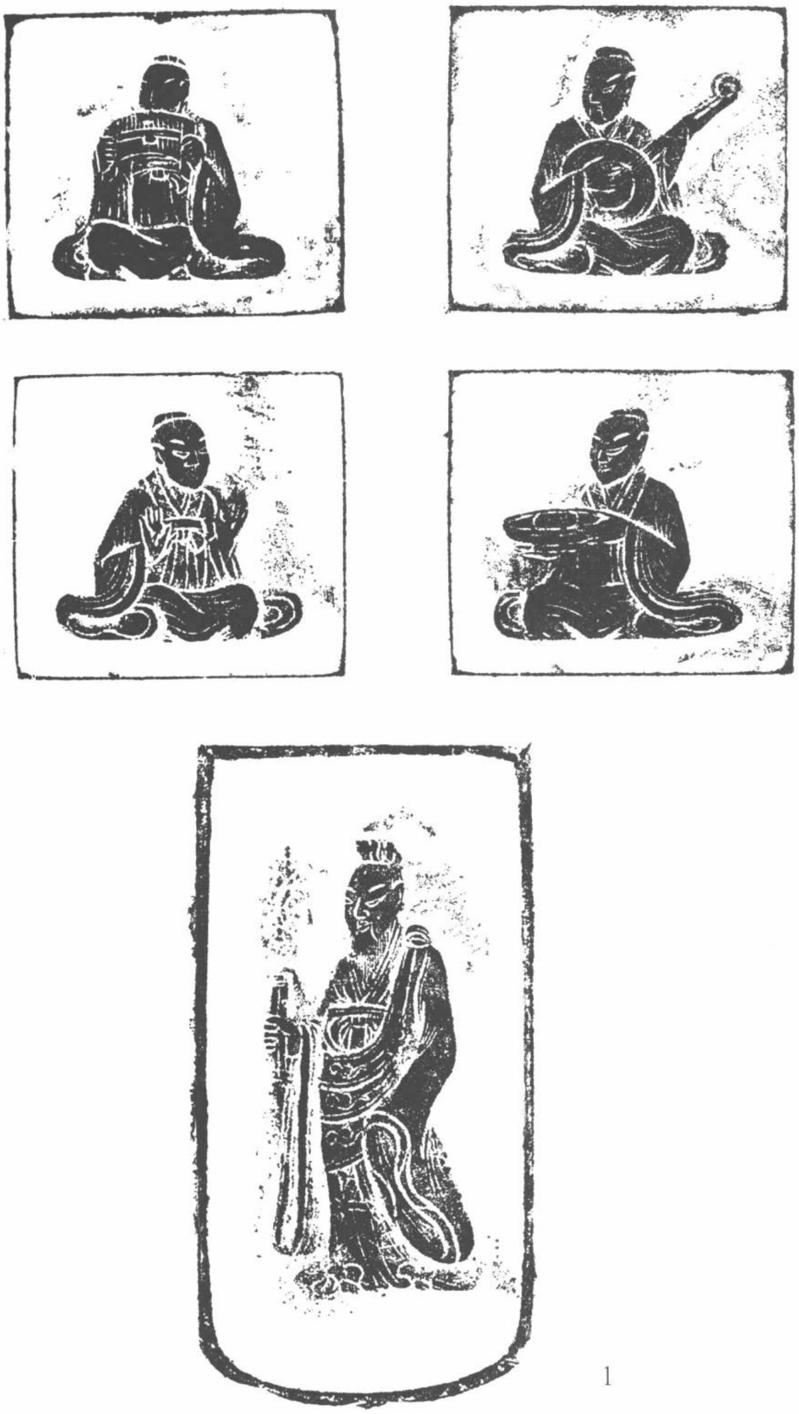


4



5

1.宋代玉饰　双螭纹
2.宋代玉带钩　兽面纹
3.宋代玉饰　莲荷鱼纹
4.宋代玉杯(部分)　卧鹿纹
北京故宫博物院藏
5.宋代玉珮　飞天纹



1



2



3



4



5

1.宋代玉牌　人物纹

江西上饶出土

2.宋代玉珮　儿童戏花纹

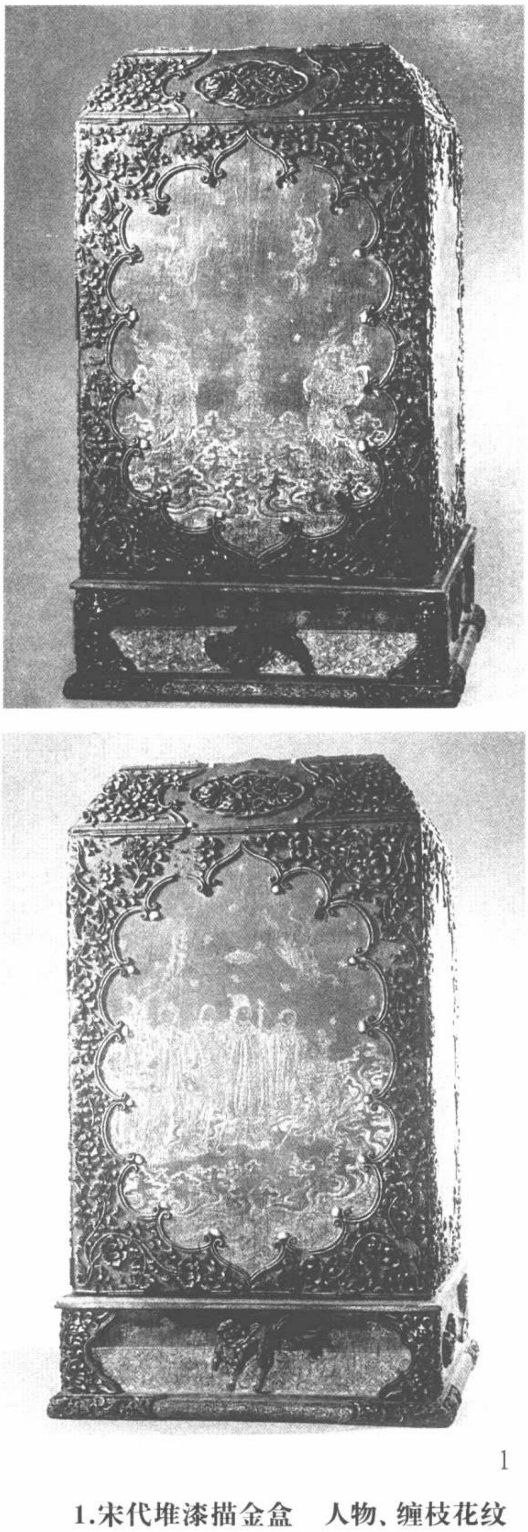
3.宋代玉雕　童子戏荷纹

上海博物馆藏

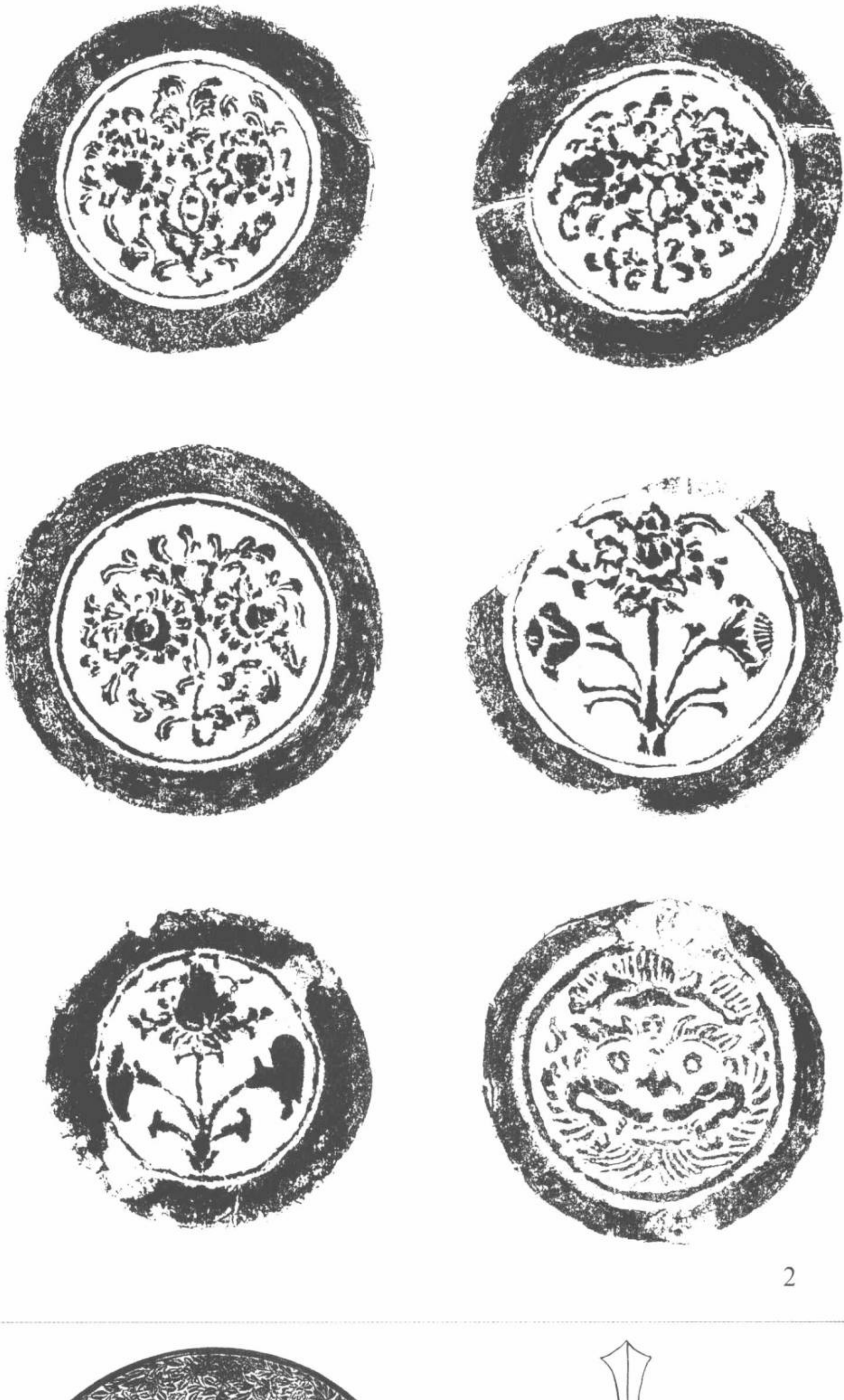
4.宋代玉饰　儿童戏荷纹

5.宋代玉饰　人物纹

宋代其他纹样



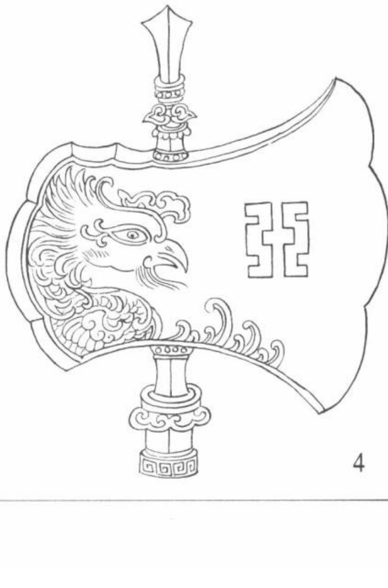
1



2



3



4

1.宋代堆漆描金盒　人物、缠枝花纹

浙江瑞安出土

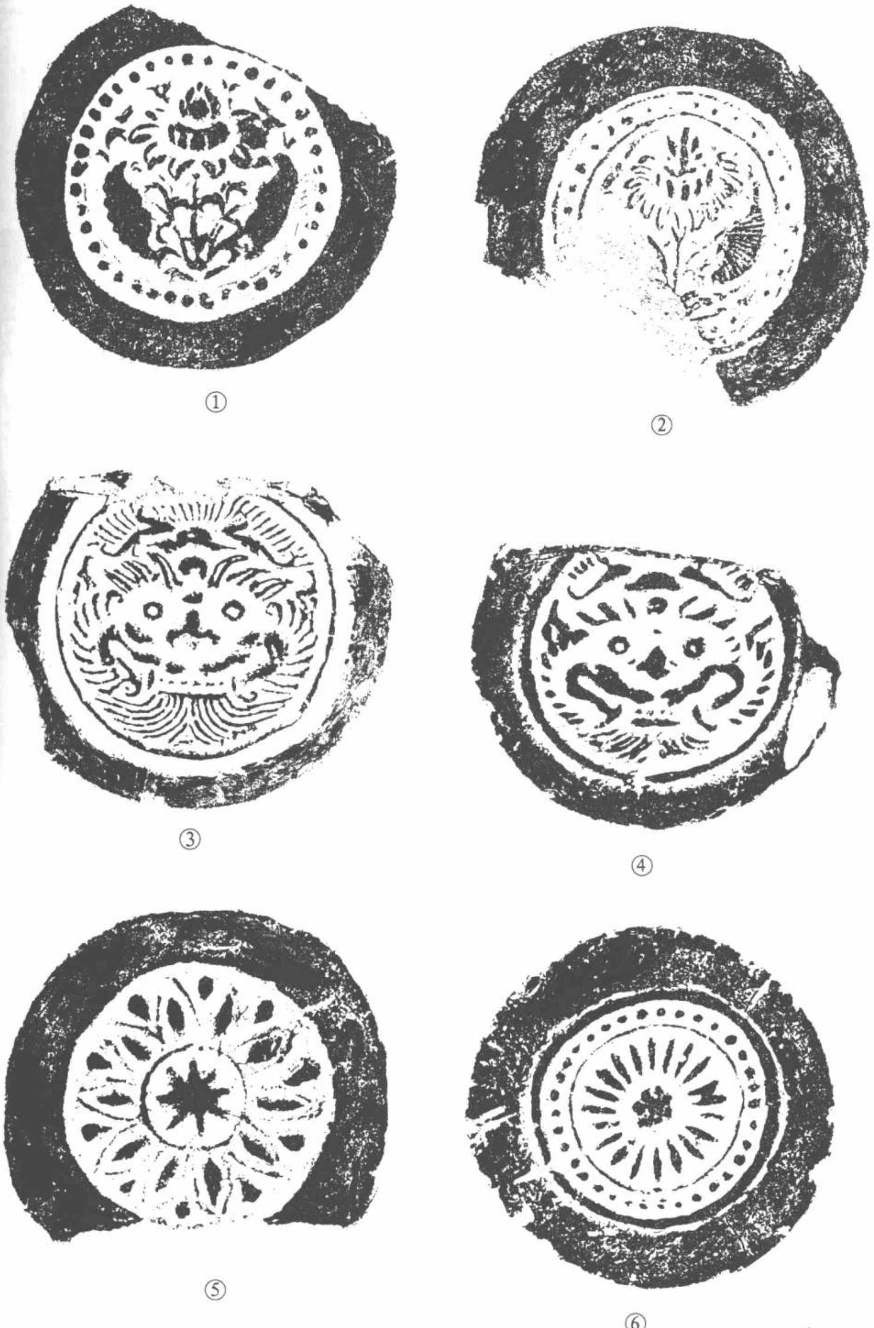
2.宋代瓦当　花卉、兽面纹

河南巩县宋哲宗刘后陵

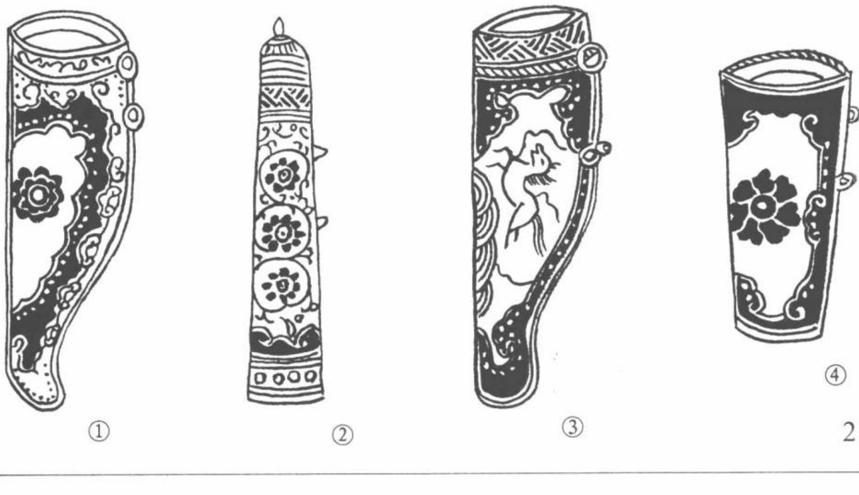
3.宋代剔黑漆盘　庭院婴戏纹

日本文化厅藏

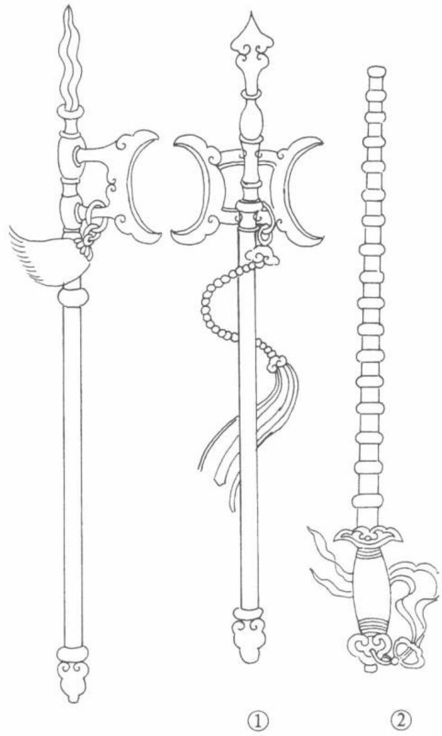
4.宋代或元代舞戚　凤首纹



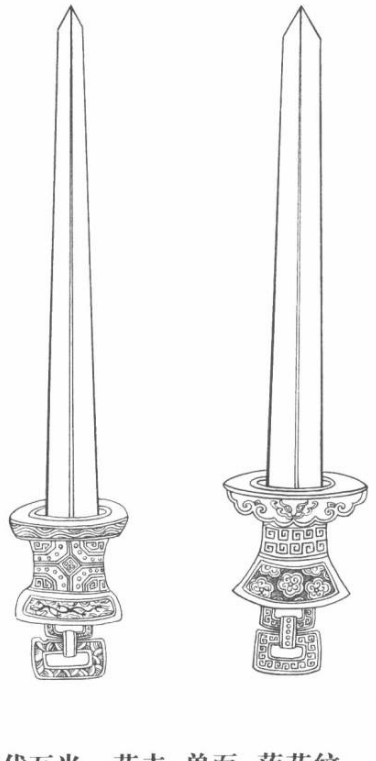
1



2



3



4

1.宋代瓦当　花卉、兽面、莲花纹

①永定陵　②仁宗曹后陵　③永泰陵

④永裕陵　⑤⑥永熙陵

河南巩县宋陵

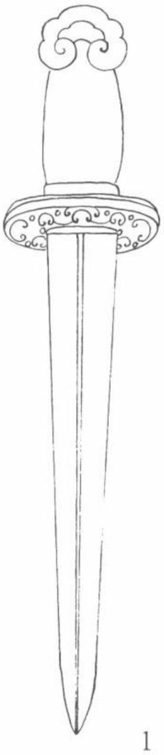
2.宋代弓箭袋

①弓韔　②箭韔

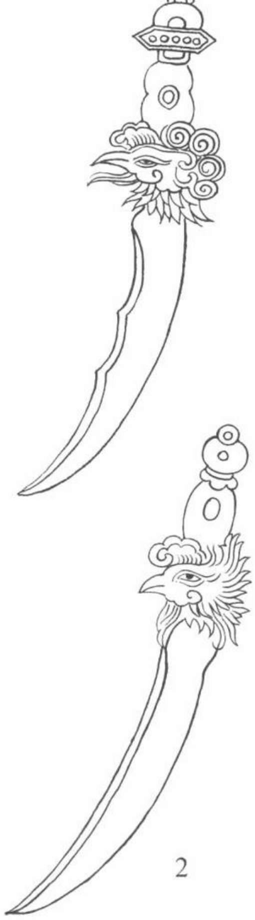
③弓袋　④弓箭葫芦

3.宋代兵器　①班戟　②鞭

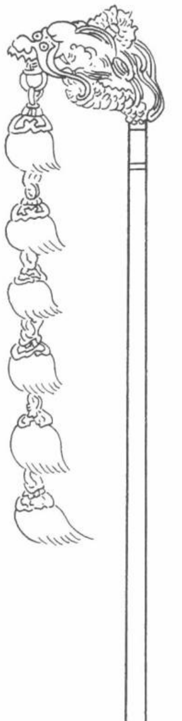
4.宋代兵器　辘轳剑



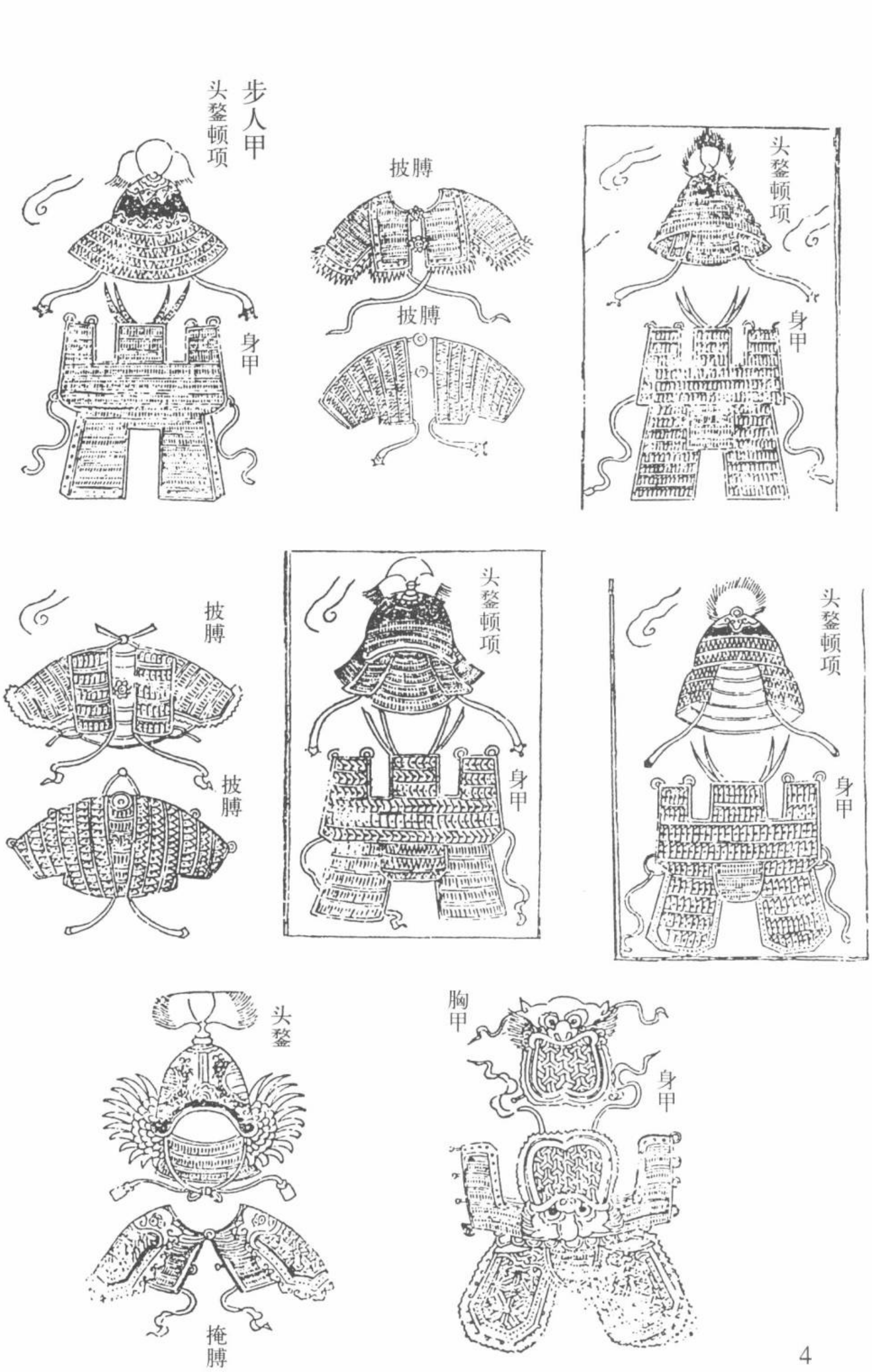
1



2



3



4



5

1.宋代或元代兵器、响节　剑

2.宋代或元代兵器、响节　凤首佩觿

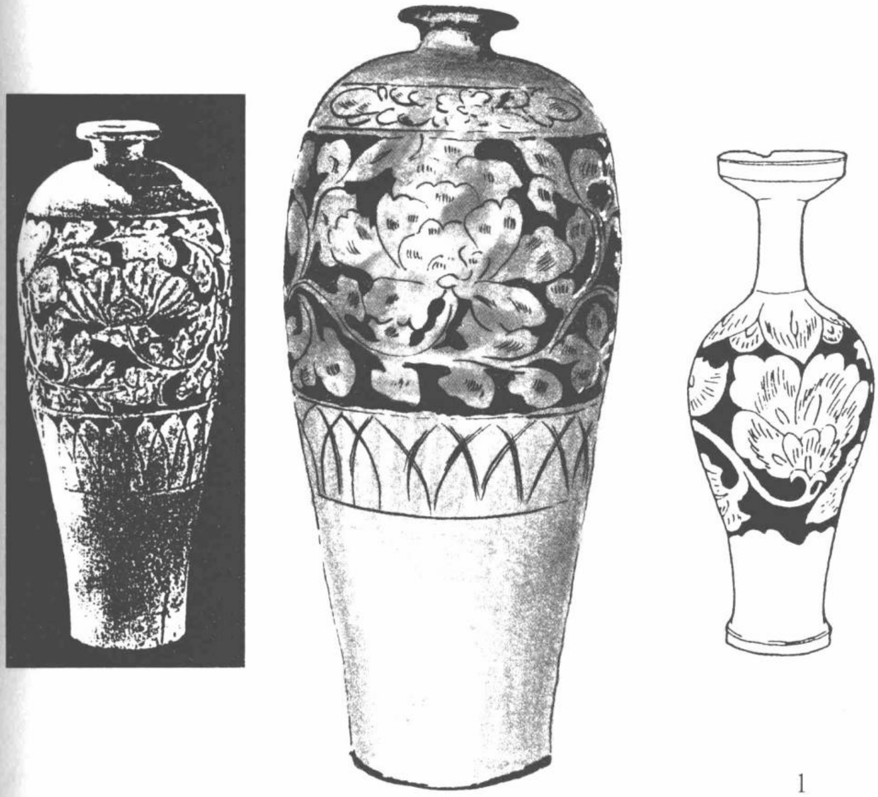
3.宋代或元代兵器、响节　龙首响节

4.宋代武士甲胄服饰

明·弘一正刻本《武经总要》

5.宋代马甲服饰

明·弘一正刻本《武经总要》



1

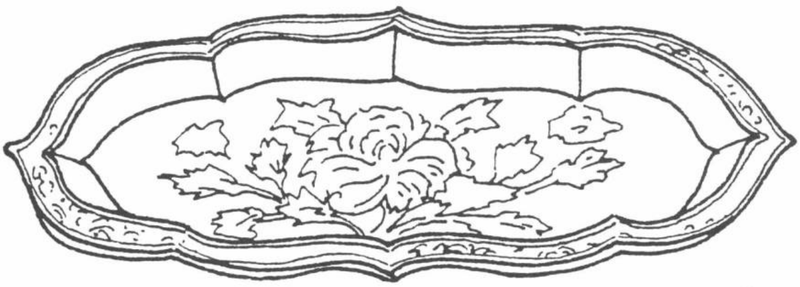


5

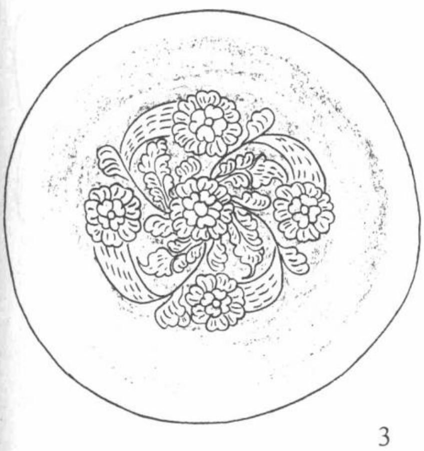




6



2



3



4

1.辽代瓷瓶　缠枝花纹

2.辽代三彩长瓷盘　牡丹纹

辽宁凌源出土

3.辽代瓷盘　牡丹纹

4.辽代瓷罐　缠枝牡丹纹

5.辽代瓷碗　缠枝牡丹纹(俯视)

内蒙古解放营子出土

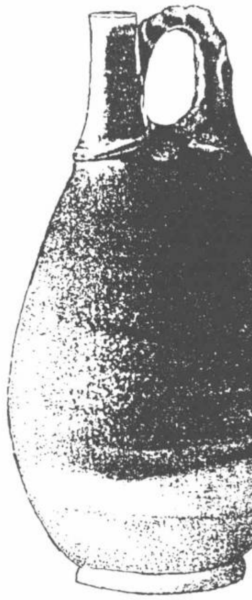
6.辽代瓷罐　缠枝牡丹、花卉纹



1



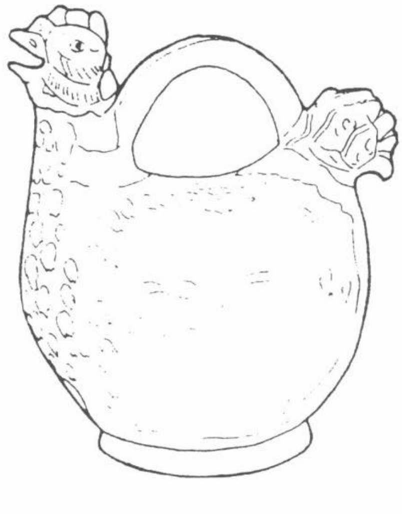
4



5



2



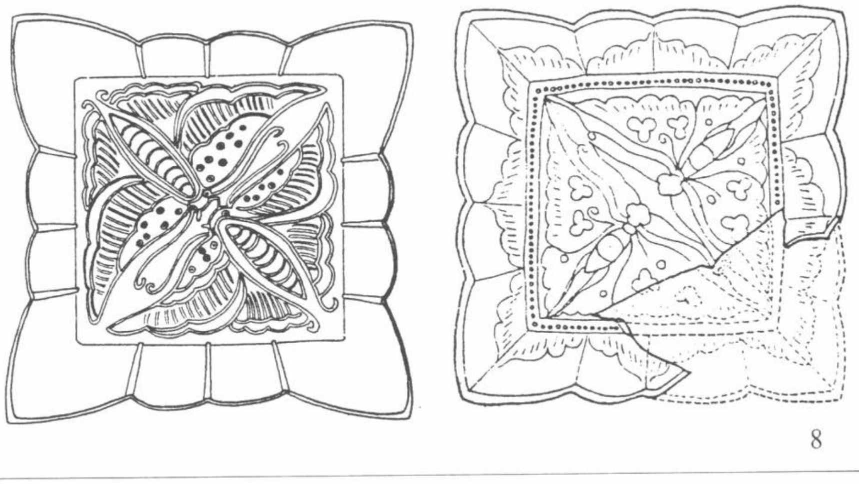
6



7

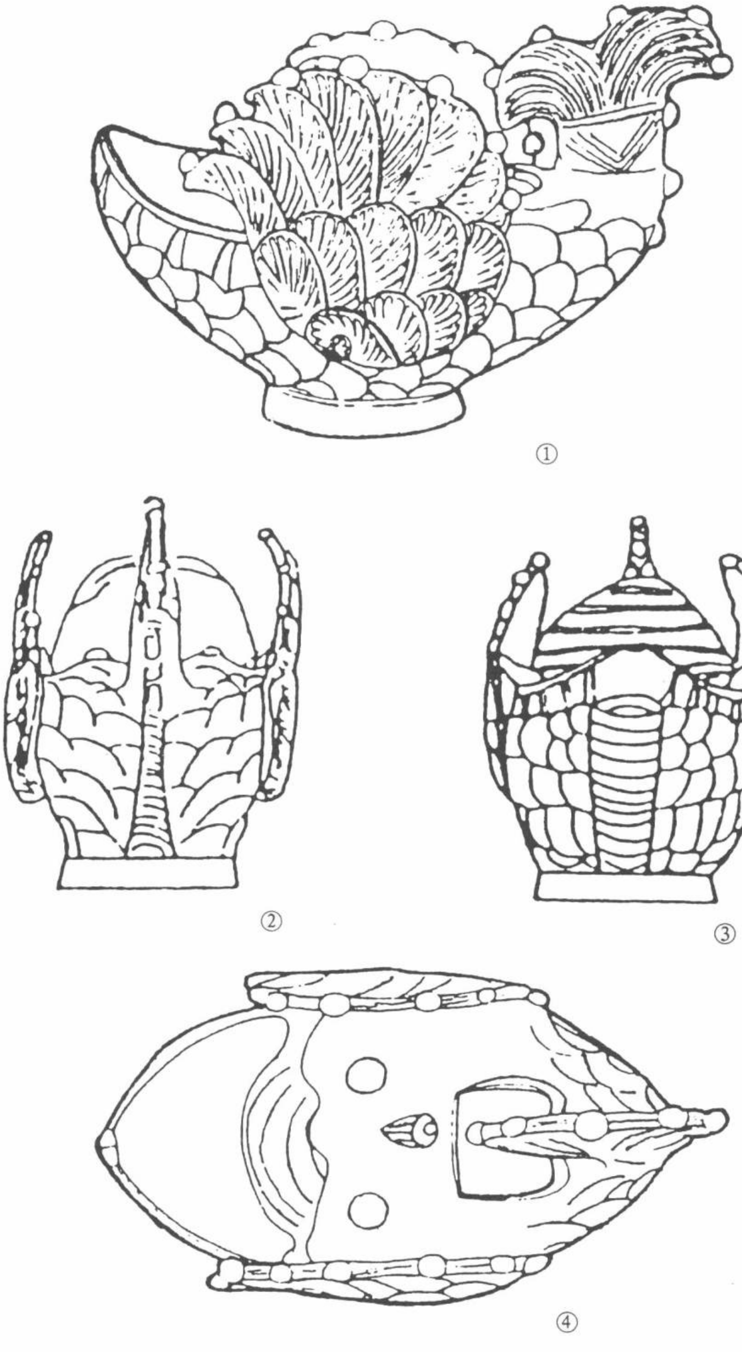


3



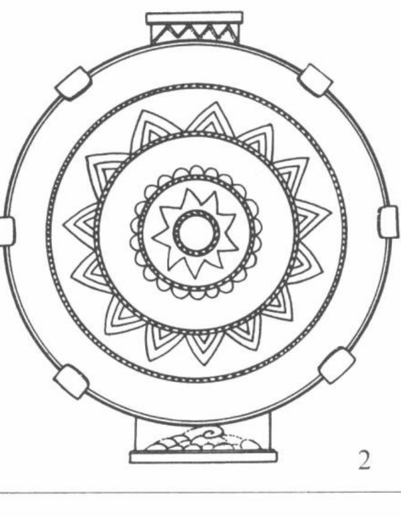
8

1.辽代三彩方碟　花卉纹
2.辽代瓷碗　蕉叶纹
内蒙古察哈尔右翼前旗出土
3.辽代三彩龟形陶壶
辽宁宁城榆树林子出土
4.辽代鸳鸯形瓷壶
5.辽代皮囊式瓷壶
辽宁博物馆藏
6.辽代鸡形瓷壶
辽宁博物馆藏
7.辽代鹦鹉形瓷壶
8.辽代瓷盘　双蝶纹
辽宁朝阳北塔发现



①　②　③　④

1



2



3



4





5



6

1.辽代飞鱼形青瓷水盂

①正视　②背视　③前视　④俯视

辽宁北票四家子村出土

2.辽代瓷扁壶　几何形纹

3.辽代瓷壶　鹰首水波纹

辽宁北票牛头沟出土

4.辽代三彩瓷壶　摩羯纹

内蒙古宁城出土

5.辽代瓷灯　摩羯纹

内蒙古出土

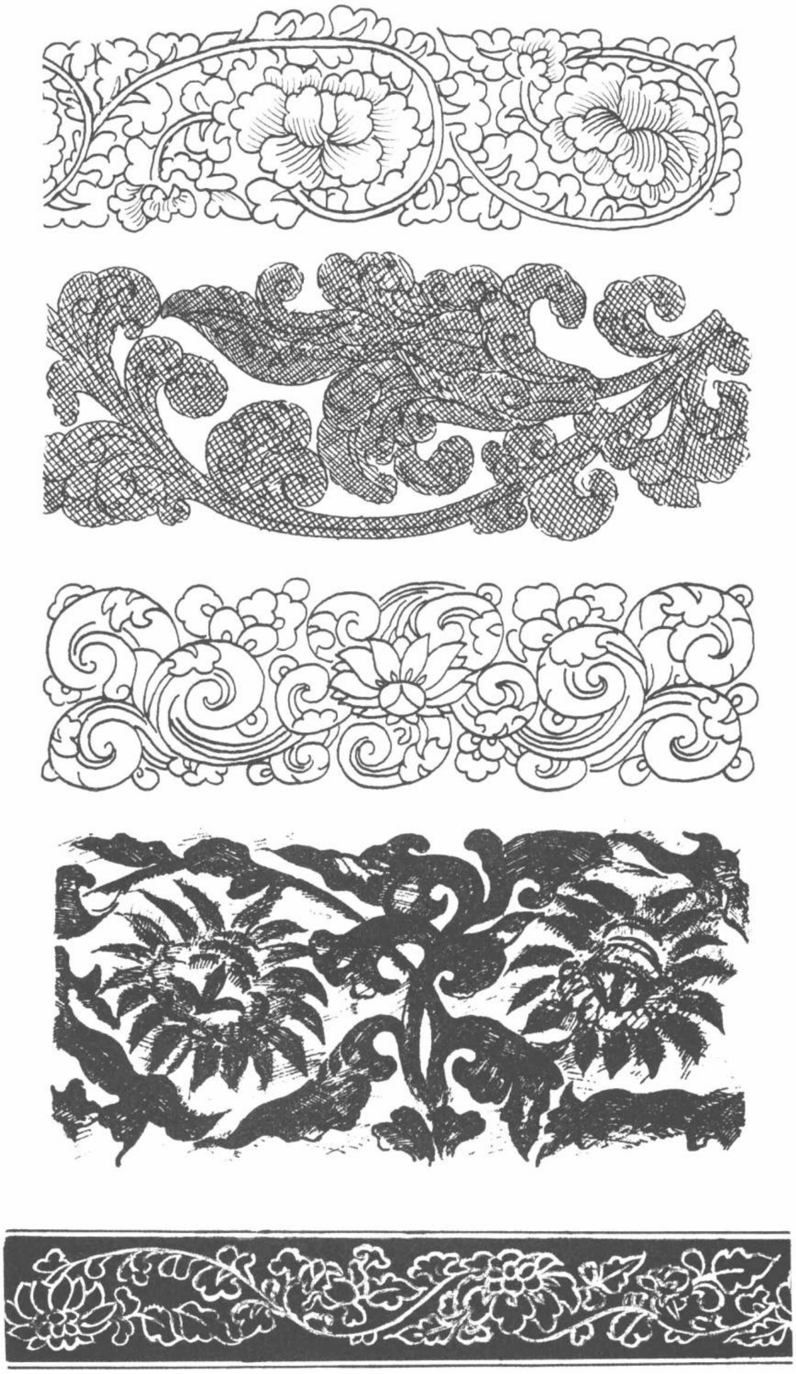
6.辽代瓷壶　摩羯纹



1



2



3



4

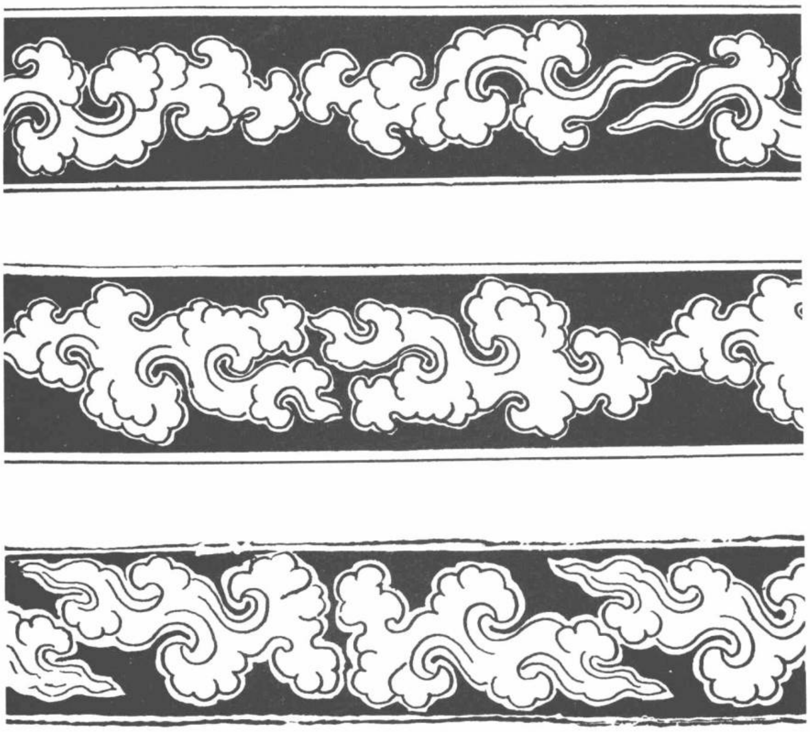
1.辽代瓷注壶　人首摩羯纹

（上：正面　下：侧面）

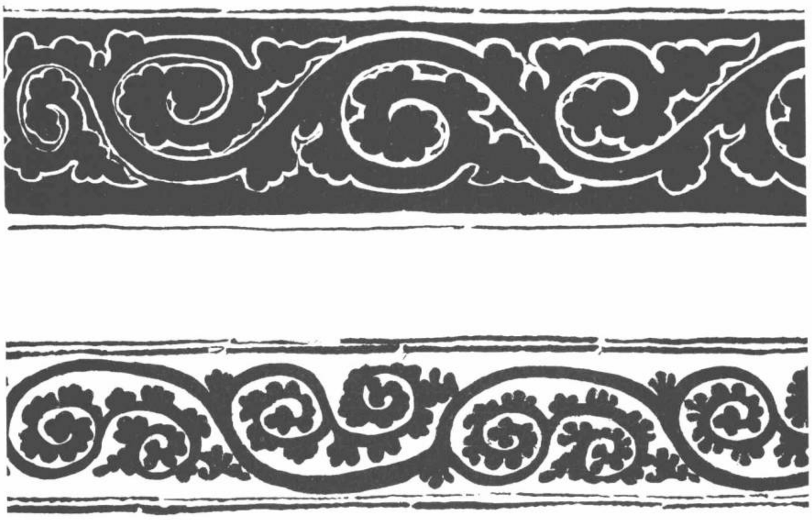
内蒙古巴林左旗乌兰套海出土

2.4.辽代石刻　缠枝牡丹纹

3.辽代石刻　缠枝花纹



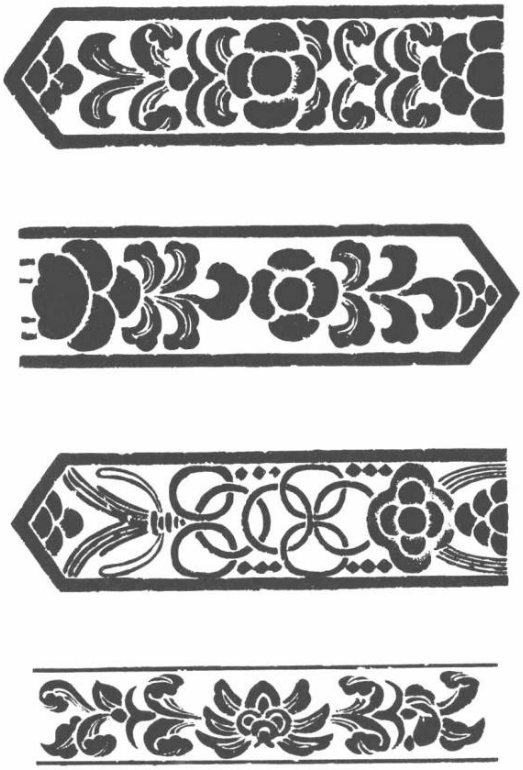
1



2



3



4



5

1.辽宁石刻　卷云纹

2.辽宁石刻　卷草纹

3.辽代石刻　飞凤纹

4.辽代砖刻　花卉、几何形纹

河北怀安县张家屯出土

5.辽代石刻　如意云、莲花、飞天纹

辽宁朝阳北塔发现



1



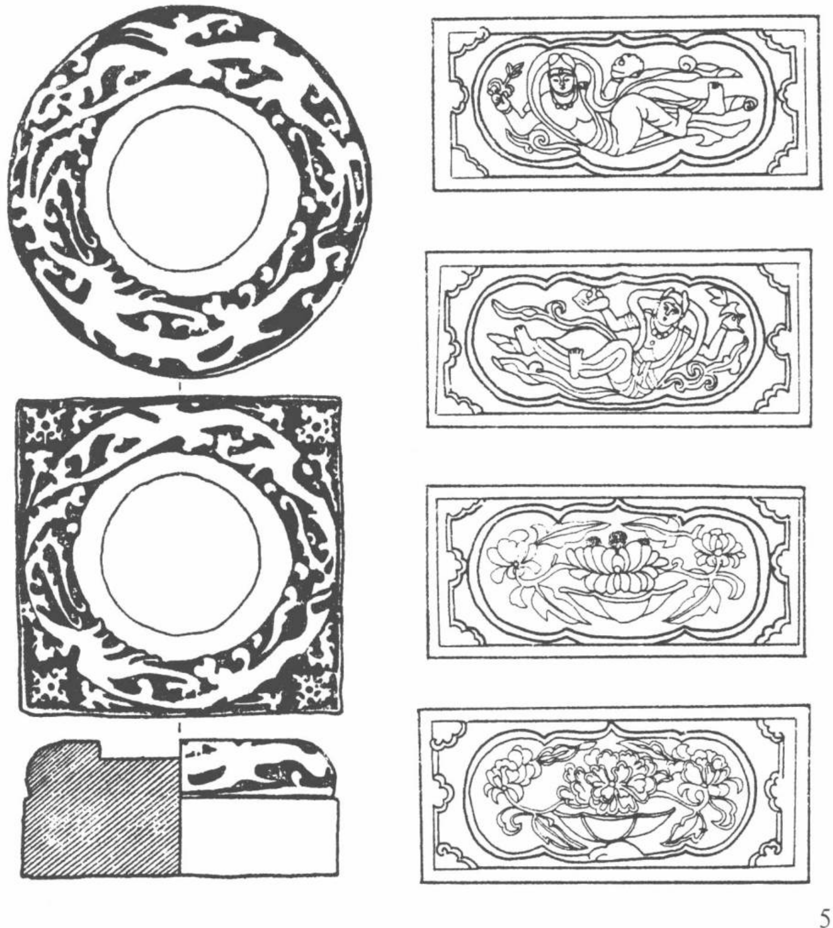
2



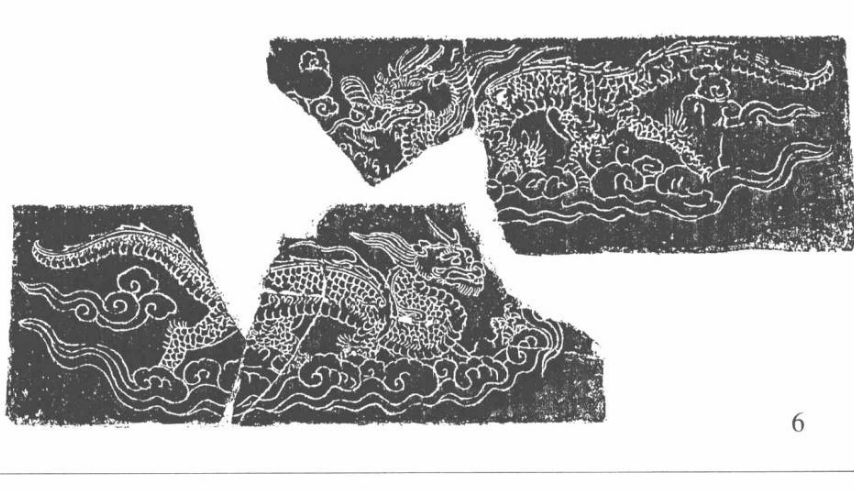
3



4



5



6

1.辽代石刻　云龙纹

2.辽代石刻　盘龙纹

3.辽代石刻　朱雀纹

辽宁朝阳柏木山出土

4.辽代石刻　龙纹

辽宁朝阳北塔地宫石函

5.辽代石刻　龙、飞天、牡丹纹

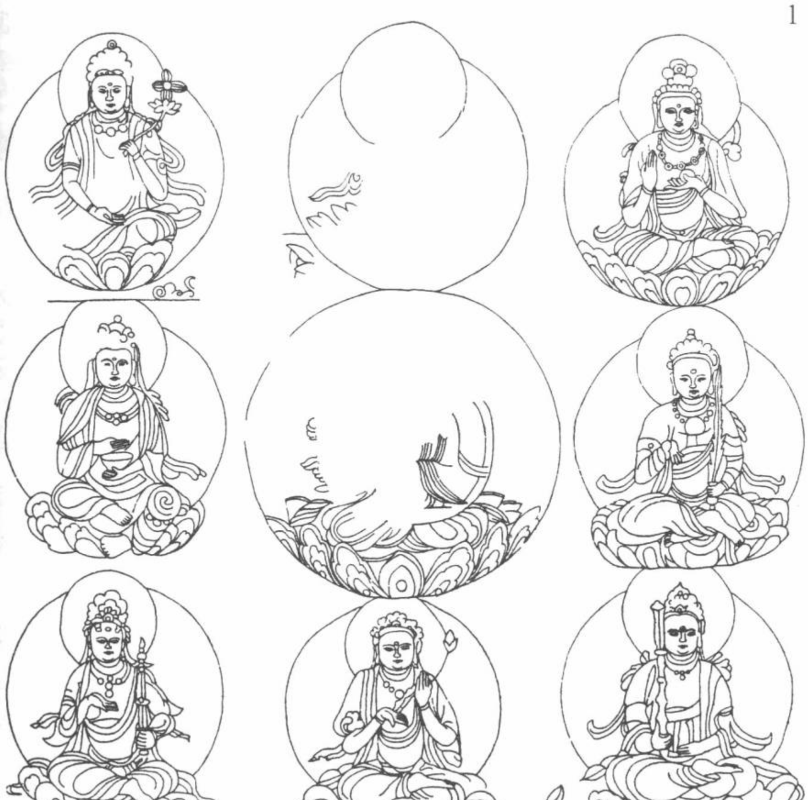
辽宁朝阳北塔发现

6.辽代石刻　行龙纹

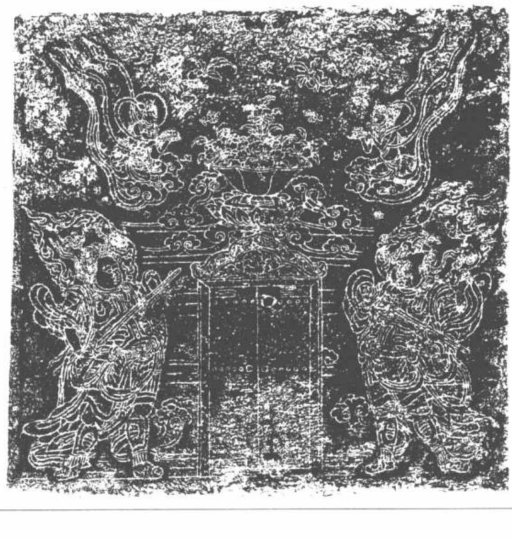
辽宁朝阳赵为干墓石棺



1



2



3



4

1.辽代砖刻　佛像、飞天纹

辽宁朝阳北塔发现

2.辽代石刻线画　佛、菩萨像

辽宁朝阳北塔天宫石函

3.辽代石刻　金刚、飞天纹

辽代朝阳北塔天宫石函

4.辽代石刻　舞乐纹

辽宁朝阳孙家湾出土



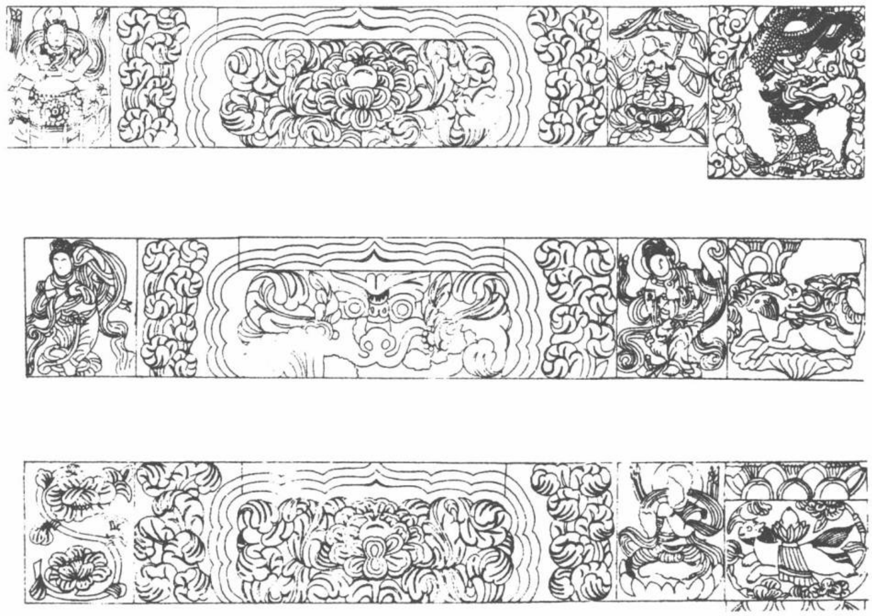
1



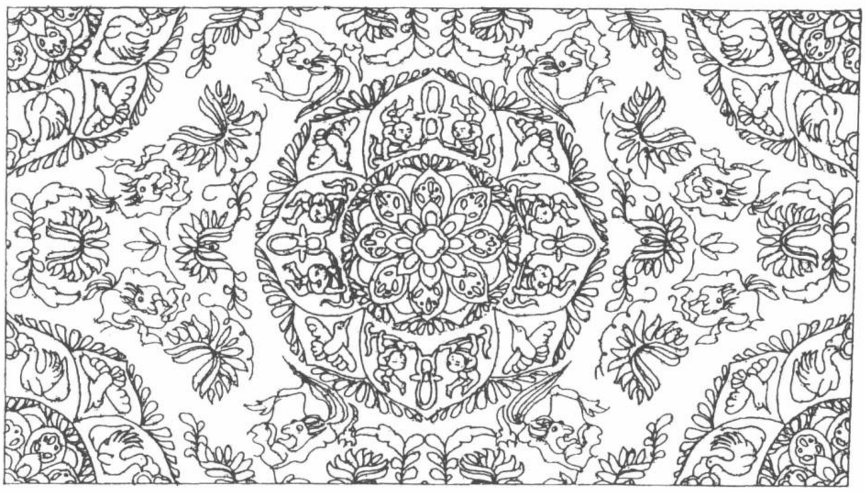
2



3



4



5



6

1.辽代刺绣（帷幔残件） 云鹤纹
辽宁法库叶茂台出土

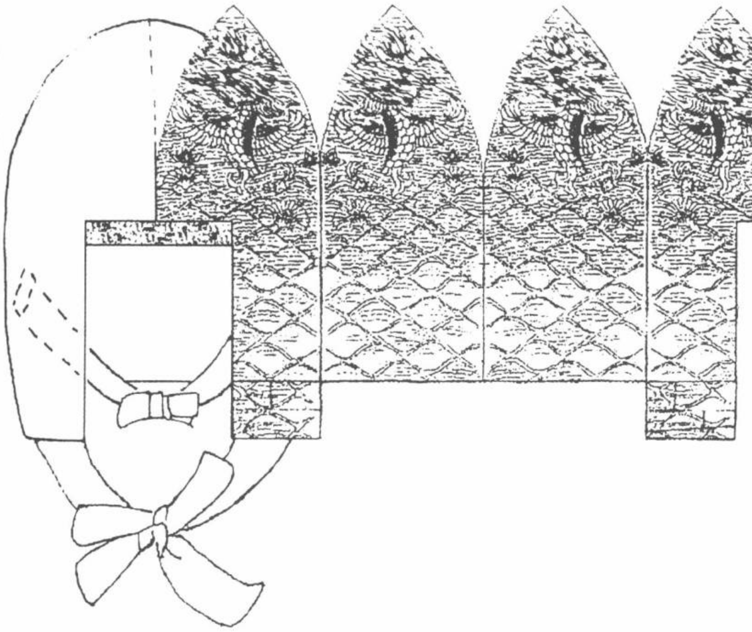
2.辽代描金花绫 仕女团窠纹
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

3.辽代花绮 团花纹
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

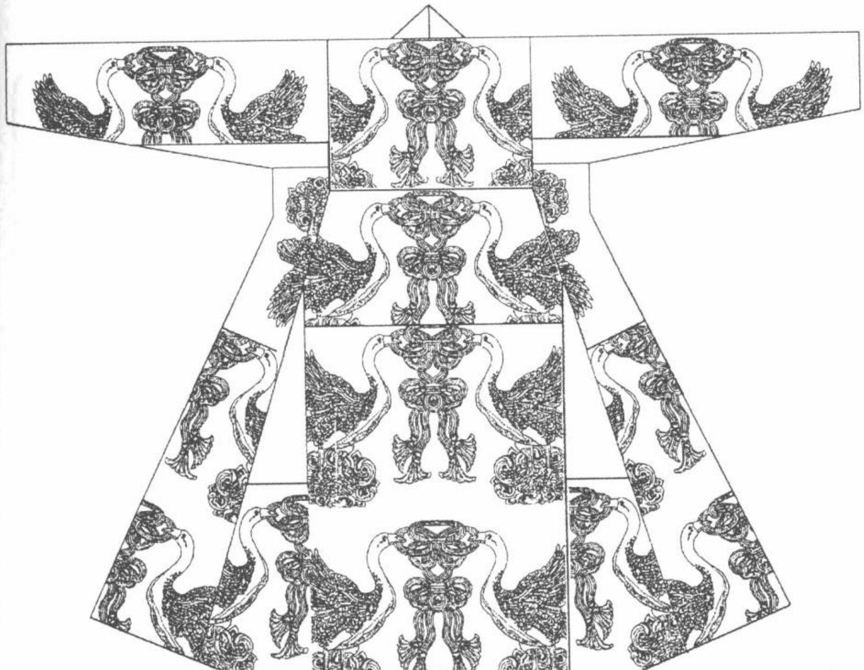
4.辽代砖刻 人物、花卉、兽面纹
辽宁朝阳北塔发现

5.辽代织锦 童子花鸟纹
内蒙古兴安盟代钦塔拉出土

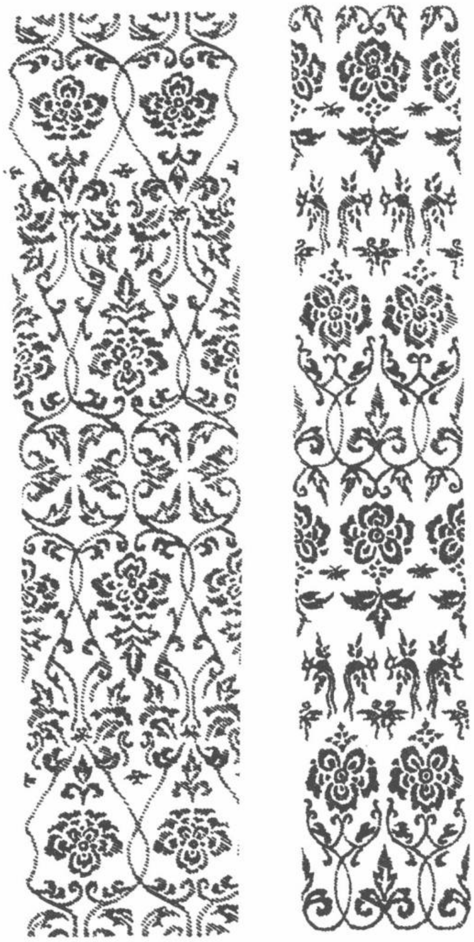
6.辽代石刻 飞天纹
辽宁朝阳北塔发现



1



2



① ②

5



6



3



4

1.辽代绊丝绵帽　荷塘摩羯纹

内蒙古兴安盟代钦塔拉出土

2.辽代锦袍　双雁衔绶纹

内蒙古兴安盟代钦塔拉出土

3.辽代织金锦　双凤团窠纹

内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

4.辽代刺绣　飞凤奔鹿纹

内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

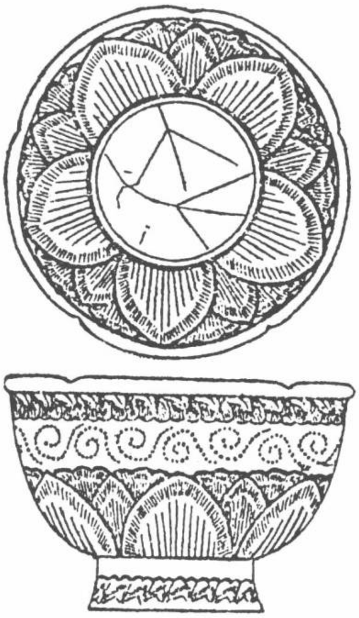
5.辽代花绫

①对凤牡丹纹　②鸟蝶穿花纹

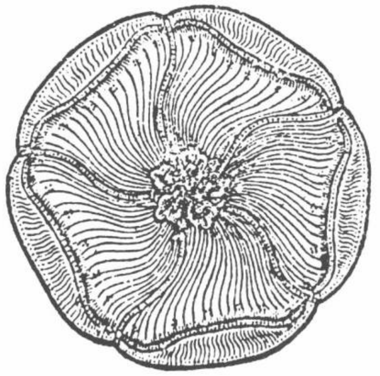
内蒙古赤峰巴林右旗庆州白塔发现

6.辽代花绫　云雁纹

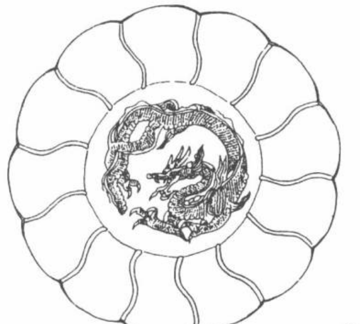
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土



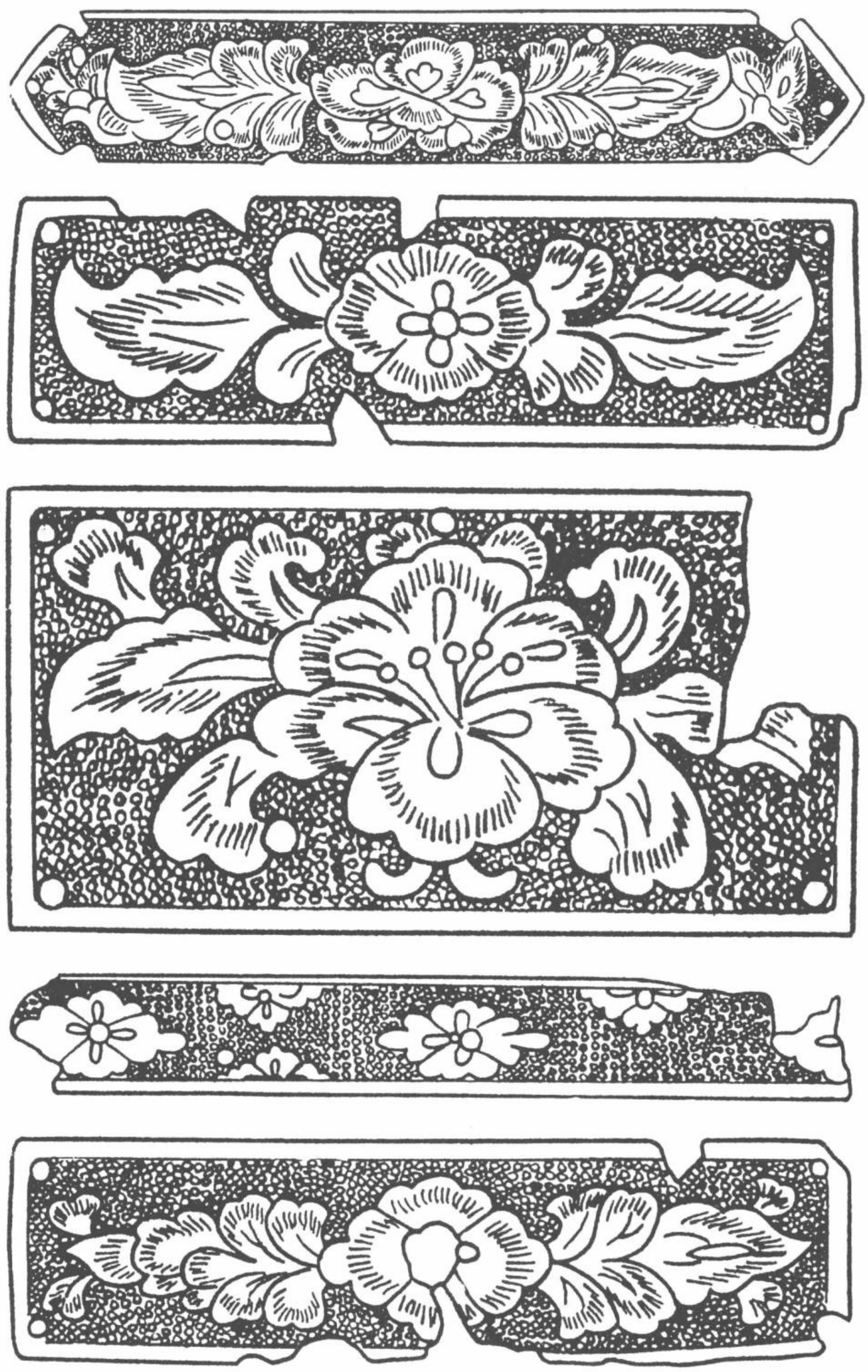
1



2



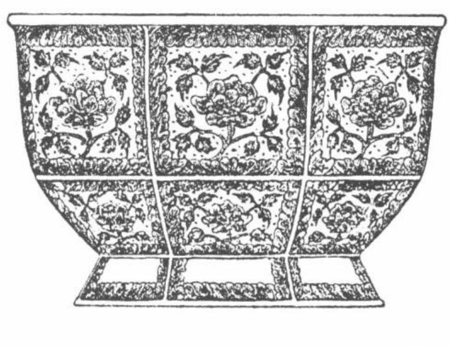
3



4



5



6

1.辽代银杯　仰莲纹

内蒙古昭乌达盟巴林右旗出土

2.辽代银杯　荷叶纹（俯视）

内蒙古昭乌达盟巴林右旗出土

3.辽代花式银碟　盘龙纹

辽宁朝阳北塔发现

4.辽代鎏金铜饰　珍珠地花卉纹

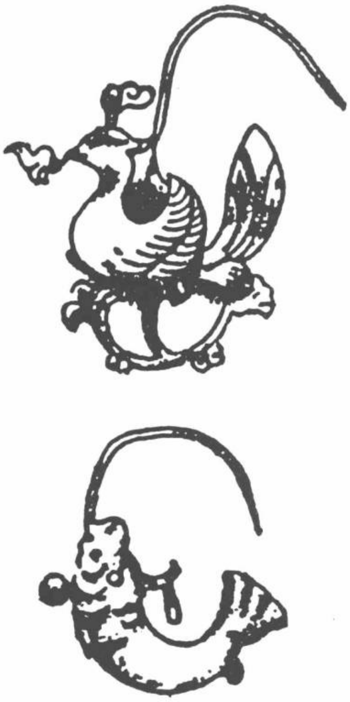
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

5.辽代银执壶　牡丹、缠枝花纹

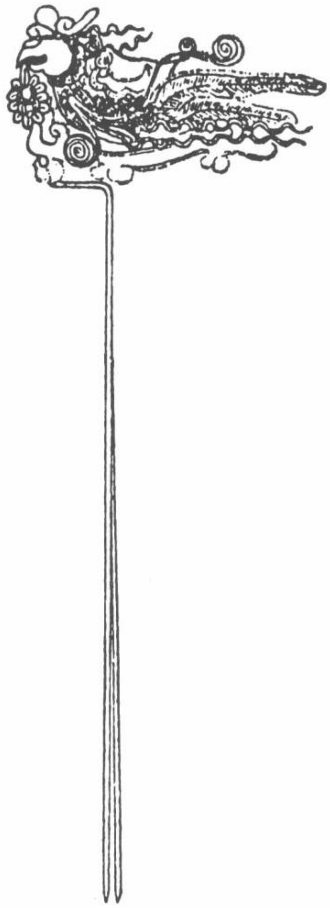
内蒙古昭乌达盟巴林右旗出土

6.辽代银温碗　牡丹纹

内蒙古昭乌达盟巴林右旗出土



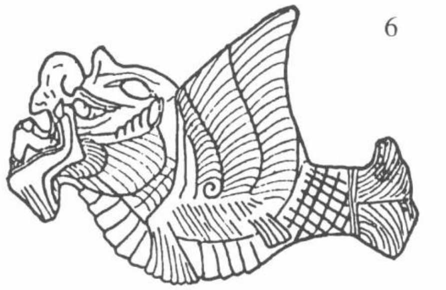
1



2



6

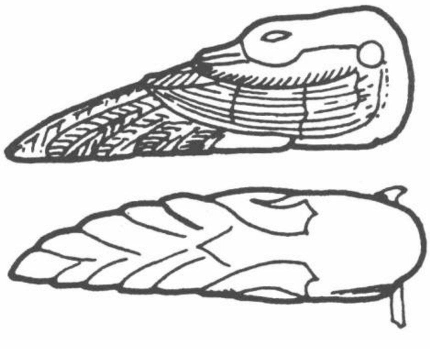




7



3



4



5

1.辽代凤形、鱼形耳环

2.辽代金步摇　凤衔绶纹

陕西临潼相桥出土

3.辽代银囊盒

辽宁朝阳北塔发现

4.辽代玉雁

辽宁朝阳北塔发现

5.辽代鎏金银鞍饰　卷云飞凤纹

内蒙古巴林右旗出土

6.辽代鎏金饰板　摩羯戏珠纹

辽宁北票水泉1号辽墓出土

7.辽代石坠饰　摩羯纹

辽宁北票水泉1号辽墓出土



1



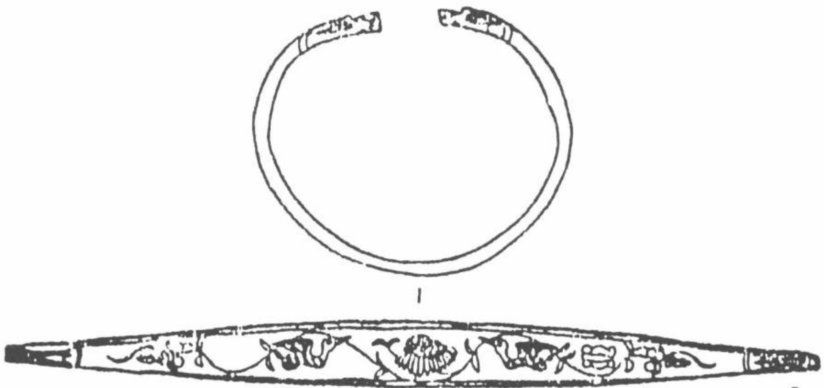
2



3



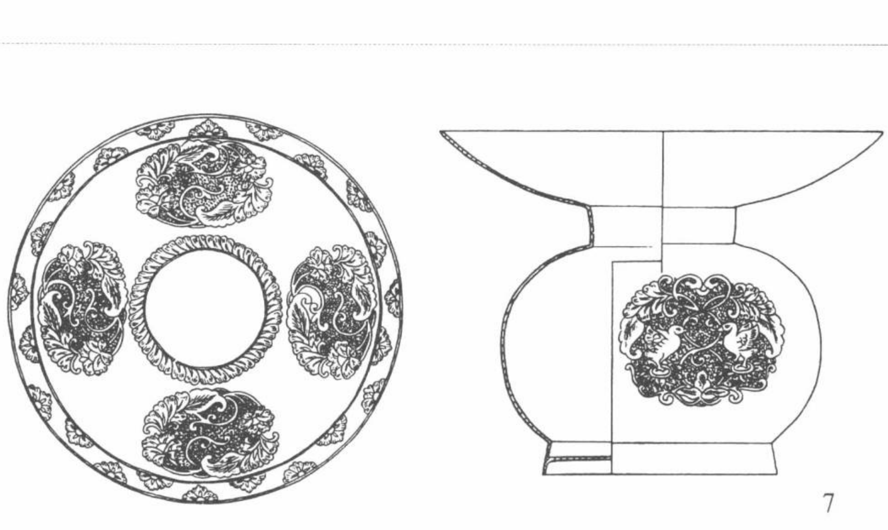
4



5



6



7

1.辽代鎏金铜凤冠　双凤朝阳纹
辽宁康平县刘东屯出土

2.辽代鎏金铜饰　双凤纹
北京顺义县出土

3.辽代鎏金铜带饰　狮纹
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

4.辽代鎏金铜带饰　凤纹
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

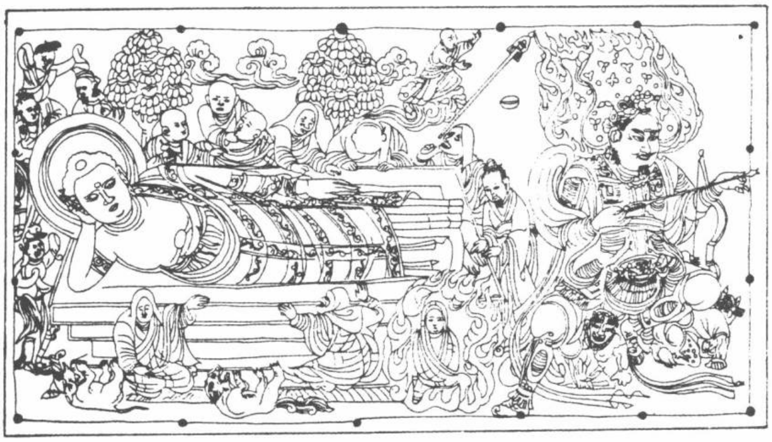
5.辽代鎏金银镯　双雁缠枝花纹
辽宁朝阳出土

6.辽代鎏金银冠　双凤戏珠纹(展开图)
辽宁朝阳出土

7.辽代金花银渣斗　对雁团花纹
内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土



1



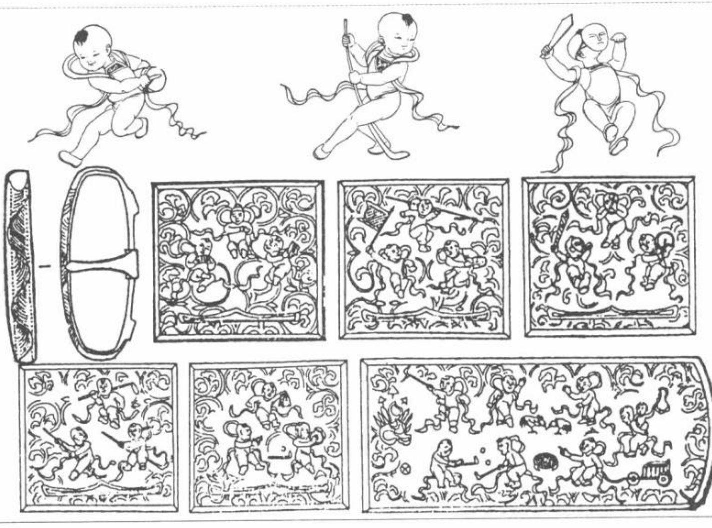
2



3



5



4

1.辽代银棺錾刻纹饰　三佛图

辽宁朝阳北塔发现

2.辽代银棺錾刻纹饰　涅槃图像

辽宁朝阳北塔发现

3.辽代银棺錾刻纹饰　帝后礼佛图

辽宁朝阳北塔发现

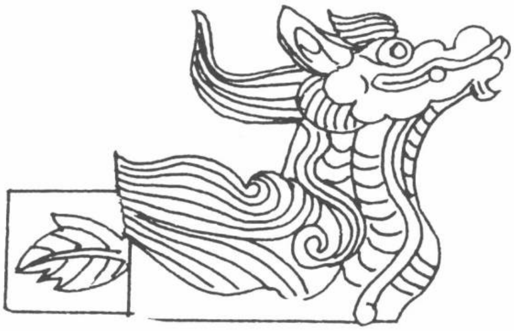
4.辽代鎏金银质大带　婴戏纹及纹饰细部

辽宁朝阳前窗户村出土

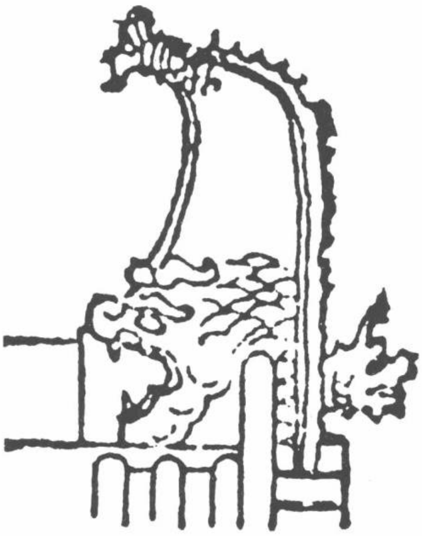
5.辽代鎏金铜饰

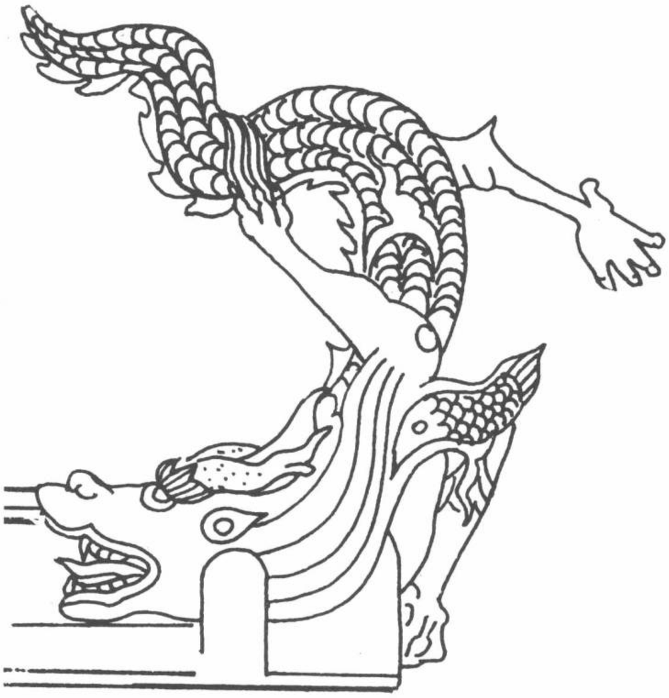
武士、三足凤、海冬青纹

内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土





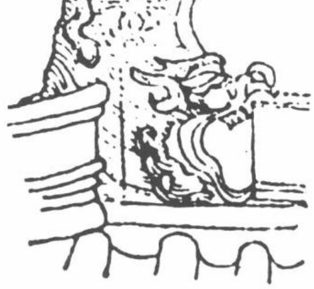








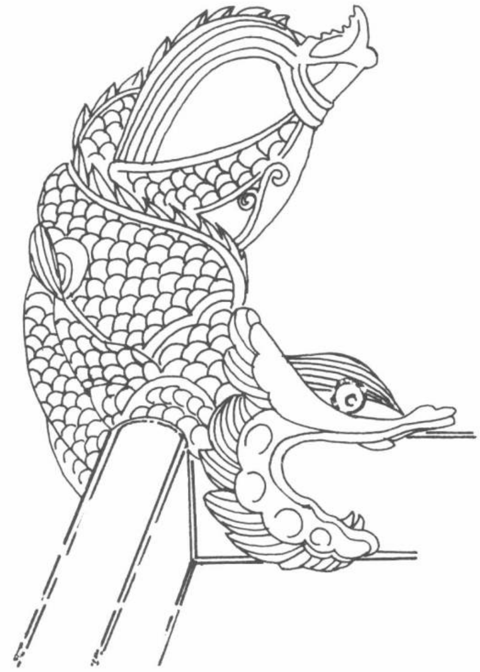




辽代鸱吻

山西

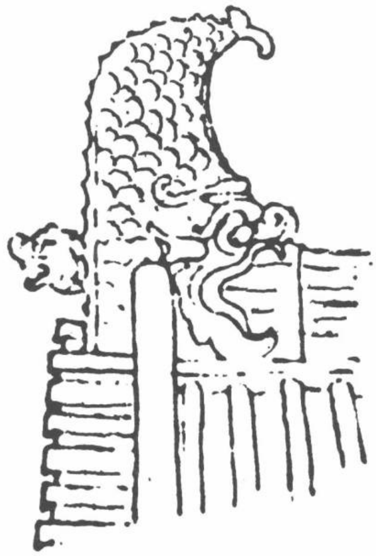


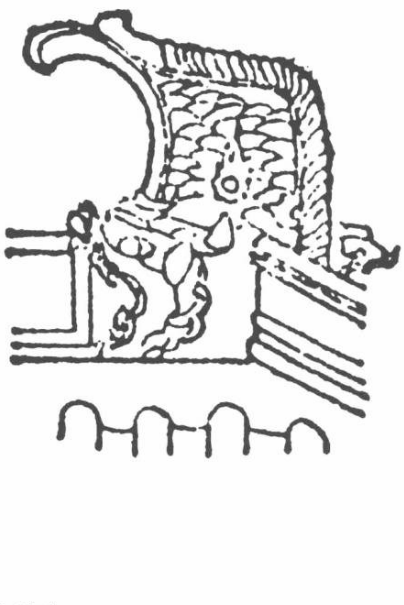






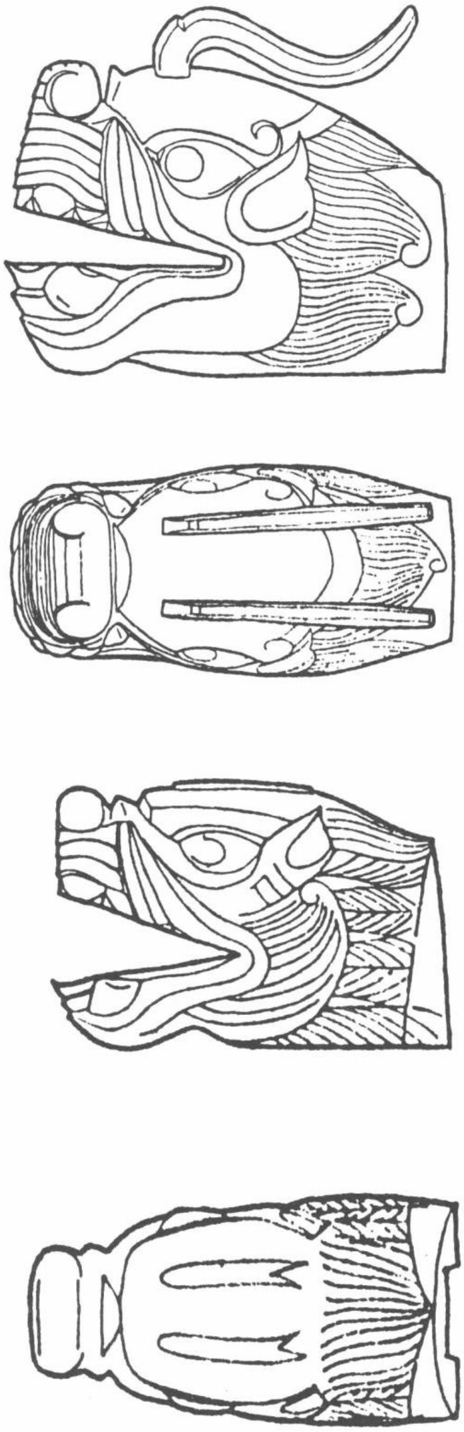




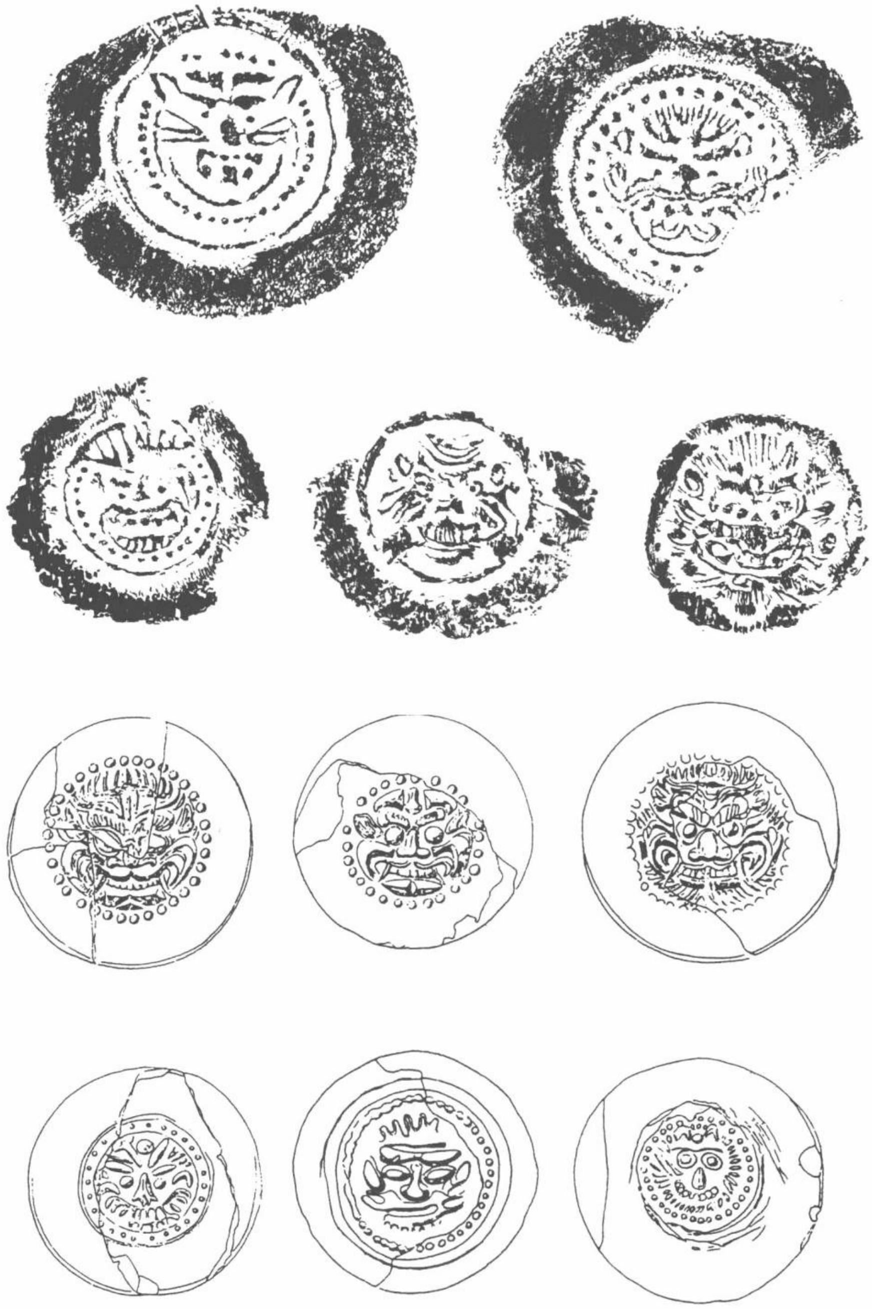


辽代鸱吻

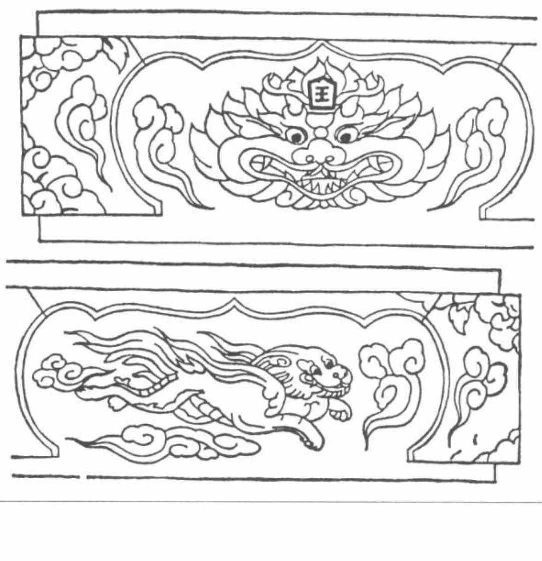
山西



1



2



3

1.辽代建筑装饰　脊兽纹（木雕）

辽宁法库叶茂台出土

2.辽代瓦当　兽面纹

内蒙古出土

3.辽代建筑装饰　兽面、奔兽纹（彩绘）

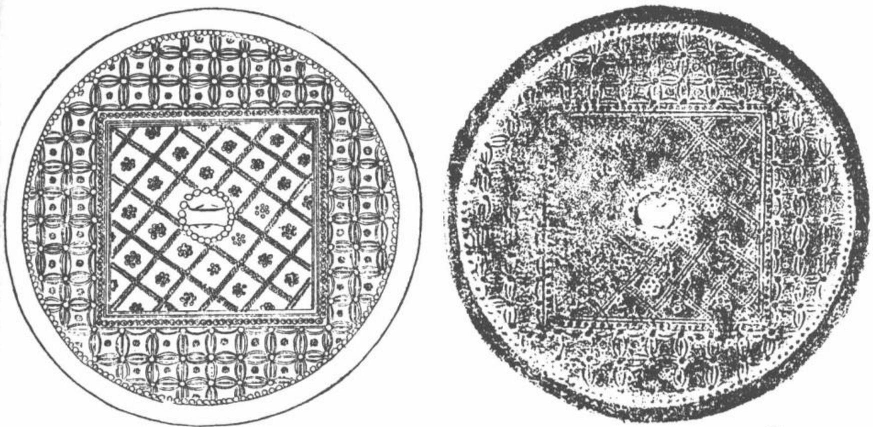
辽宁法库叶茂台出土



1



2



3



4



5



6



7



8

1.辽代铜镜　盘龙纹

内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓出土

2.辽代铜镜　缠枝纹

内蒙古出土

3.辽代铜镜　几何形纹

内蒙古敖汉旗出土

4.辽代铜镜　迦陵频伽纹

辽宁建平出土

5.辽代铜镜　双蝶牡丹纹

河北丰宁出土

6.辽代铜镜　莲花纹

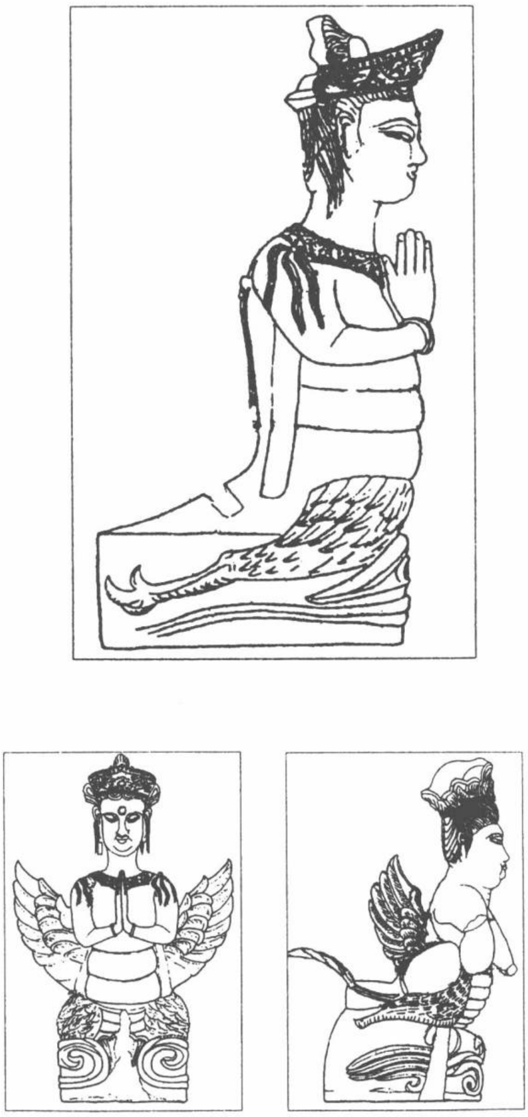
辽宁朝阳北塔发现

7.辽代铜镜　契丹文、卷草纹

吉林大安出土

8.辽代铜镜　契丹文、卷草纹

内蒙古喀喇沁旗出土



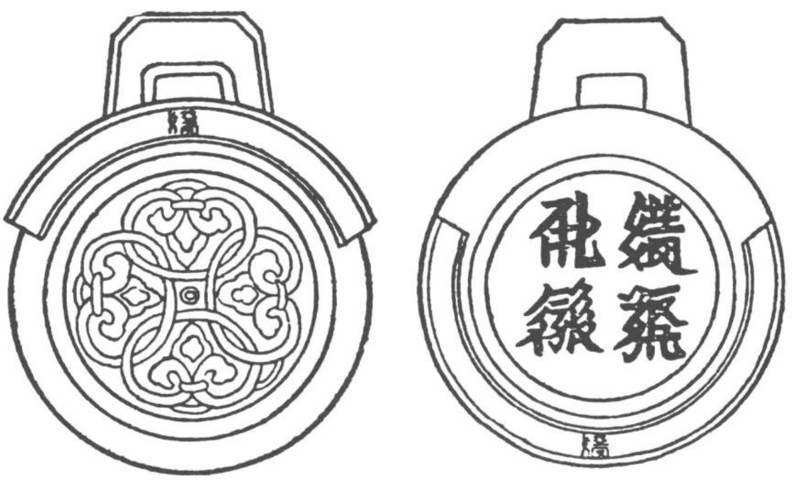
1



2



3



4

1.西夏建筑陶构件　迦陵频伽纹

宁夏银川西夏三号陵园出土

2.西夏瓦饰　迦陵频伽纹

宁夏银川西夏三号陵园出土

3.西夏壁画　伎乐舞蹈纹

甘肃敦煌莫高窟164窟

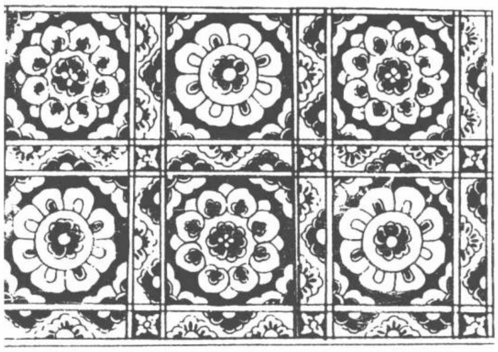
4.西夏驿传铜牌　几何形纹

铭文（西夏文）：火急驰马

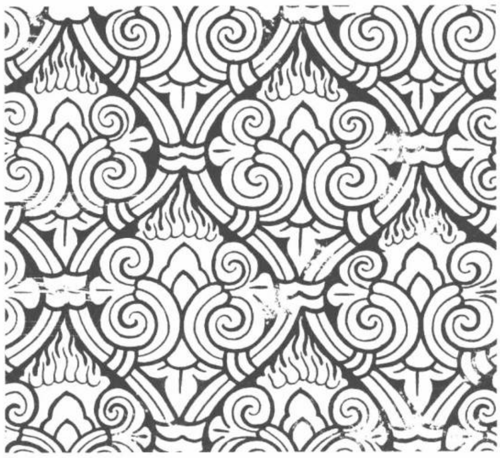
中国历史博物馆藏



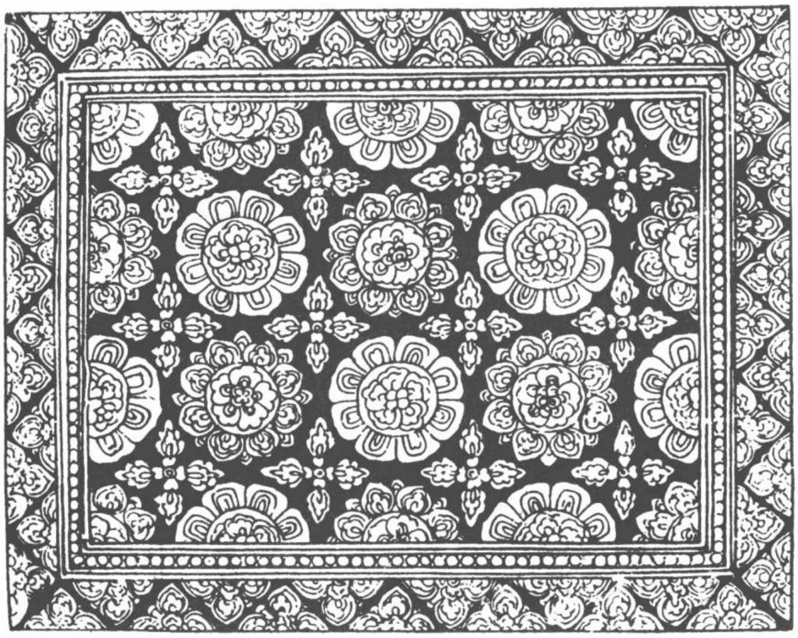
1



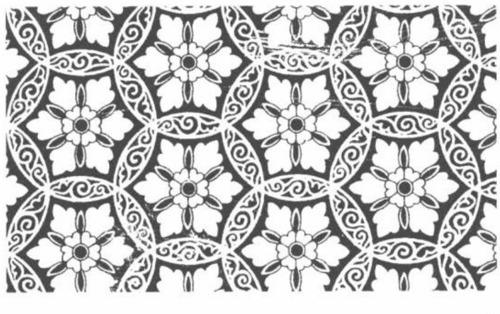
4



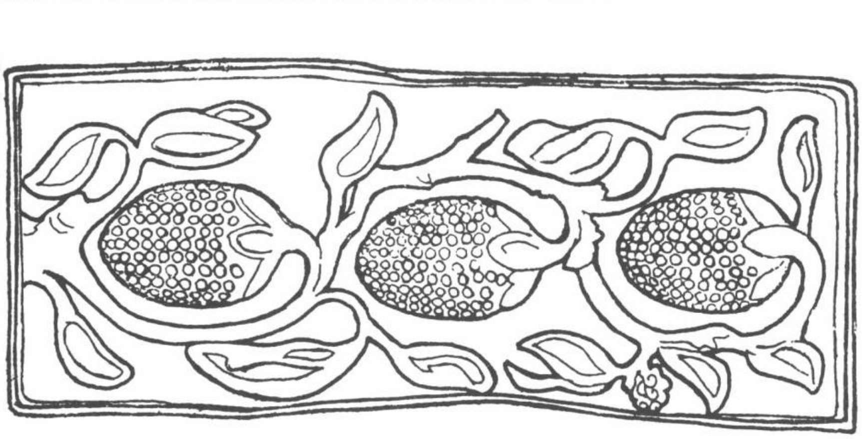
5



2



6



3

1.西夏敦煌图案　云龙纹

甘肃敦煌莫高窟234窟

2.西夏敦煌图案　宝相花纹

甘肃敦煌莫高窟130窟

3.西夏金铊尾　荔枝纹

宁夏银川西夏八号陵

4.西夏敦煌图案　宝相花纹

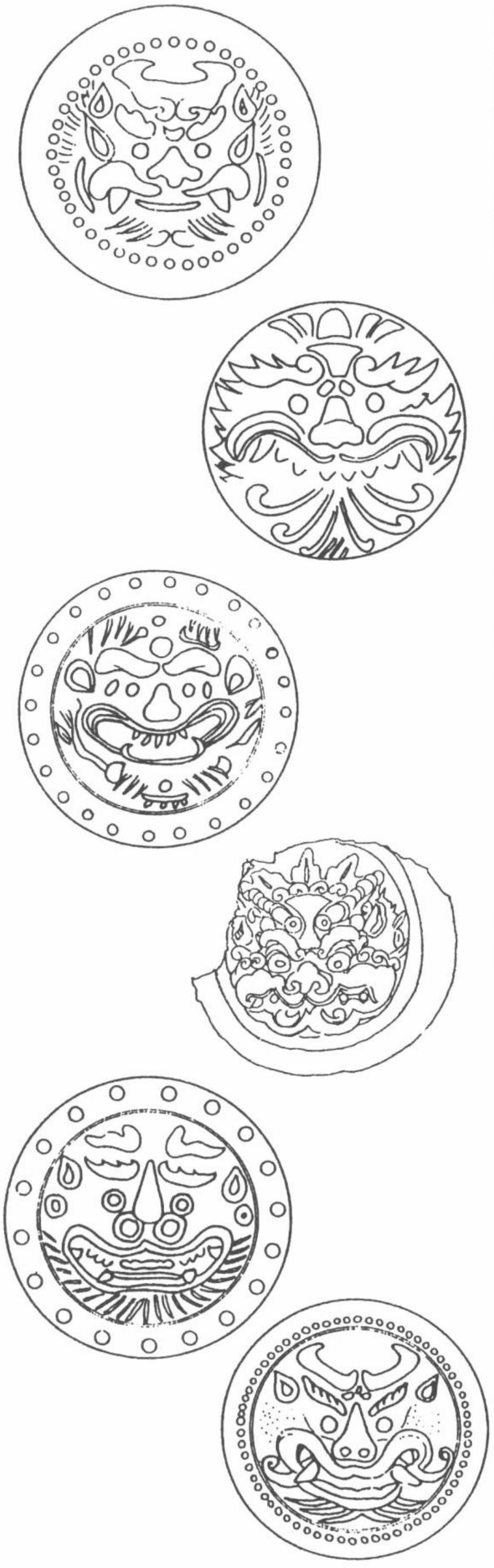
甘肃敦煌莫高窟328窟

5.西夏敦煌图案　几何形纹

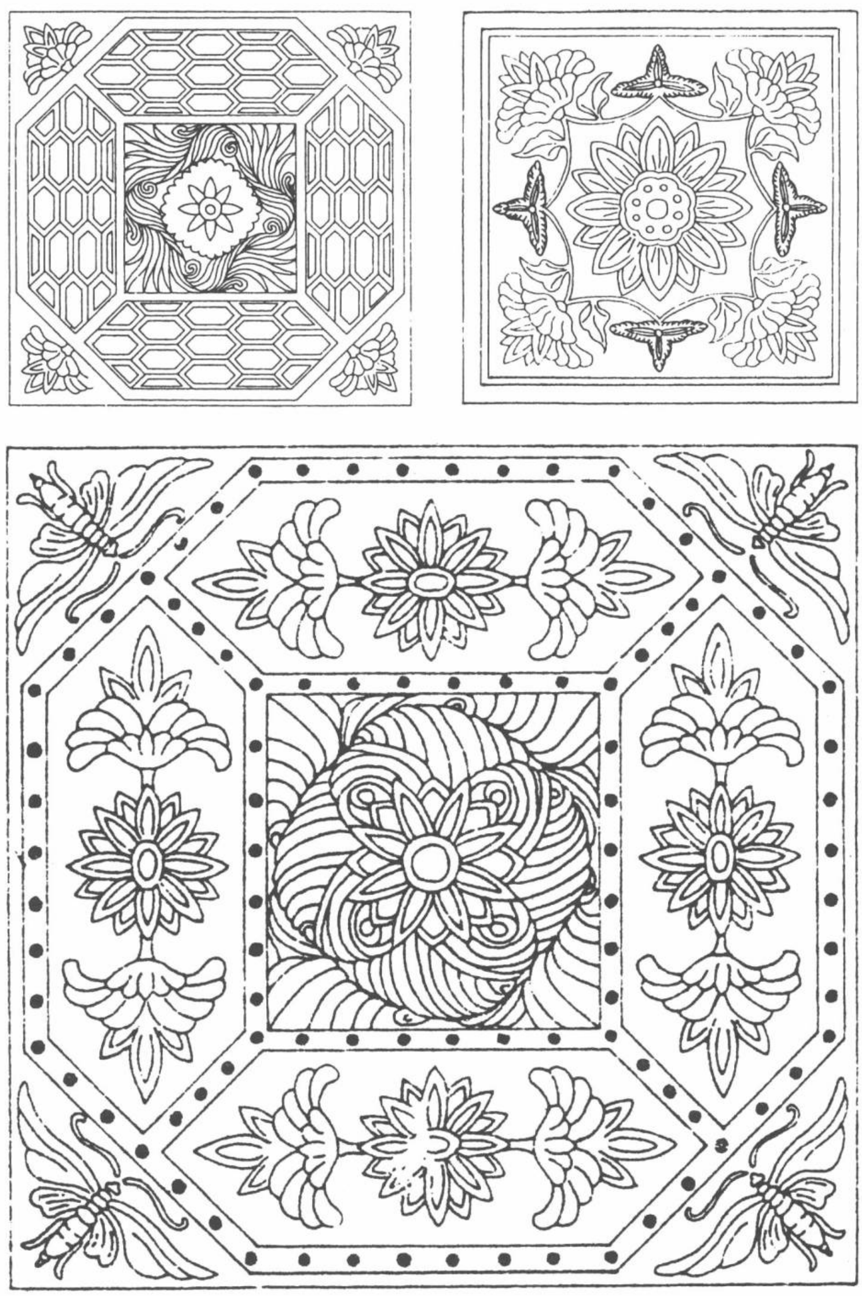
甘肃敦煌莫高窟330窟

6.西夏敦煌图案　团花纹

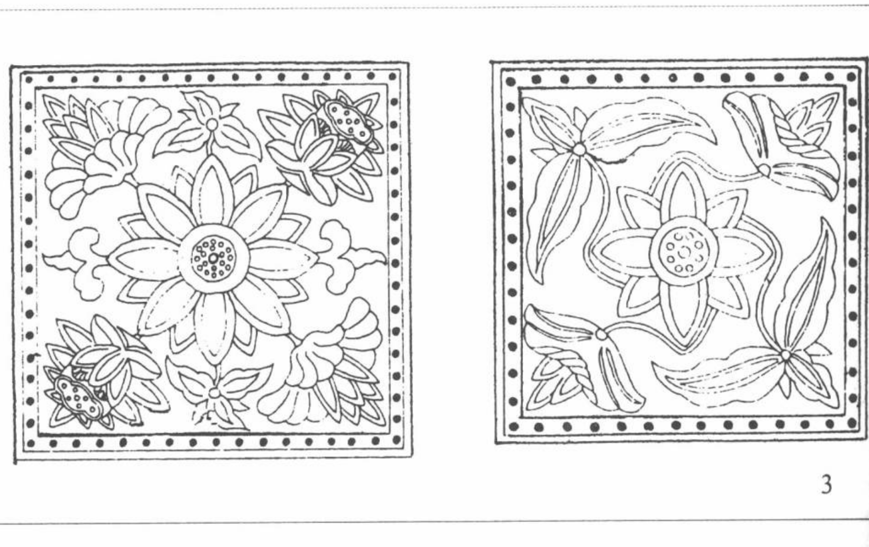
甘肃敦煌莫高窟61窟



1



2



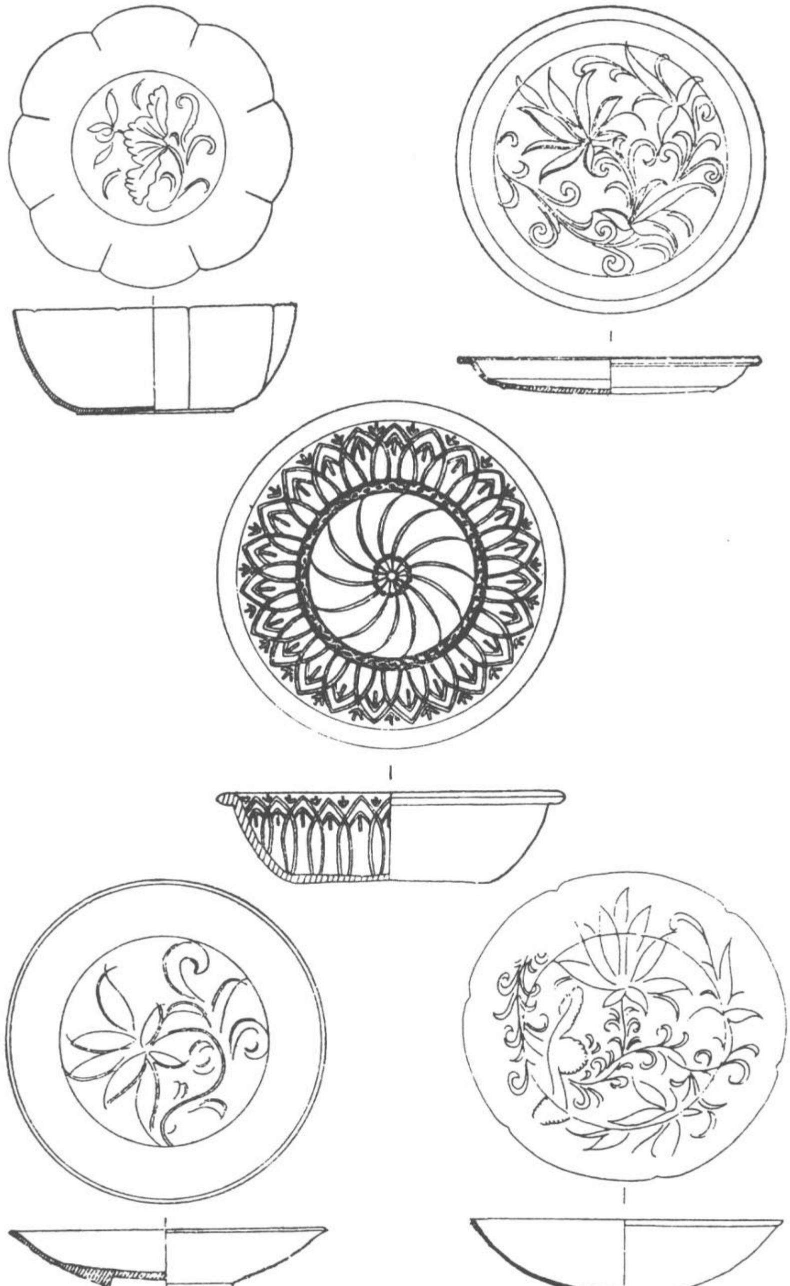
3

1.西夏瓦当　兽面纹

宁夏出土

2.3.西夏花砖　蝶恋花、卷草、莲荷纹

宁夏银川西夏三号陵园东碑亭遗址出土



1



4



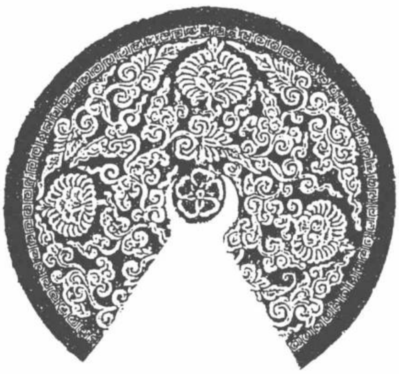
5



6



2



3

1.金代瓷碗、盘　莲荷纹

北京通县城关出土

2.金代定窑印花模　四季花纹

河北曲阳北镇村出土

3.金代定窑印花模　牡丹纹

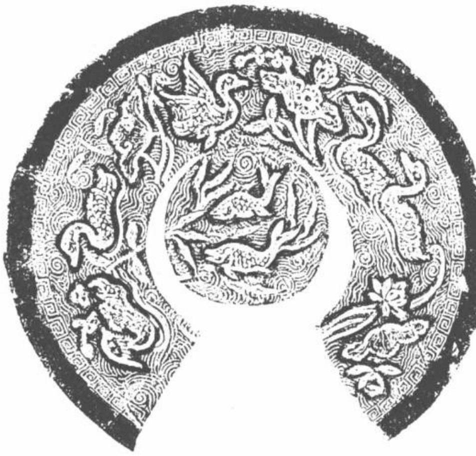
河北曲阳北镇村出土

4.金代瓷瓶　花卉纹

5.金代瓷罐　缠枝牡丹纹

6.金代瓷枕　人物纹

北京故宫博物院藏



1



2



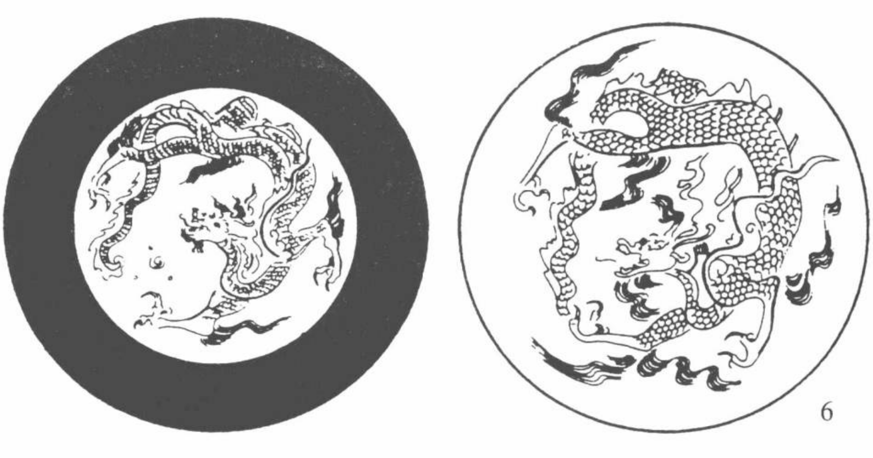
3



4



5



6

1.金代定窑印花模　莲塘鸳鸯戏水纹
河北曲阳北镇村出土

2.金代定窑印花模　缠枝龙纹
河北曲阳北镇村出土

3.金代葫芦形瓷瓶　兽纹把
辽宁博物馆藏

4.金代虎形瓷枕

5.金代瓷瓶　水塘双鸭纹
河南宜阳出土

6.金代瓷盘　龙纹
吉林农安出土



1



3



2

1.金代石刻　花鸟、牡丹纹

山西永和出土

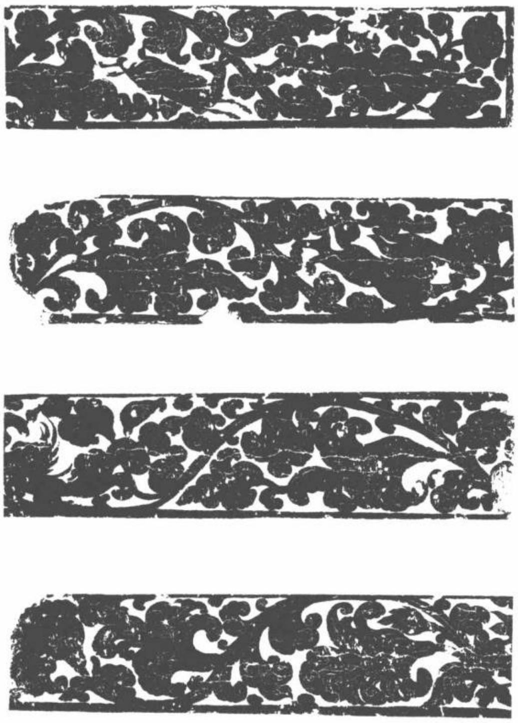
2.金代（大安三年）石刻　鹿衔莲花纹

山西永和出土

3.金代砖刻

狮子戏球、牡丹、莲荷、菊花纹

山西长治李村沟出土



1



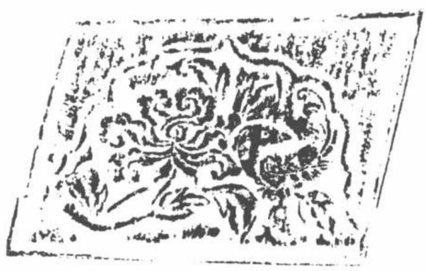
2



3

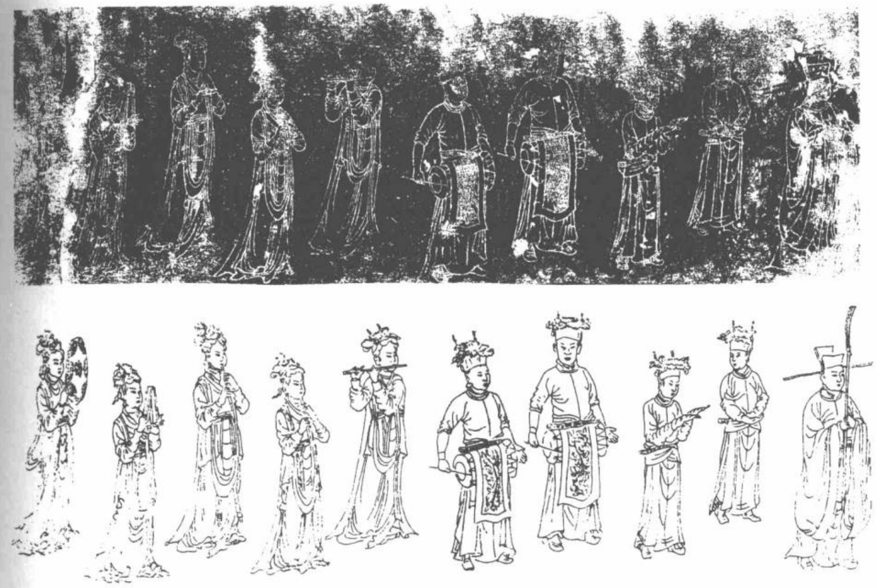


4



5

1.金代碑刻（重修府学教养碑）
奔兽缠枝纹
2.金代（大安三年）石刻
童子戏花纹
山西永和出土
3.金代石雕　太狮少狮
北京卢沟桥
4.金代（大安三年）石刻　鹿衔牡丹纹
山西永和出土
5.金代（大安三年）石刻　凤戏牡丹纹
山西永和出土



1



2



6



3



4



5

1.金代石刻拓本及摹本　杂剧图纹

山西高平西李门村发现

2.金代石刻拓本及摹本　乐舞图纹

山西高平西李门村发现

3.金代砖雕　舞伎

山西襄汾南董金墓出土

4.金代舞俑

河南焦作金墓出土

5.金代砖雕　舞童

河南焦作金墓出土

6.金代砖雕　杂剧图纹

山西稷山马村出土



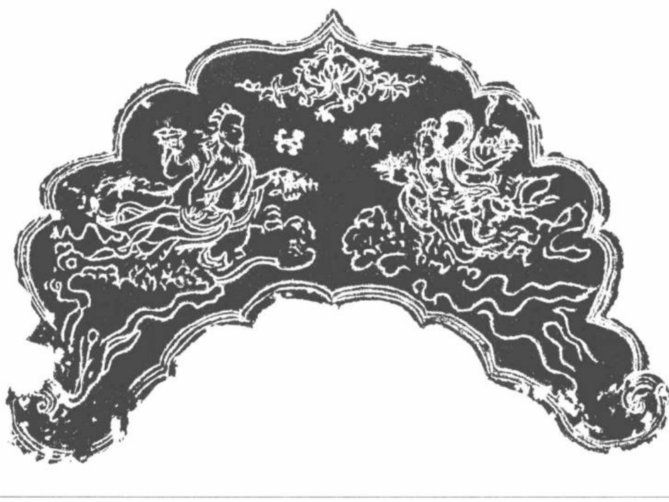
1



2



3



4

1.金代石刻　弥勒大士图

河南登封少林寺

2.金代碑刻　三教圣像

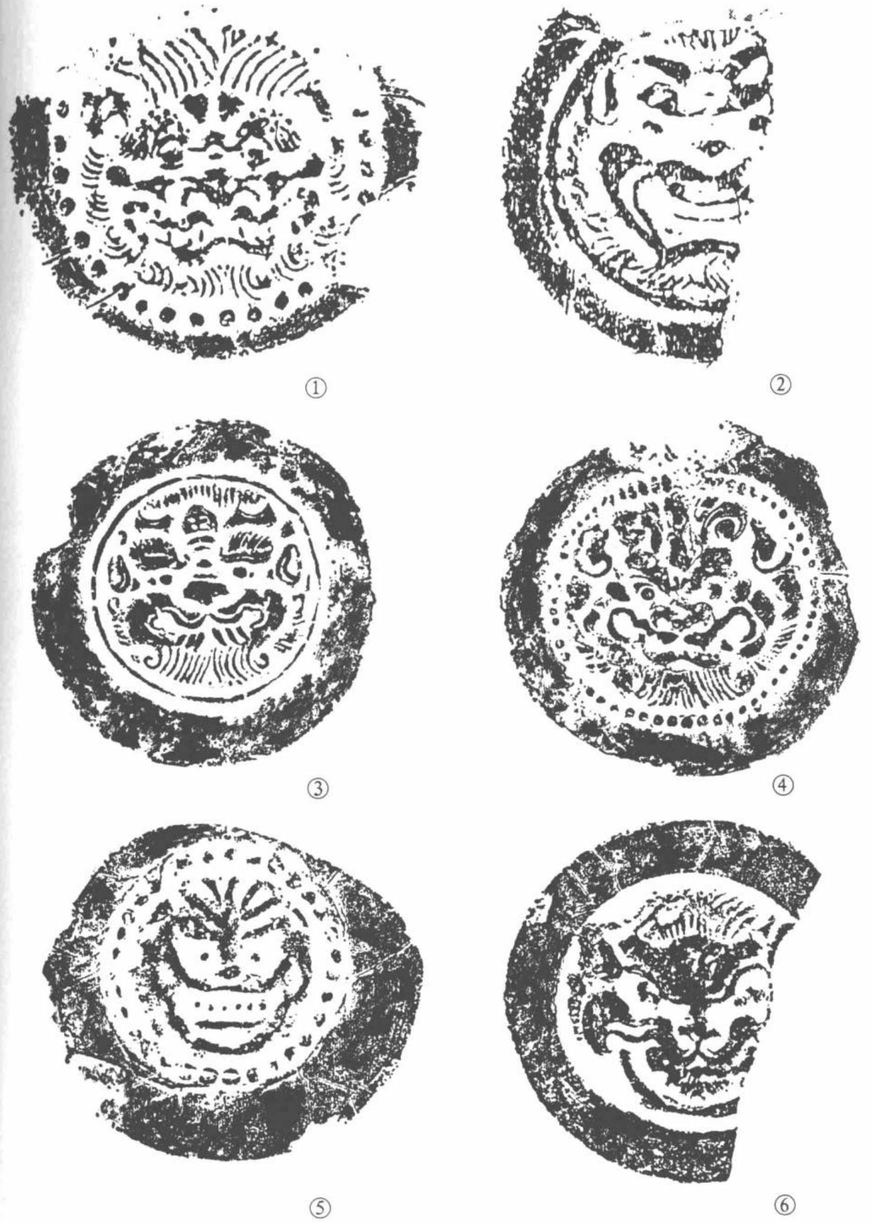
河南登封少林寺

3.金代石刻　观音大士像

河南登封少林寺

4.金代石刻（青石棺）　飞天纹

山西永济出土



1



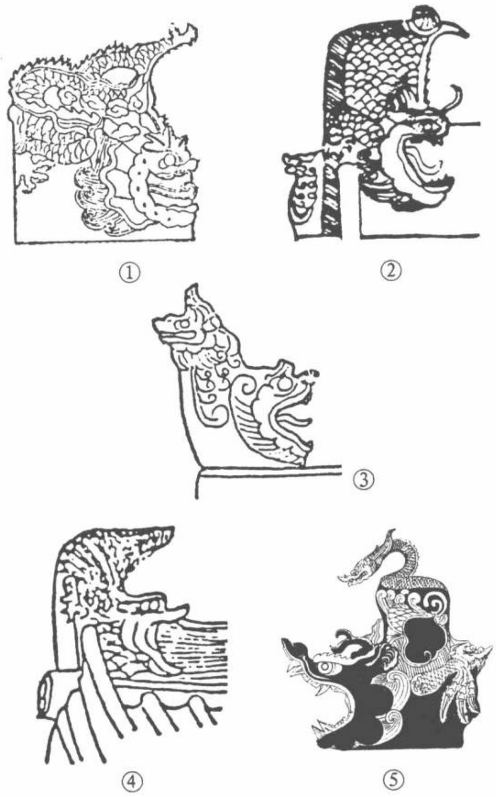
2



3



4



5

1.金代瓦当　兽面纹

①内蒙古中京（大定）城址出土

②北京临潢路出土

③④⑤⑥北京大葆台出土

2.金代滴水　花卉纹

内蒙古中京（大定）城址出土

3.金代滴水　行龙纹

北京大葆台出土

4.金代瓦当　盘龙纹

内蒙古中京（大定）城址出土

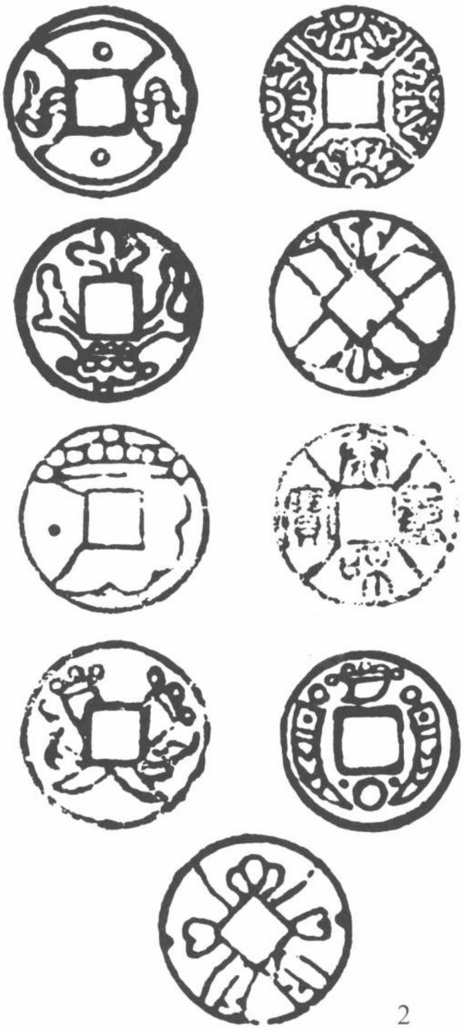
5.金代鸱吻

①崇福寺弥陀殿　②③山西大同华严寺

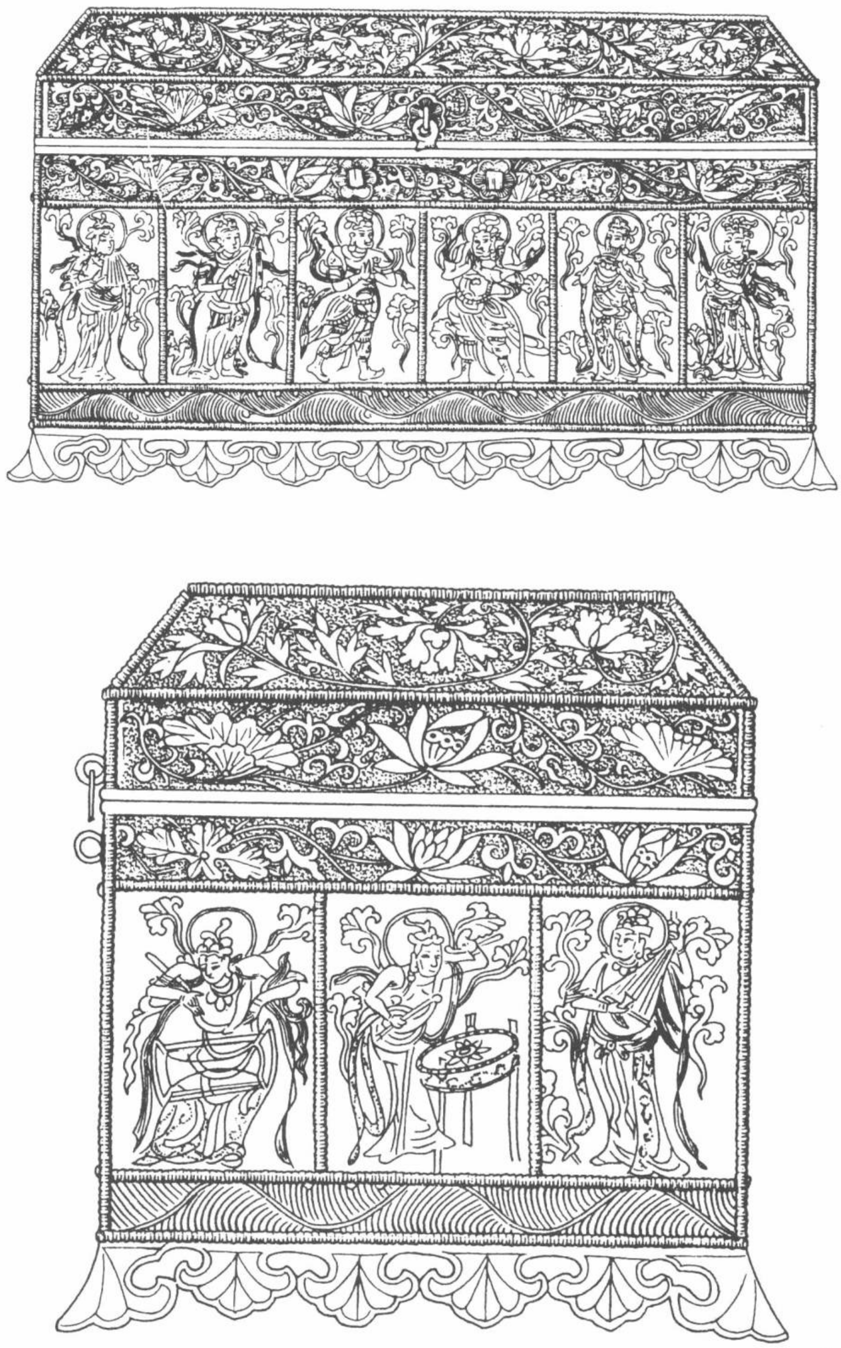
④晋城土地祠　⑤山西太原晋祠



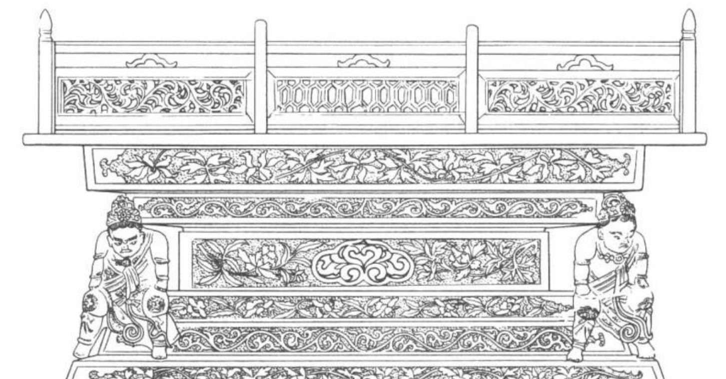
1



2



3



4

1.金代银饰红漆棺　行龙纹

北京房山出土

2.金代压胜钱

宁夏银川南环城路出土

3.金代鎏金银器佛舍利柜

乐舞、缠枝花纹（正面及右侧面）

河北固安于沿村宝严寺塔基地宫

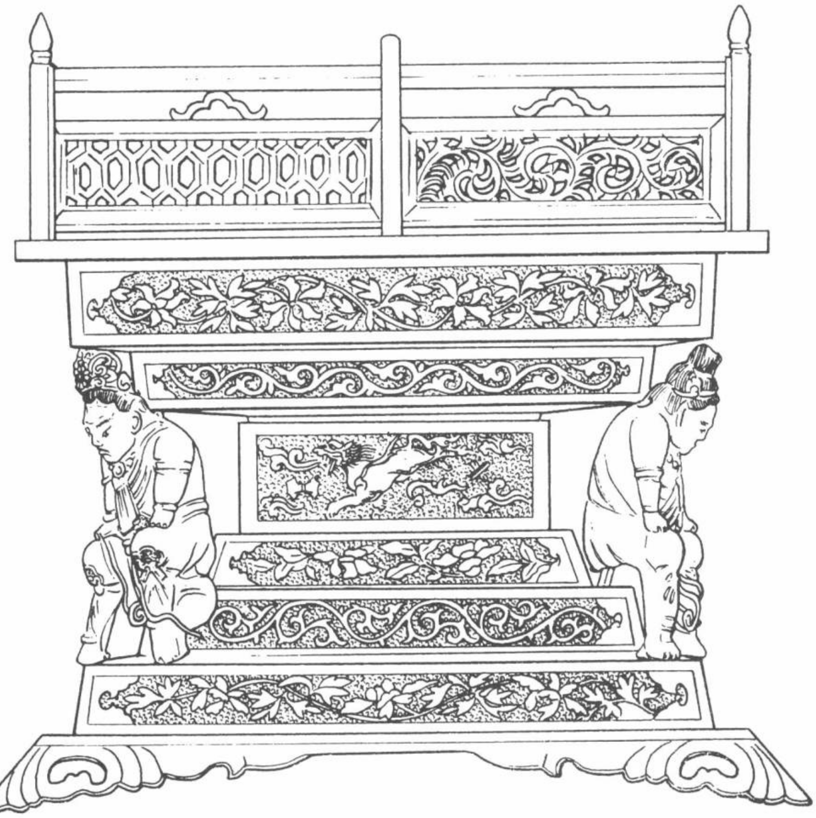
4.金代鎏金银器佛舍利柜基座

力士、缠枝花纹（正面）

河北固安于沿村宝严寺塔基地宫

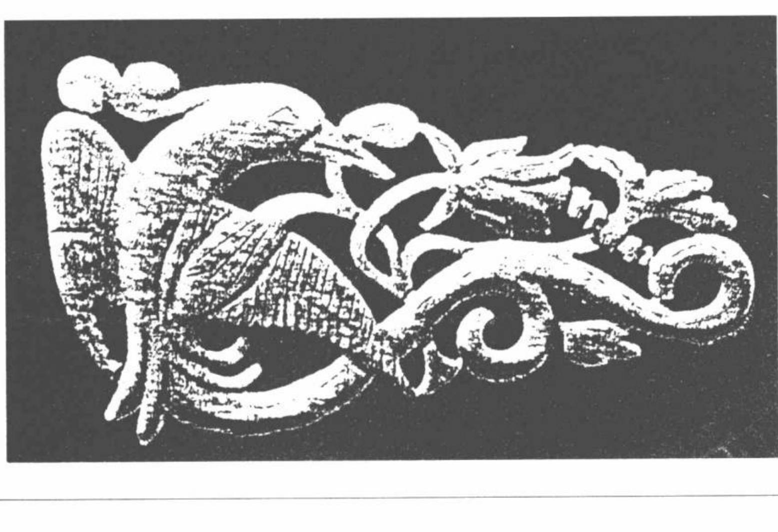


①

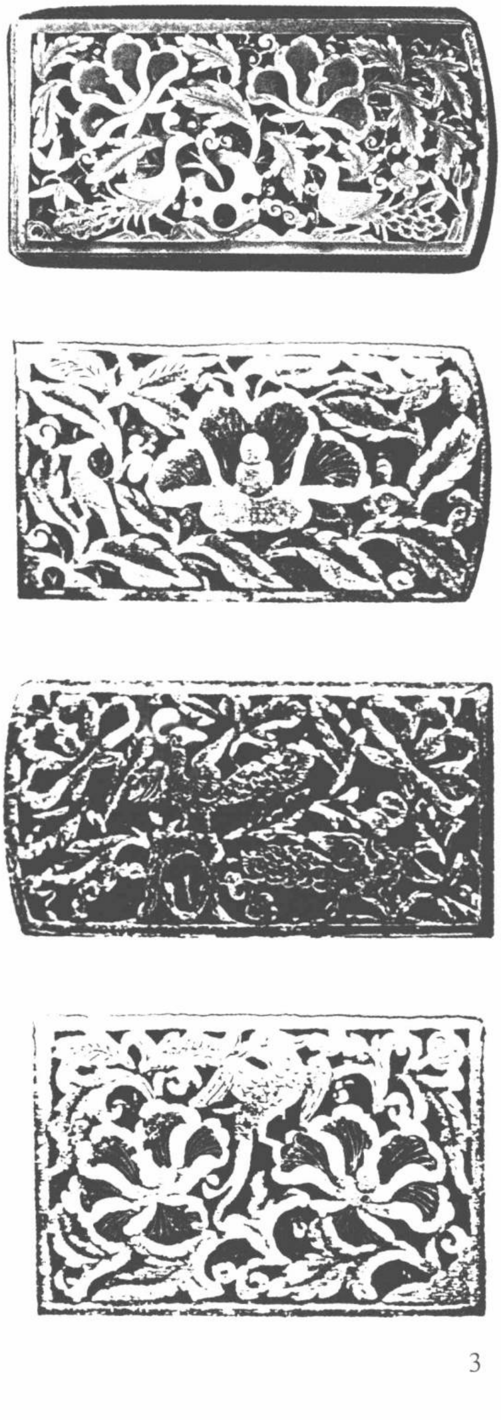


②

1



2



3

1.金代鎏金银器佛舍利柜

河北固安于沿村宝严寺塔基地宫

①双凤衔花、双龙戏珠纹（顶盖）

②力士、奔兽、缠枝花纹（基座左侧面）

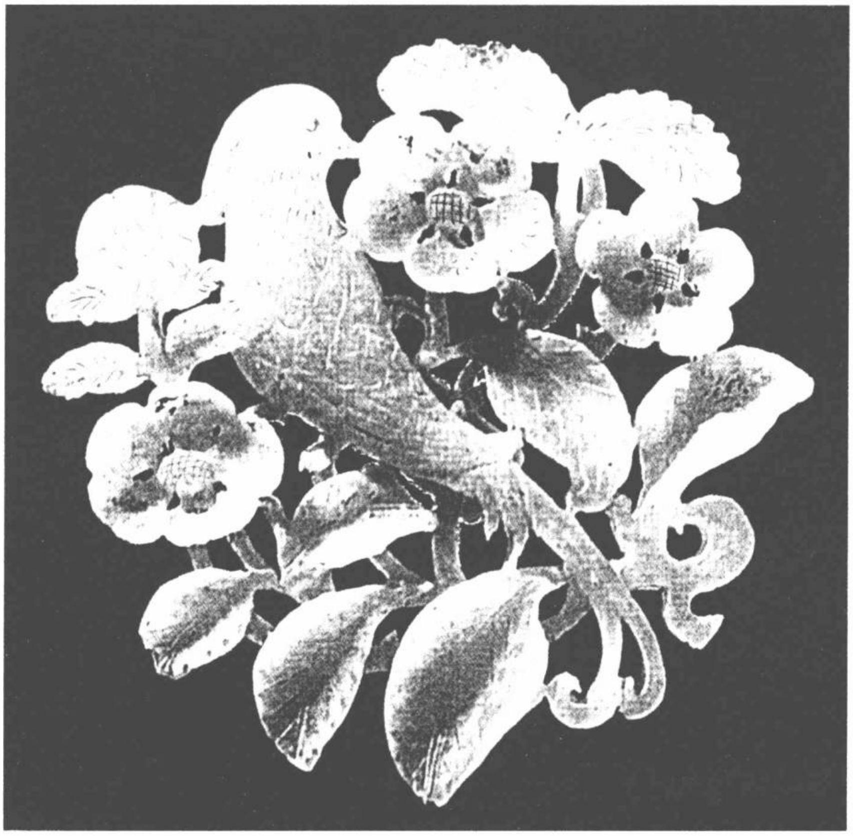
2.金代玉佩　鸟衔花纹

黑龙江哈尔滨香坊墓出土

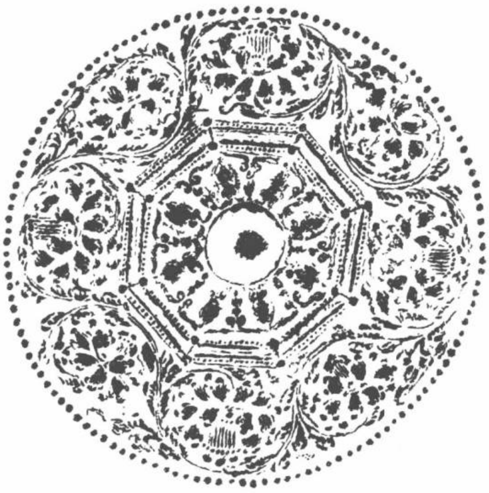
3.金代玉饰　花鸟纹



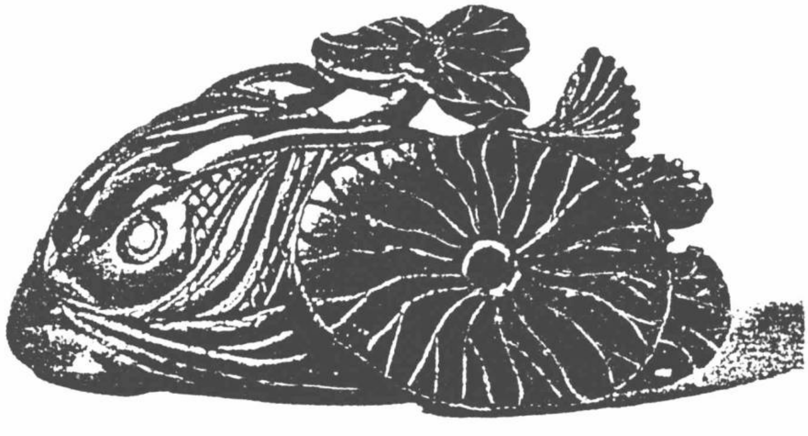
1



3



2



4



5

1.金代玉饰　双鹤、花卉纹

北京房山长沟峪出土

2.金代铜镜　缠枝牡丹纹

3.金代玉佩　花鸟纹

北京丰台区乌古论窝论墓出土

4.金代玉饰　莲荷鱼纹

黑龙江绥滨中兴出土

5.金代铜镜　吴牛喘月图纹



1



2



3



4



5



6



7



8

1.金代铜镜　双龙纹

吉林柳河金墓出土

2.金代铜镜　盘龙纹

吉林长春出土

3.金代铜镜　双龙纹

陕西庆阳收集

4.金代铜镜　双龙纹

山东滕县苏瑀墓出土

5.金代铜镜　摩羯纹（亦称鱼化龙纹）

甘肃临洮出土

6.金代铜镜　双鲤纹

7.金代铜镜　双鲤纹

黑龙江阿城出土

8.金代铜镜　双鲤纹

吉林永吉出土



1



2



3



4



5



6

1.金代铜镜　双凤纹

2.金代铜镜　“福寿家安”菱花镜

河南鹤壁收集

3.金代铜镜　柳毅传书图纹

吉林农安出土

4.金代铜镜　鸳鸯双雁纹

山西平定城关镇出土

5.金代铜镜　孔雀飞鸟纹

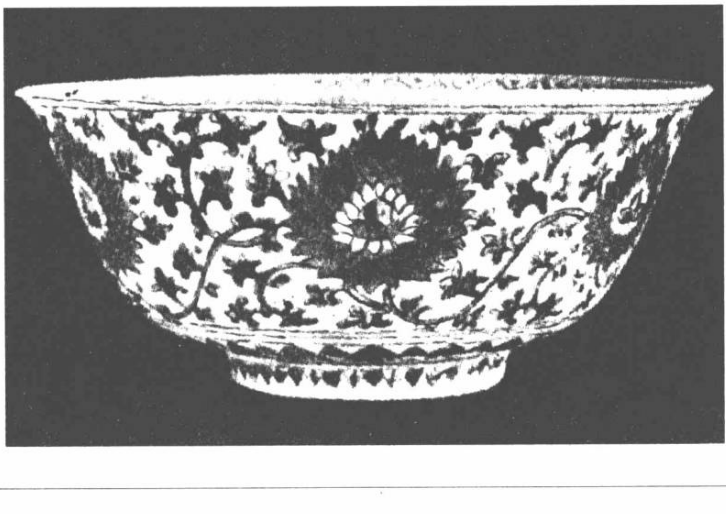
吉林珲春出土

6.金代铜钟　迎神出会图纹

辽宁博物馆藏



1



2



3



4

1.元代瓷罐　缠枝牡丹纹

2.元代瓷碗　缠枝牡丹纹

吉林扶余岱吉屯出土

3.元代梅瓶　缠枝牡丹纹

4.元代瓷器　牡丹纹

四川简阳出土



1



2



3



4

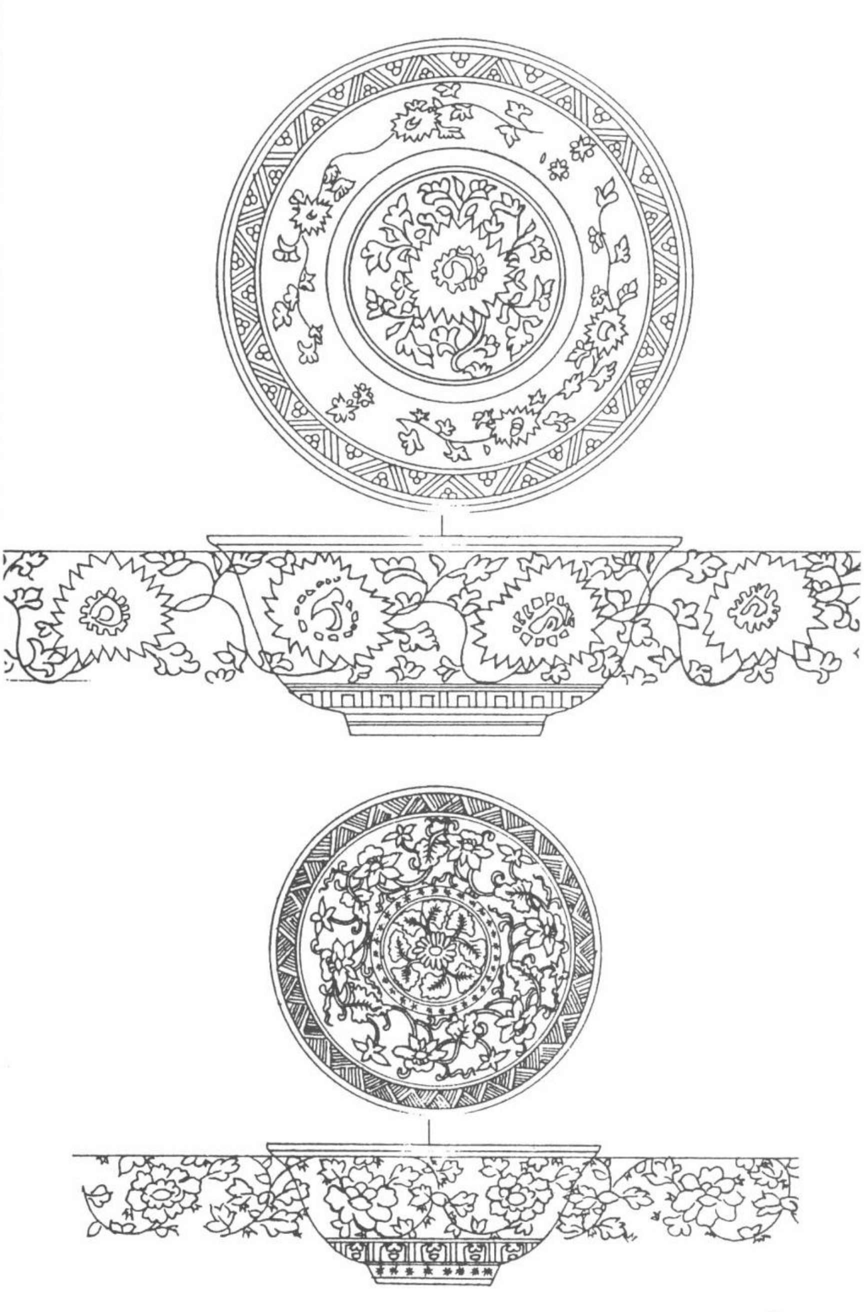


5

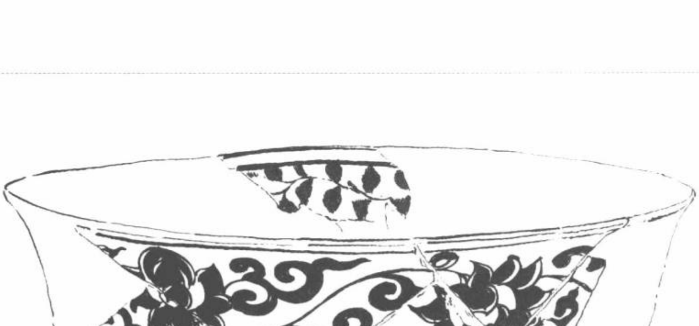


6

1.元代瓷盘边饰　缠枝牡丹纹
2.元代梅瓶　缠枝牡丹纹
江西高安出土
3.元代瓷盖罐　缠枝牡丹纹
4.元代瓷罐　缠枝牡丹、松竹梅纹
5.元代瓷香炉　缠枝牡丹纹
6.元代瓷瓶　缠枝纹



1



2



3



4

1.元代瓷碗　缠枝牡丹纹

吉林扶余岱吉屯出土

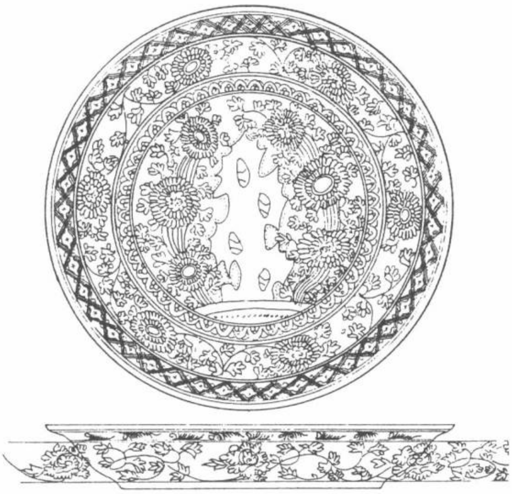
2.元代瓷碗　缠枝莲纹

北京出土

3.元代瓷盘　缠枝花纹

广东博物馆藏

4.元代瓷壶　缠枝花纹



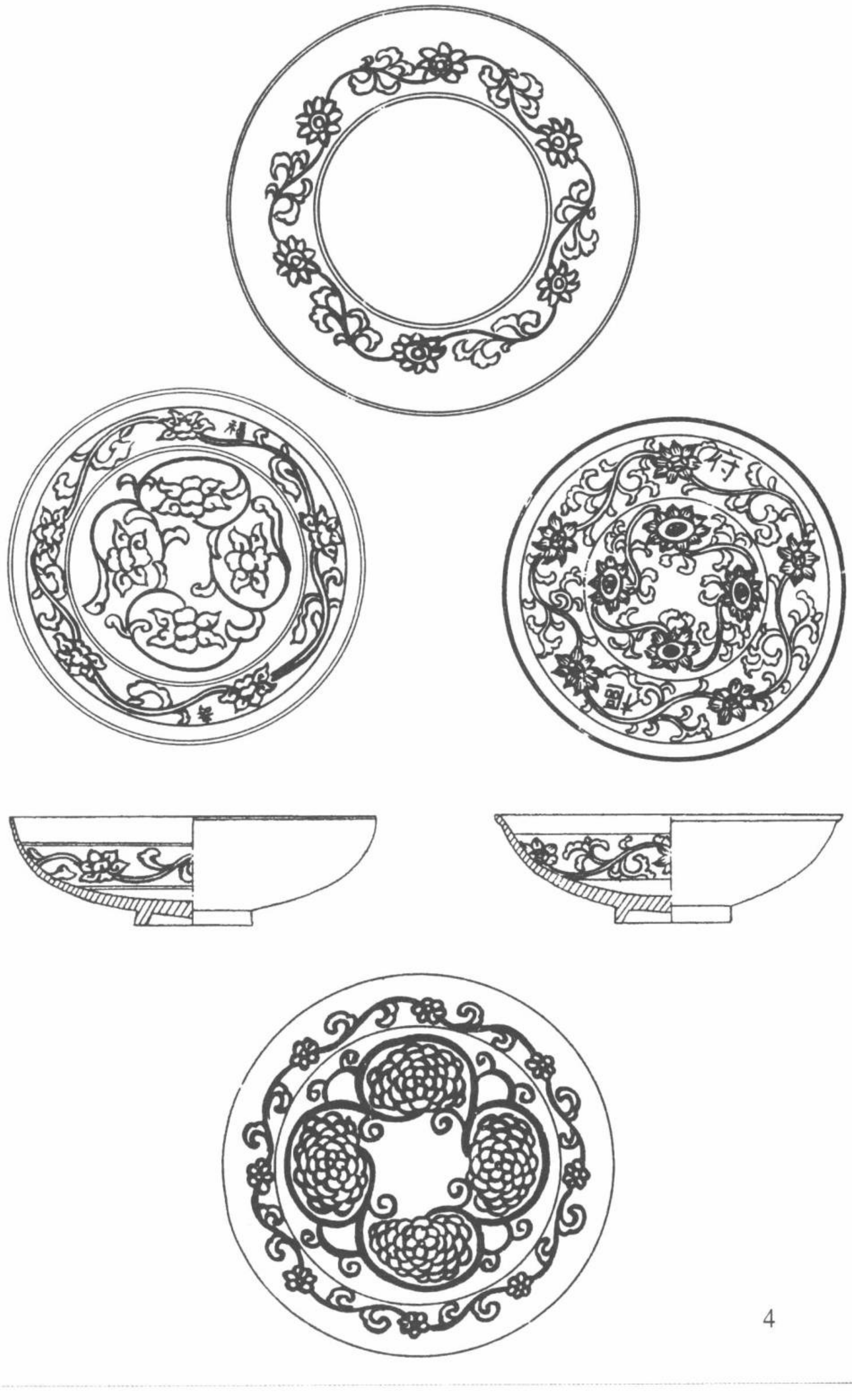
1



2



3



4



5



6

1.元代瓷盘　寿石菊花纹

吉林扶余石桥出土

2.元代瓷盘　荷塘清趣纹

3.元代龙泉窑盖罐　莲花纹

北京故宫博物院藏

4.元代瓷器　缠枝花纹

江西乐安北门寨出土

5.元代瓷瓶　束莲纹

6.元代瓷盘　缠枝番莲纹

新疆伊犁霍城出土



1



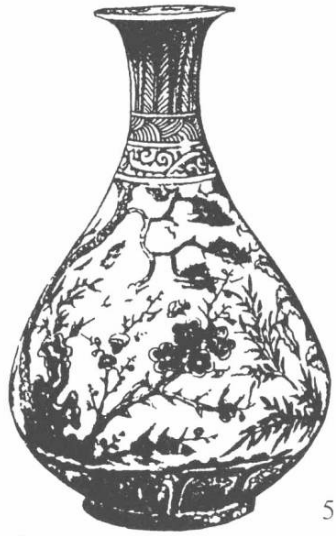
2



3



4



5



6



7

1.元代瓷罐　花卉纹

山东济南陈家庄出土

2.元代瓷罐　花卉纹

内蒙古赤峰初头朗出土

3.元代瓷执壶　花卉纹

4.元代瓷器　花卉纹

内蒙古宁城出土

5.元代玉壶春瓶　松竹梅纹

6.元代瓷炉　松竹梅纹

7.元代盖罐　莲瓣四季花纹



1



2



3



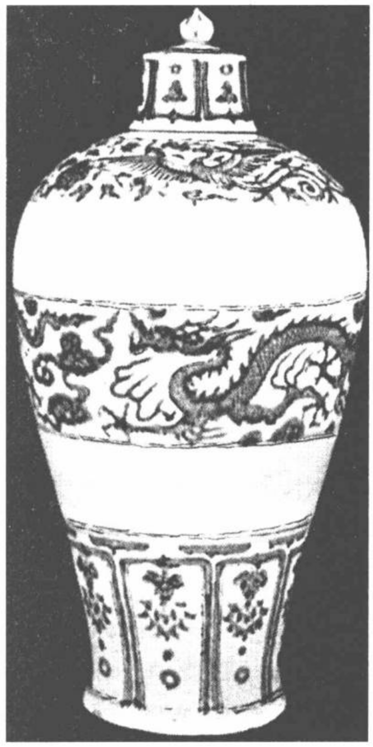
4



5



6



7



8



9

1.元代瓷盖罐　行龙纹

江西高安出土

2.元代盖罐　行龙缠枝牡丹纹

江西高安出土

3.元代瓷罐　云龙纹　天津宁河出土

4.元代瓷罐　云龙纹　江苏金坛出土

5.元代瓷盖罐　云龙纹

6.元代梅瓶　行龙纹

7.元代梅瓶　飞凤云龙纹

江西高安出土

8.元代瓷碗　云龙纹

江西永新出土

9.元代瓷盘　盘龙纹



1



4



5



6

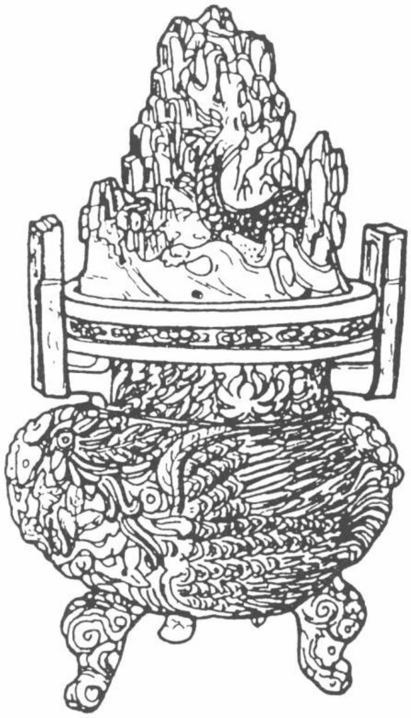


2



3

1.元代瓷器　飞凤纹
2.元代瓷器　双凤纹
江西乐安北门寨出土
3.元代瓷器　双凤纹
4.元代扁瓷瓶　云龙纹
5.元代瓷罐　云龙纹
6.元代高足瓷杯　行龙纹



1



3



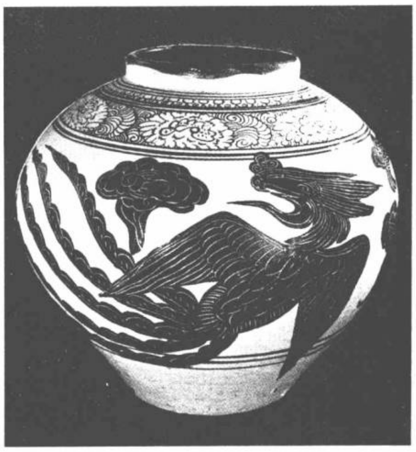
4



2



5



6



7



8

1.元代三彩琉璃炉　飞凤纹

北京海淀区出土

2.元代瓷瓶　飞凤纹

北京出土

3.元代瓷瓶　云凤、冰裂纹

4.元代磁州窑型瓷瓶　云凤纹

5.元代瓷罐　云凤纹

北京出土

6.元代瓷罐　云凤纹

北京良乡镇出土

7.元代瓷罐　飞凤牡丹纹

内蒙古乌兰察布盟出土

8.元代瓷器　飞凤牡丹纹



1



4



5



2



3

1.元代八角葫芦形瓷瓶　飞凤秋虫纹

2.元代瓷器　凤穿花纹

3.元代扁瓷壶　飞凤牡丹纹

北京旧鼓楼大街出土

4.元代瓷器　双凤牡丹纹

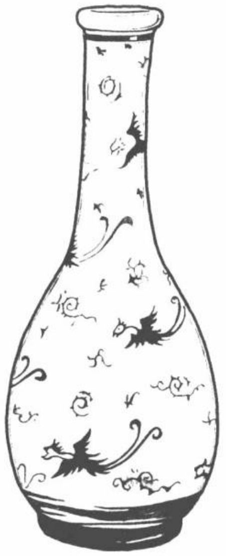
四川简阳出土

5.元代瓷碗　双凤牡丹莲花纹

新疆伊犁霍城出土



1



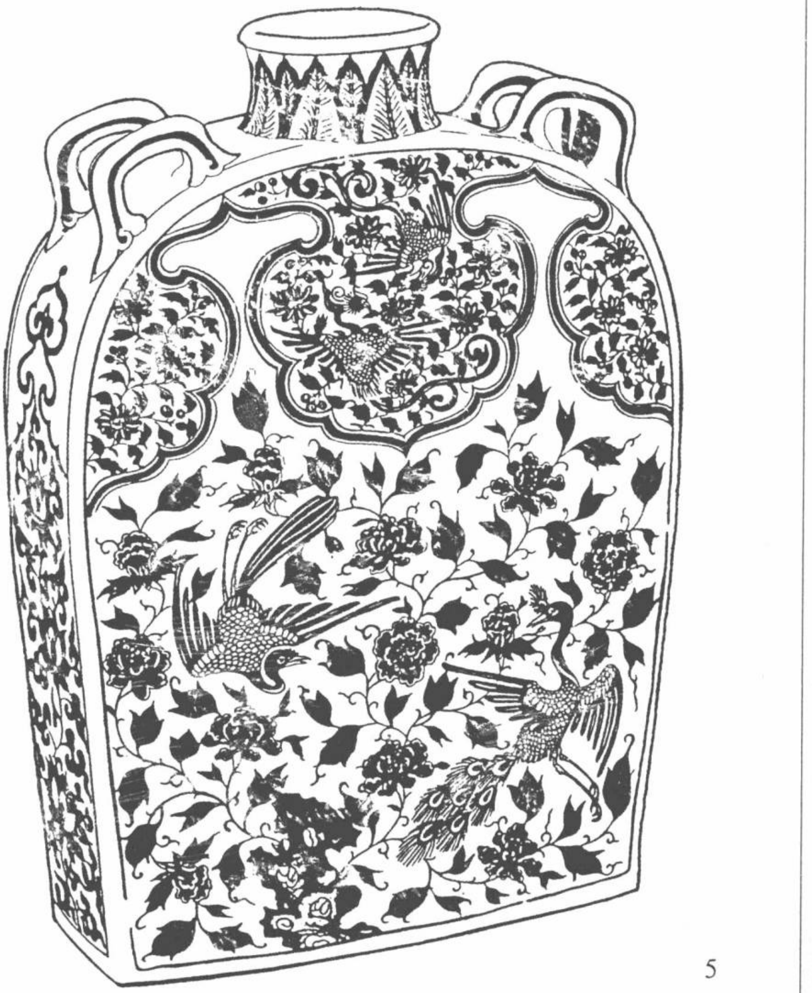
2



3



4



5



6



7

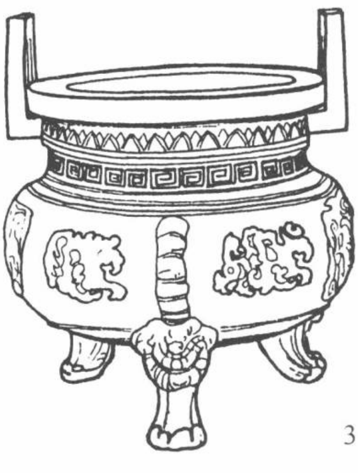
1.元代瓷梅瓶　孔雀牡丹纹
2.元代瓷瓶　飞凤卷云纹
3.元代瓷盘　孔雀牡丹纹
北京出土
4.元代瓷器　荷塘水禽纹
5.元代景德镇窑扁瓷瓶　孔雀牡丹纹
6.元代瓷盘　穿枝飞鸾纹
7.元代瓷盘　荷花鸳鸯纹



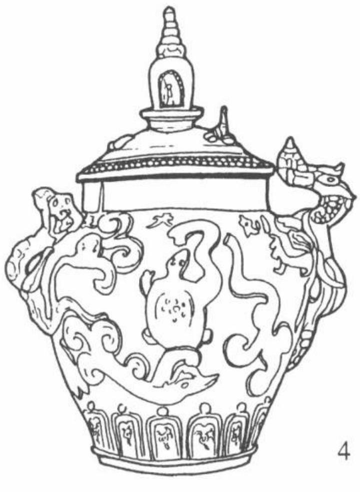
1



2



3



4



5



6



7

1.元代瓷壶　芦荡鹤纹

2.元代瓷罐　荷塘鸭纹

3.元代耀州窑瓷炉　兽纹

陕西蓝田出土

4.元代塔式盖罐　四灵纹

江西博物馆藏

5.元代瓷器　云雁、芦雁纹

上：江西乐安北门寨出土

6.元代瓷瓶　飞鸟纹

7.元代瓷钵　鹤纹

内蒙古乌兰察布盟出土



1



2



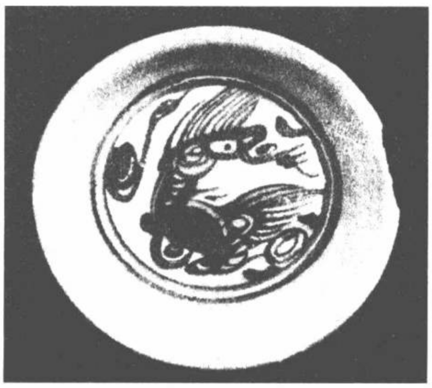
3



4



5



6



7

1.元代三彩瓷灯座　狮子莲花

山东茌平肖庄出土

2.元代瓷罐　鱼藻纹

3.元代瓷盘　鱼藻纹

4.元代瓷罐　麒麟、缠枝牡丹纹

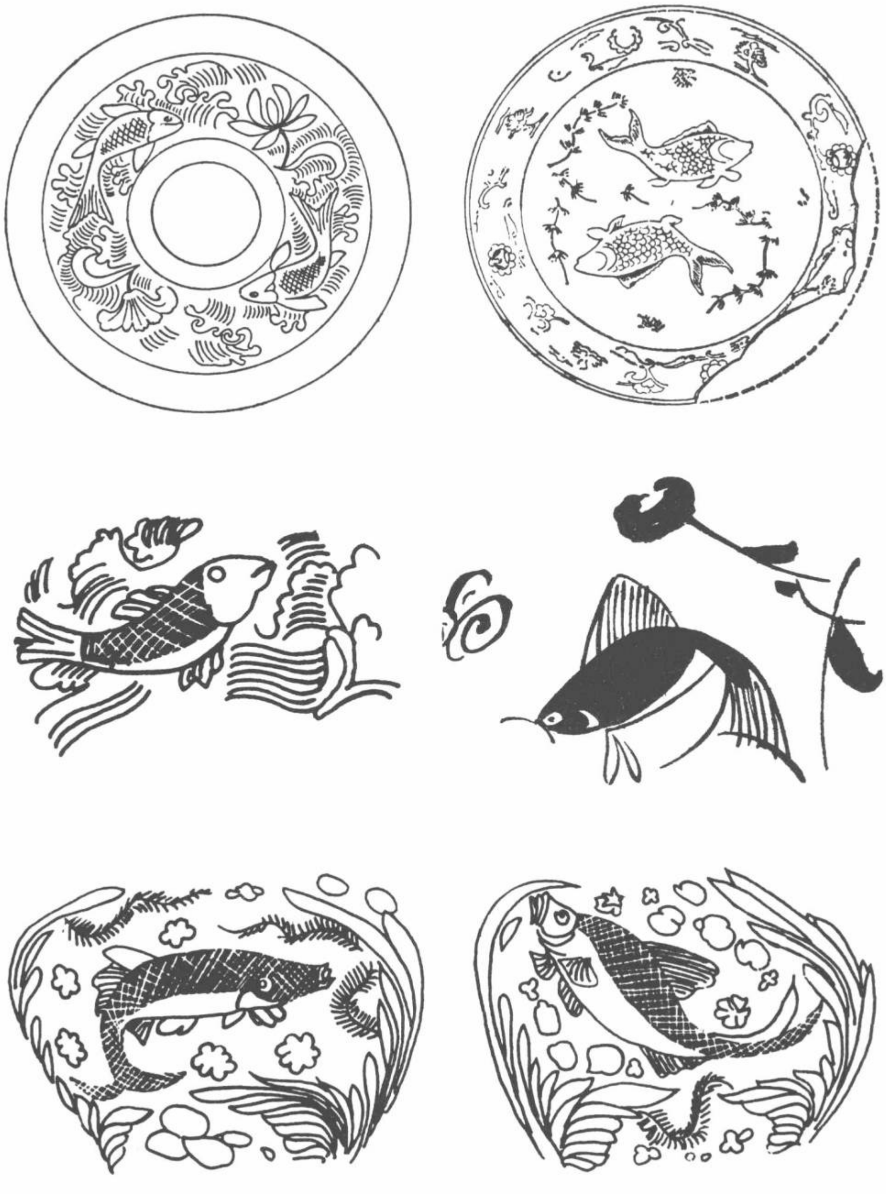
5.元代瓷盘　麒麟纹

6.元代瓷碟　犀牛望月纹

吉林扶余岱吉屯出土

7.元代瓷盘　麒麟纹

吉林扶余岱吉屯出土



1



2



3



①



② 4



5

1.元代瓷器　鱼乐图纹

2.元代瓷器　鱼藻纹

3.元代瓷器　三鱼纹

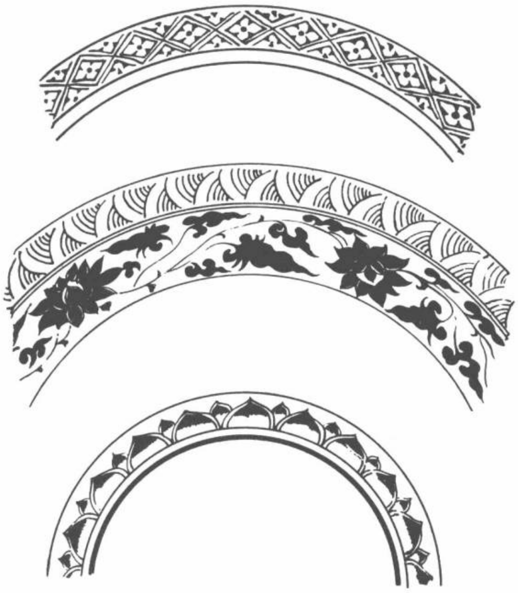
四川简阳出土

4.元代瓷盘　鱼纹

①河北磁县南开河村出土

5.元代瓷罐　莲池鱼藻纹

吉林扶余岱吉屯出土



1



2



3



4



5



6



7

1.元代瓷盘边饰

几何形纹、缠枝花、莲瓣纹

2.元代吉州窑方瓷瓶　波涛莲荷纹

3.元代瓷盘　荷塘双鱼、缠枝牡丹纹

湖南常德出土

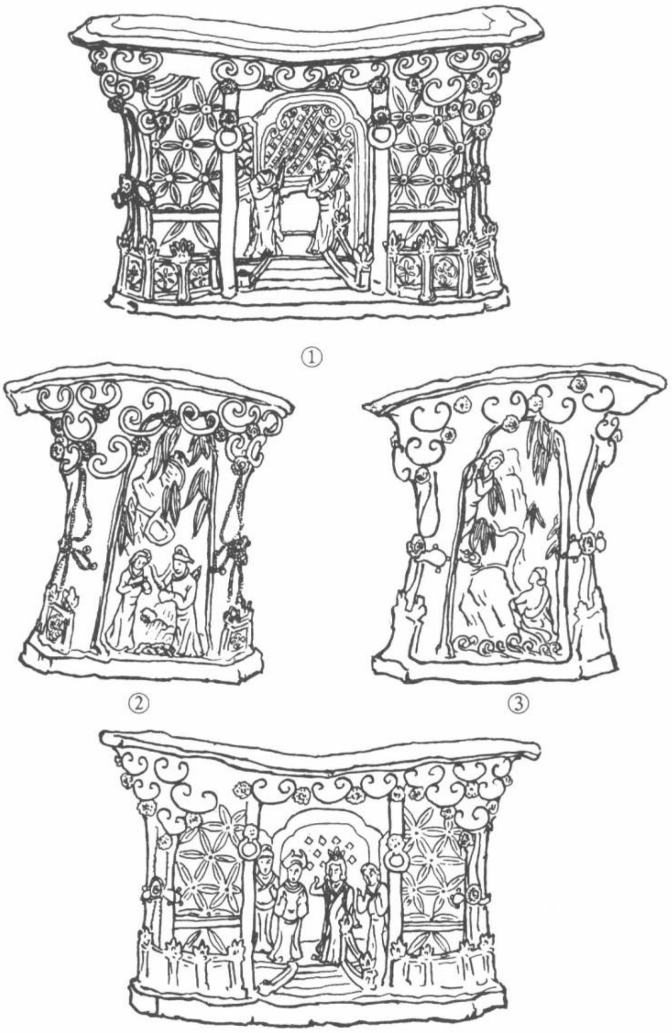
4.元代瓷罐　几何形纹

5.元代瓷盖罐　法轮火焰纹

江西出土

6.元代吉州窑瓷瓶　波涛纹

7.元代玉壶春瓶　蕉叶、波浪纹



① ② ③ ④

1



2



3



4



5



6

1.元代瓷枕　戏剧故事图纹

①正面　②右面　③左面　④背面

江西丰城发现

2.元代瓷壶器腹纹饰　人物纹

3.元代玉壶春瓶　人物纹

4.元代瓷梅瓶　萧何追韩信戏文

江苏南京出土

5.元代瓷塑观音

左：北京西城区出土

右：山东茌平肖庄出土

6.元代瓷瓶　童子戏莲纹



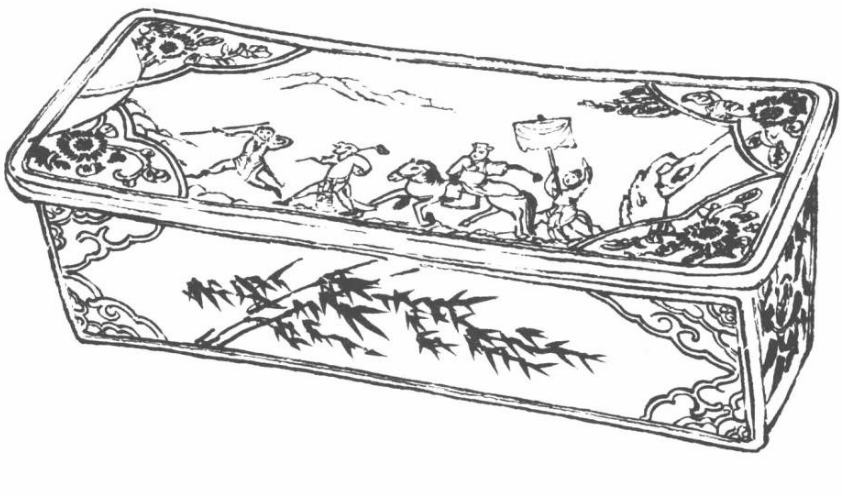
1



2



3



4

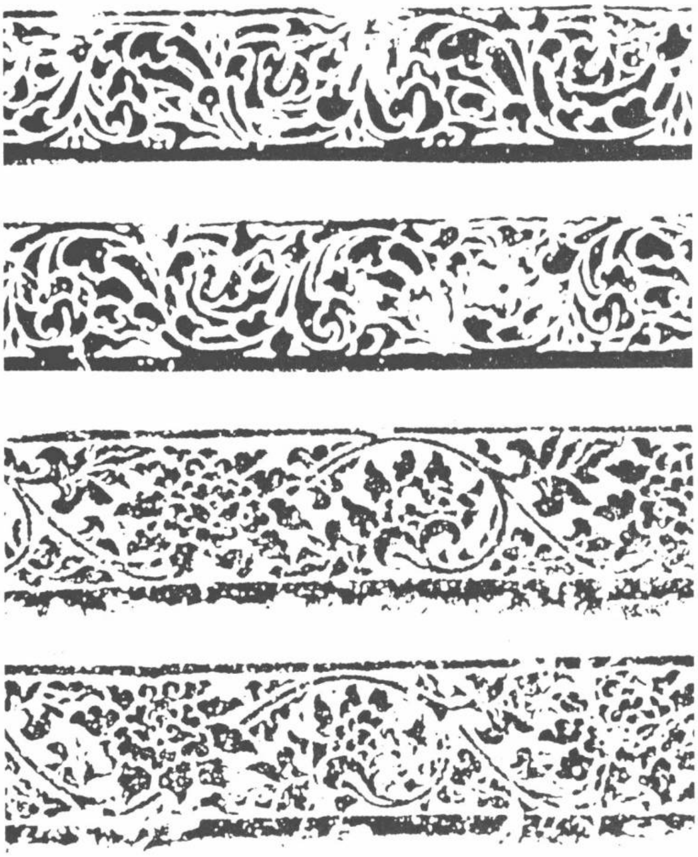


5

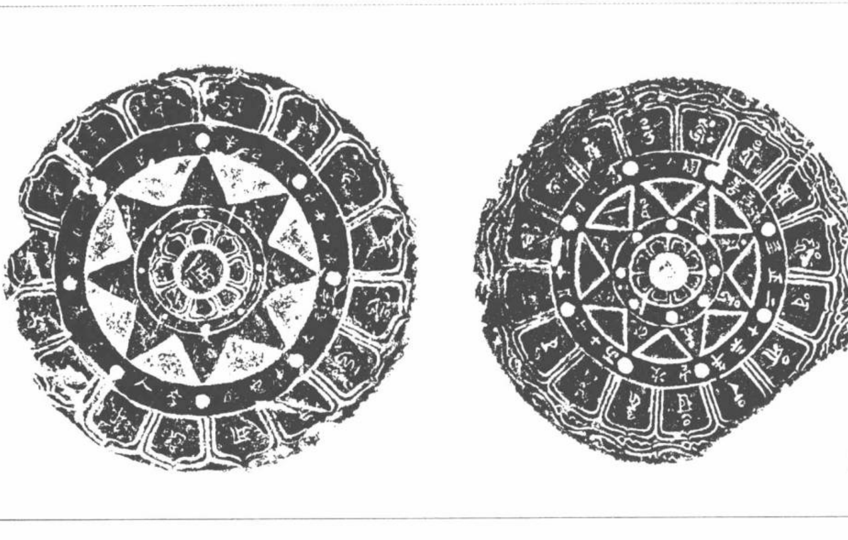
1.元代瓷罐　人物纹
2.元代瓷梅瓶　人物故事图纹
3.元代瓷盘　仕女拜月图
4.元代瓷枕　唐僧取经图
广东博物馆藏
5.元代瓷罐　人物故事图纹
（纹饰展开图）
广西横县出土



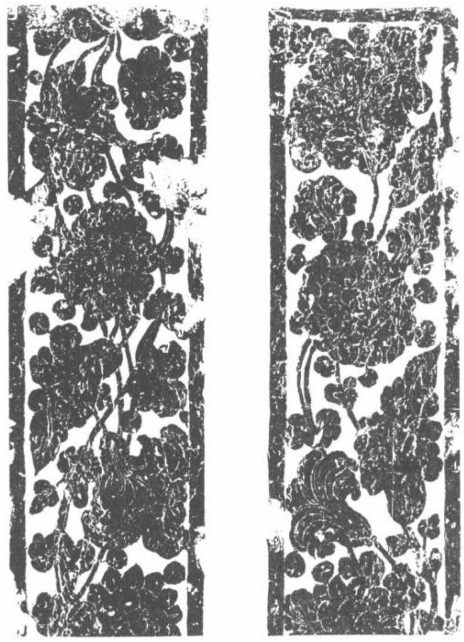
1



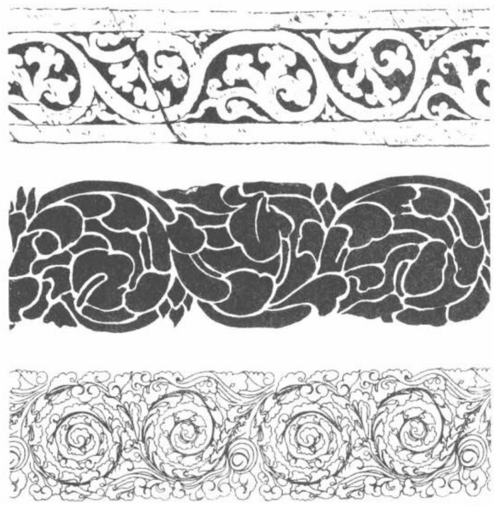
2



3



4



5



6

1.元代息庵禅师道行碑额　卷草纹

河南登封少林寺

2.元代石刻　卷草、缠枝牡丹纹

河南登封少林寺

3.元代石刻

左：宣光九年墓志　莲瓣八角星纹

右：至正二十六年墓志　莲瓣八角星纹

云南禄丰出土

（这种形式的墓志，初次发现，十分罕见）

4.元代碑刻　缠枝牡丹纹

元重修宣圣庙记碑左侧纹样

5.元代石刻　卷草纹

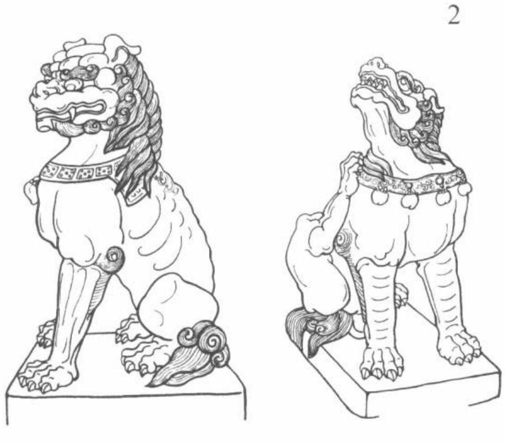
6.元代石刻　缠枝牡丹纹



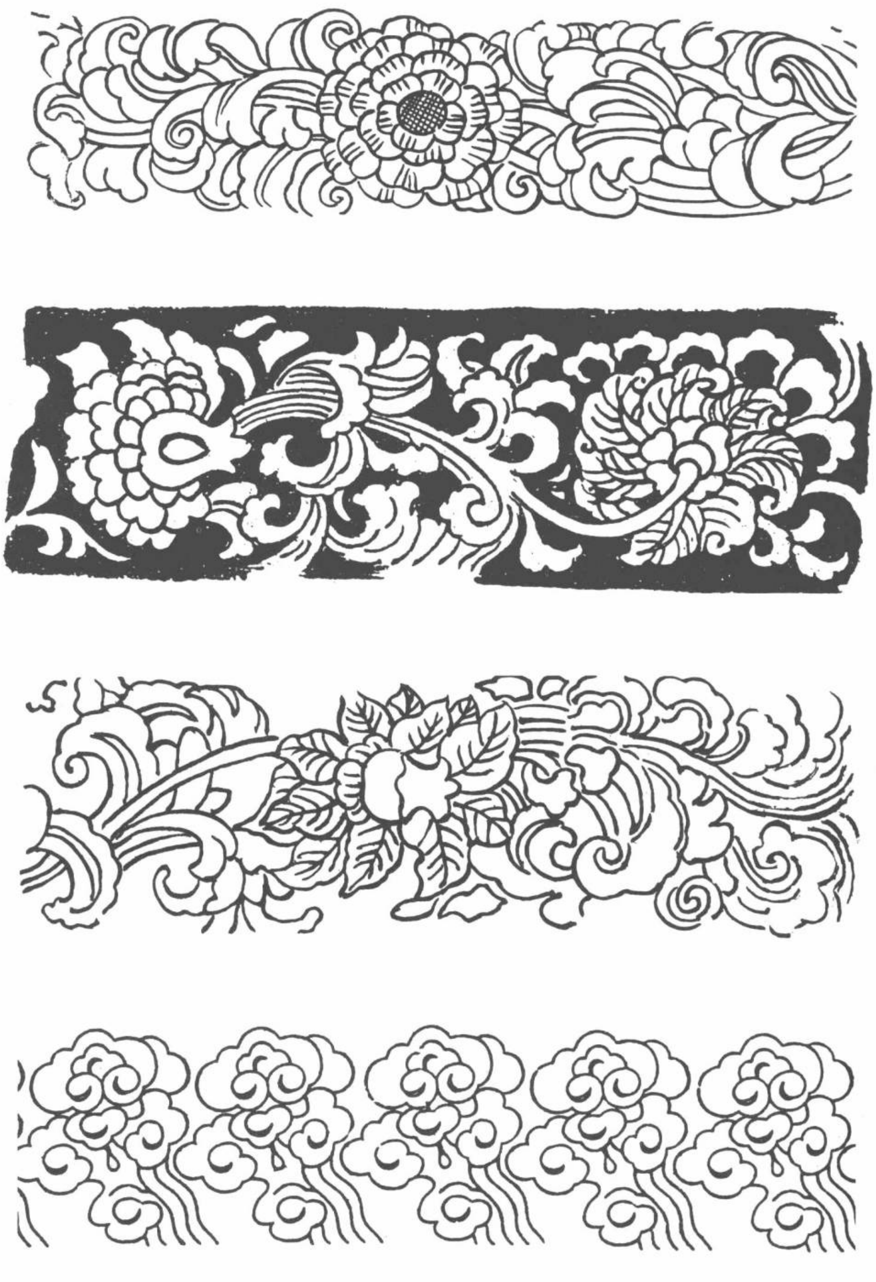
1



2



3



4



5

1.元代石刻　缠枝牡丹纹

元仁宗《世界海图》

陕西西安碑林

2.元代石狮

陕西

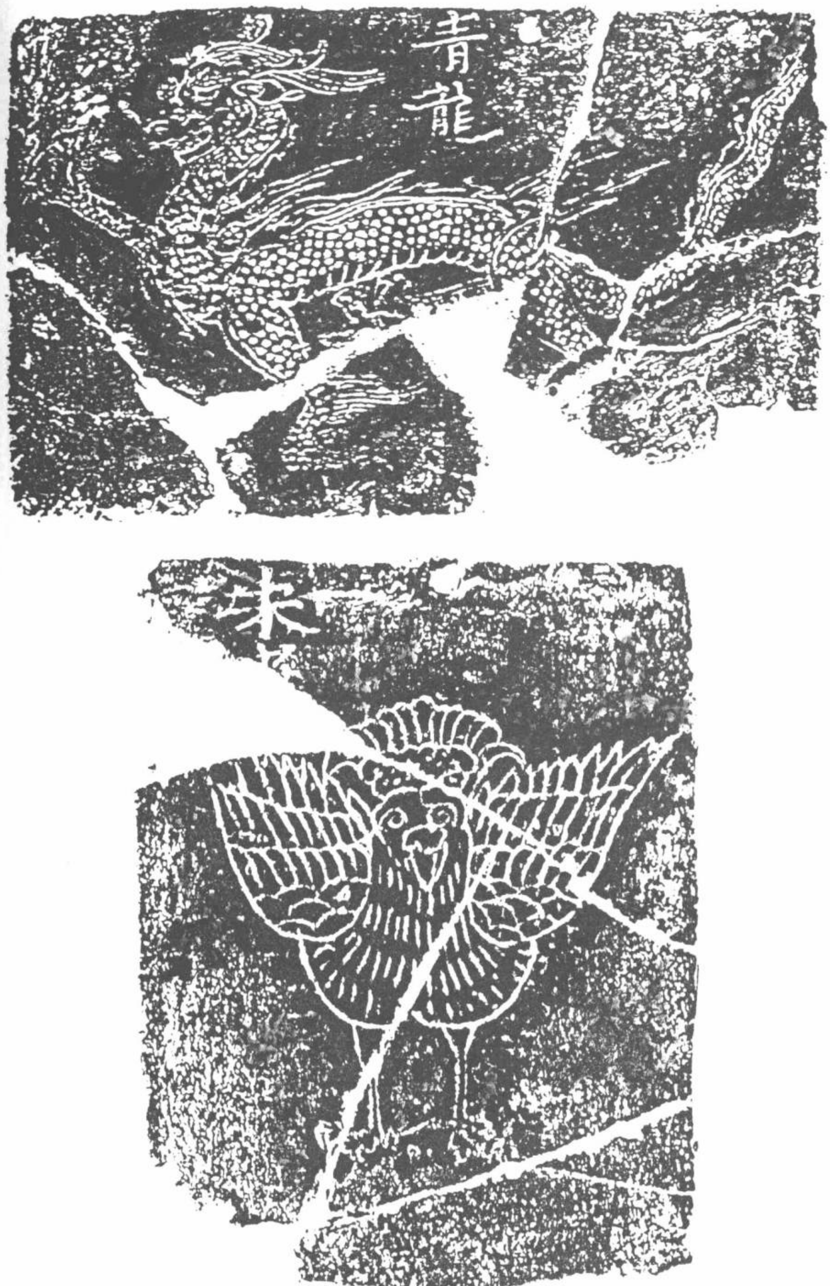
3.元代铁狮

河南桐柏淮渎庙大殿

4.元代石刻　缠枝花、卷云纹

5.元代石刻　太狮少狮纹

北京北海公园铁影壁



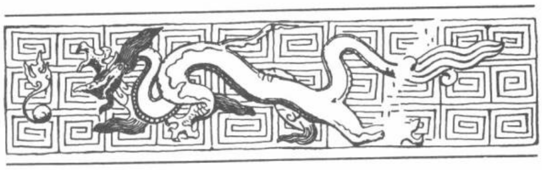
1



2



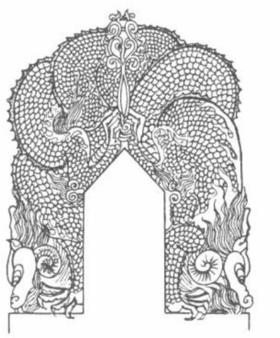
3



4



5



6

1.元代砖刻　青龙、朱雀纹

广东海康出土

2.元代石刻　凤纹

3.元代象牙哀册　龙凤纹

江苏苏州出土

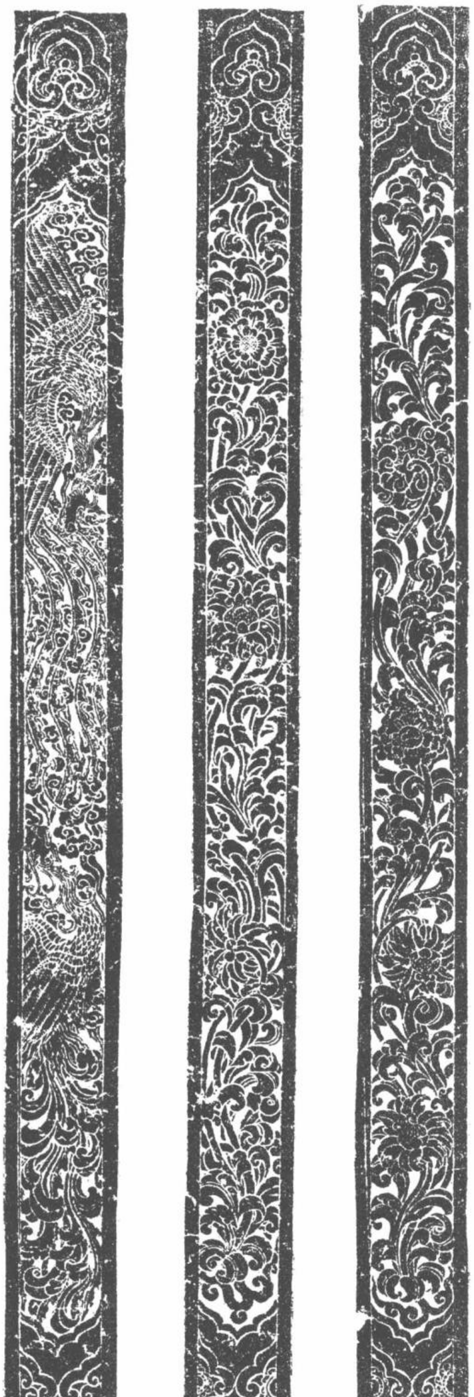
4.元代石刻　龙戏珠纹

5.元代石刻　行龙纹

新疆伊犁霍城出土

6.元代石刻　双龙纹

盘龙天宫碑



①　　②　　③

1



2



3



4

1.元代碑刻（加圣号诏碑）

①双凤纹　②③缠枝花纹

2.元代石刻　凤穿牡丹纹

广东博物馆藏

3.元代石刻　飞凤纹

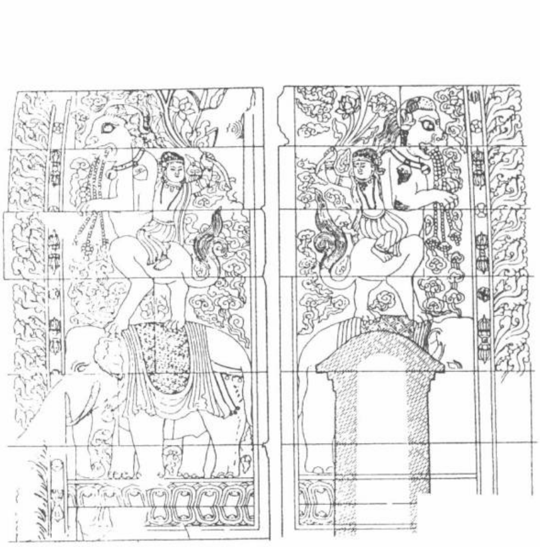
新疆伊犁霍城出土

4.元代石刻　双凤戏珠纹

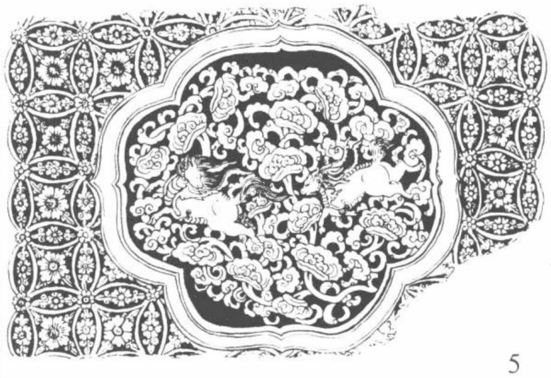
北京出土



1



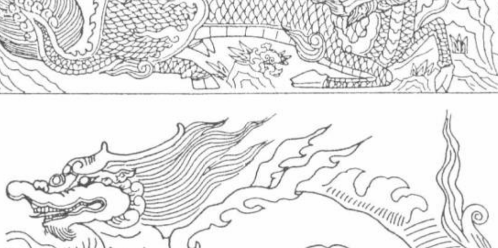
4



5



2



3

1.元代砖刻　十二辰纹（一）

广东海康出土

2.元代石刻　麒麟纹

北京北海公园铁影壁

3.元代石刻　麒麟纹

中国历史博物馆藏

4.元代石刻　天王骑狮象

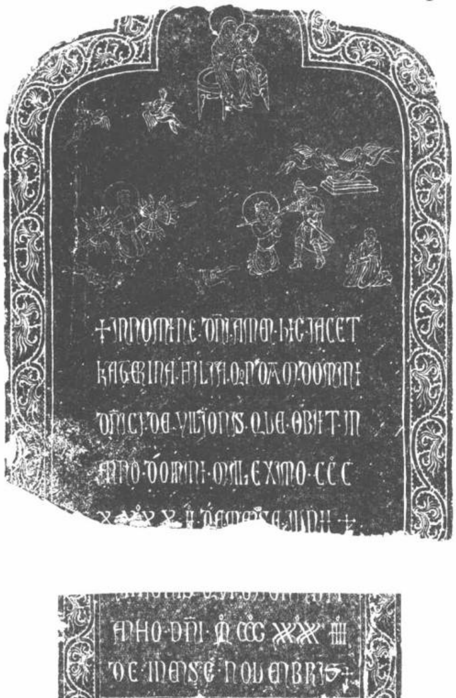
北京居庸关

5.元代石刻　灵芝双兽团花锦地纹

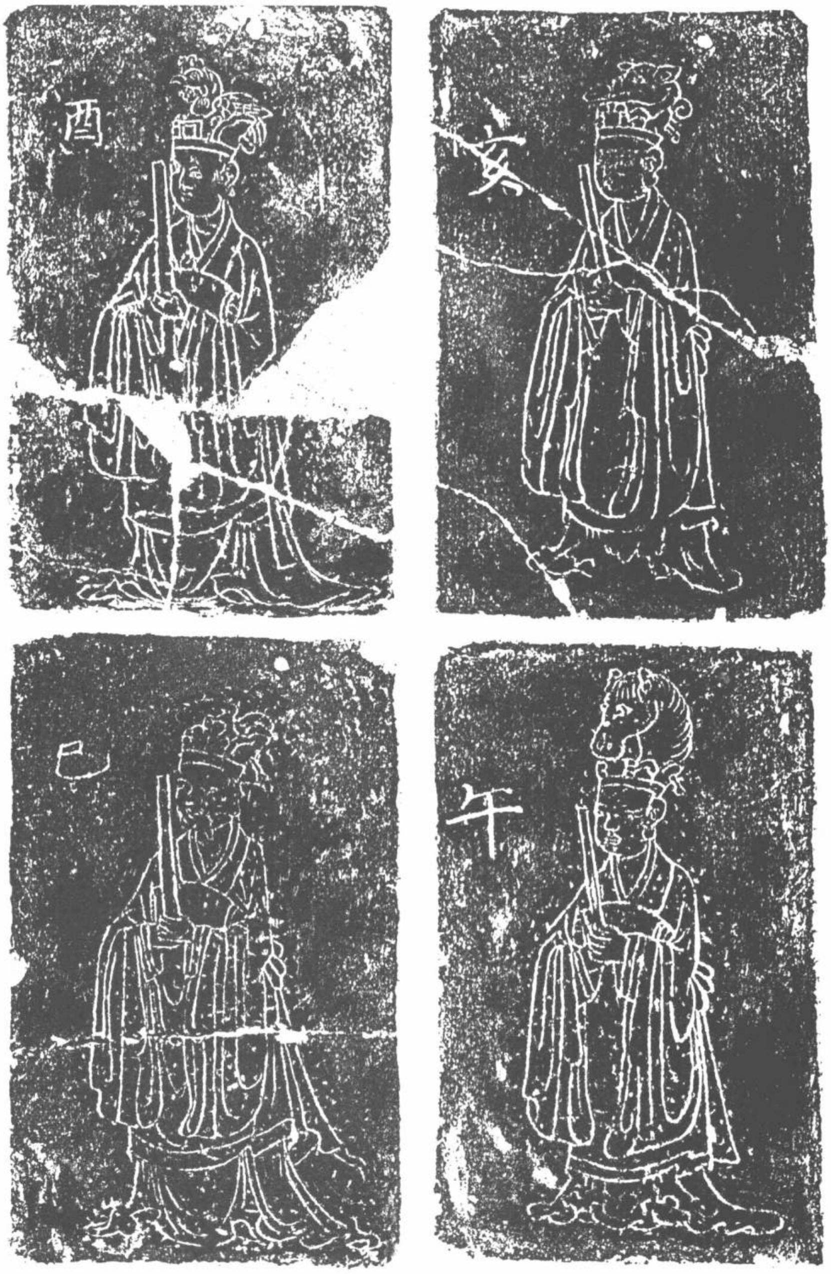
北京出土



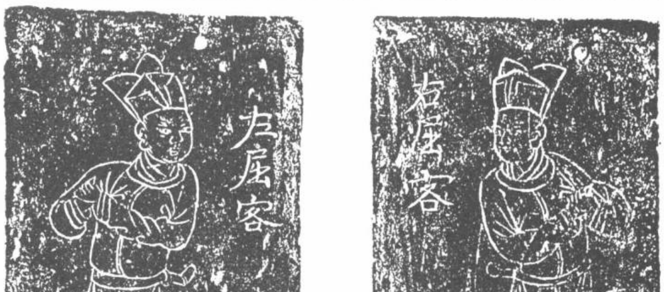
1



2



3



4

1.元代石刻　月光菩萨图

河南登封少林寺

2.元代石刻（拉丁文墓碑）人物、缠枝纹

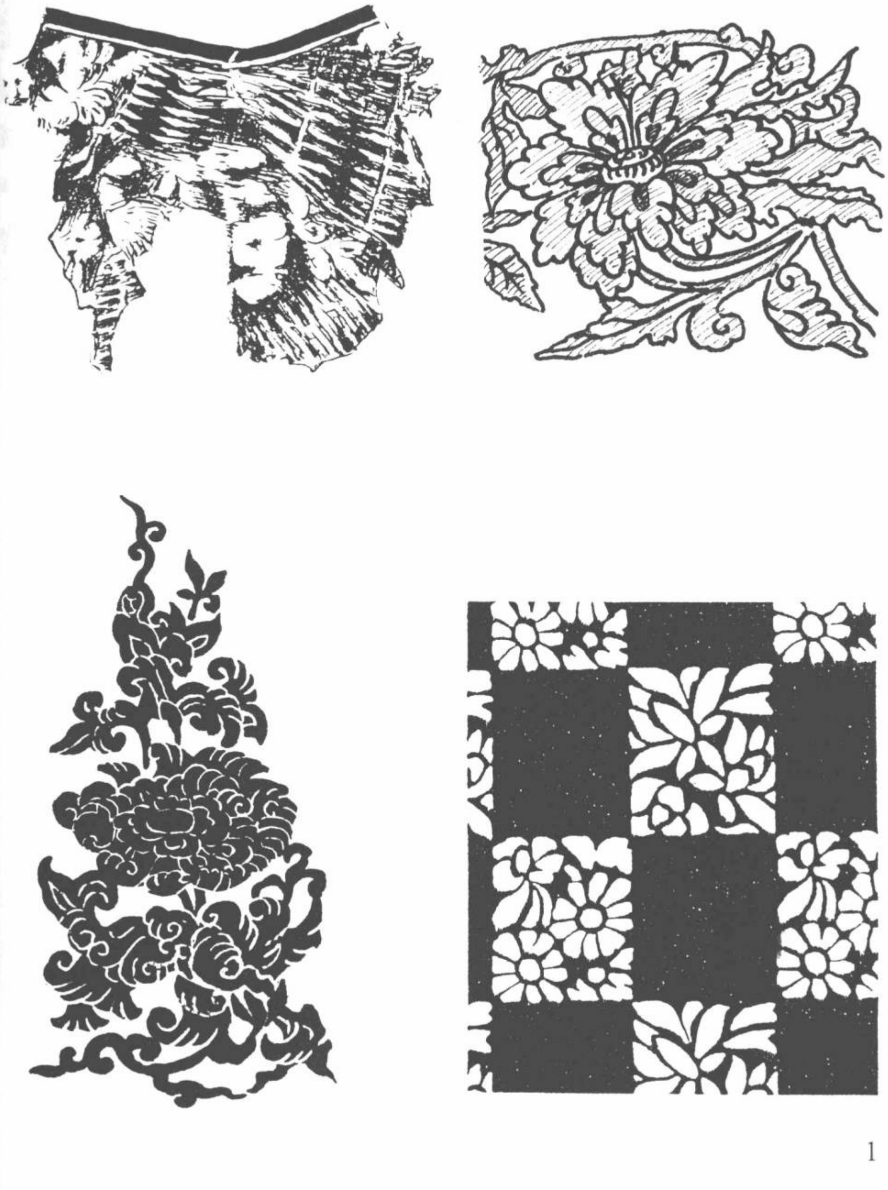
江苏扬州城根里发现

3.元代砖刻　十二辰纹（二）

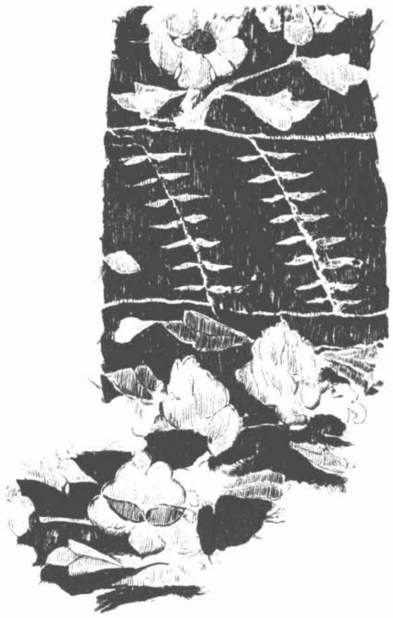
广东海康出土

4.元代砖刻　人物纹

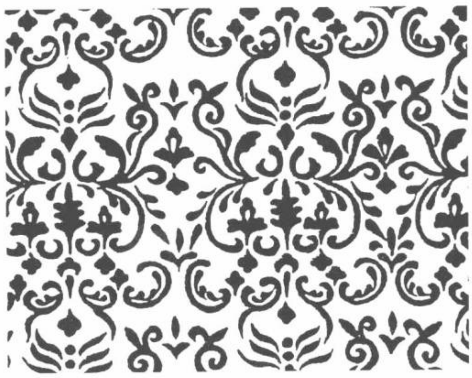
广东海康出土



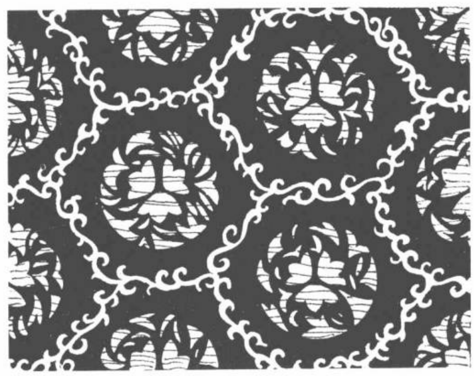
1



4



5



6



2



3

1.元代织物　花卉纹

2.元代片金锦　串枝莲纹

新疆乌鲁木齐盐湖出土

3.元代织锦　缠枝花纹

4.元代缂丝　牡丹纹

新疆乌鲁木齐盐湖出土

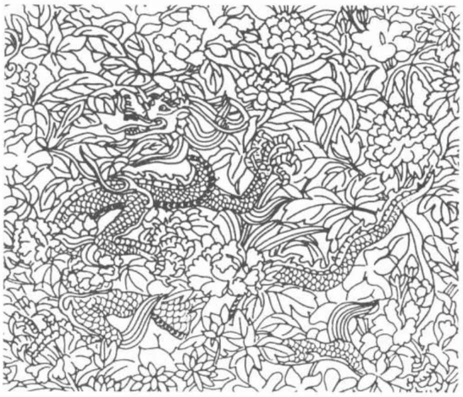
5.元代织物　印金蔓草纹

6.元代服饰纹样　卷草团花纹

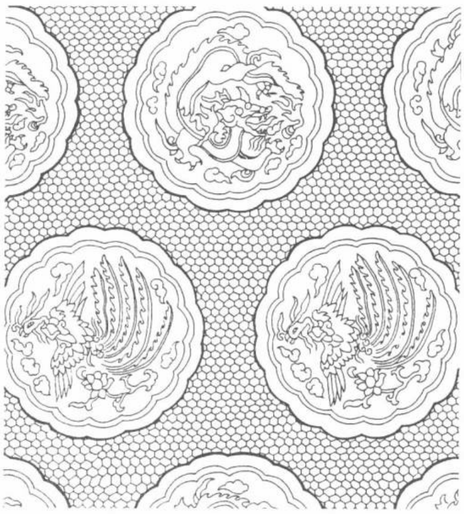
山西永乐宫壁画服饰



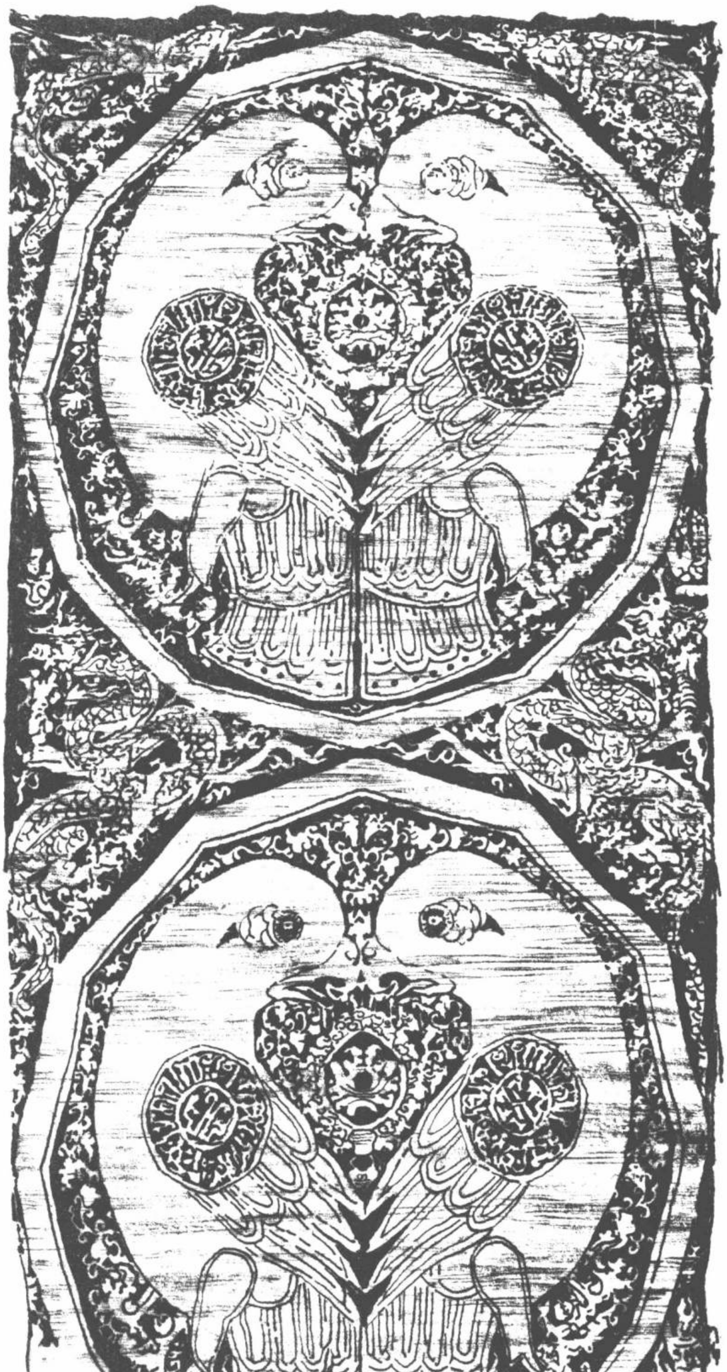
1



2



3

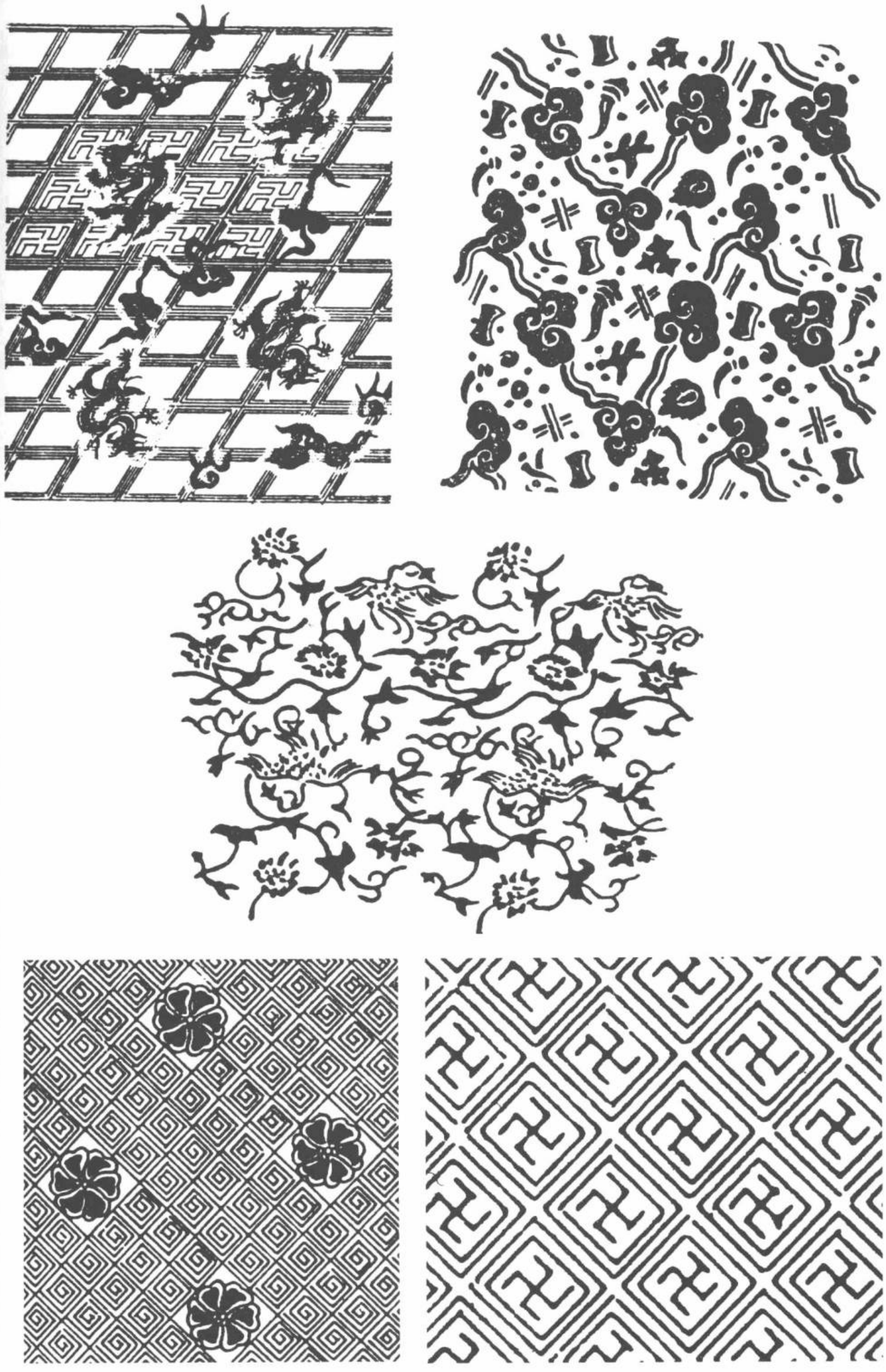


4



5

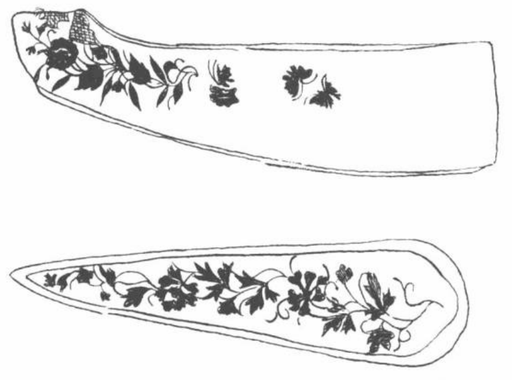
1.元代缂丝　百花攒龙纹
新疆乌鲁木齐盐湖天山出土
2.元代缂丝　辇龙百花纹
台北故宫博物院藏
3.元代纳石失　团龙团凤纹
北京故宫博物院藏
4.元代金襕　鹦鹉行龙纹
5.元代织锦　行龙纹



1



2



3



4



5

1.元代织物

团龙、卷云、花鸟、几何形纹

江苏苏州出土

2.元代织锦　团花缠枝鸟纹

3.元代刺绣　蝶恋花纹(鞋面、鞋底)

山东邹县李裕庵墓出土

4.元代织成锦　对兽团花纹

内蒙古元代集宁路故城出土

5.元代纳石失　团凤纹

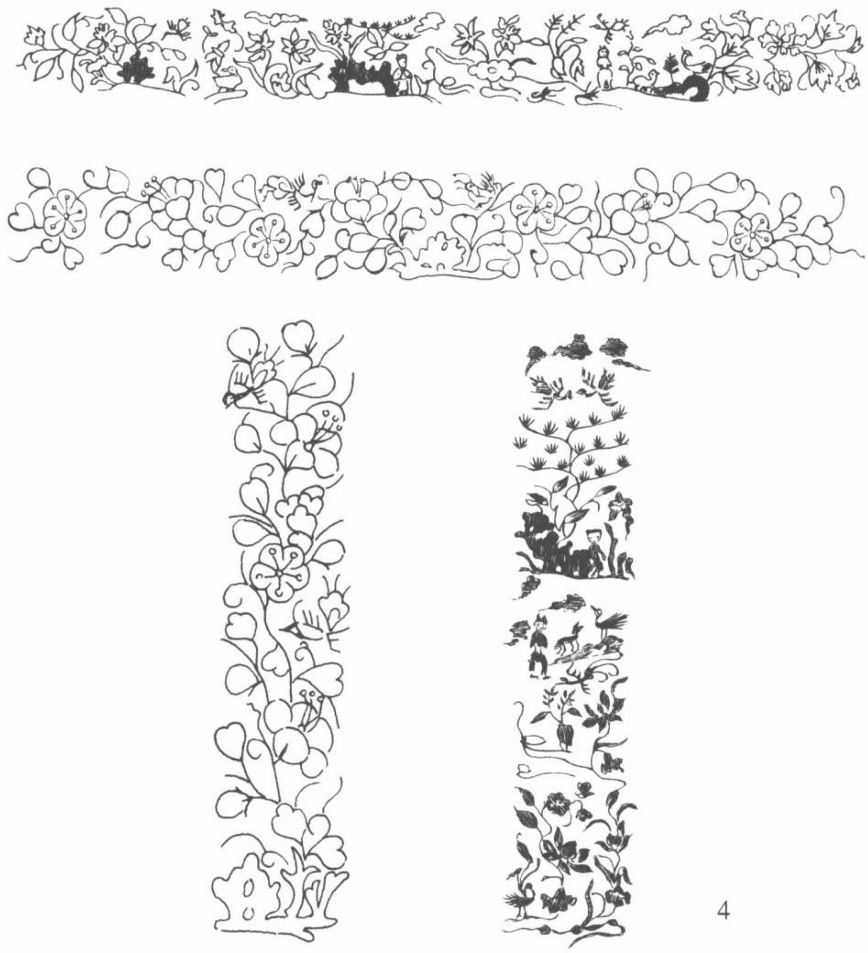
北京故宫博物院藏



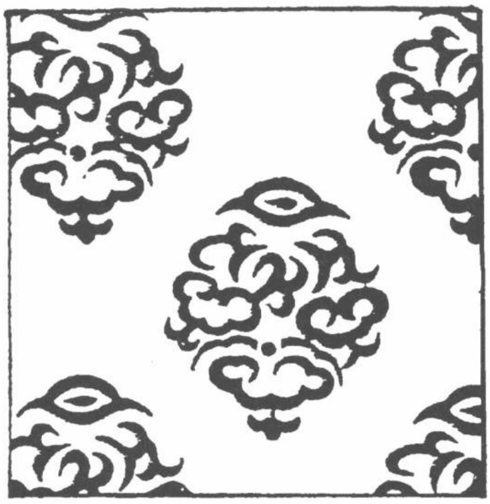
1



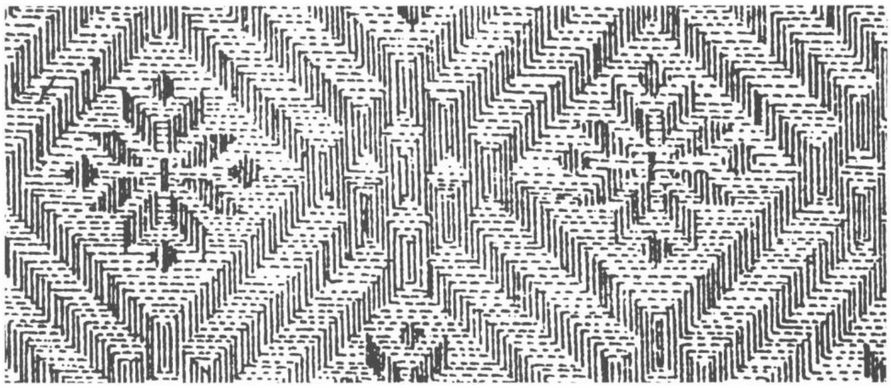
2



4



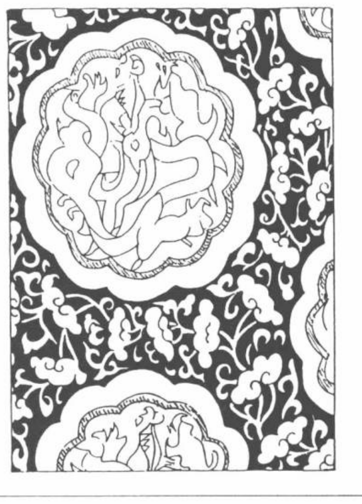
3



5



6



7

1.元代捻金锦　人物纹

新疆乌鲁木齐盐湖出土

2.元代刺绣　人物风景纹（镶边）

山东邹县李裕庵墓出土

3.元代织物　印金菱形几何纹

4.元代刺绣（裙带）　人物风景、花鸟纹

山东邹县李裕庵墓出土

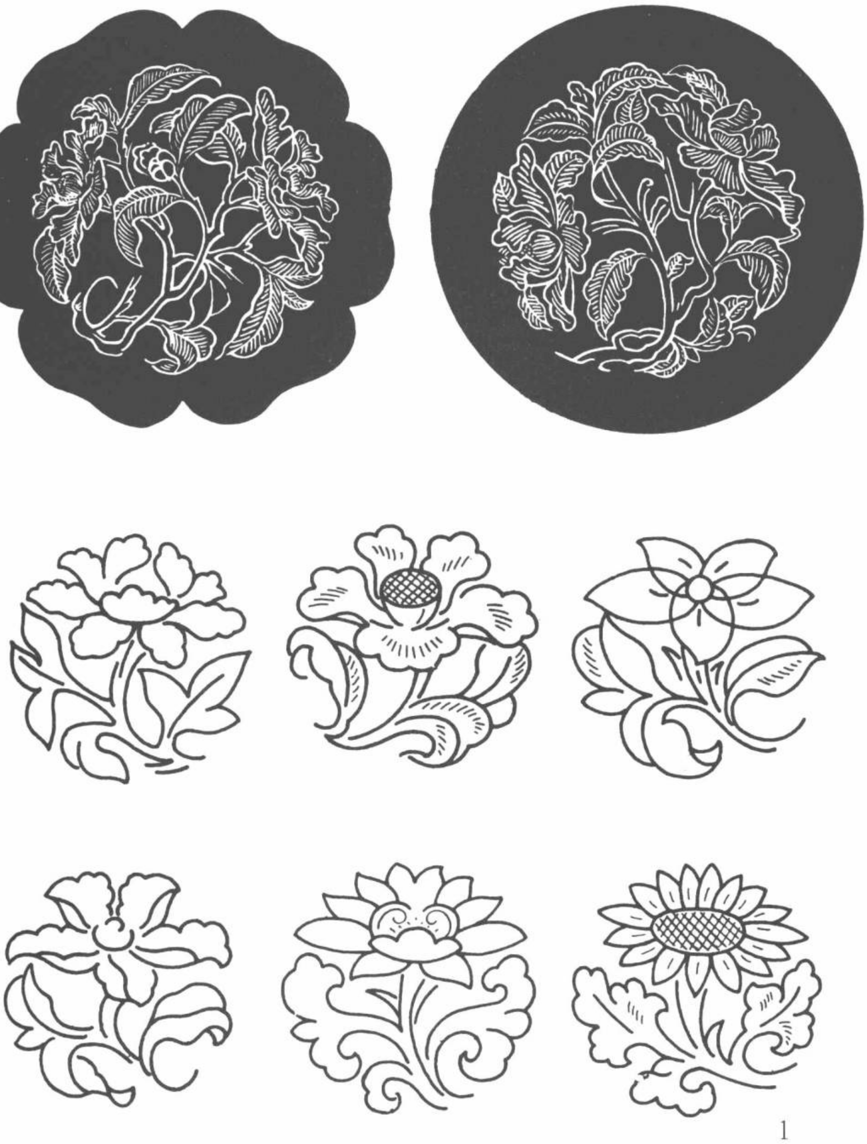
5.元代织锦　几何形纹

山东嘉祥出土

6.元代织锦　团寿卷云纹

7.元代织锦　团螭灵芝纹

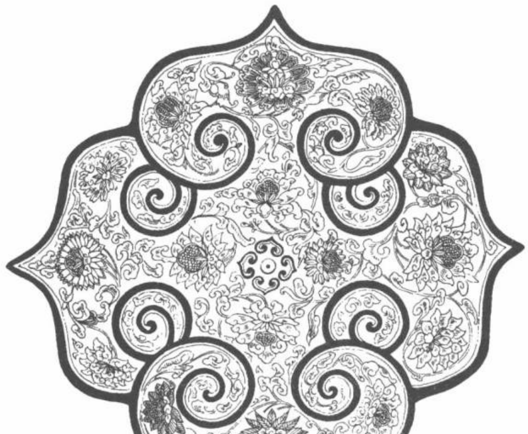
元代金银器、玉器、铜镜、漆器纹样



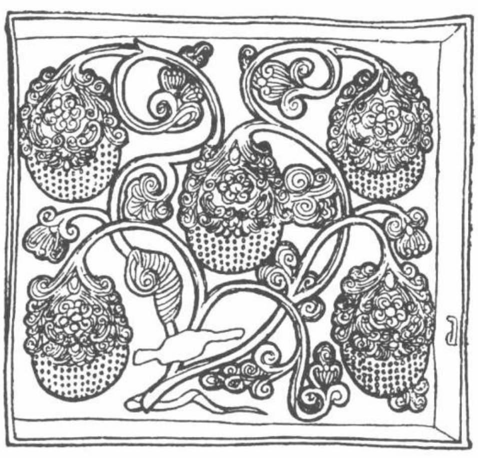
1



3



4



2

1.元代银器　花卉纹

2.元代金带铐　荔枝纹

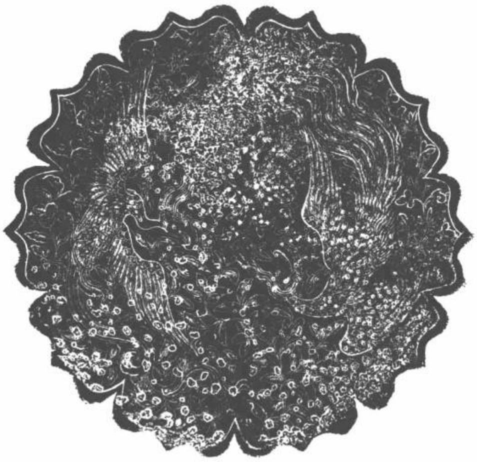
江苏苏州虎丘吕师孟墓出土

3.元代银盒拓本及摹本　牡丹纹

安徽合肥出土

4.元代金盘　缠枝花纹

江苏苏州虎丘吕师孟墓出土



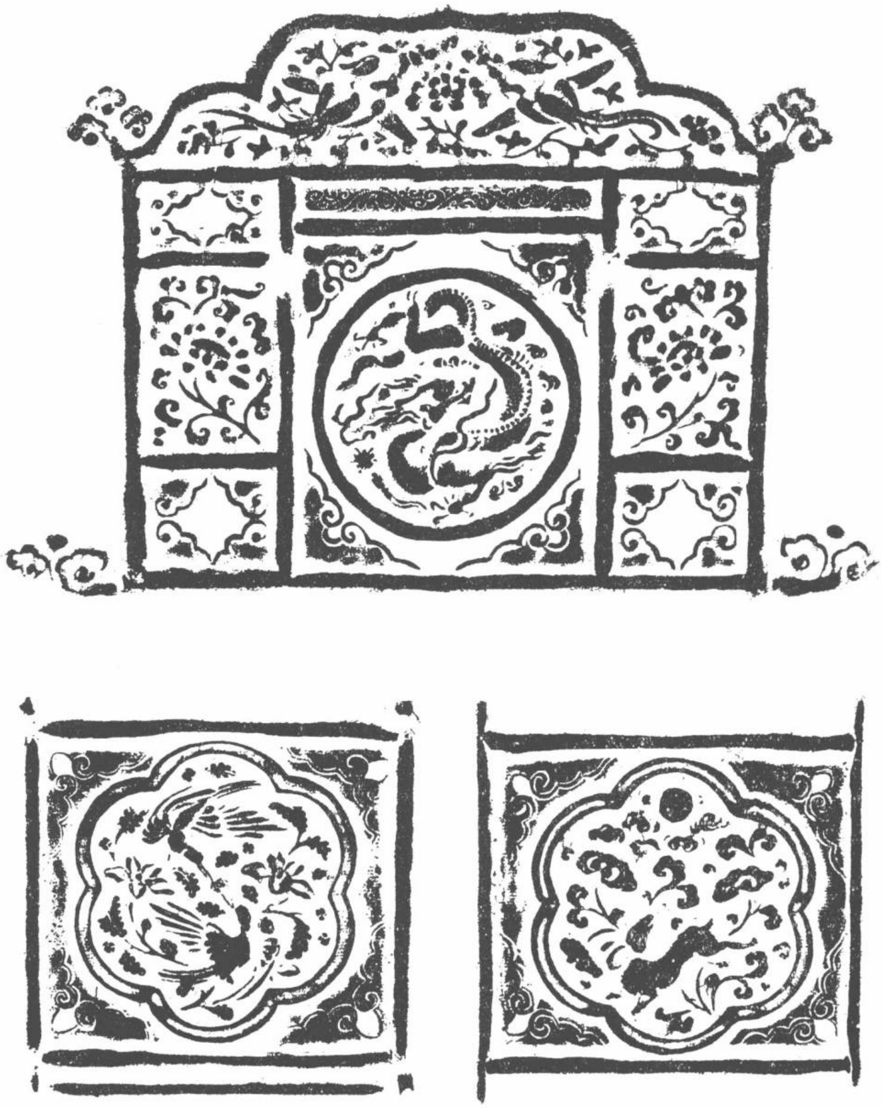
1



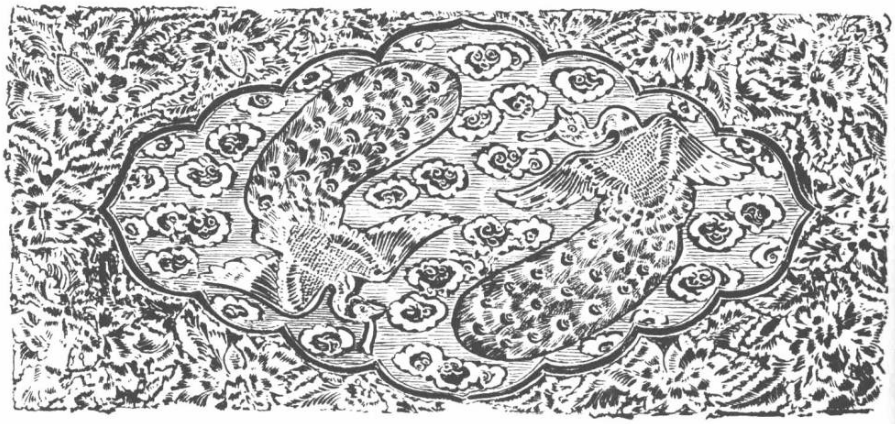
2



3



4



5

1.元代银盒　双凤缠枝花纹

安徽合肥出土

2.元代银盒　梵文莲花纹

江苏金坛出土

3.元代鎏金马缨罩　凤鸟缠枝花纹

内蒙古赤峰出土

4.元代银架　花鸟、团龙、奔兽纹

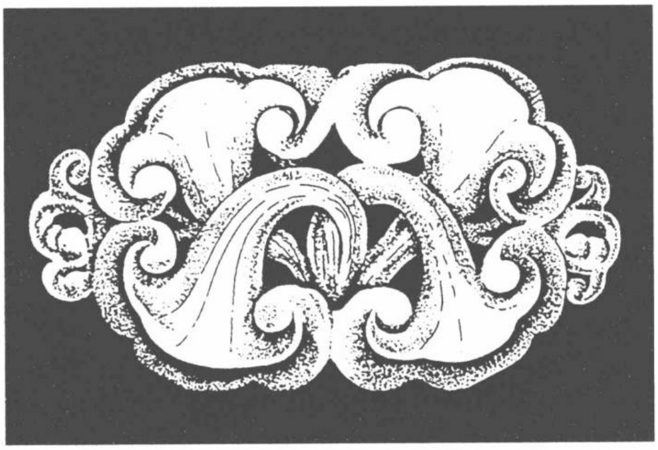
江苏苏州出土

5.元代金箱　孔雀卷云牡丹纹

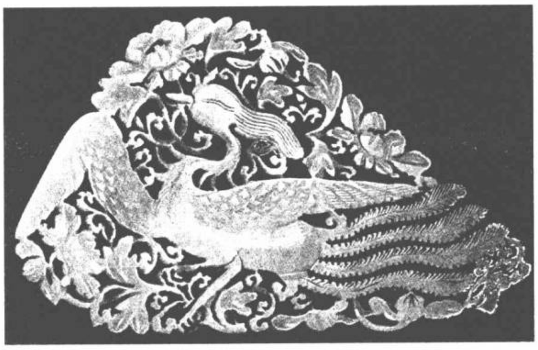




1



2





3



4

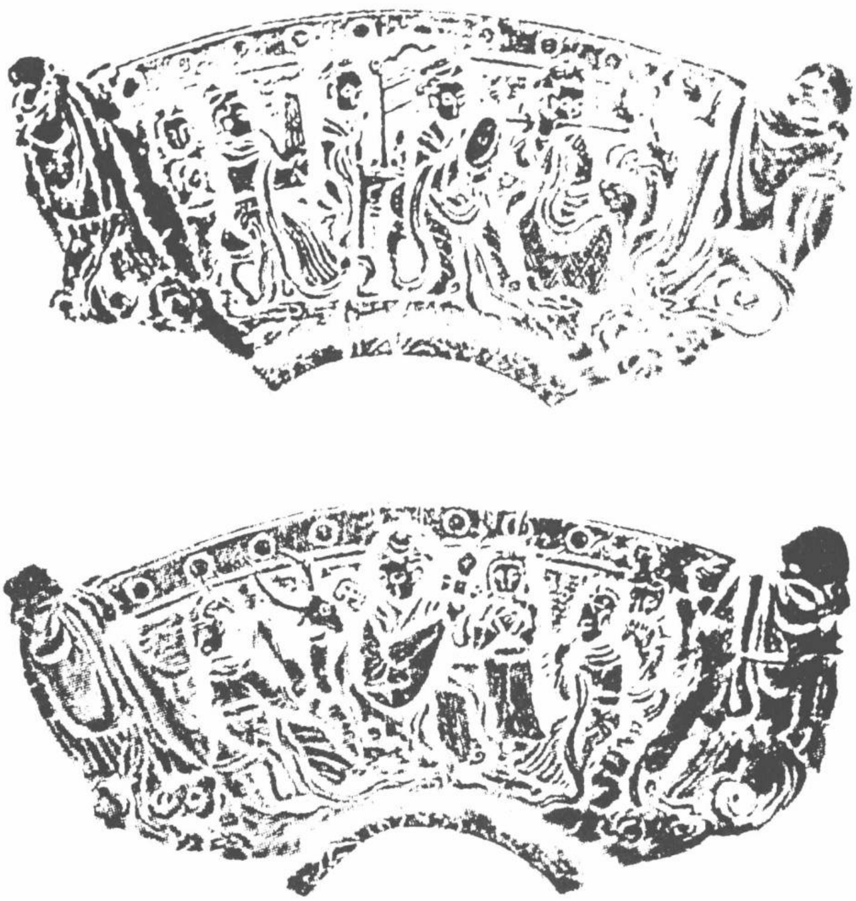
1.元代玉饰及拓本　丹凤朝阳纹
2.元代玉嵌饰　凌霄花纹
北京师范大学出土
3.元代玉饰及拓本　凤衔牡丹纹
4.元代渎山大玉海　海猪纹
北京团城出土



1



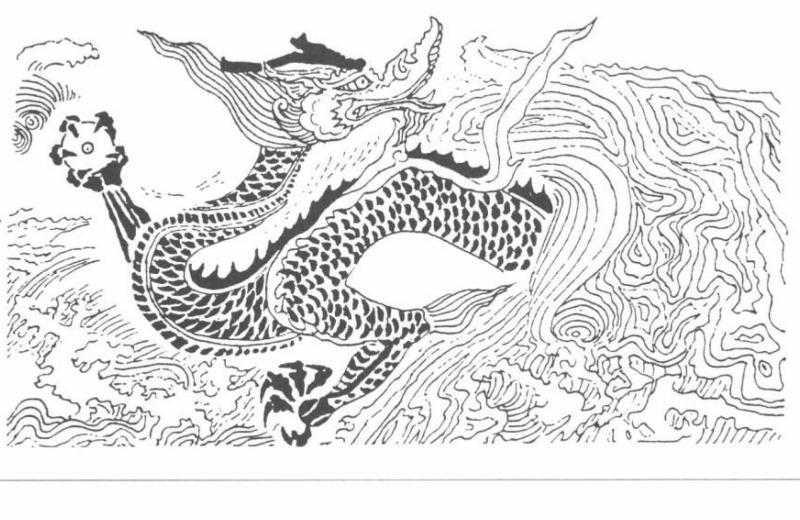
2



3



4



5

1.元代玉饰　花鸟纹

山东嘉祥曹元用墓出土

2.元或明代玉饰　飞鸟流云纹

3.元代玉杯　仕女奏乐纹

北京故宫博物院藏

4.元代玉带版　盘龙纹

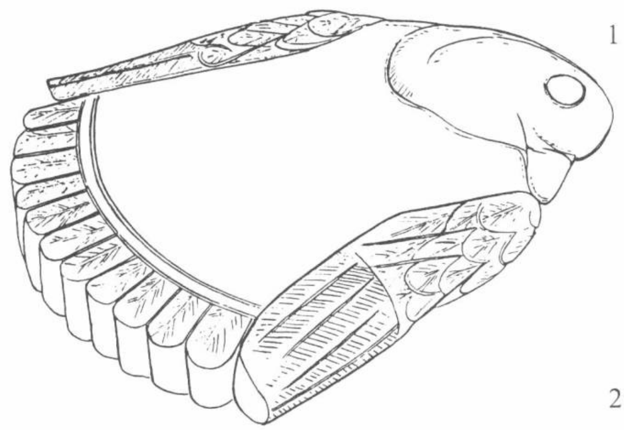
北京西绦胡同出土

5.元代玉瓮　江涛龙纹

北京团城出土



1



2



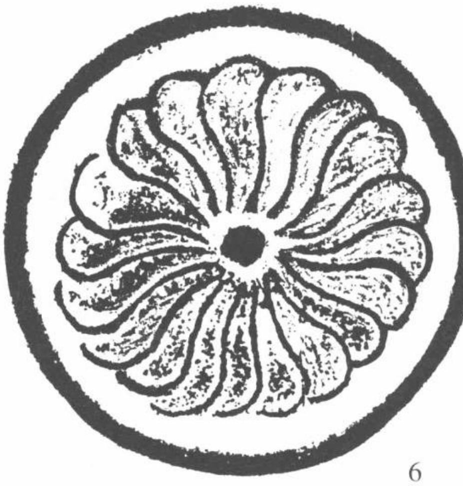
3



4



5



6



7

1.元代玉饰　荷塘水禽纹

2.元代玉凫砚

3.元代玉饰　双鸟纹

4.元代铜镜　双孔雀纹

5.元代铜镜　牡丹纹

内蒙古出土

6.元代铜镜　菊花纹

四川华阳出土

7.元代铜镜　缠枝花纹

山西大同出土



1





2



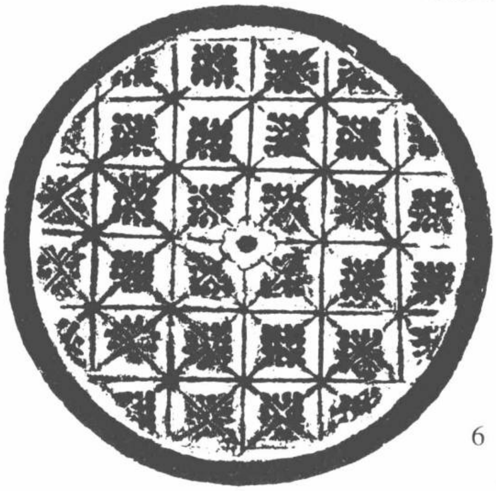
3



4



5



6



7



8

1.元代铜镜　双鱼纹
河南信阳出土

2.元代铜镜　双鱼纹

3.元代铜镜　双凤牡丹纹
湖南常德出土

4.元代铜镜　双龙戏珠纹

5.元代铜镜　双龙戏珠纹
湖南出土　台北故宫博物院藏

6.元代铜镜　几何形纹
四川华阳出土

7.元代铜镜　观音渡海图纹
台北故宫博物院藏

8.元代手柄镜　洛神图纹
北京西绦胡同出土



1



2



3



4



5



6

1.元代雕漆盘　栀子花纹

2.元代雕漆渣斗　牡丹山茶纹

北京故宫博物院藏

3.元代雕漆　香橼纹

4.元代雕漆　人物山水纹

5.元代雕漆　携琴访友图纹

6.元代雕漆　双凤穿花纹

元代其他纹样



1



2



3



4

1.3.元代壁画　玉女

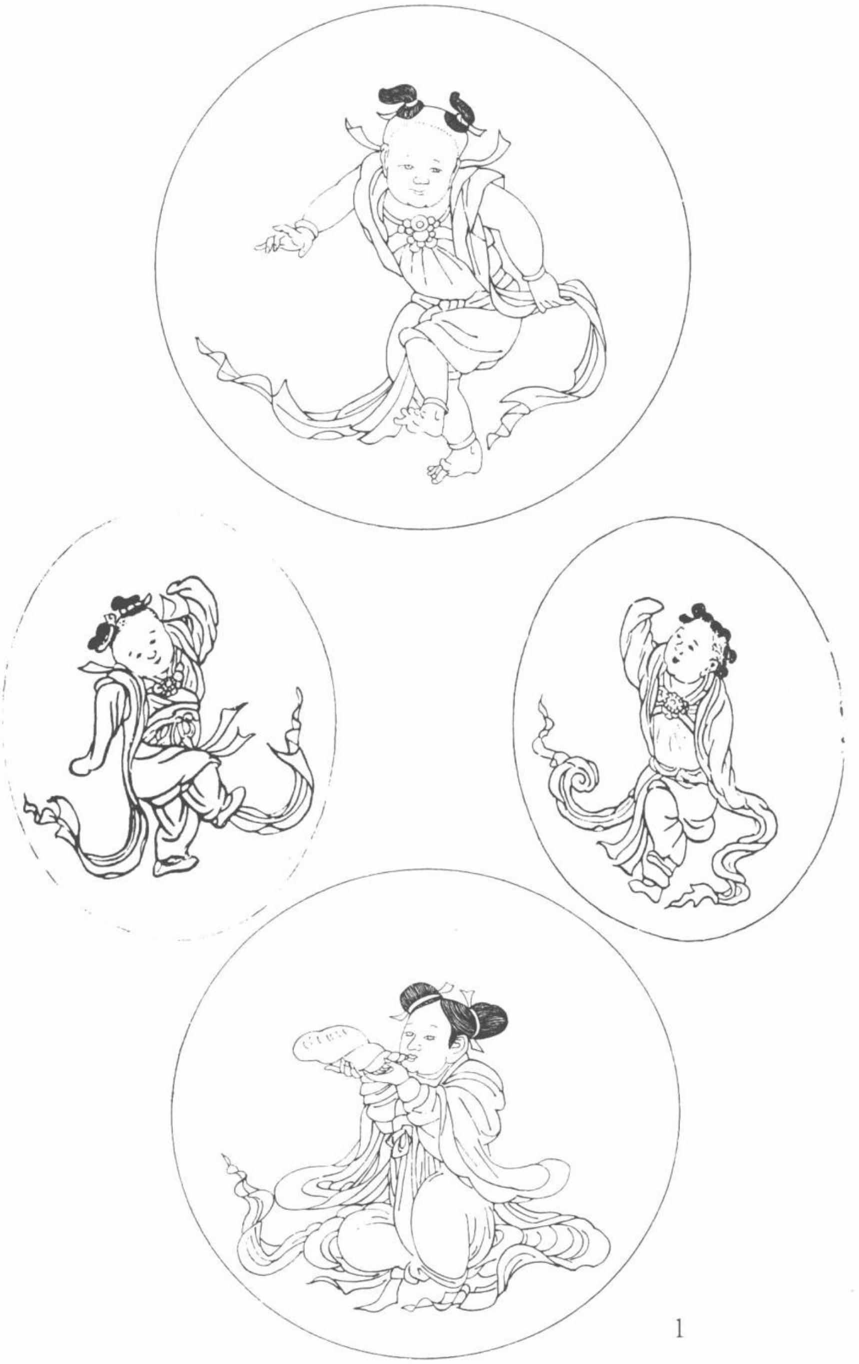
山西永乐宫

2.元代壁画　舞伎纹

安西榆林窟

4.元代壁画　舞伎纹

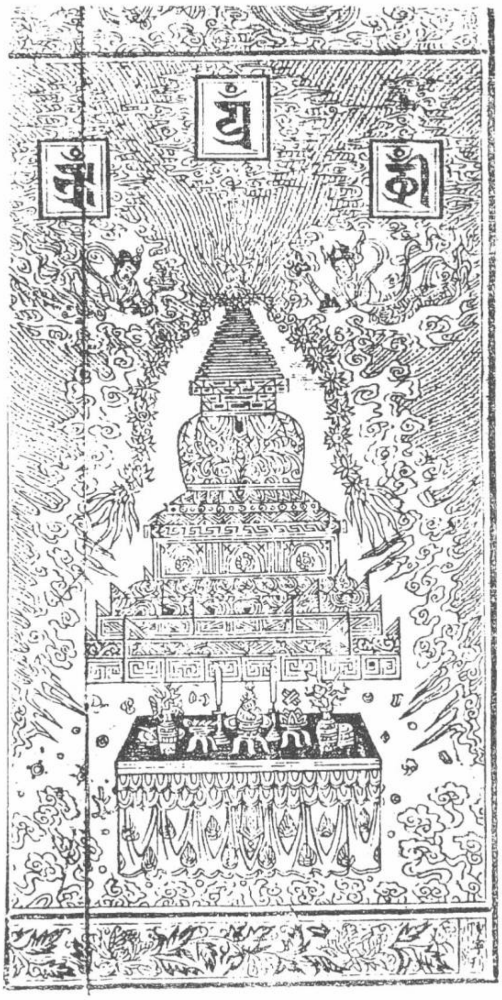
甘肃敦煌莫高窟



1



2



3



4

1.元代壁画　伎乐纹

山西永乐宫

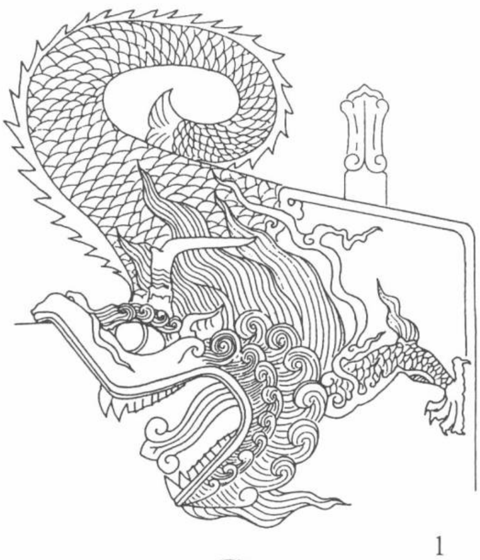
2.元代木刻　释迦牟尼说法图

《大藏经·菩提场庄严陀罗尼经》扉画

3.元代木刻　舍利塔、飞天纹

《大藏经·菩提场庄严陀罗尼经》扉画

4.元代木刻　骆驼进宝图纹



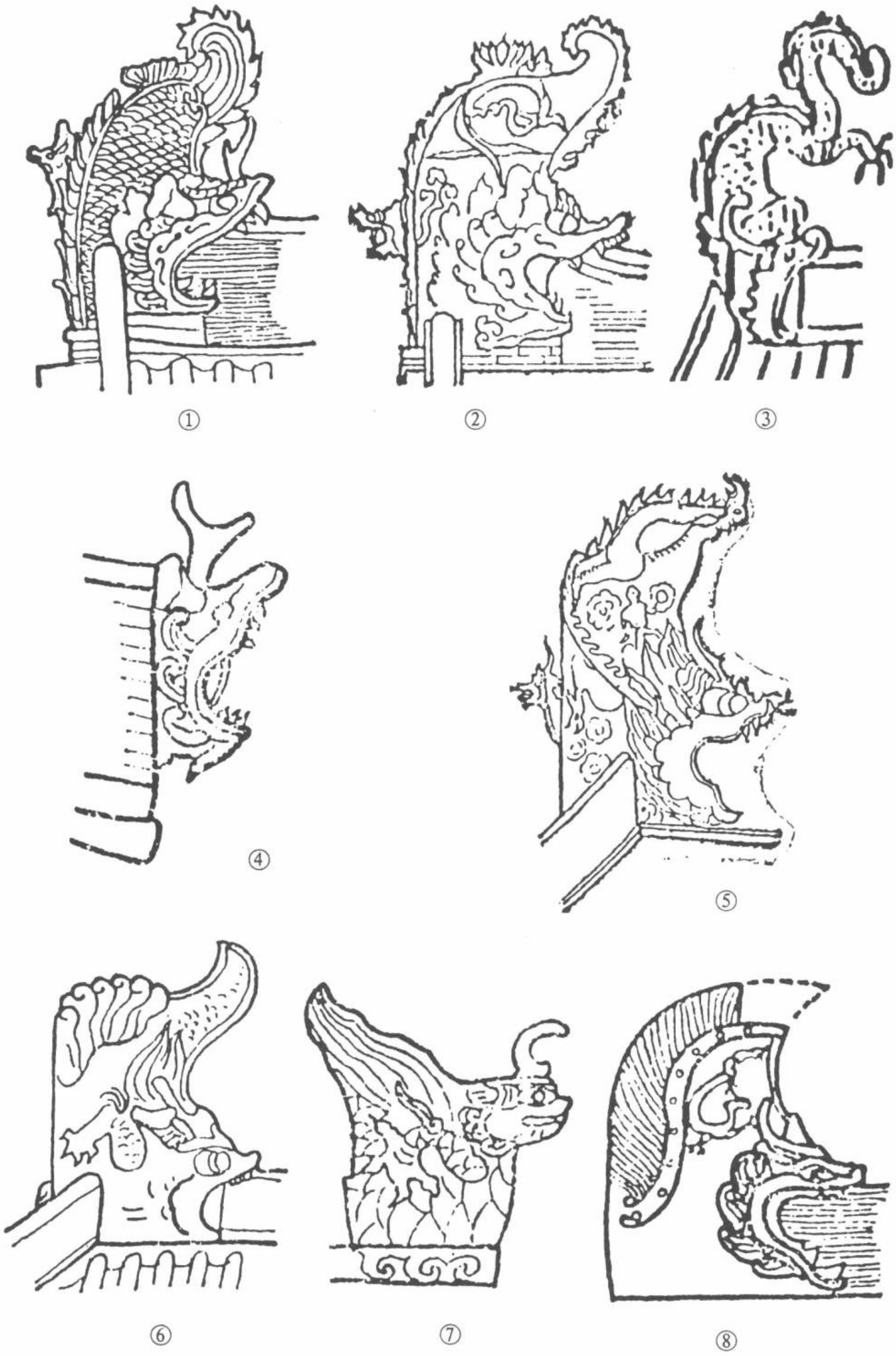
1



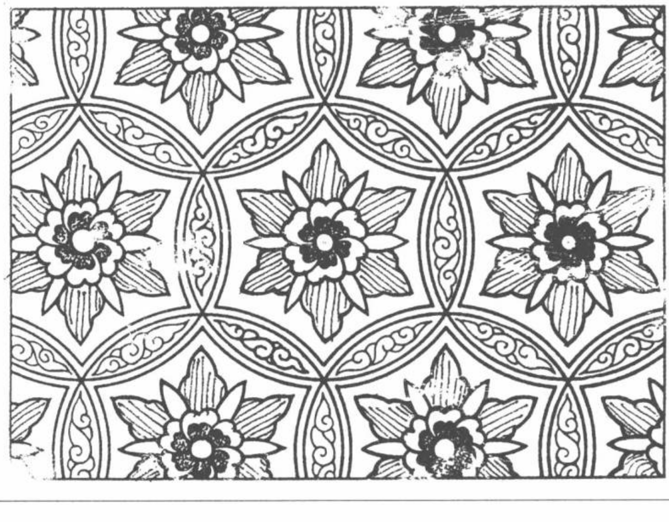
2



3



4



5

1.元或明螭吻

北京法源寺

2.元代建筑装饰　瑞兽纹

3.元代滴水　飞凤、花卉纹

内蒙古出土

4.元代螭吻

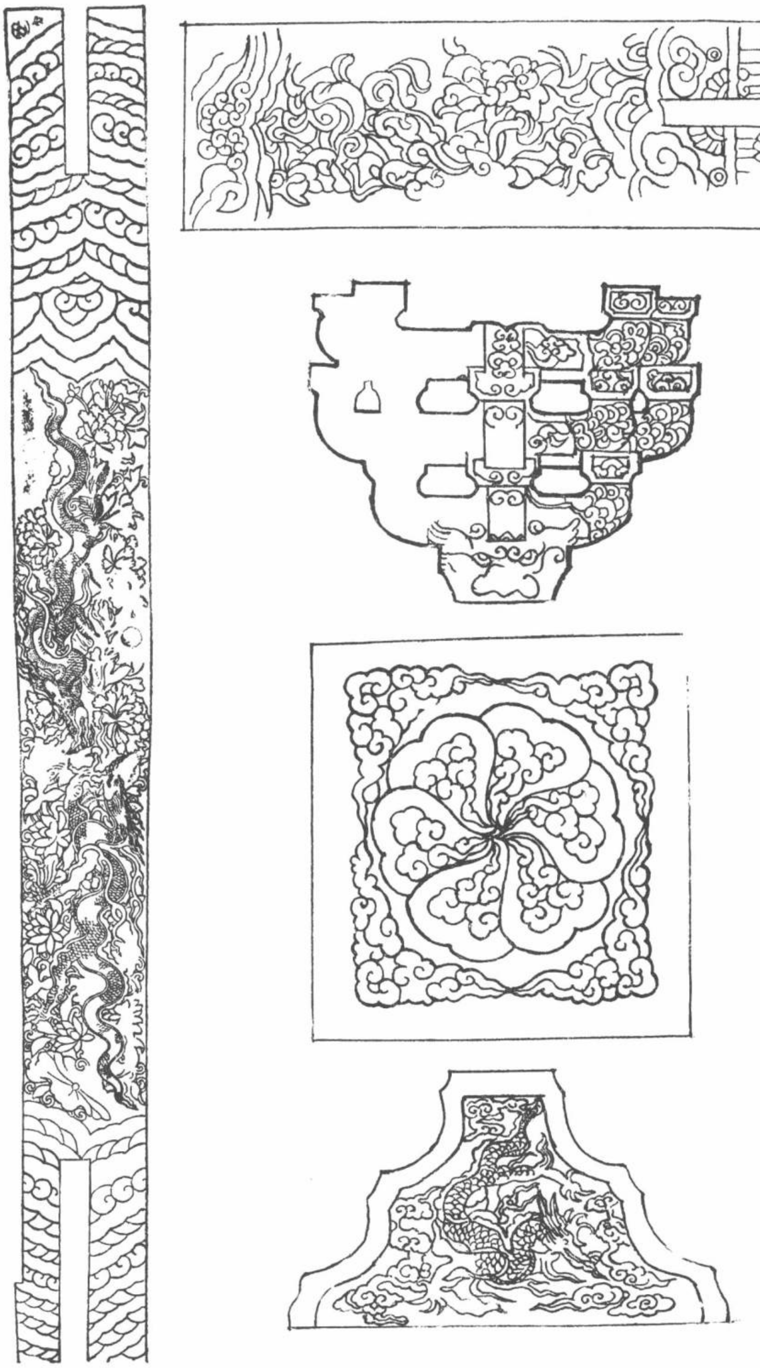
①②③④山西永乐宫

⑤山西永乐宫三清殿　⑥曲阳北岳庙

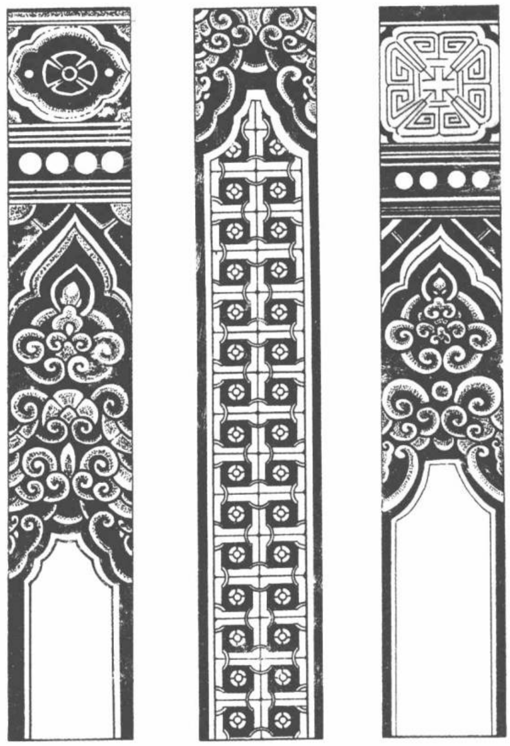
⑦智化寺万佛阁　⑧五台山佛光寺

5.元代敦煌纹样　连球花卉纹

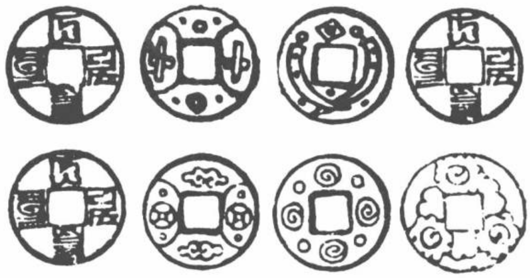
甘肃敦煌莫高窟61窟



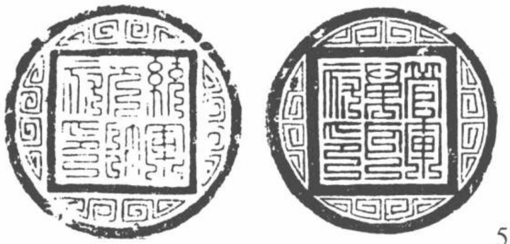
1



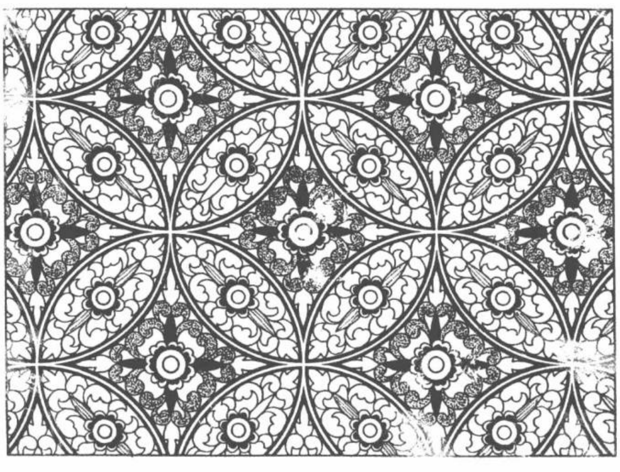
3



4



5



2

1.元代建筑彩画　卷云、行龙纹

山西永乐宫

2.元代敦煌纹样　连球花卉纹

甘肃敦煌莫高窟3窟

3.元代建筑彩画

北京雍和宫后城墙豁口内出土

4.元代压胜钱

宁夏银川南环城路出土

5.元代铜印　文字装饰（统军元帅府印、管军万户府印）

河南光山出土



1



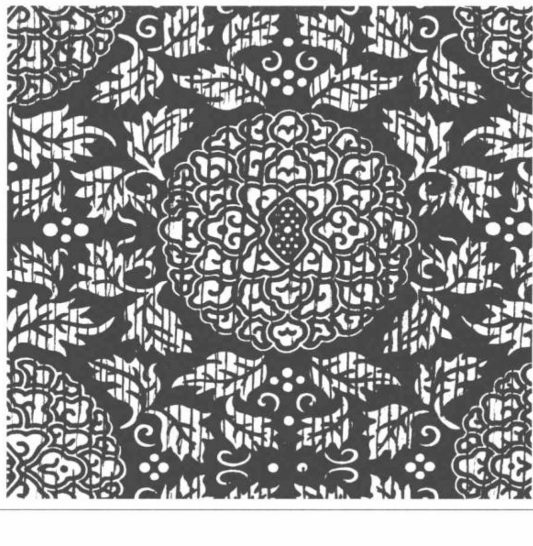
2



3



4



5

1.明代织锦　牡丹纹
2.明代丝织物　缠枝牡丹纹
3.明代双层织锦　缠枝牡丹纹
4.明代花缎　缠枝牡丹纹
北京定陵出土
5.明代织物　牡丹纹



1



2



3

1.3.明代织锦　缠枝牡丹纹
2.明代织物　缠枝牡丹纹



1



2



3



4



5



6

1.明代花缎　折枝牡丹纹

上海松江明墓出土

2.明代丝织物　折枝牡丹纹

上海松江明墓出土

3.明代花缎　折枝牡丹纹

北京定陵出土

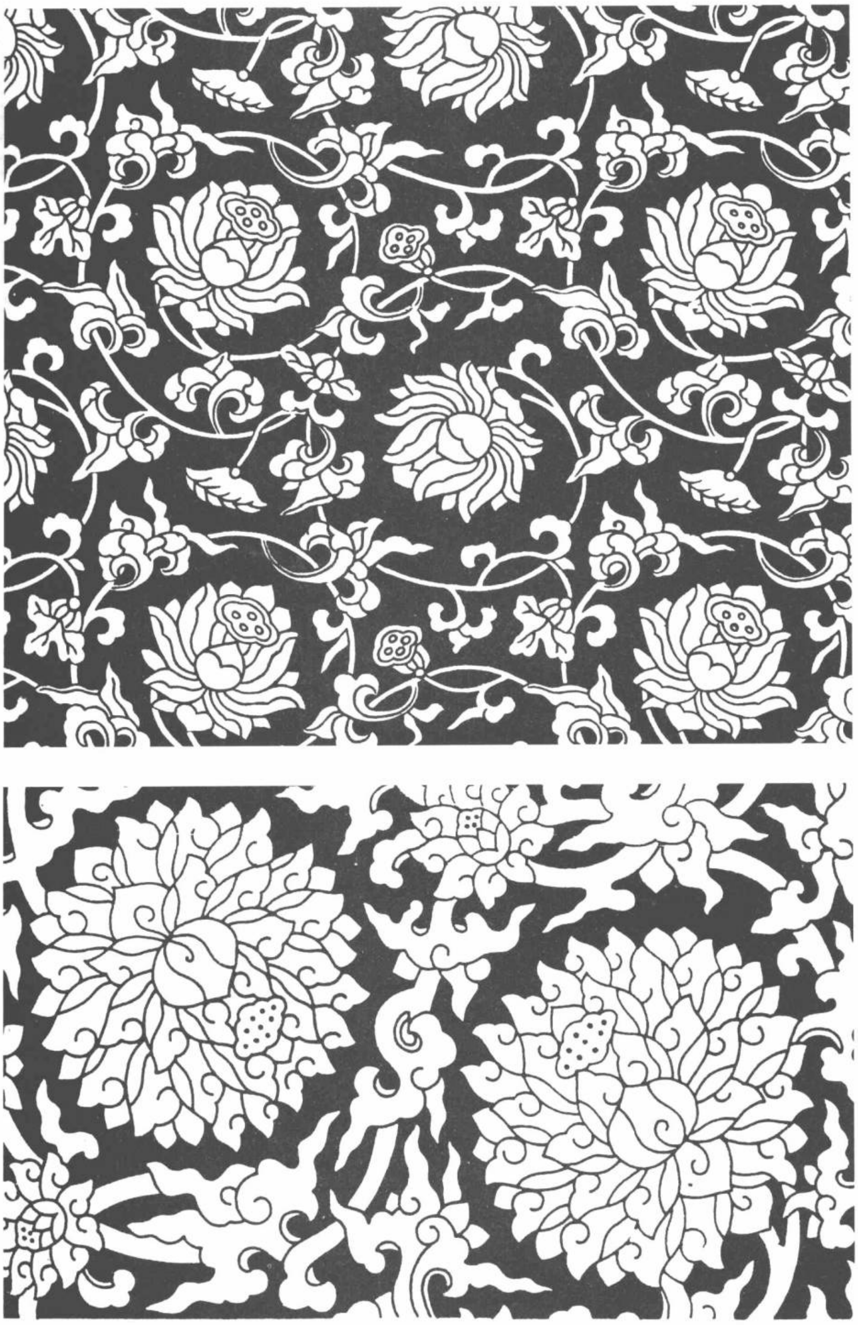
4.明代织锦　串枝牡丹纹

5.明代织金妆花　折枝牡丹纹

北京定陵出土

6.明代织金花纱　缠枝莲纹

北京定陵出土



1



2



3



4



5

1.明代织锦　缠枝莲纹

2.明代花缎　缠枝莲纹

3.明代花罗　缠枝莲纹

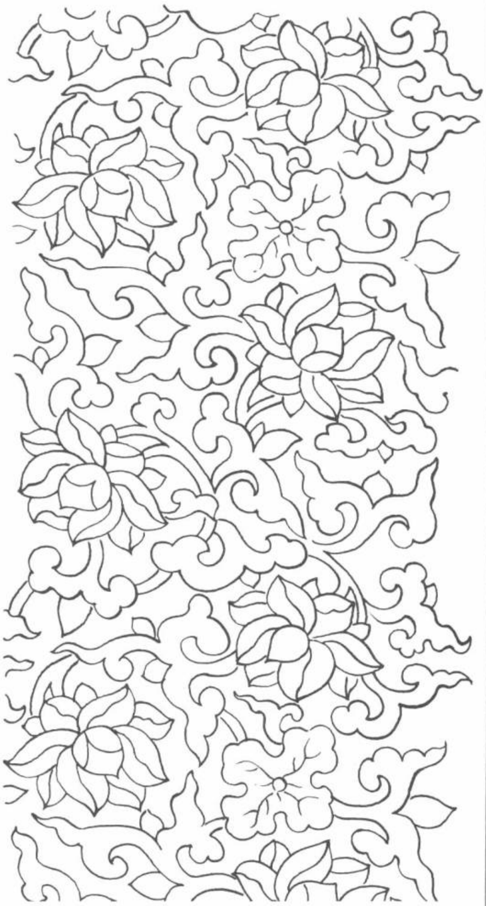
北京定陵出土

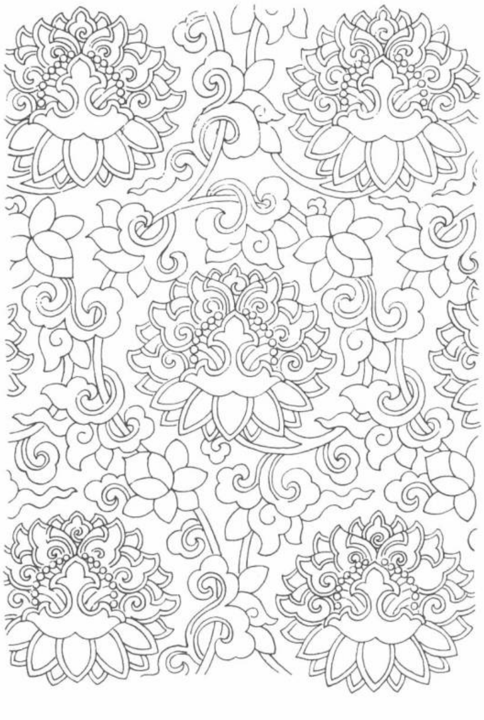
4.明代织金缎　缠枝金钟莲纹

5.明代织锦　缠枝莲花纹

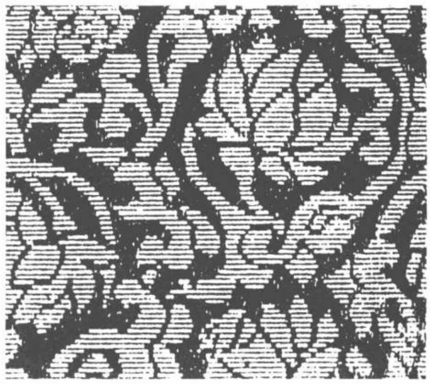




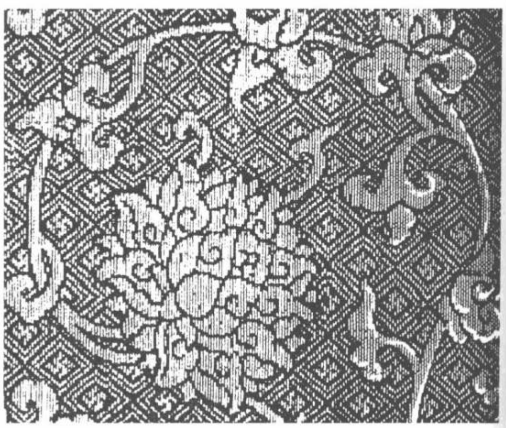




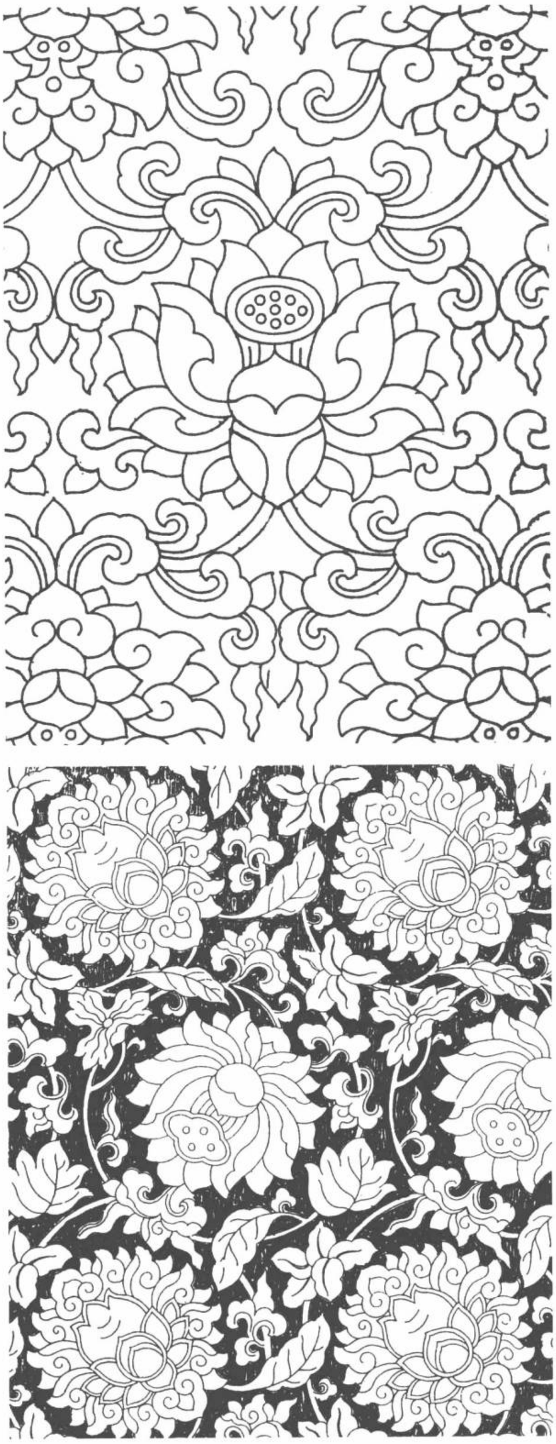








明代织锦　缠枝莲纹



1



3



4



2

1.明代花缎　缠枝莲纹

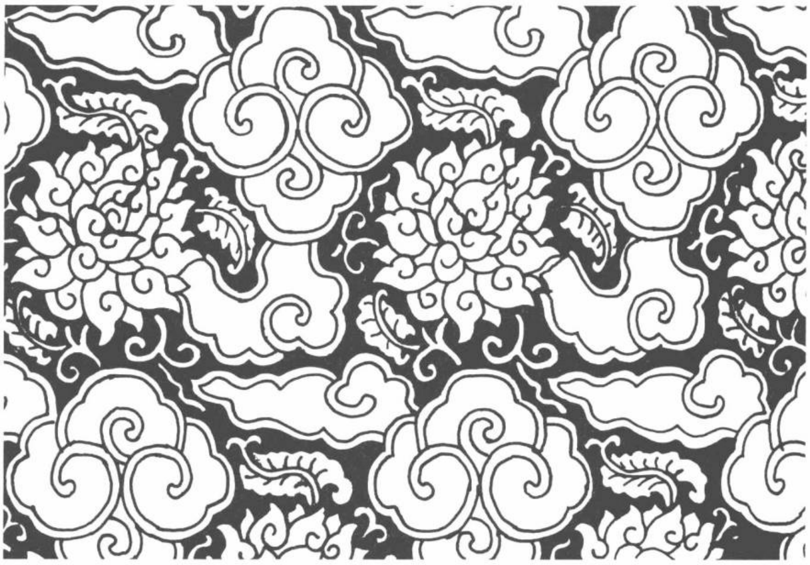
北京定陵出土

2.3.明代织锦　缠枝芙蓉纹

4.明代织锦　四合云缠枝莲纹



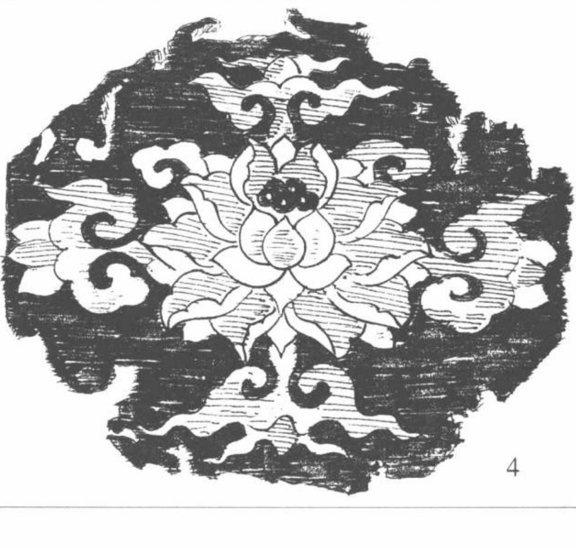
1



2



3

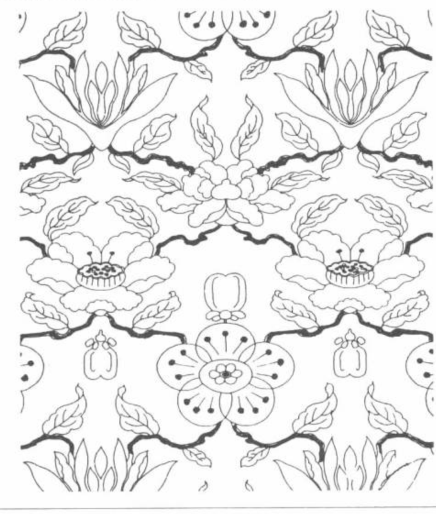


4

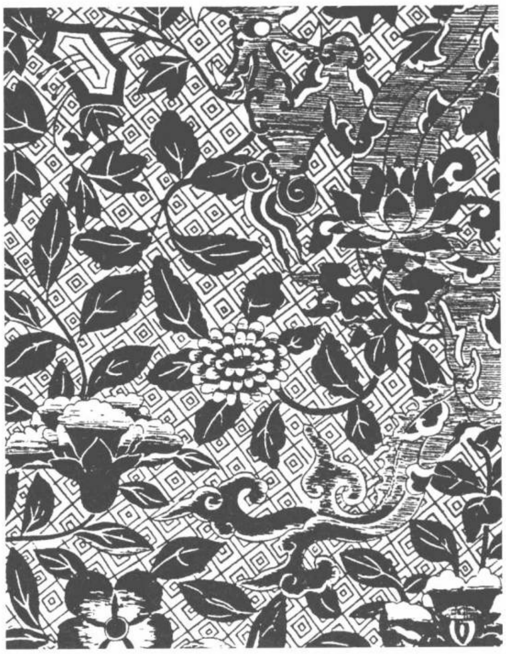
1.明代织锦　缠枝花纹
2.明代织锦　四合云莲花纹
3.明代织锦　串枝莲纹
4.明代绛丝　莲花纹



1



2



3



4

1.明代花缎　缠枝四季花纹

2.明代花绸　四季花纹

北京定陵出土

3.明代刺绣　四季花纹

4.明代织金缎　缠枝四季花纹

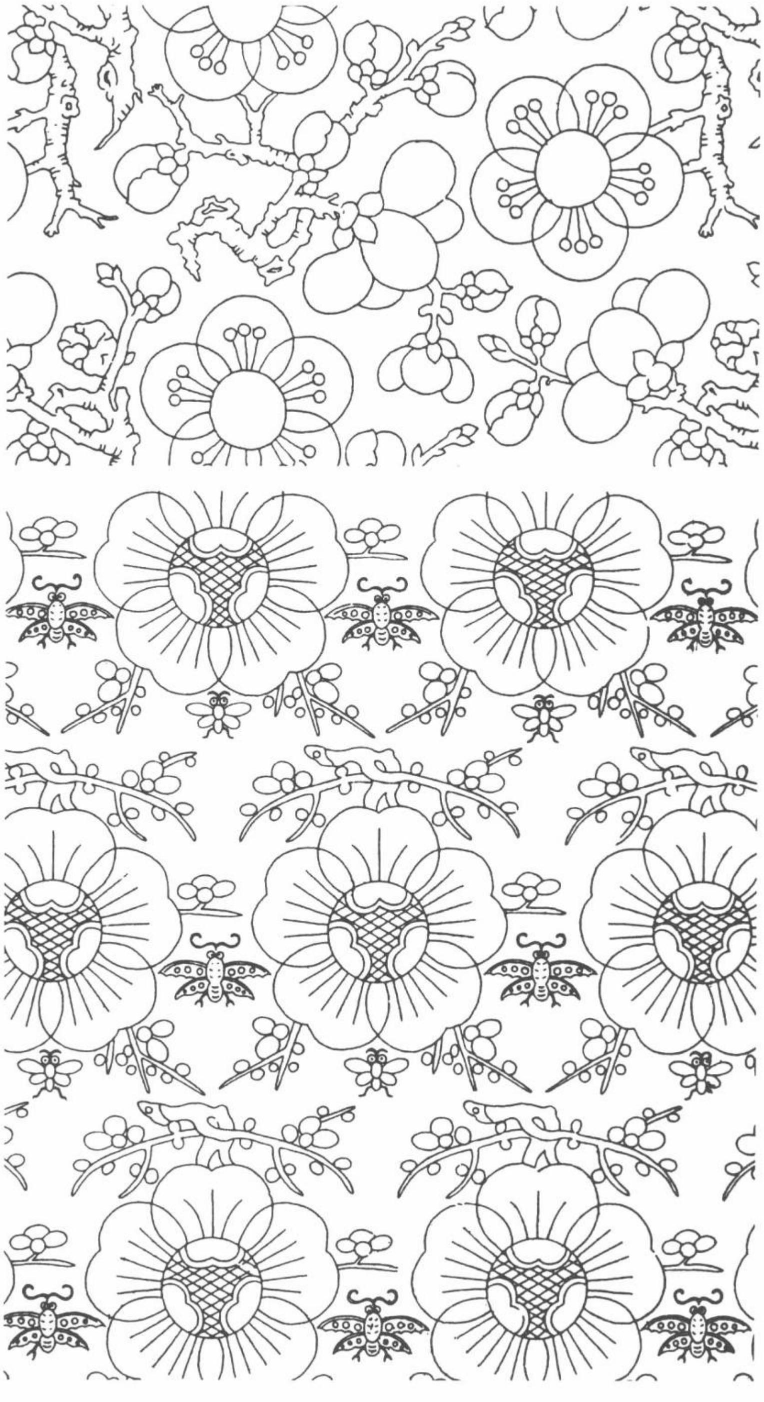
北京故宫博物院藏



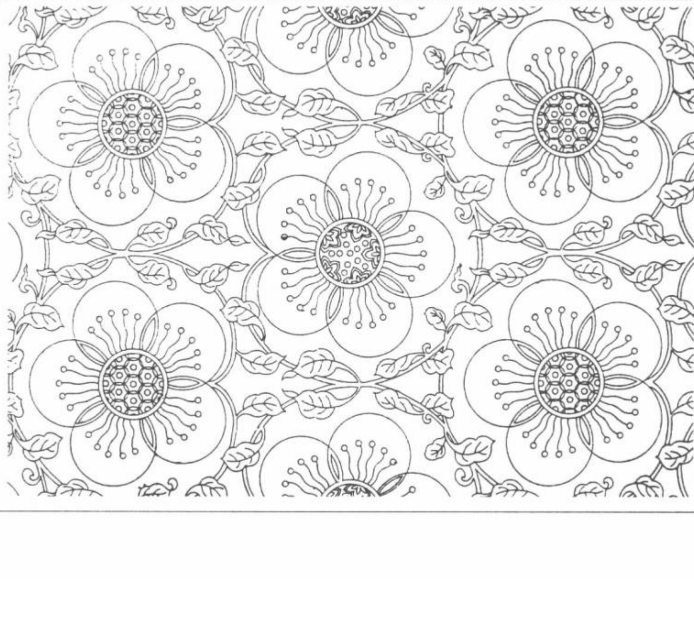
1



2



3



4

1.明代花绸　缠枝莲、菊、牡丹纹

北京故宫博物院藏

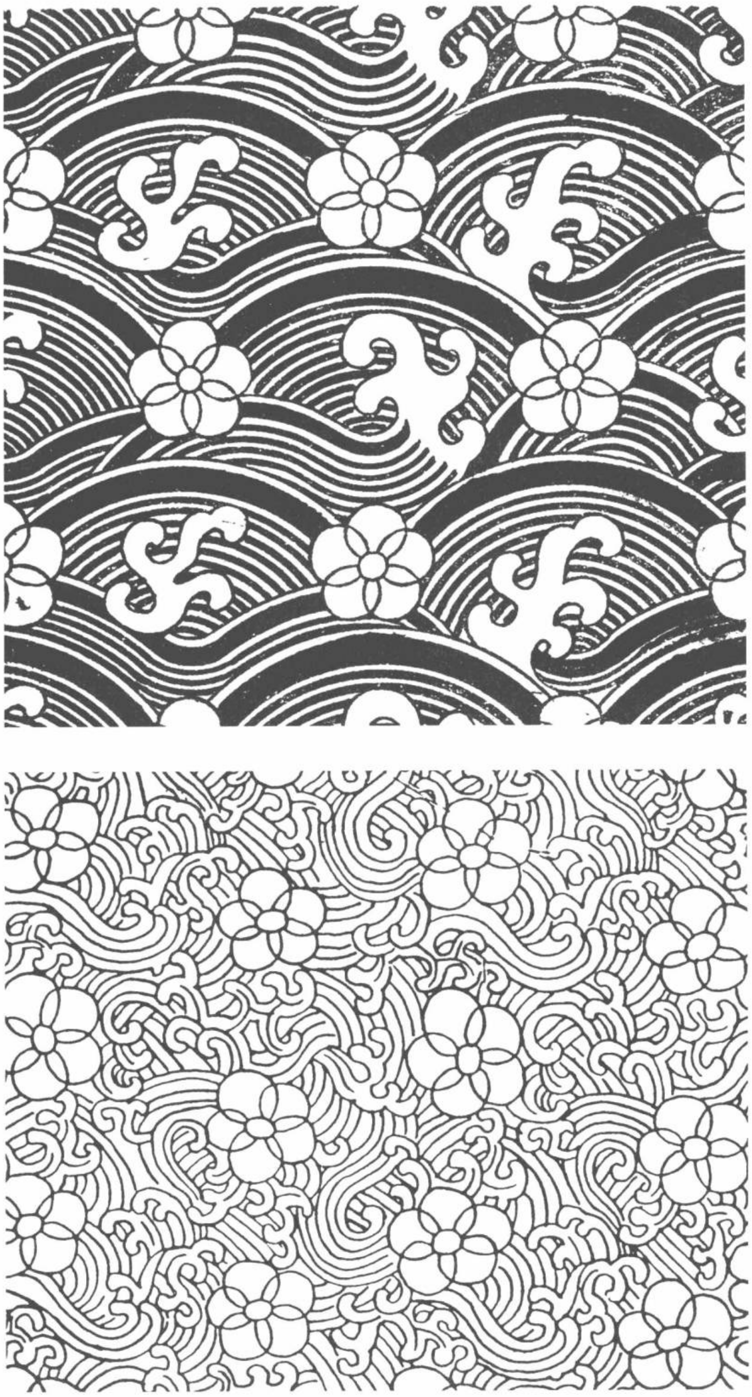
2.明代织锦　梅花纹

3.明代花缎　梅花纹

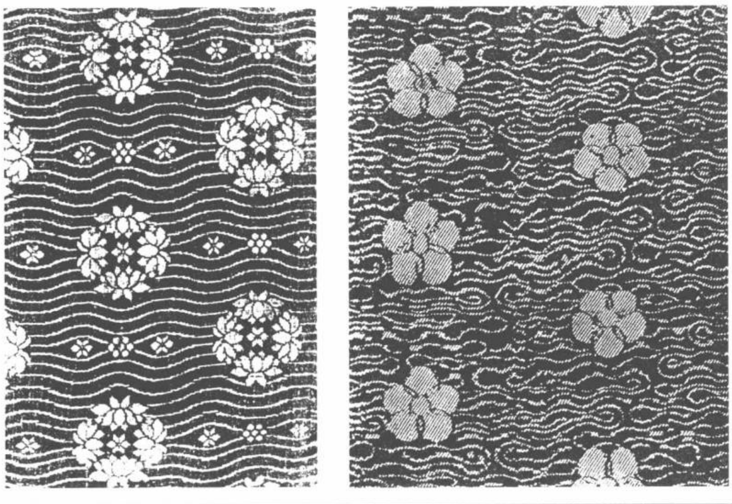
北京定陵出土

4.明代织锦缎　梅花纹

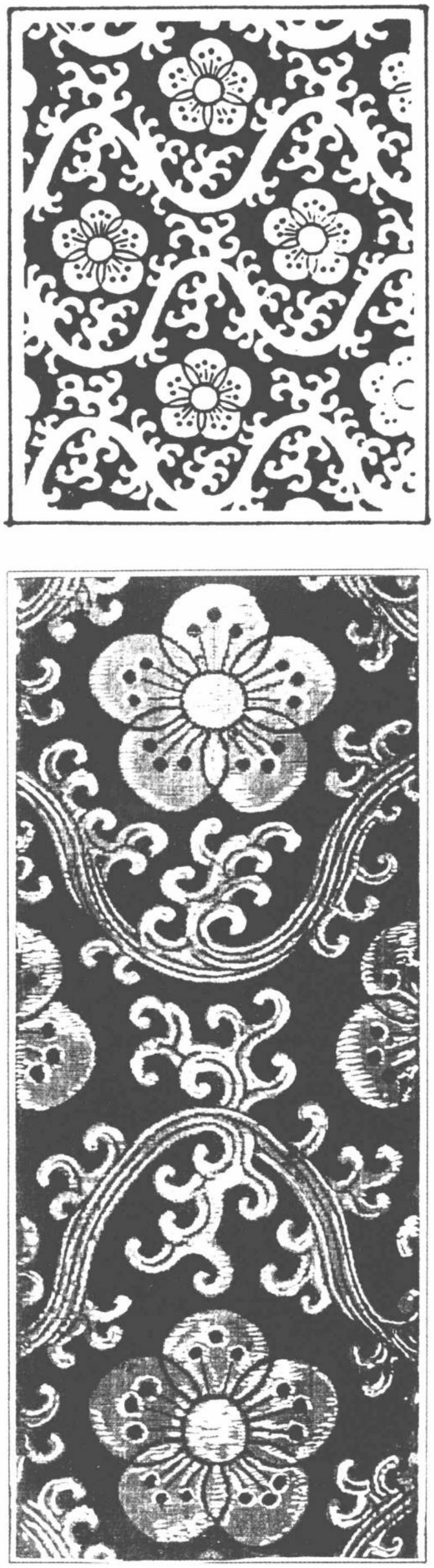
北京定陵出土



1



2



3

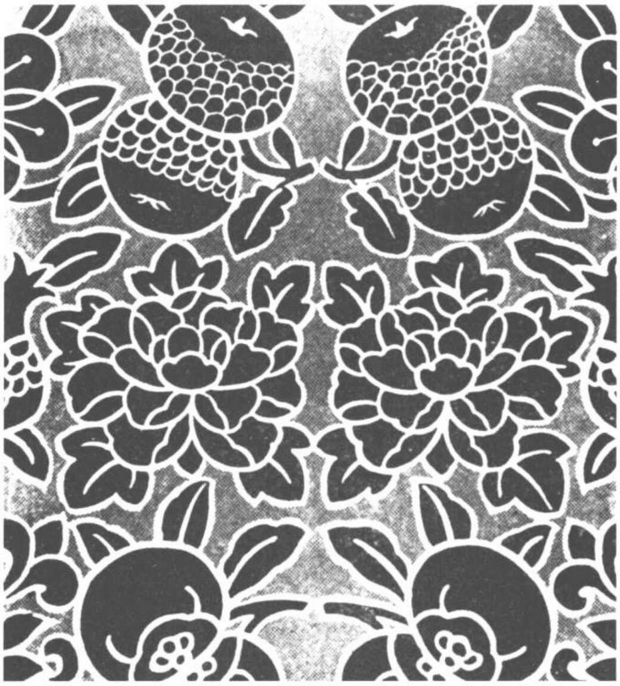
1.2.明代织锦　落花流水纹
3.明代织锦及局部　落花流水纹
北京故宫博物院藏



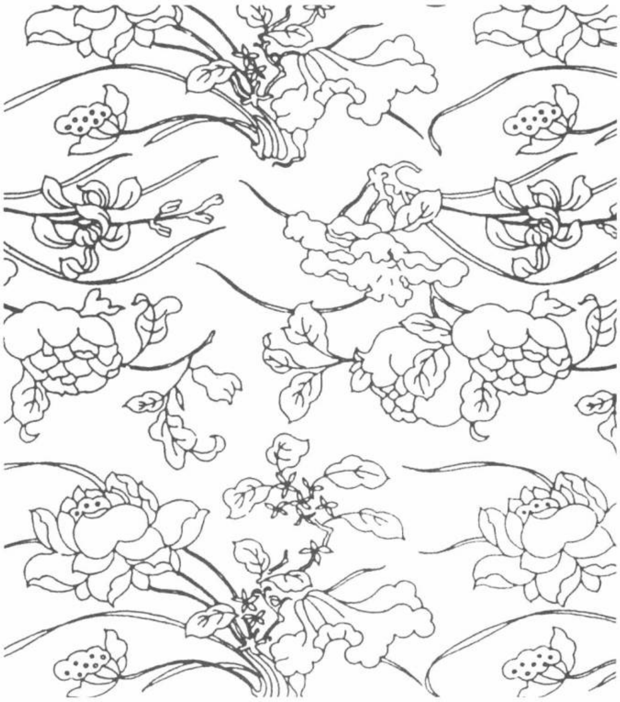
1



2



3



4



5

1.明代织锦　落花流水纹

2.明代花缎　花果纹

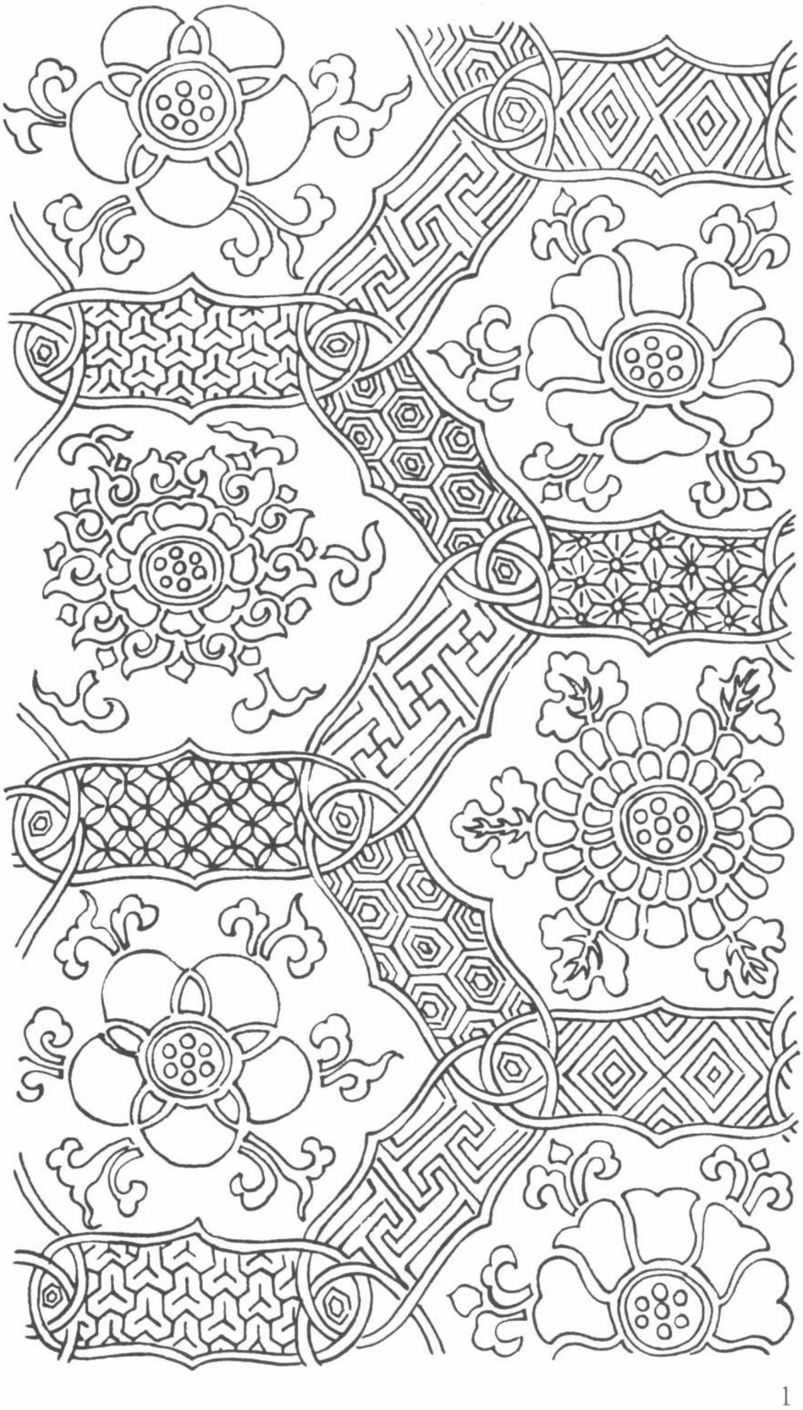
北京故宫博物院藏

3.明代夹缬　花果纹

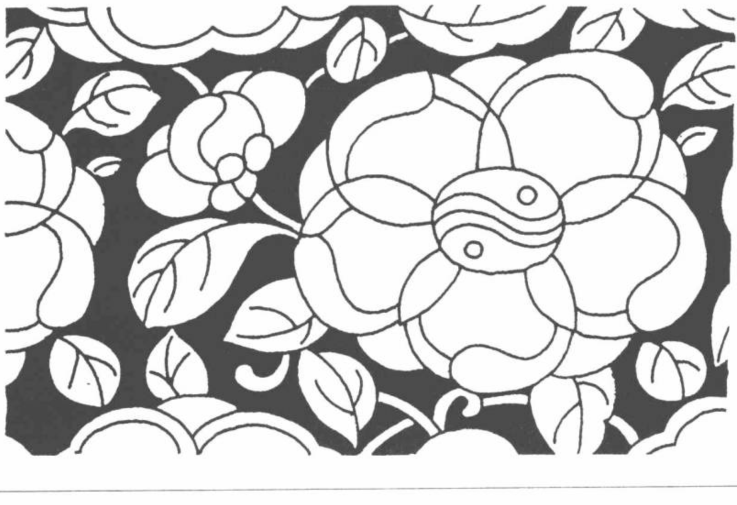
4.明代花缎　花果纹

北京定陵出土

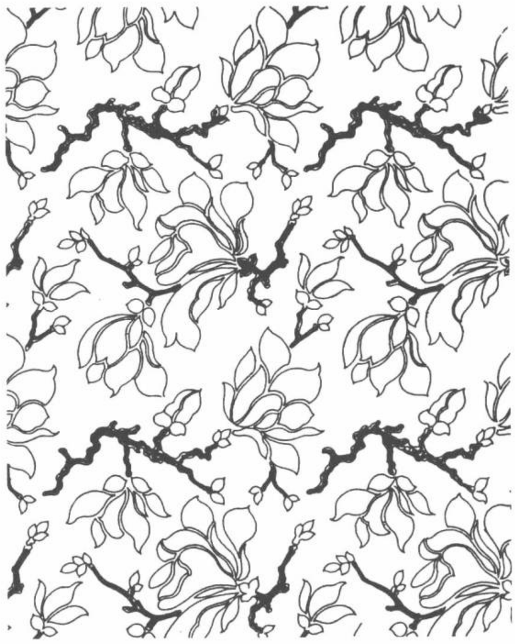
5.明代织物　花卉纹



1



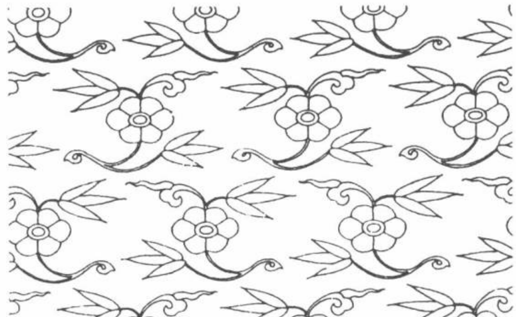
2



3



4



5

1.明代嘉靖织锦　盘绦锦地杂花纹

2.明代花缎　山茶花纹

3.明代花缎　折枝玉兰纹

4.明代花绸　折枝花纹

北京定陵出土

5.明代花绸　梅竹纹

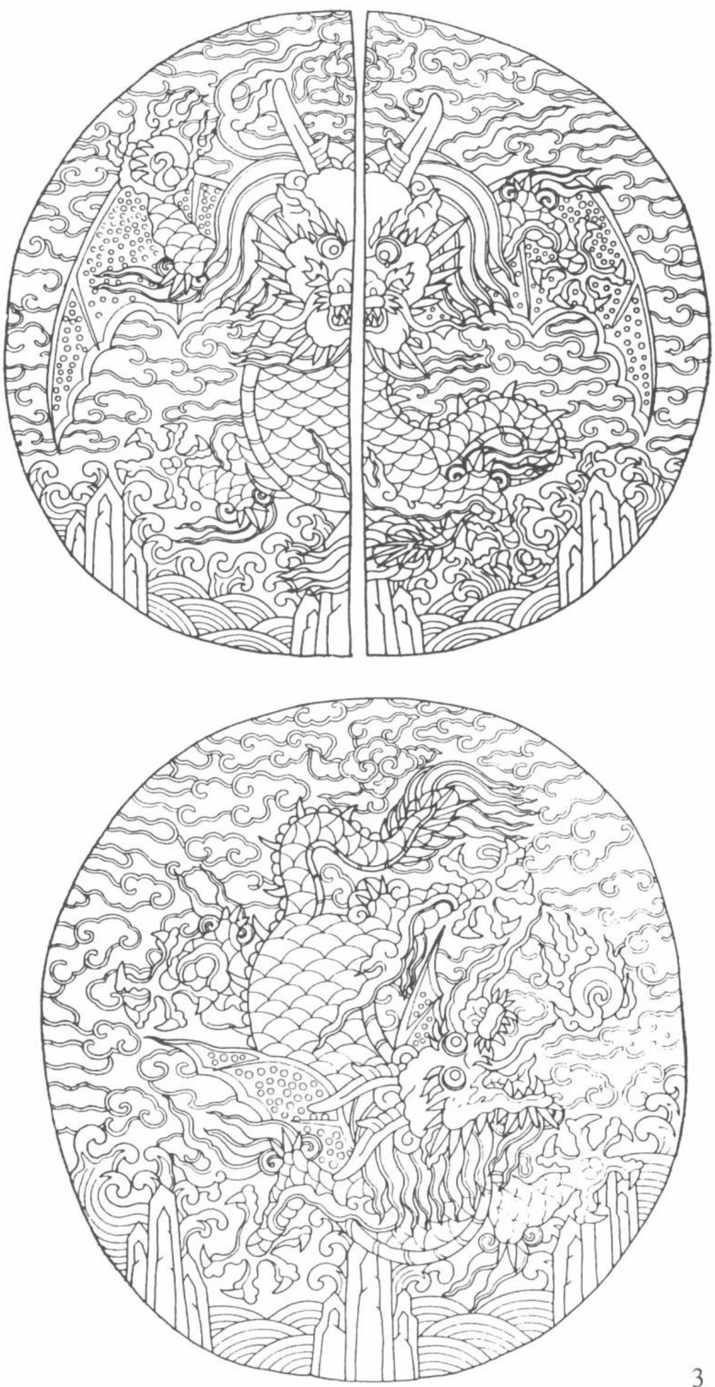
北京定陵出土



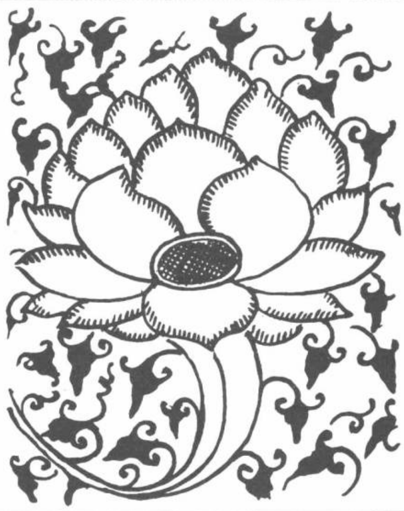
1



2



3



4

1.明代织锦　缠枝菊纹

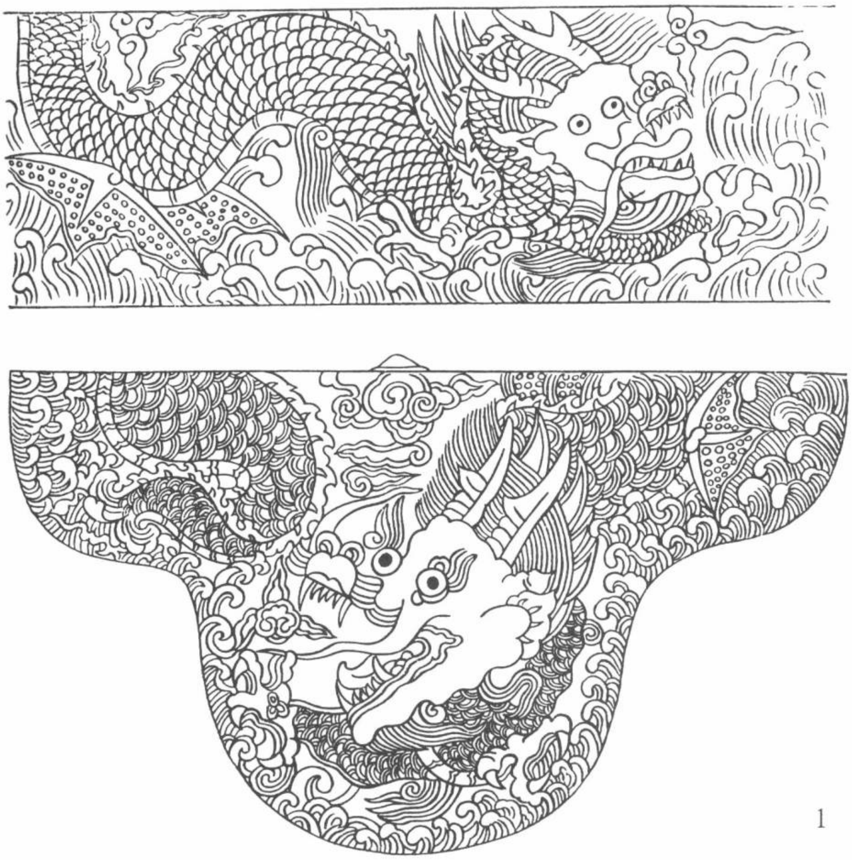
北京定陵出土

2.明代织锦　缠枝海棠纹

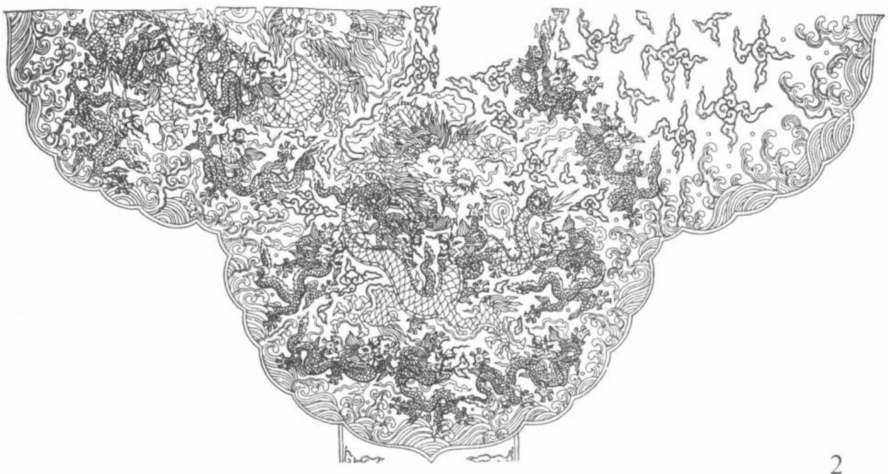
3.明代织金妆花罗　团龙纹

北京定陵出土

4.明代织锦　莲荷纹



1



2



3



4



5

1.明代丝织　飞鱼纹

山西博物馆藏

2.明代织金妆花缎　云龙纹

北京定陵出土

3.明代织锦　云龙纹

4.明代织金花罗　蔓草龙纹

北京定陵出土

5.明代织锦　团龙灵芝万寿纹



1



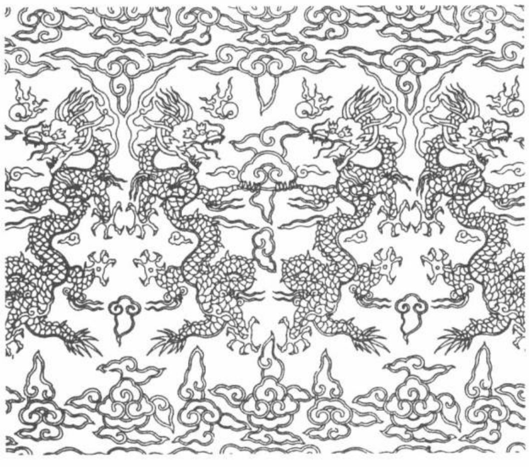
2



3



4



5

1.明代织金妆花缎残片　缠枝莲龙戏珠纹

北京定陵出土

2.明代丝织　龙戏珠纹

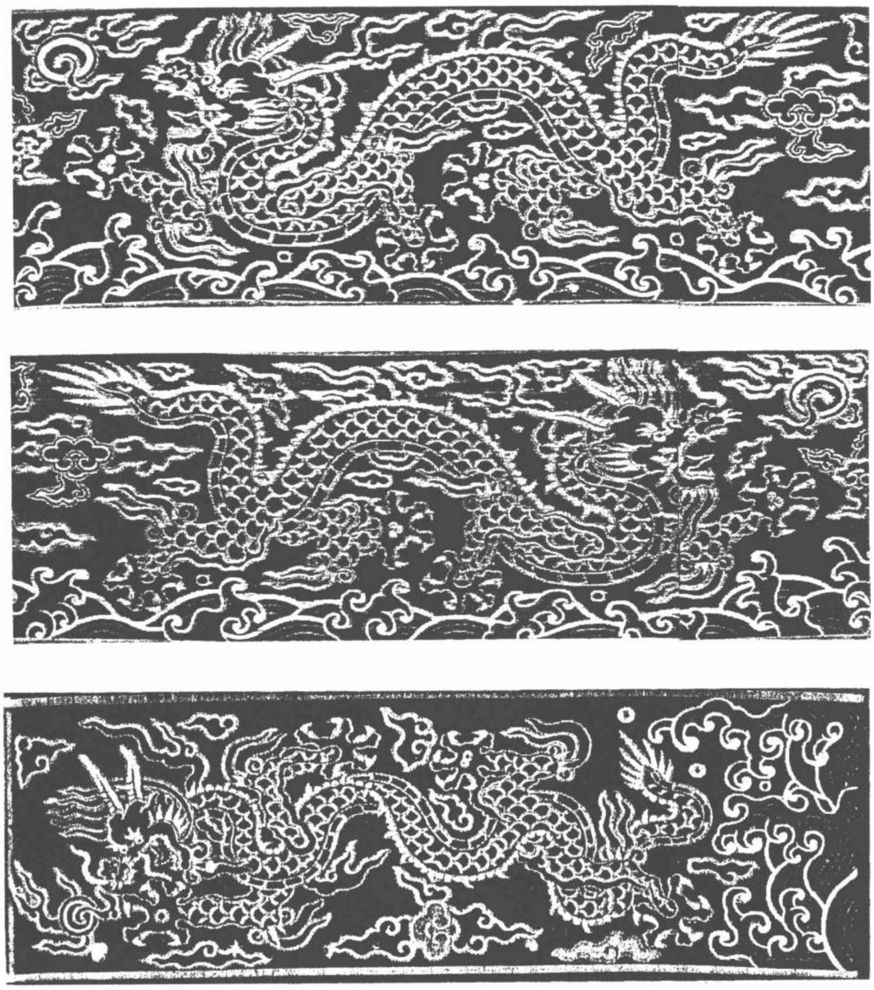
3.明代刺绣　二龙戏珠纹

北京定陵出土

4.明代妆花缎　龙戏珠纹

5.明代织金妆花绸　双龙戏珠纹

北京定陵出土



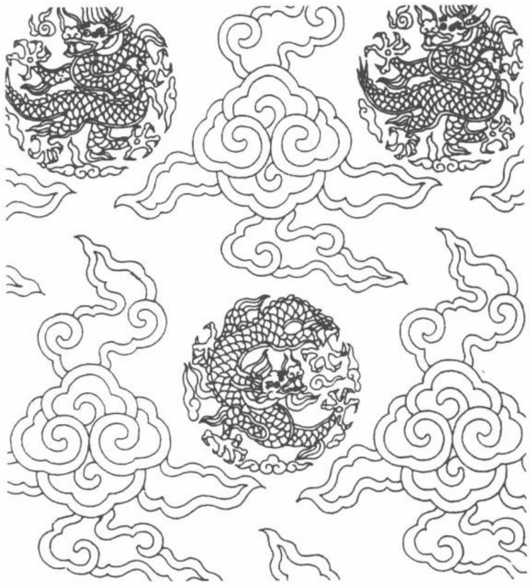
1



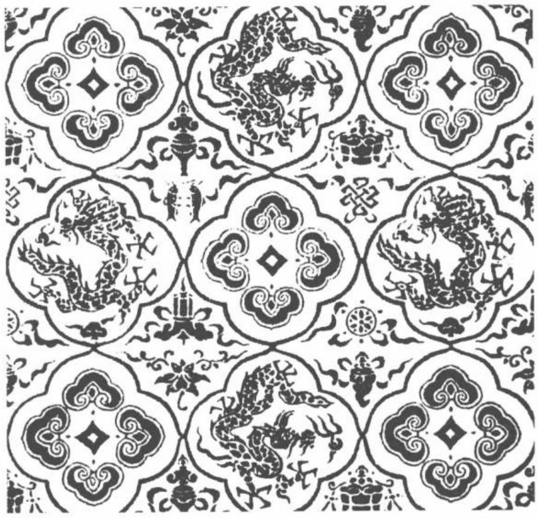
2



3



4



5

1.明代妆花纱　行龙纹

北京定陵出土　江苏南京云锦研究所复制

2.明代织锦　行龙纹

江苏苏州出土

3.明代补子　斗牛纹

江苏南京明代徐阶墓出土

4.明代织金妆花缎　四合云团龙纹

北京定陵出土

5.明代花缎　如意团龙八宝纹

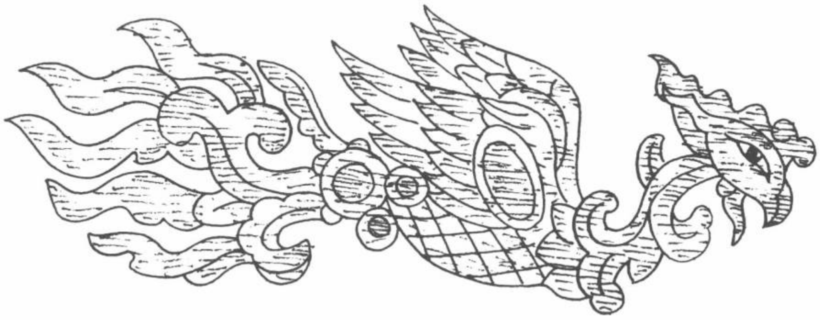
北京定陵出土







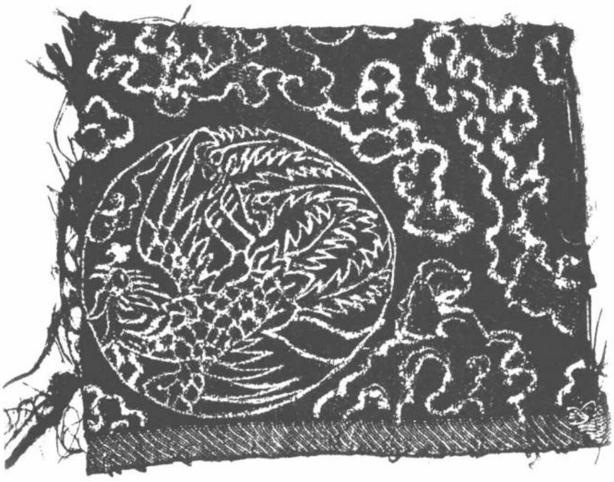








明代织锦　凤纹



1



2



3



4



5



6



7

1.明代织锦　云凤纹
2.明代织锦　龙凤棋格纹
3.明代织锦　双凤纹
4.明代织锦　团凤纹
5.明代花缎　凤串花纹
北京定陵出土
6.明代织锦　凤凰缠枝莲纹
北京定陵出土
7.明代织锦　龙凤纹



1



2



3



4



5

1.明代丝织补子　麒麟纹

江苏泰州徐蕃夫妇墓出土

2.明代补子　麒麟纹

江苏南京明代徐阶墓出土

3.明代刺绣　艾虎五毒纹

北京定陵出土

4.明代补子及摹本　麒麟纹

江苏南京太平门外徐达五世孙徐俌夫妇墓出土

5.明代丝织　麒麟芝草纹

贵州思南张守宗夫妇墓出土



1



2



3



4



5



6

1.明代刺绣　狮纹

2.明代织锦　狮纹

3.明代丝织补子　狮纹

江苏泰州刘湘夫妇墓出土

4.明代补子　白鹇纹

5.明代刺绣补子　孔雀纹

江苏泰州徐蕃夫妇墓出土

6.明代丝绢　云雀八宝纹



1



3



2

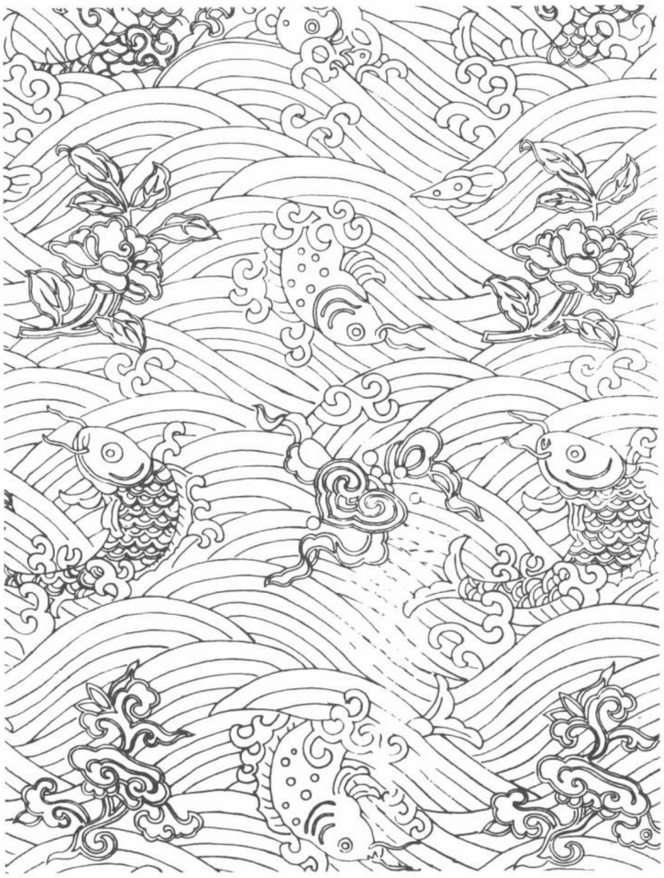


4



5

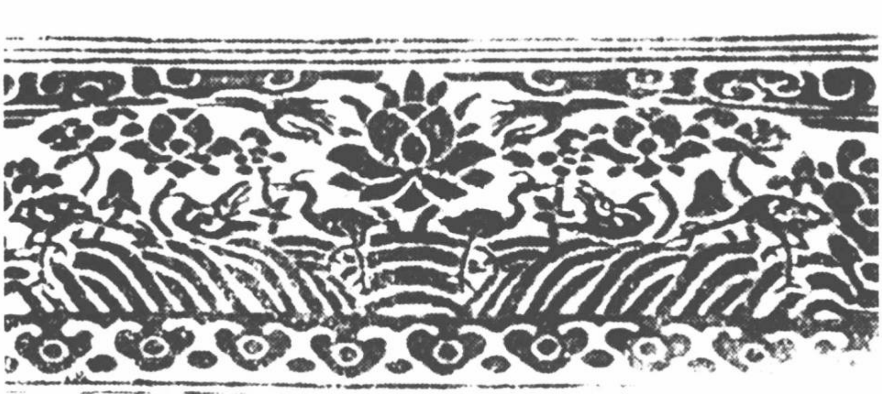
1.明代妆花纱　云鹤纹
2.明代织金缎　落花游鱼纹
3.明代缂丝　海涛云鹤纹
4.明代织金妆花缎　云鹤纹
北京定陵出土
5.明代锦缎　双鱼纹



1



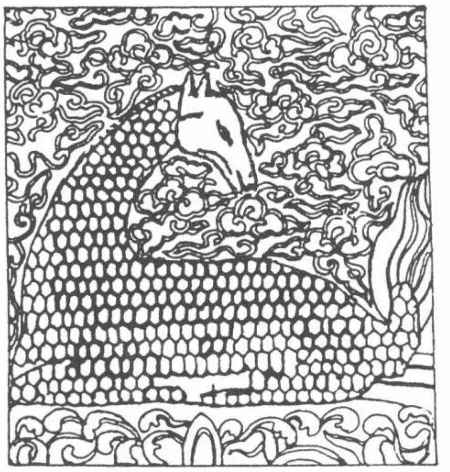
2



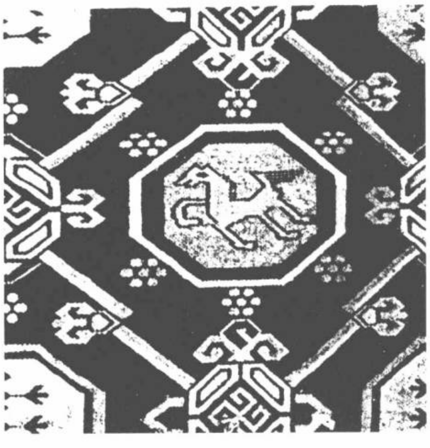
3



4



5



6

1.明代织锦　落花流水鲤鱼纹

江苏南京云锦研究所藏

2.明代织锦　双鱼纹

3.明代丝织　莲塘鹭鸶纹

贵州思南张守宗夫妇墓出土

4.明代补子　天鹿纹

江苏南京太平门外徐达五世孙徐俌夫妇墓出土

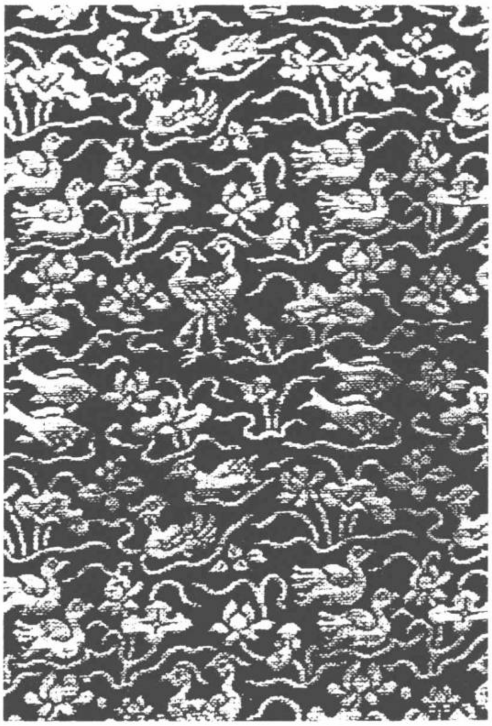
5.明代戳纱绣　天鹿纹

北京故宫博物院藏

6.明代织锦　奔马纹



1



2



3



4



5



6



7

1.明代织锦　鸳鸯莲鹭纹

2.明代织锦　鸳鸯莲荷纹

3.明代织金缎　蜂蝶争春纹

北京故宫博物院藏

4.明代顾绣　花蝶　(韩希孟绣)

上海博物馆藏

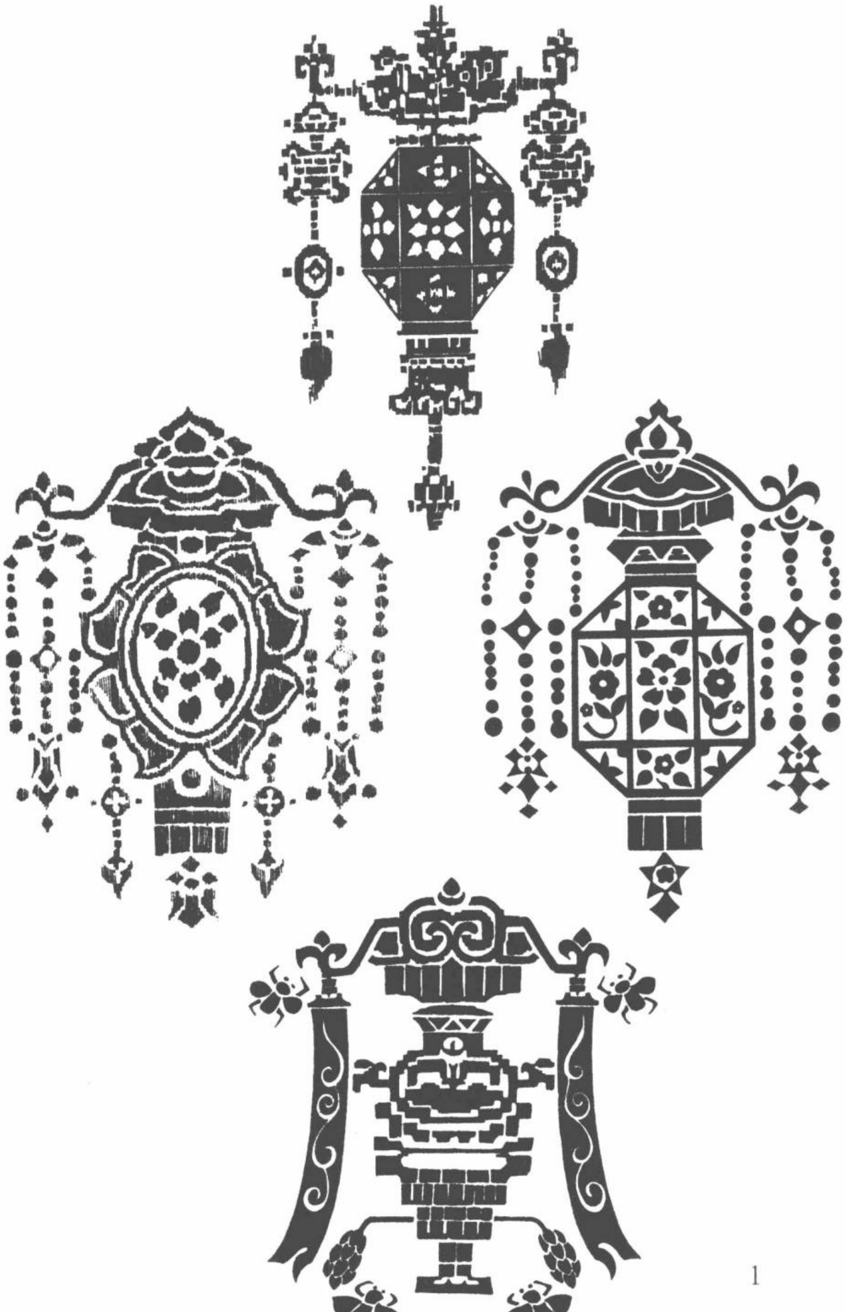
5.明代顾绣　草虫　(韩希孟绣)

上海博物馆藏

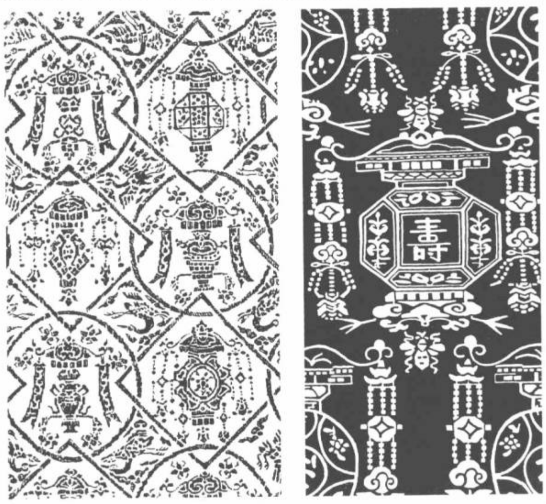
6.明代花缎　荷花双鸟纹

北京定陵出土

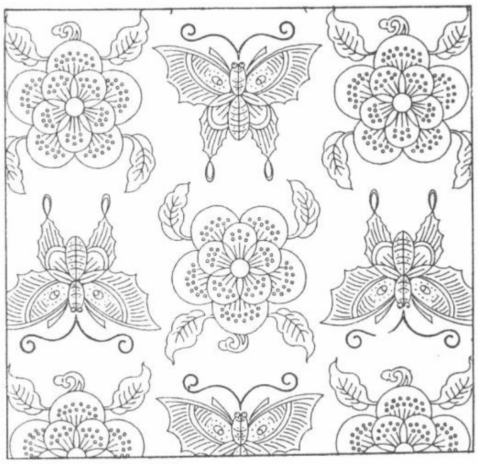
7.明代织锦　瑞鹊衔花纹



1



2



3



4



5

1.2.明代织锦　灯笼纹
（亦称“天下乐”纹）
3.明代花绸　花蝶纹
北京定陵出土
4.明代织物　花果蝶纹
5.明代刺绣　荡秋千图
北京定陵出土













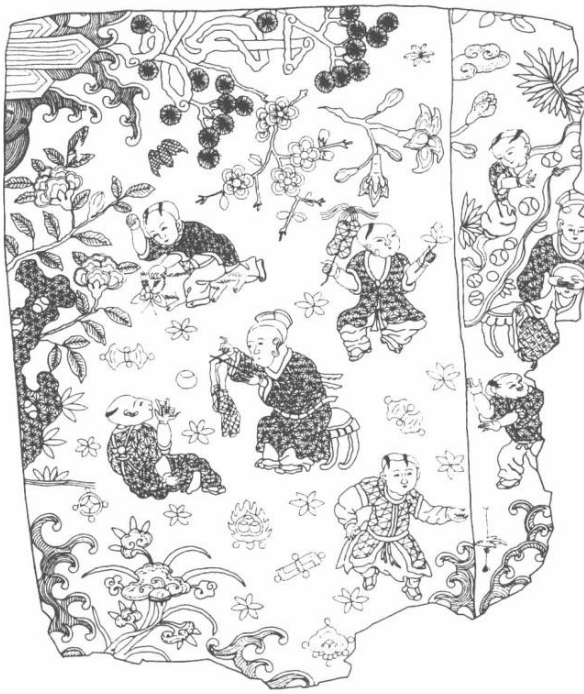
明代刺绣女衣　百子图纹

北京定陵出土

















明代刺绣　百子图纹

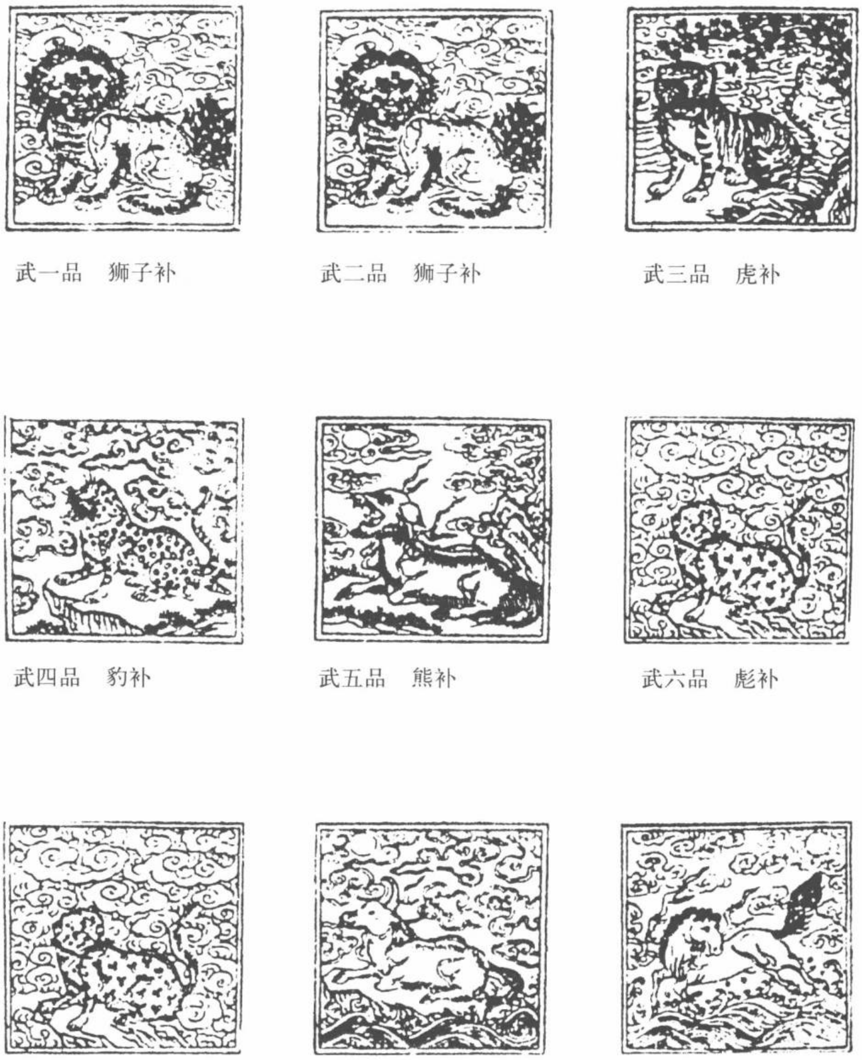
北京定陵出土



1



2



武一品　狮子补　武二品　狮子补　武三品　虎补

武四品　豹补　武五品　熊补　武六品　彪补

武七品　彪补　武八品　犀牛补　武九品　海马补

3



4

1.明代织锦　方胜灵芝纹

2.明代花绫　八吉祥纹

北京故宫博物院藏

3.明代武官服补子

4.明代织锦　八宝灵芝山茶梅花纹



文一品　仙鹤补



文二品　锦鸡补



文三品　孔雀补



文四品　云雁补



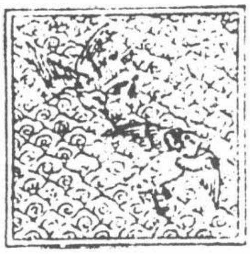
文五品　白鹇补



文六品　鹭鸶补



文七品　鸂鶒补



文八品　黄鹂补

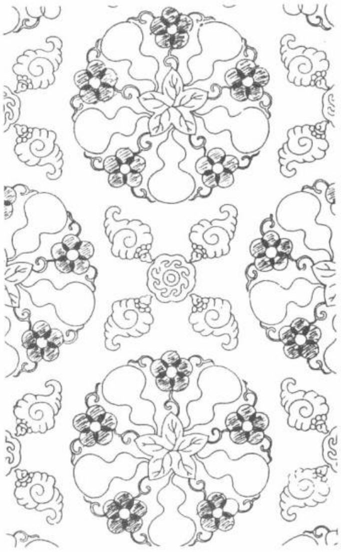


文九品　鹌鹑补

1



2



3



4

1.明代文官服补子

2.明代花缎　八宝四季花纹

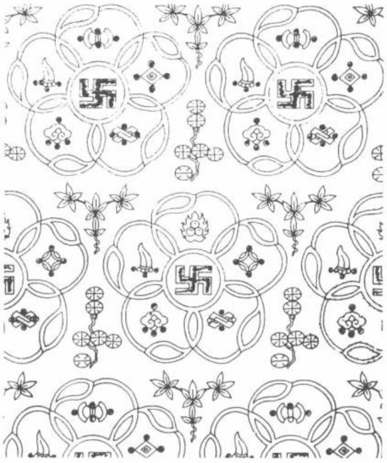
江苏泰州刘湘夫妇墓出土

3.明代织金缎　海螺葫芦纹

北京定陵出土

4.明代钉线绣　鹿寿纹

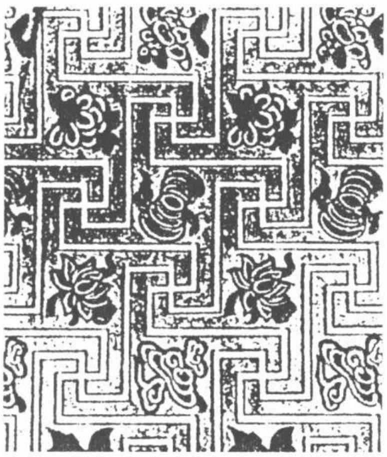
北京故宫博物院藏



1



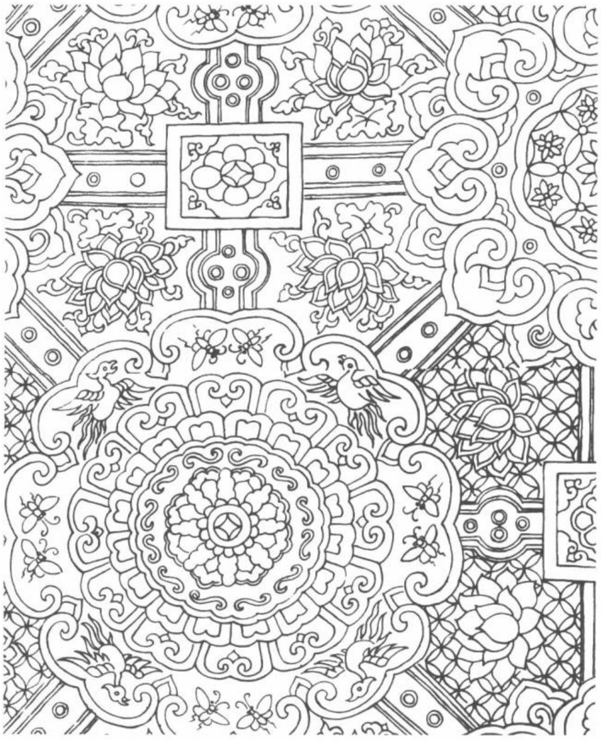
2



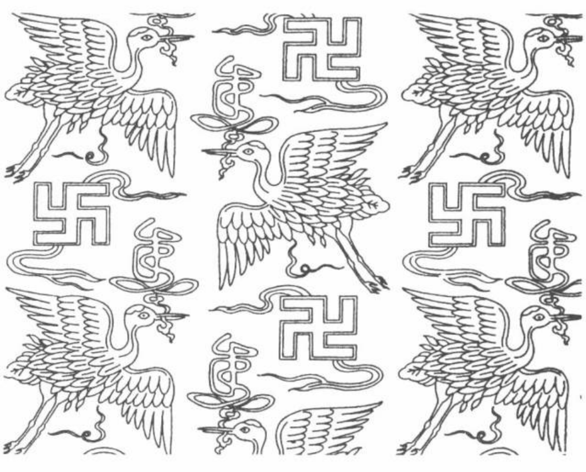
3



4



5



6

1.明代花缎　“卐”字岁寒三友纹

北京定陵出土

2.明代花绸　“卐”字回纹

上海松江明墓出土

3.明代织锦　“卍”字四喜纹

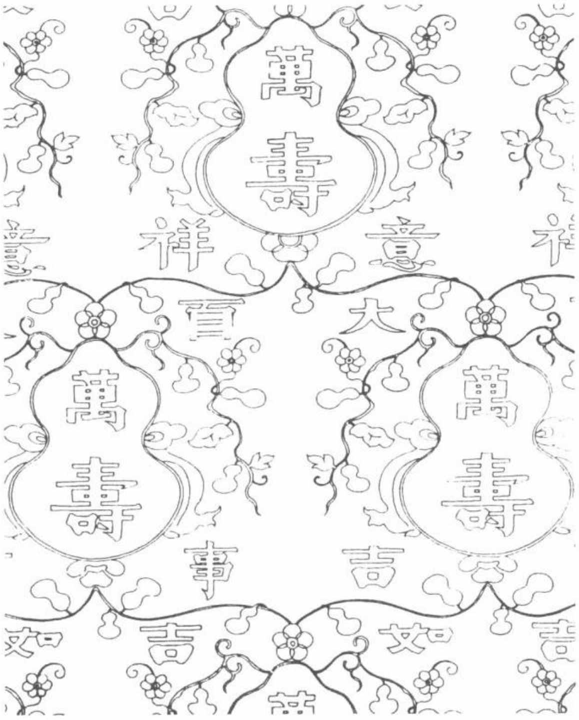
4.明代花绸　“卐”字花果纹

北京定陵出土

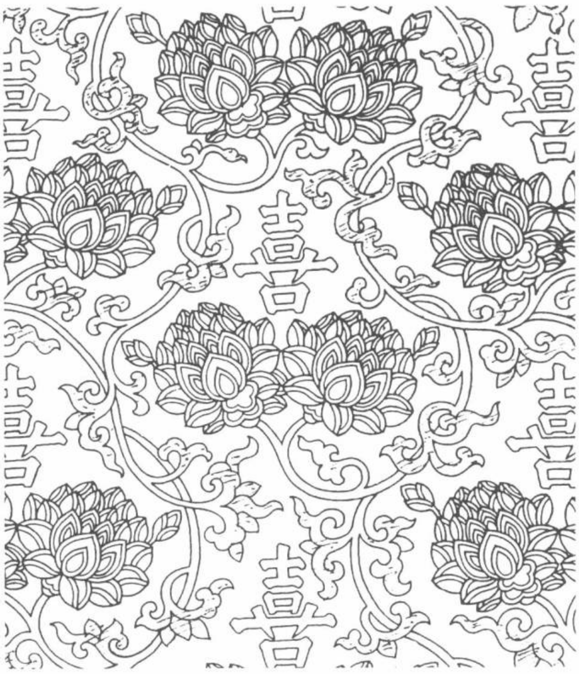
5.明代织锦　八达晕纹

6.明代花绸　鹤寿“卐”字纹

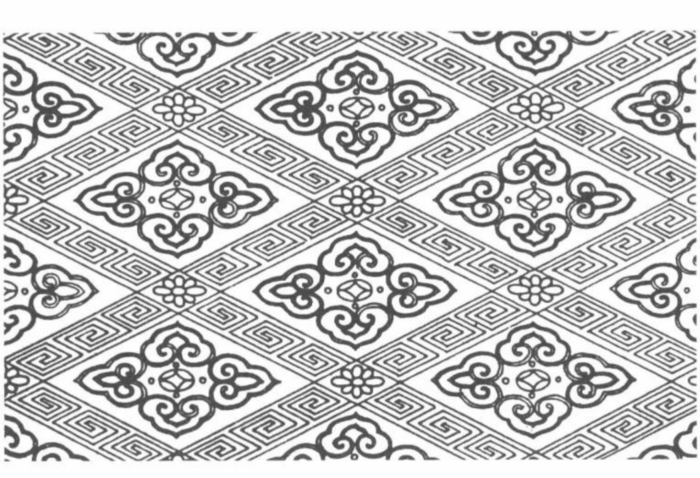
北京定陵出土



1



2



3



4



5



6

1.明代花绸　“百事大吉如意吉祥万寿”纹

北京定陵出土

2.明代织金妆花缎　并蒂莲“喜”字纹

北京定陵出土

3.明代花绫　如意回纹

北京定陵出土

4.明代织锦　祝（菊）寿纹

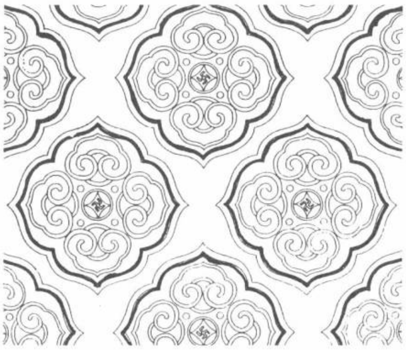
北京故宫博物院藏

5.明代织金妆花缎　福寿花果纹

北京定陵出土

6.明代刺绣　乌衣晚照图

江苏南京博物院藏



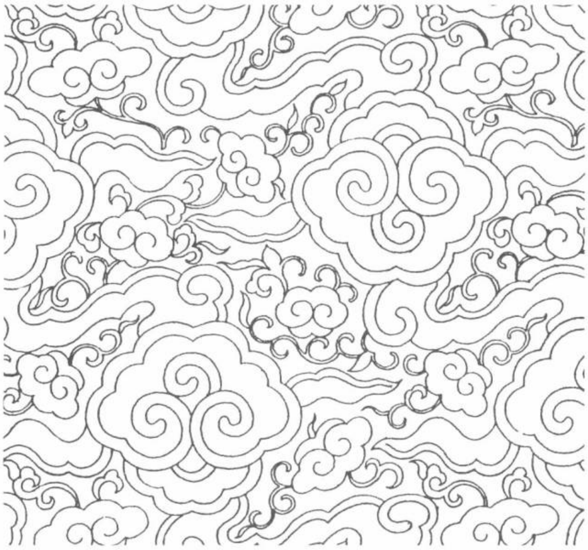
1

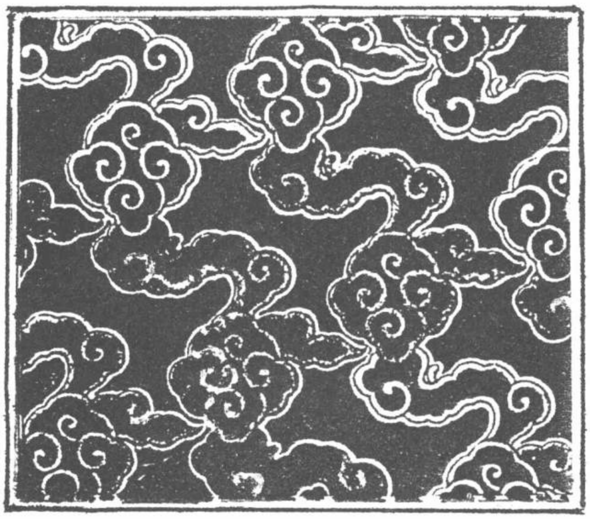


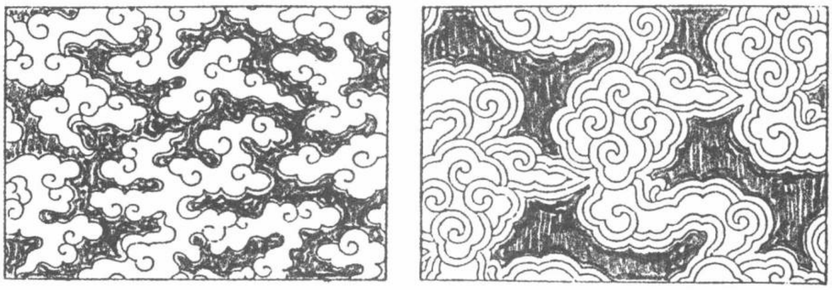
2



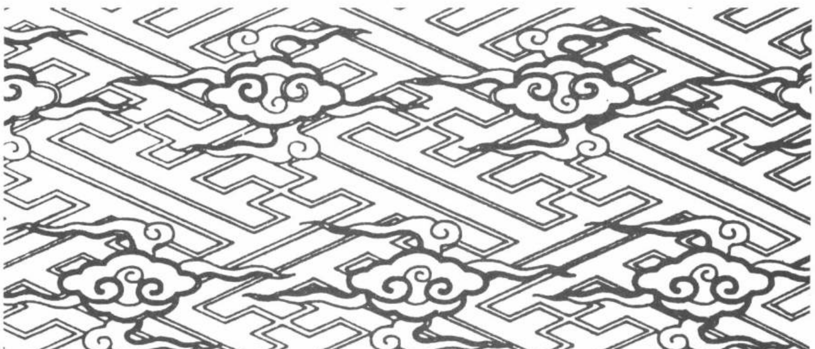
3







4



5

1.明代织物　万事如意纹

北京定陵出土

2.明代花绢　如意云纹

北京故宫博物院藏

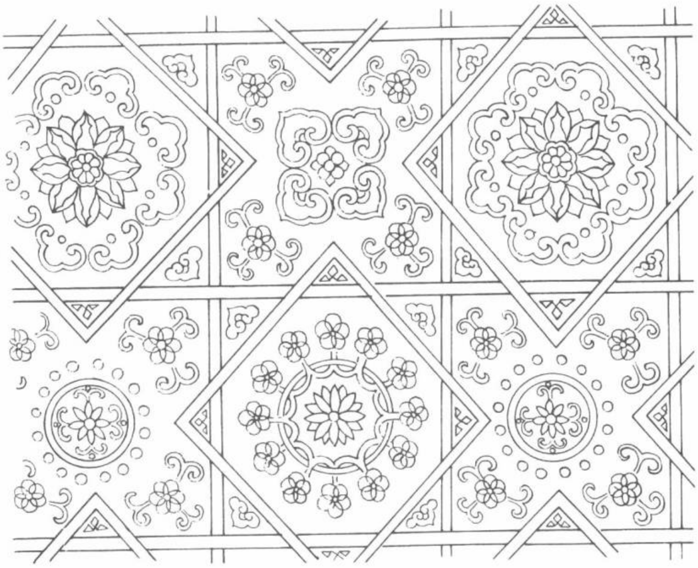
3.明代花缎　四合云纹

上海松江明墓出土

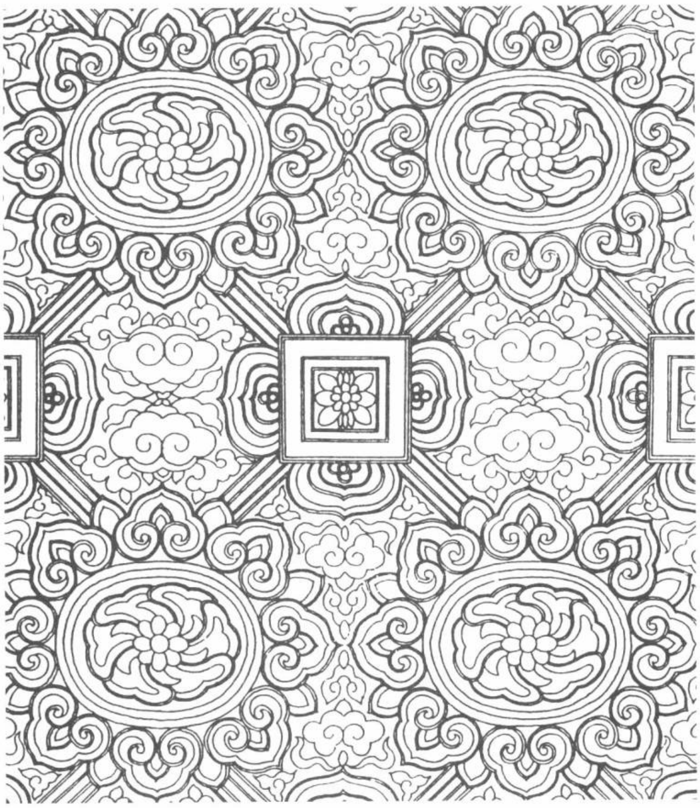
4.明代织锦　祥云纹

5.明代花绫　万事如意纹

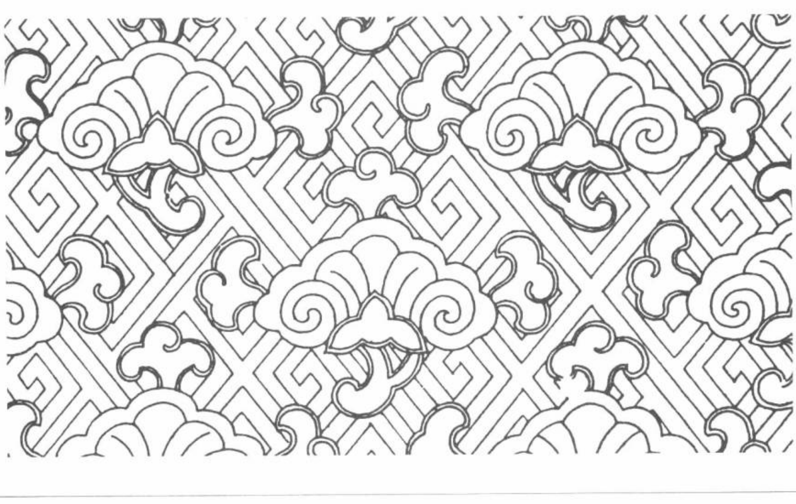
北京定陵出土



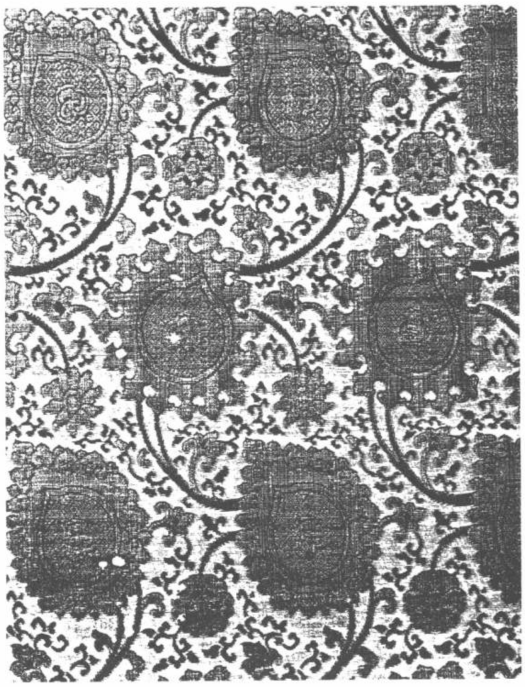
1



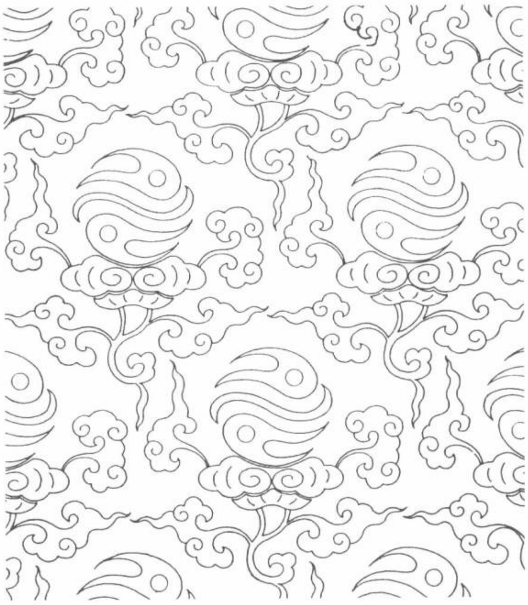
2



3



4



5

1.明代织锦　方棋杂花纹

2.明代花缎　方棋如意莲瓣纹

北京定陵出土

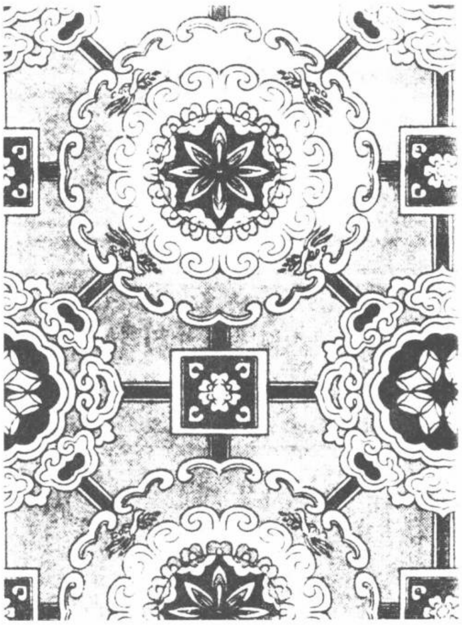
3.明代织金妆花纱　如意灵芝纹

北京定陵出土

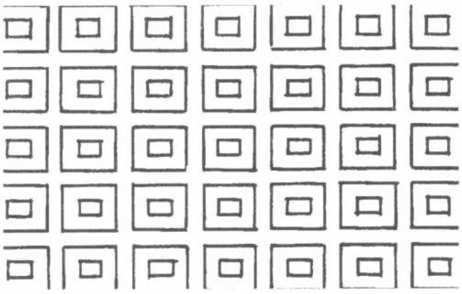
4.明代织锦　胡桃纹

5.明代织金妆花罗　无极灵芝纹

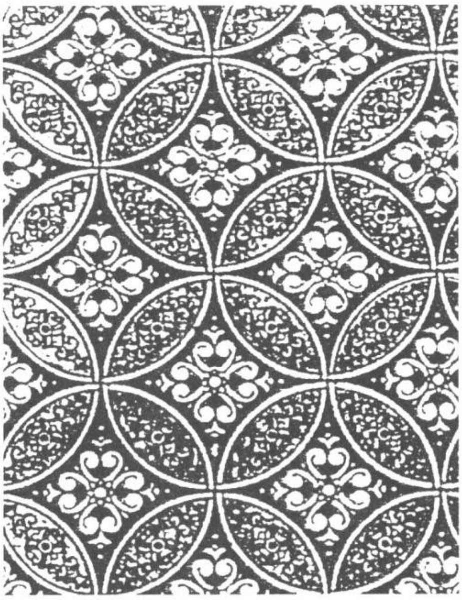
北京定陵出土



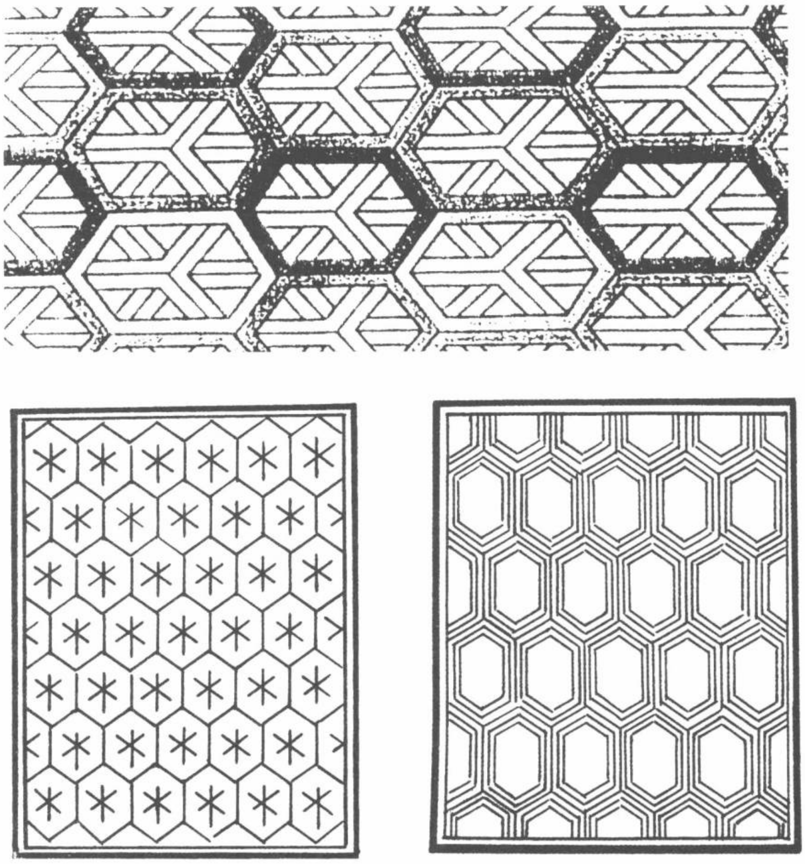
1



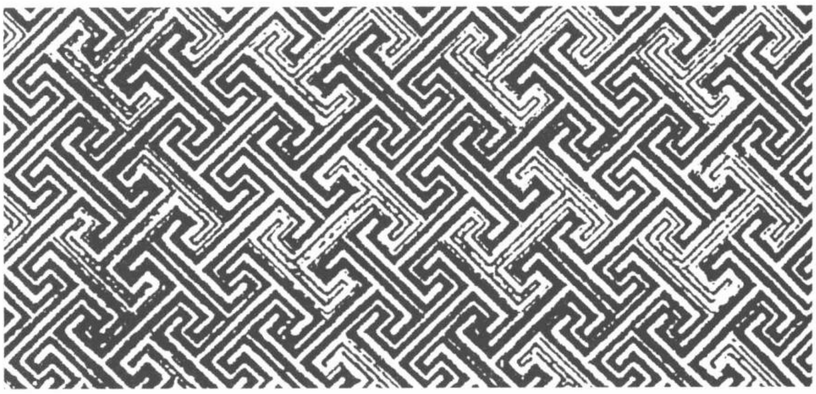
2



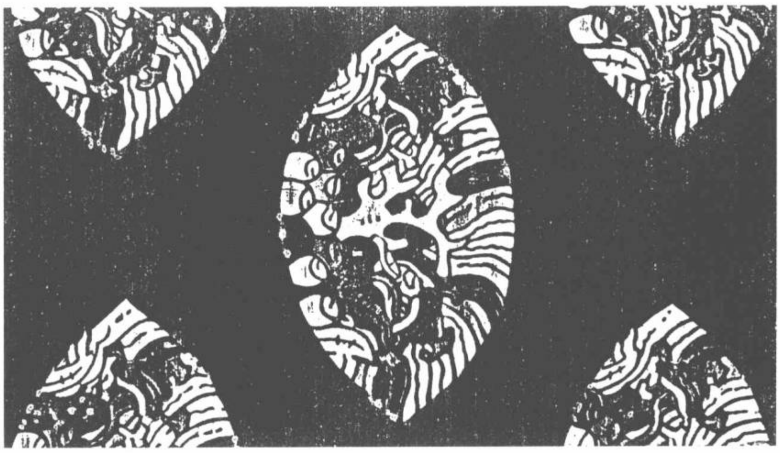
3



4



5

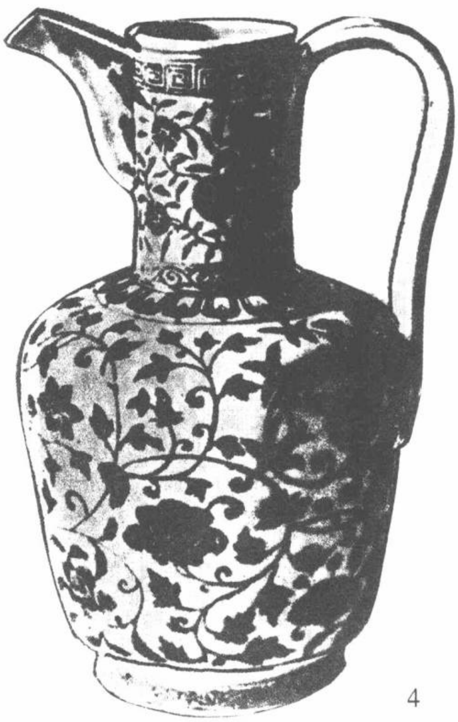


6

1.明代织锦　团花几何形纹
2.明代织锦　“回”字纹
3.明代织锦　套环花卉纹
4.明代织锦　龟背纹
5.明代织锦　盘绦纹
6.明代织锦　樗蒲纹



1



4



2



5



3

1.明代瓷罐　牡丹纹
2.明代瓷器边饰　牡丹纹
3.明代瓷盘　牡丹纹
4.明代瓷执壶　缠枝牡丹纹
5.明代瓷盖罐　缠枝牡丹纹

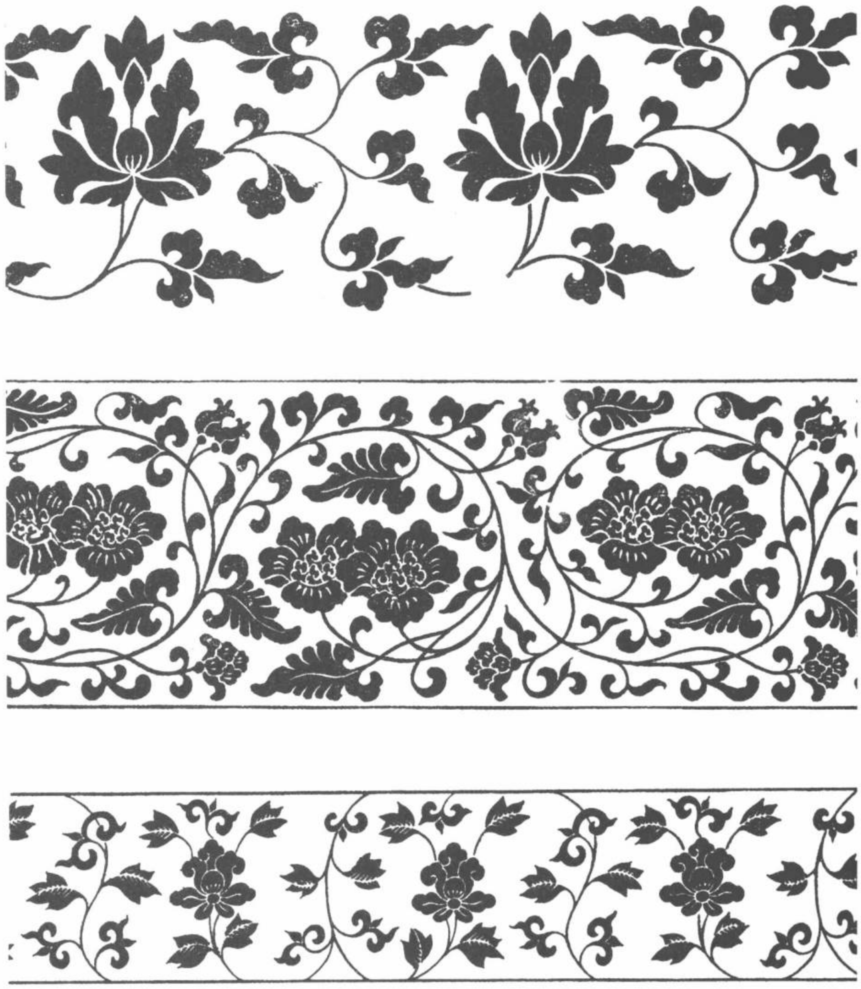


1



2

1.明代瓷执壶　缠枝牡丹纹
2.明代瓷梅瓶　缠枝牡丹纹
3.明代瓷器边饰　缠枝牡丹纹
4.明代瓷碗　缠枝牡丹纹
5.明代瓷香炉　缠枝牡丹纹



3



4



5



1



2



3



4

1.2.明代瓷罐　缠枝莲纹
3.明代瓷梅瓶　缠枝莲纹
4.明代扁瓷壶侧面纹饰　缠枝莲纹



1



2



3

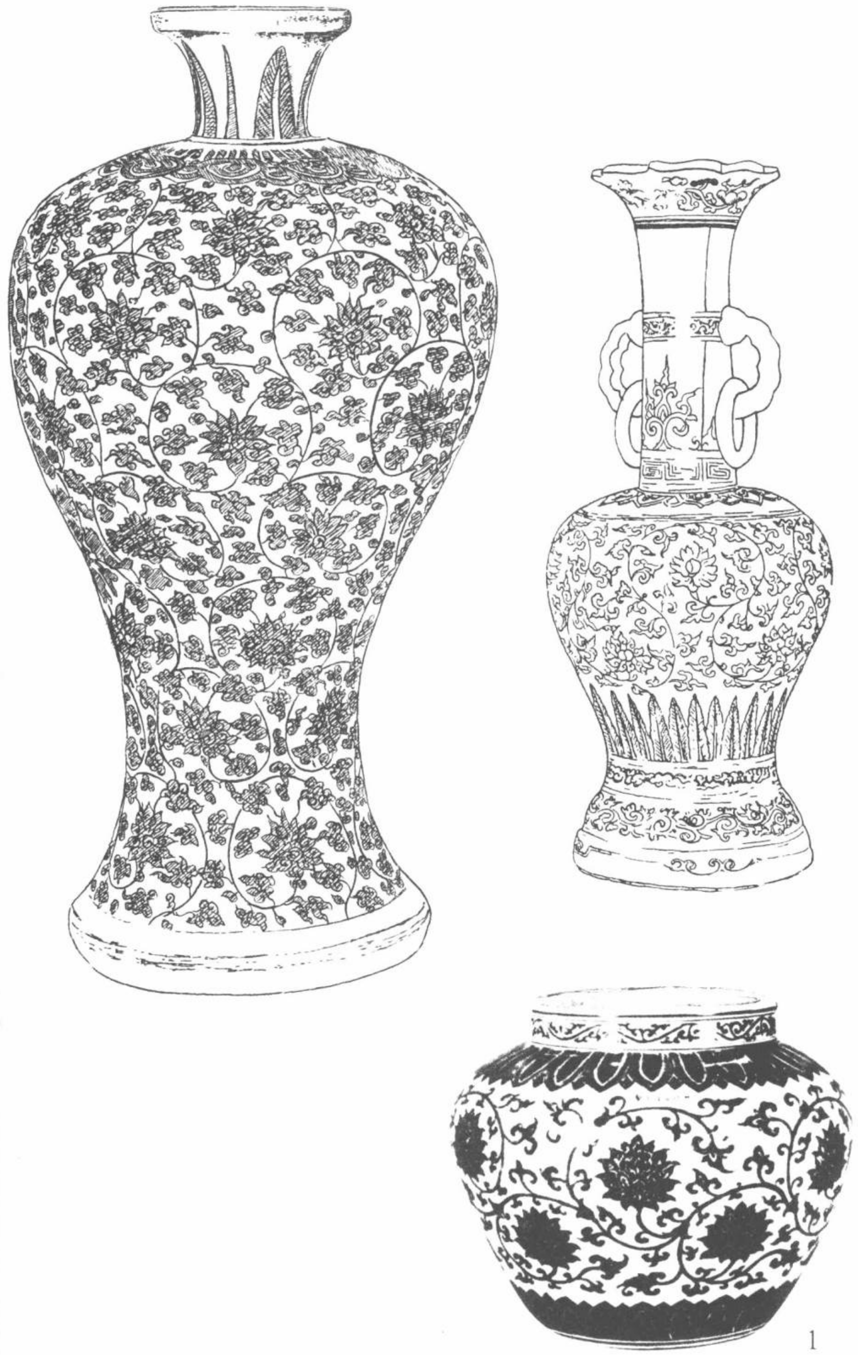


4



5

1.明代瓷器　缠枝莲纹
2.明代瓷瓶　莲荷纹
3.明代成化三彩梅瓶　束莲纹
4.明代正统瓷盖罐　缠枝莲纹
5.明代宣德瓷碗　束莲、缠枝莲纹



1



4



5



2



3

1.明代瓷瓶　缠枝莲纹
2.明代瓷碗　缠枝莲纹
3.明代洪武瓷罐　缠枝莲纹
4.明代蒜头瓷瓶　缠枝莲纹
5.明代宣德瓷罐　缠枝莲纹



1



2



3

1.明代瓷器　缠枝花纹
2.明代瓷器边饰　缠枝花纹
3.明代瓷盘　缠枝花纹



1



2



3



4

1.明代瓷瓶　缠枝花纹
2.明代永乐瓷盘　缠枝花纹
3.明代宣德瓷执壶　缠枝花纹
4.明代瓷罐　缠枝花纹



1



3



4



2



5



6

1.明代正德瓷罐　缠枝纹

北京出土

2.明代扁瓷壶侧面纹饰　缠枝菊纹

3.明代万历瓷罐　缠枝花纹

4.明代瓷瓶　缠枝菊纹

5.明代瓷碗　百结缠枝花纹

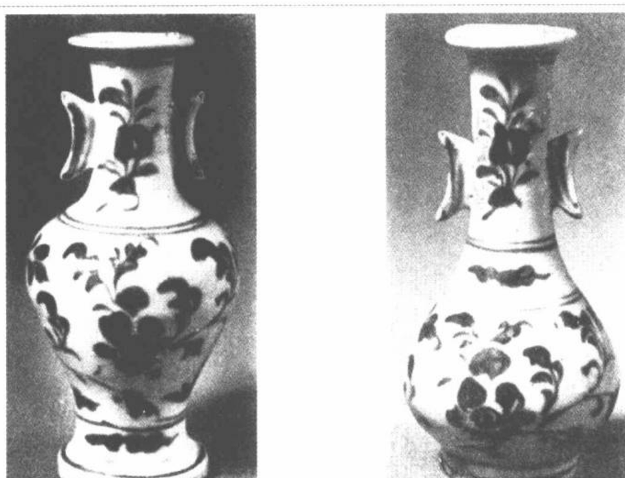
6.明代瓷器　瓜果纹



1



2



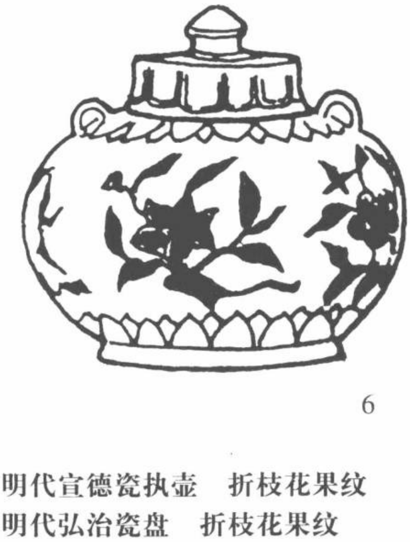
3



4



5



6

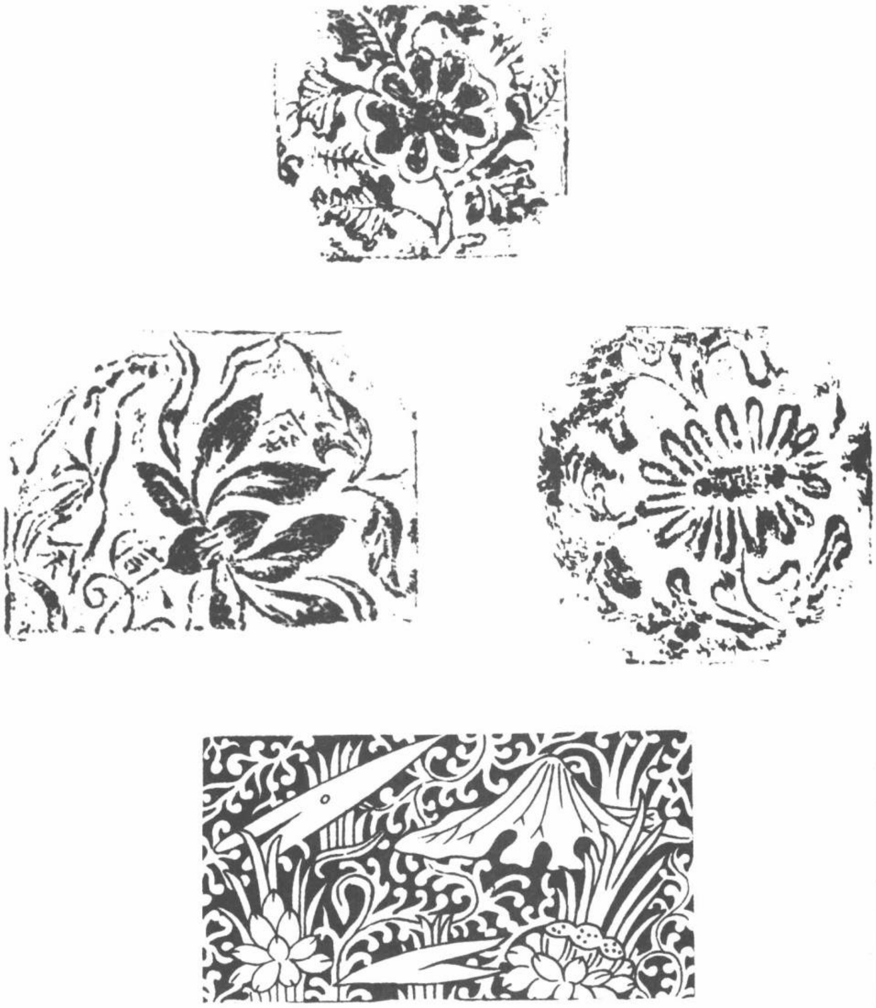
1.明代宣德瓷执壶　折枝花果纹
2.明代弘治瓷盘　折枝花果纹
3.明代景泰瓷瓶　折枝花纹
江西景德镇出土
4.明代宣德葫芦形瓷瓶　缠枝葫芦纹
5.明代宣德瓷盖罐　折枝花纹
6.明代双系小盖罐　折枝花纹



1



2



3



4



5

1.明代葫芦形瓷瓶　团花纹
2.明代瓷罐　团花纹
3.明代瓷器　菊花、莲荷、团花纹
江西横峰古窑址出土
4.明代瓷器　菊花、莲荷、团花纹
5.明代成化瓷碗　花石纹



1



2



3



4



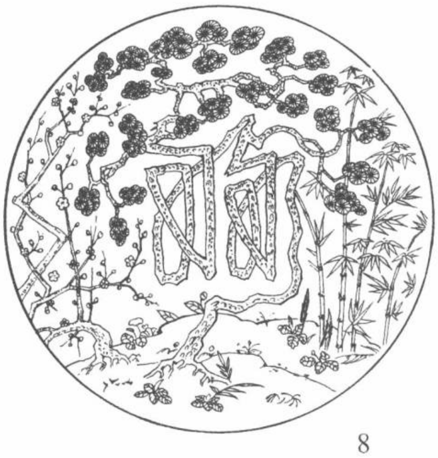
5



6



7

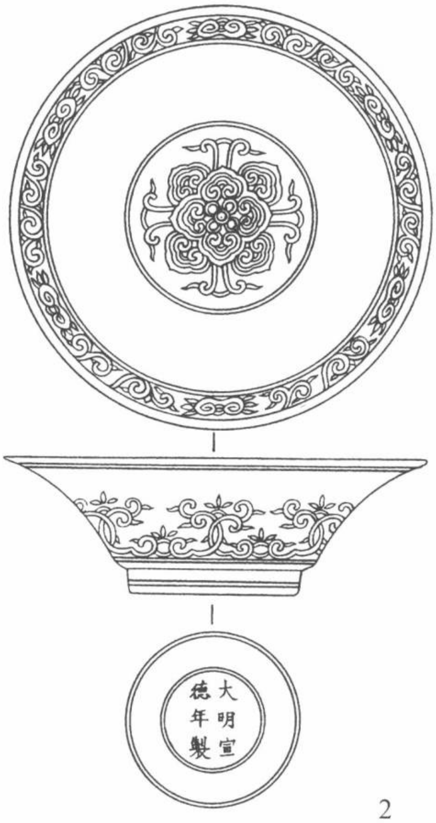


8

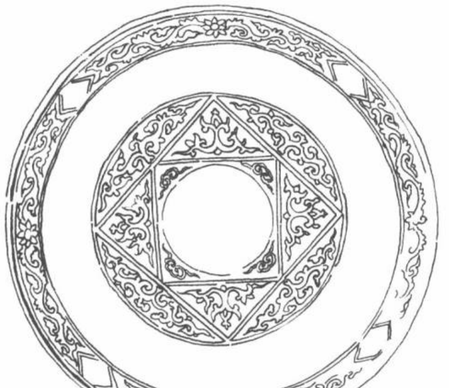
1.明代宣德瓷碗　花卉纹
2.明代瓷器　葡萄纹
3.明代宣德瓷盘　四季花、山水纹
4.明代洪武瓷盘　菊花纹
5.明代瓷器边饰　卷草纹
6.明代瓷执壶　花卉纹
7.明代宣德瓷盆　卷草花卉纹
8.明代瓷盘　岁寒三友（松、竹、梅）“福”字纹



1



2



3



4

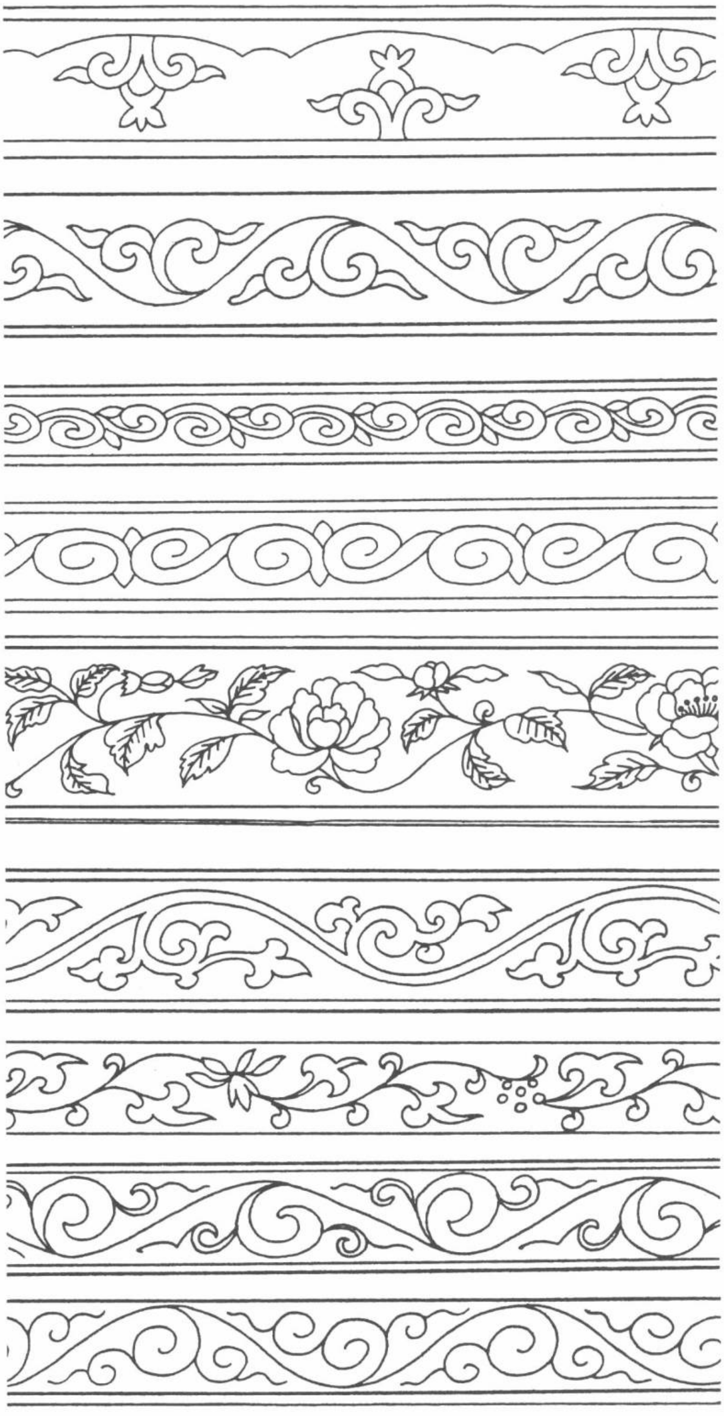


5



6

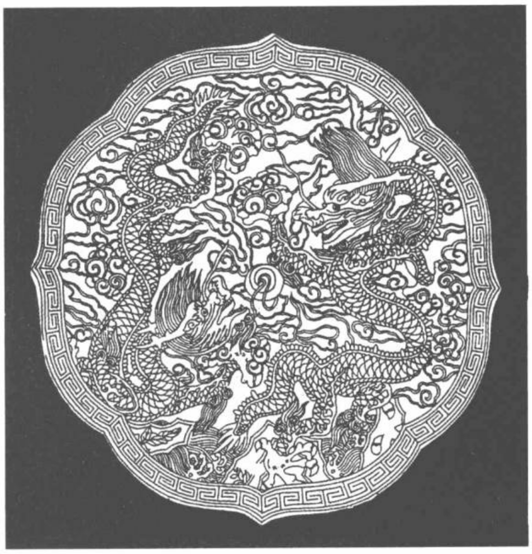
1.明代瓷碗　卷草纹
2.明代宣德瓷碗　卷草如意纹
3.明代正德瓷钵　卷草纹
4.明代瓷盂　松树纹
5.明代瓷缸　松树纹
6.明代瓷轴首　卷叶纹



1



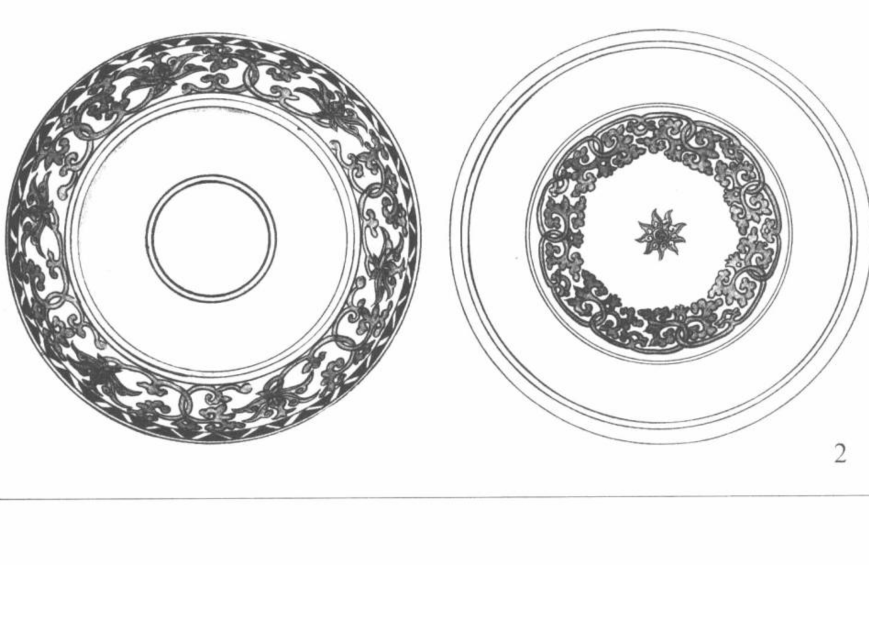
3



4



5



2

1.明代瓷器边饰　缠枝、卷草纹
2.明代正德瓷盘　缠枝莲、卷草纹
3.明代瓷器　飞龙纹
4.明代瓷器　双龙戏珠纹
5.明代万历瓷盒　龙凤纹



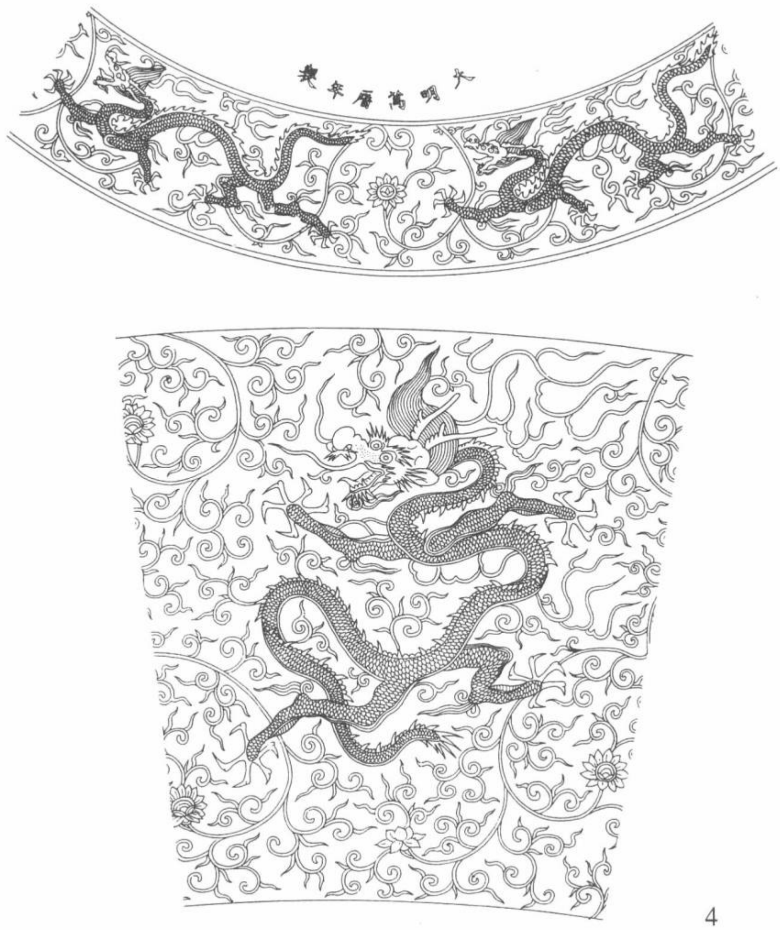
1



2



3



4

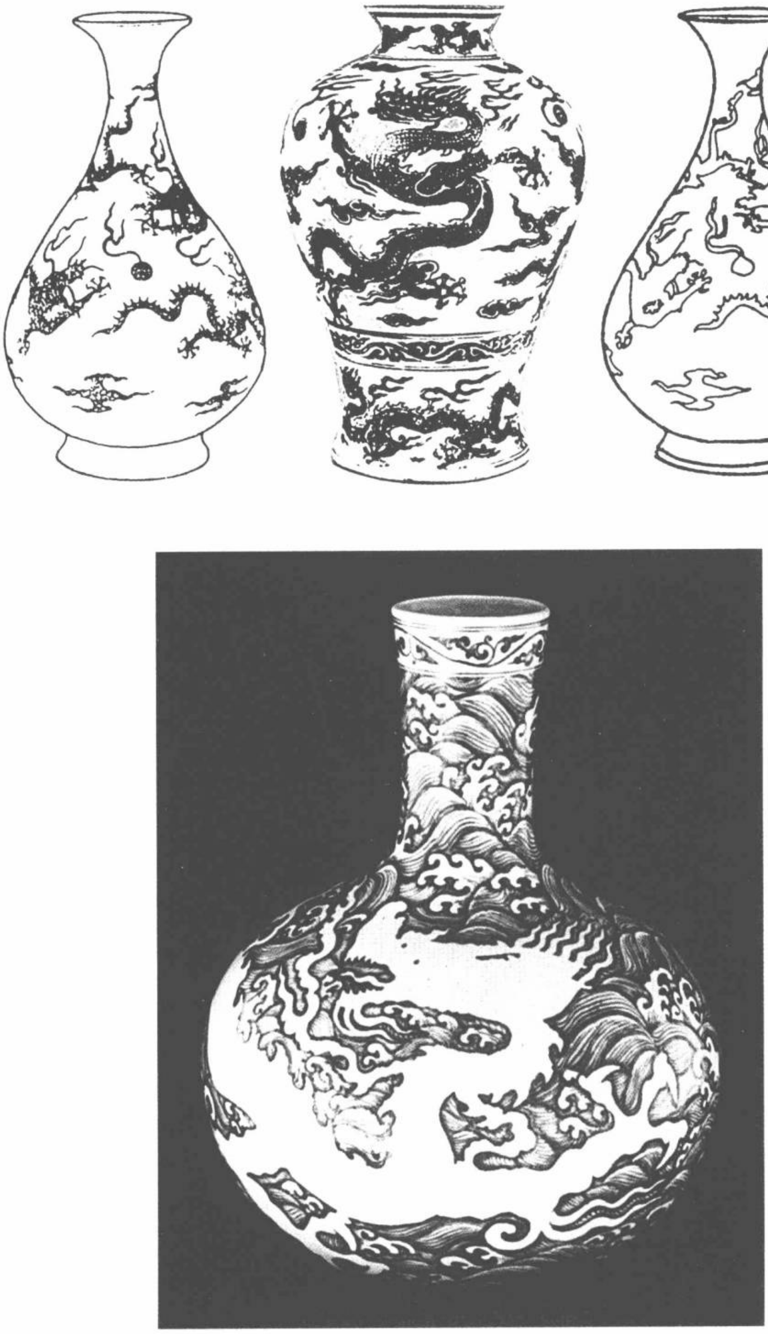


5



6

1.明代宣德高足碗　龙穿花纹
2.明代瓷碗　行龙纹
3.明代嘉靖瓷盖瓶　卷草、龙纹
4.明代万历瓷瓶　行龙、缠枝花纹
(上：肩部纹饰　下：腹部纹饰)
北京定陵出土
5.明代隆庆方胜瓷盒　行龙、花蝶纹
6.明代瓷盂　卷草龙纹



1



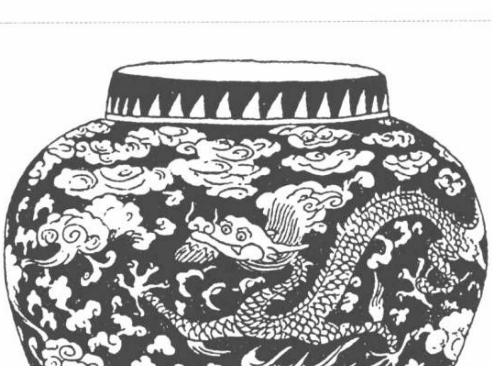
3



4

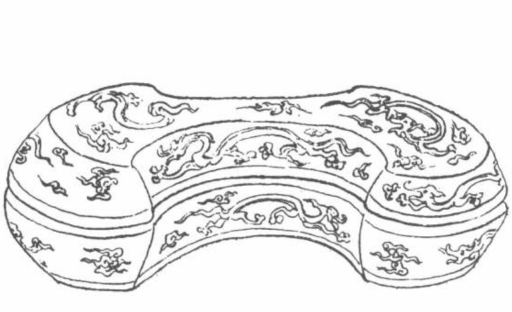


5



2

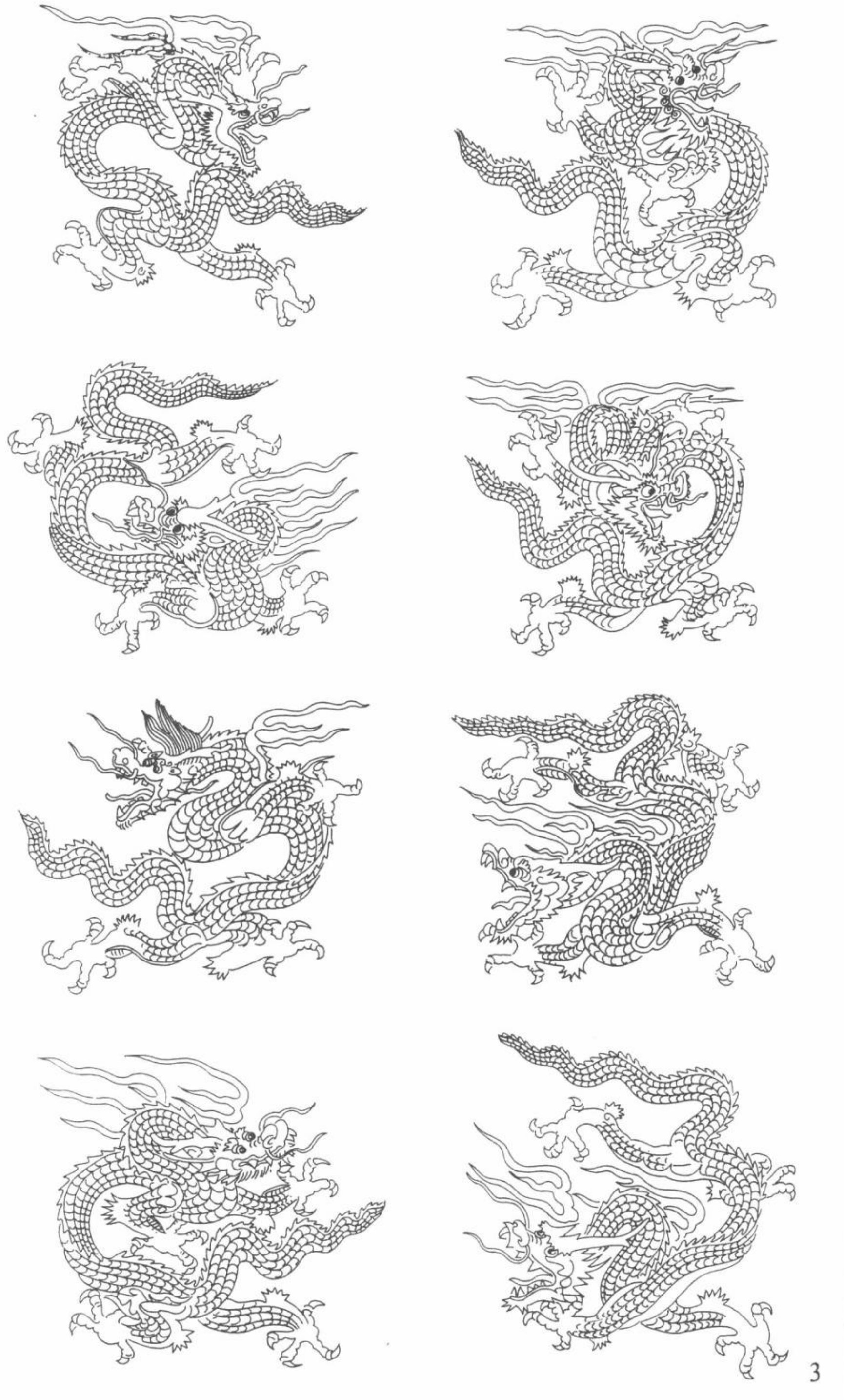
1.明代瓷瓶　龙戏珠、云龙、海涛龙纹
2.明代瓷罐　云龙纹
3.明代嘉靖瓷罐　云龙纹
4.明代永乐瓷瓶　云龙纹
5.明代隆庆方壶　云龙、花鸟纹



1



2



3



4

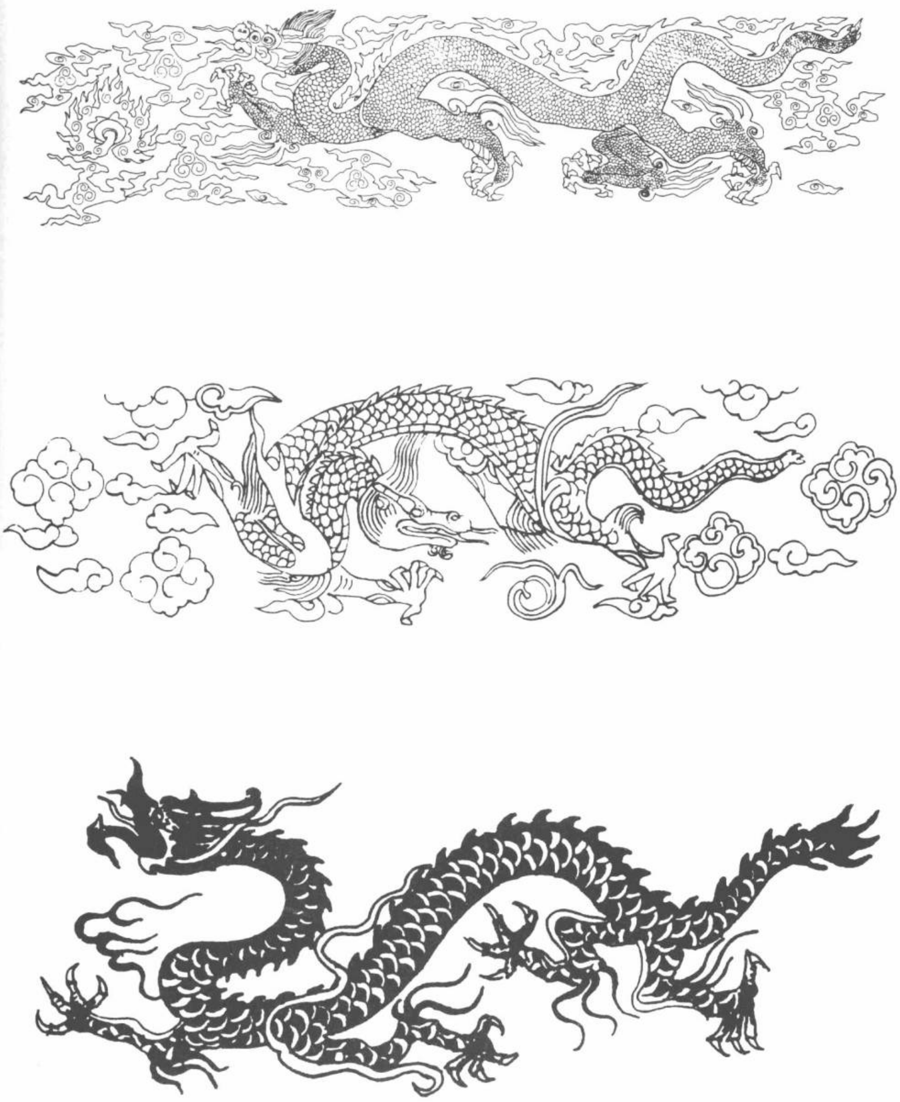
1.明代银锭式瓷盒　云龙纹

2.明代万历瓷觚　云龙缠枝花纹

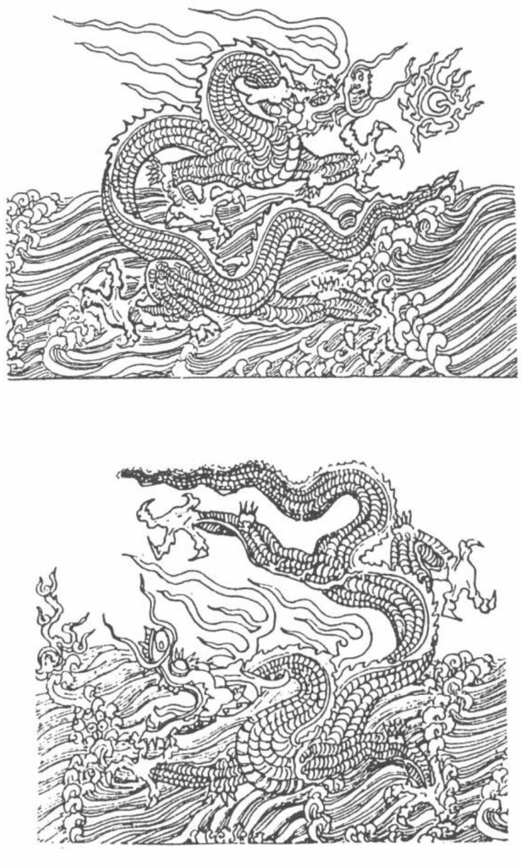
3.明代洪武琉璃壁饰　龙纹

山西大同

4.明代隆庆银锭式瓷盒　云龙纹



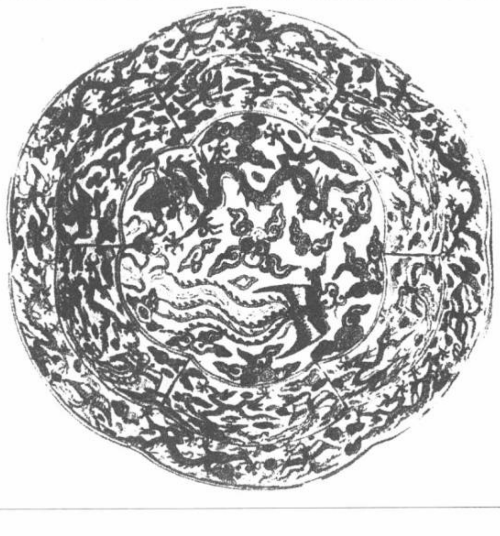
1



3



4



2

1.明代瓷器　龙纹

2.明代万历瓷洗　龙凤纹

3.明代琉璃九龙壁（局部）

山西大同

4.明代隆庆提梁壶　团龙纹



1



2



3











4



5

1.明代嘉靖瓷碗　凤鹤穿花纹
2.明代瓷盘　凤穿牡丹纹
3.明代瓷罐　飞凤纹
4.明代瓷器　飞凤纹
5.明代瓷碗　凤鸟翠竹纹
江苏吴县东山出土



1



4



5



6



2

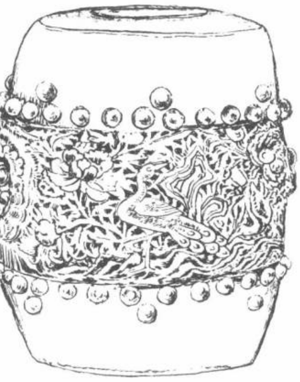


3

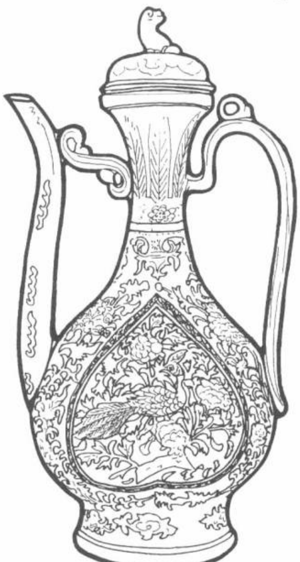
1.明代景德镇窑天鸡瓷尊
2.明代嘉靖葫芦瓶　云鹤八卦纹
3.明代嘉靖内外彩瓷碗　云鹤纹
4.明代万历镂空瓷瓶　云凤纹
5.明代瓷器　云凤纹
6.明代成化瓷盘　荷塘鸳鸯纹



1



2



3



4



5



6



7



8

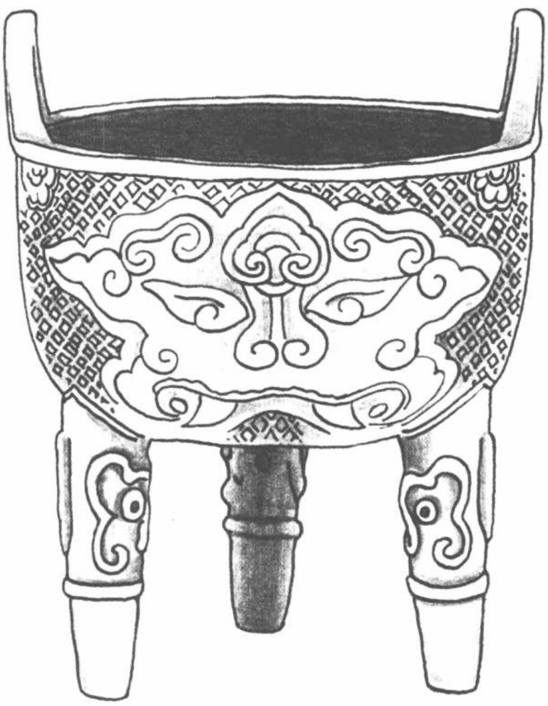


9

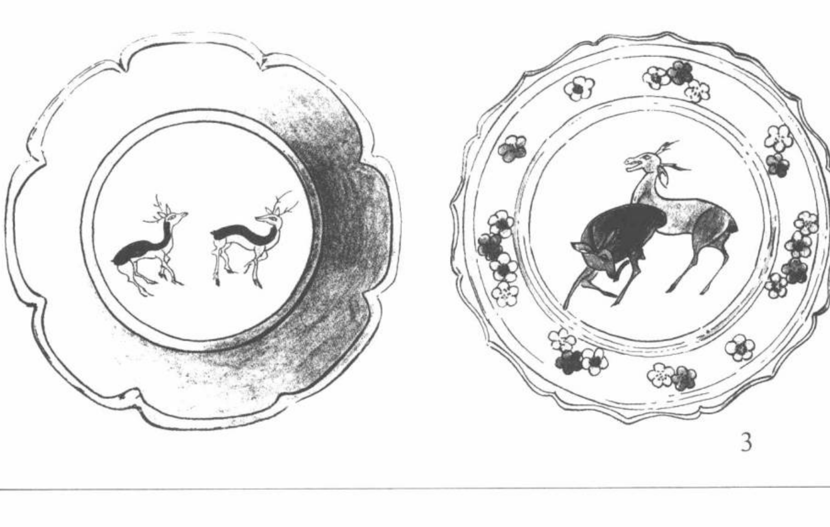
1.明代珐华彩罐　花鸟纹
2.明代山西法化瓷绣墩　孔雀牡丹纹
3.明代瓷执壶　孔雀牡丹纹
陕西耀县寺沟出土
4.明代瓷盘　芦雁纹
5.明代宣德瓷盘　枇杷鸟纹
6.明代瓷盘　花果双雀纹
7.明代永乐瓷盘　折枝花鸟纹
8.明代万历瓷盖罐　荷塘水禽纹
9.明代珐华彩罐　莲塘水禽纹



1



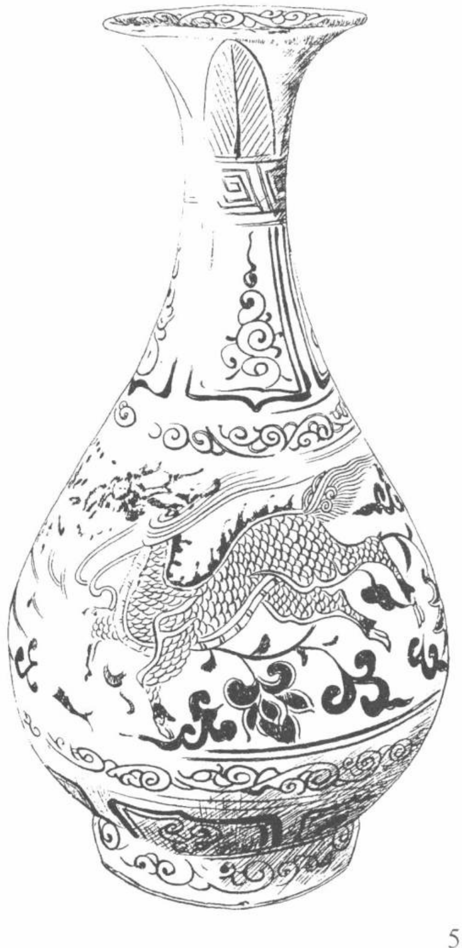
2



3



4



5

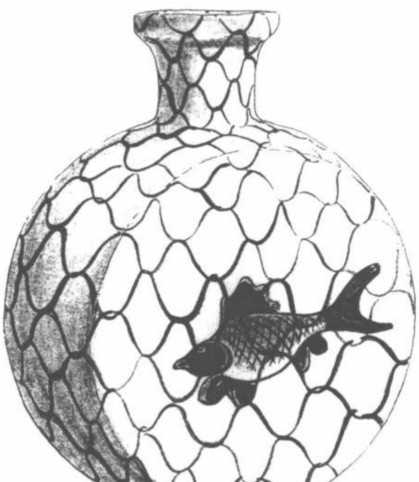
1.明代万历瓷盘　三羊开泰纹
2.明代瓷鼎　饕餮纹
3.明代瓷器　双鹿纹
4.明代嘉靖瓷壶（壶腹）**狮子戏球纹**
5.明代玉壶春瓷瓶　麒麟缠枝花纹



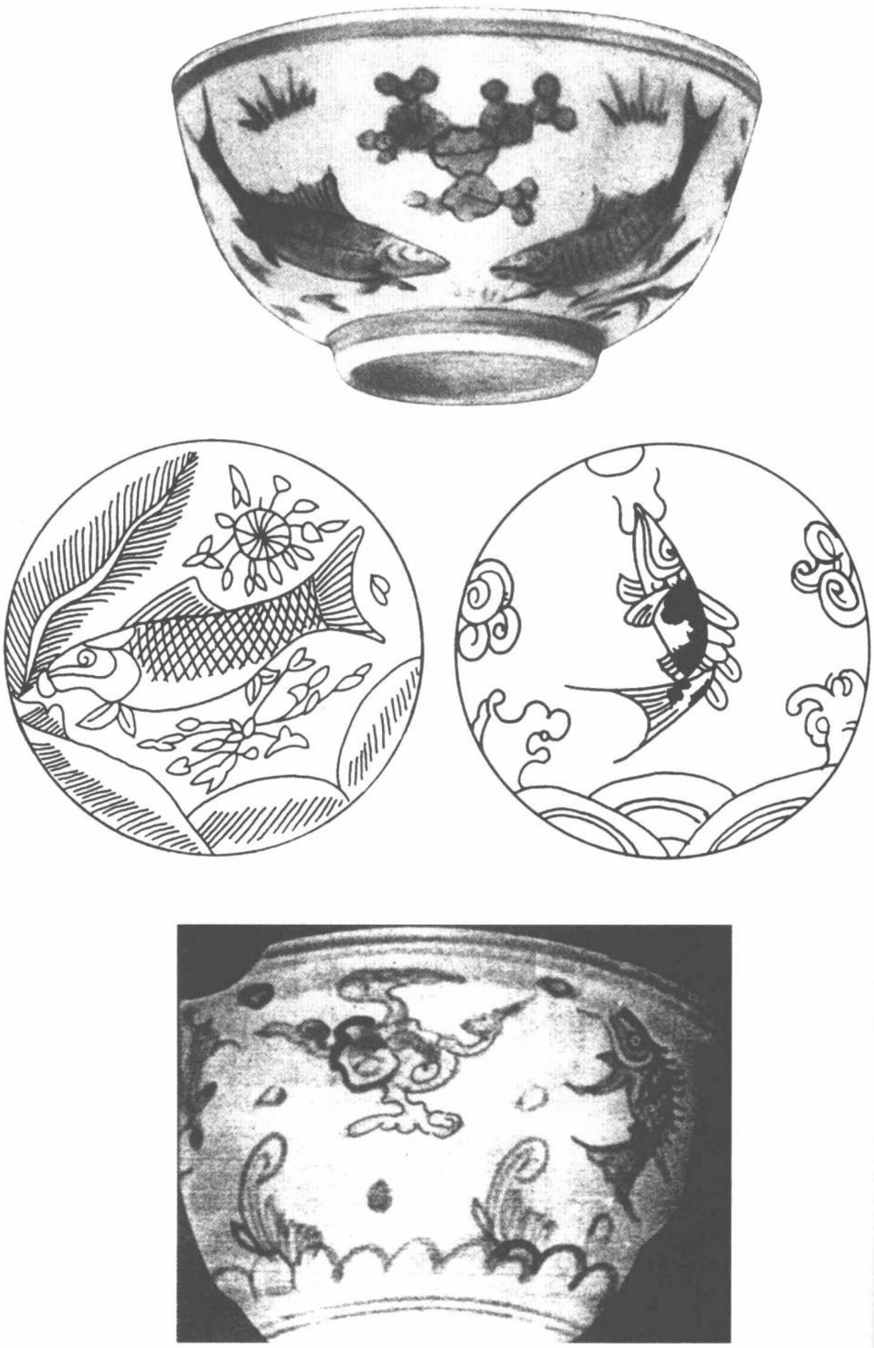
1



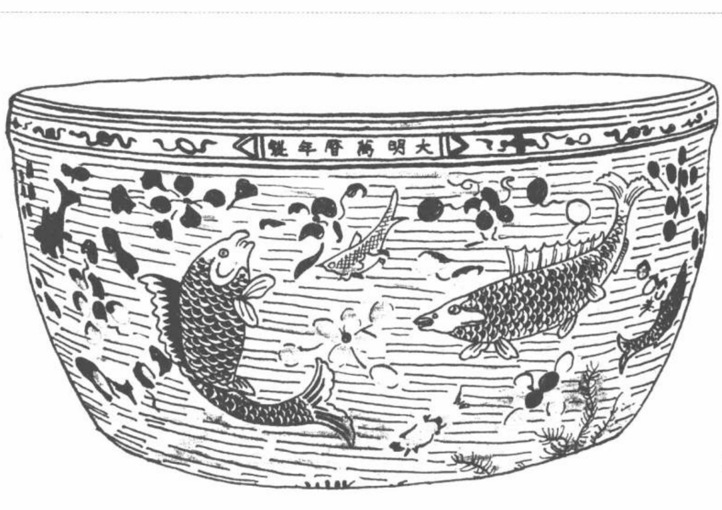
2



3



4



5

1.明代瓷器　荷塘鱼跃纹
2.明代瓷盘　鱼藻纹
3.明代瓷瓶　网鱼纹
4.明代瓷器　鱼藻、鱼跃纹
5.明代万历瓷钵　群鱼纹



1



2



3



4



5



6



7

1.明代正德瓷绣墩　双狮戏球纹

2.明代成化瓷罐　海马纹

3.明代瓷器　天马纹

4.明代瓷器　麒麟纹

5.明代崇祯残瓷盘　东方朔偷桃图纹

6.明代珐花瓷罐　神仙渡海纹

北京出土

7.明代瓷碗　仕女纹



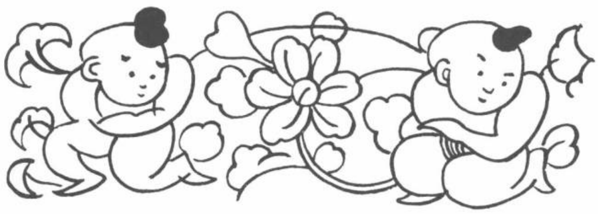
1



2



3



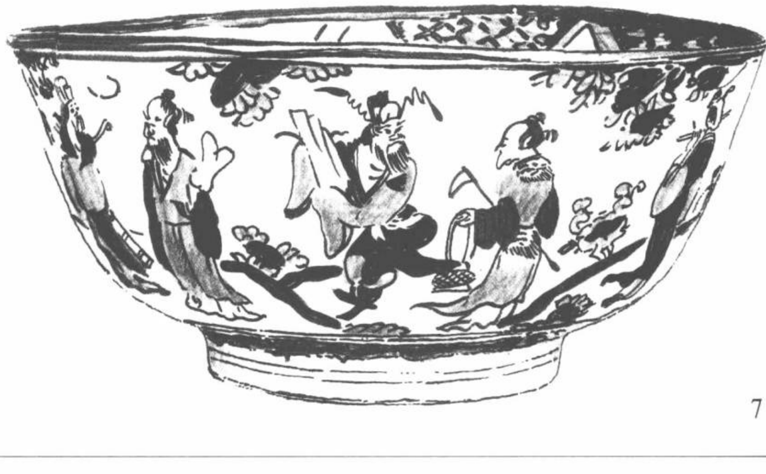
4



5



6



7

1.明代万历残瓷罐　婴戏图纹

江苏扬州采集

2.明代瓷瓶　八仙纹

3.明代嘉靖瓷器　婴戏图纹

江苏南京明故宫玉带河出土

4.明代嘉靖瓷器　婴戏图纹

5.明代嘉靖瓷器　婴戏图纹

湖北江陵凤凰台出土

6.明代万历瓷罐　渭滨访贤图纹

北京十里河出土

7.明代瓷碗　八仙纹



1



2



3



4



5



6

1.明代诸葛碗　人物纹

山西洪赵县晋养初墓出土

2.明代嘉靖瓷缸　采药图纹

3.明代万历-天启瓷碗　东坡夜游图纹

4.明代瓷罐　人物山水纹

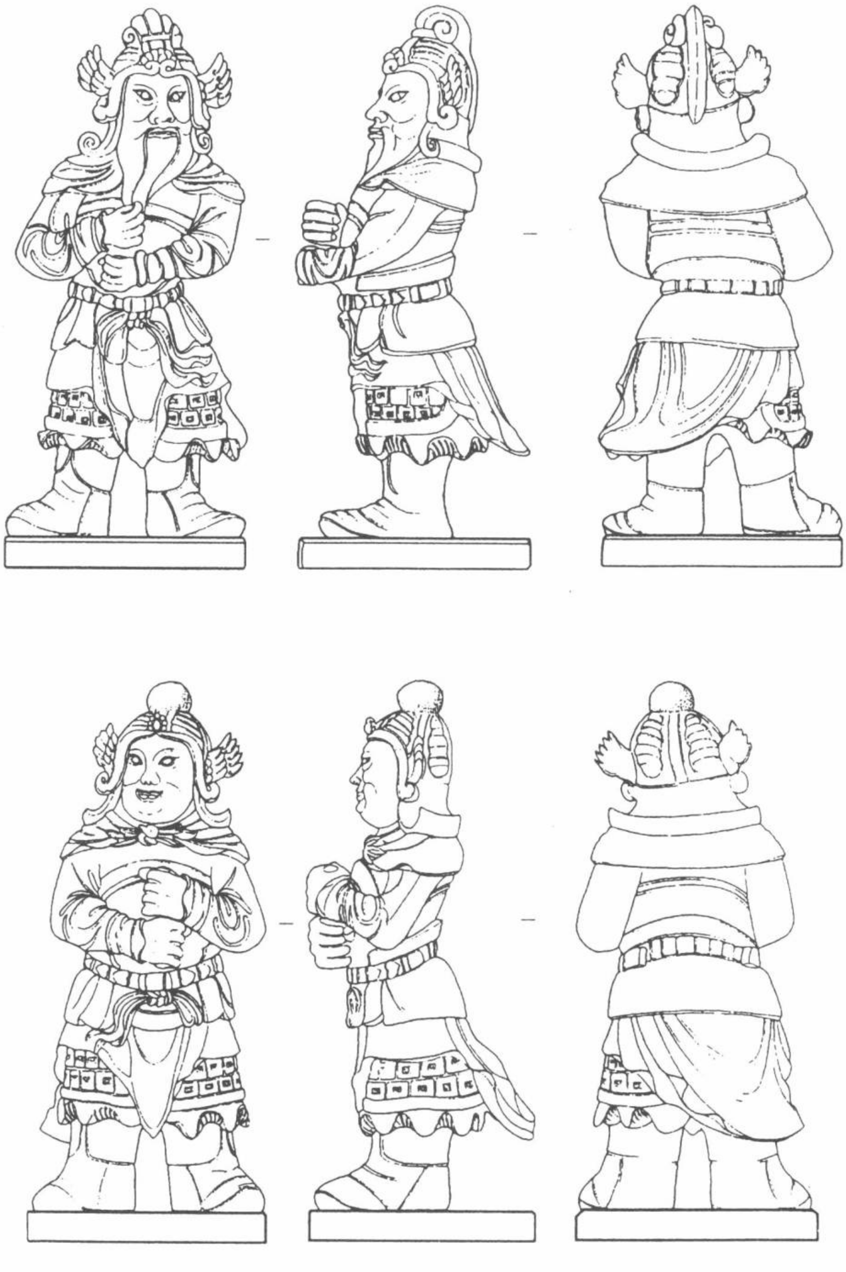
江苏泰州刘湘夫妇墓出土

5.明代万历瓷瓶　人物山水纹

6.明代弘治残瓷盘　昭君出塞图纹



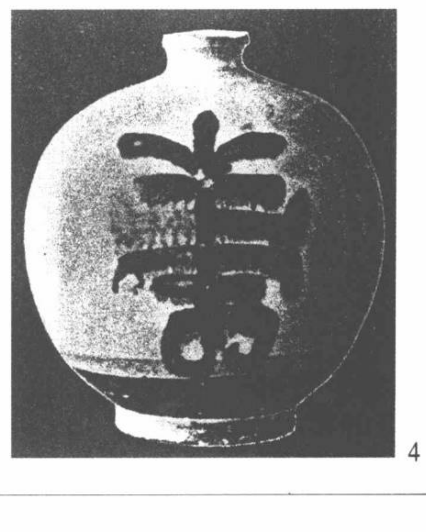
1



2



3



4

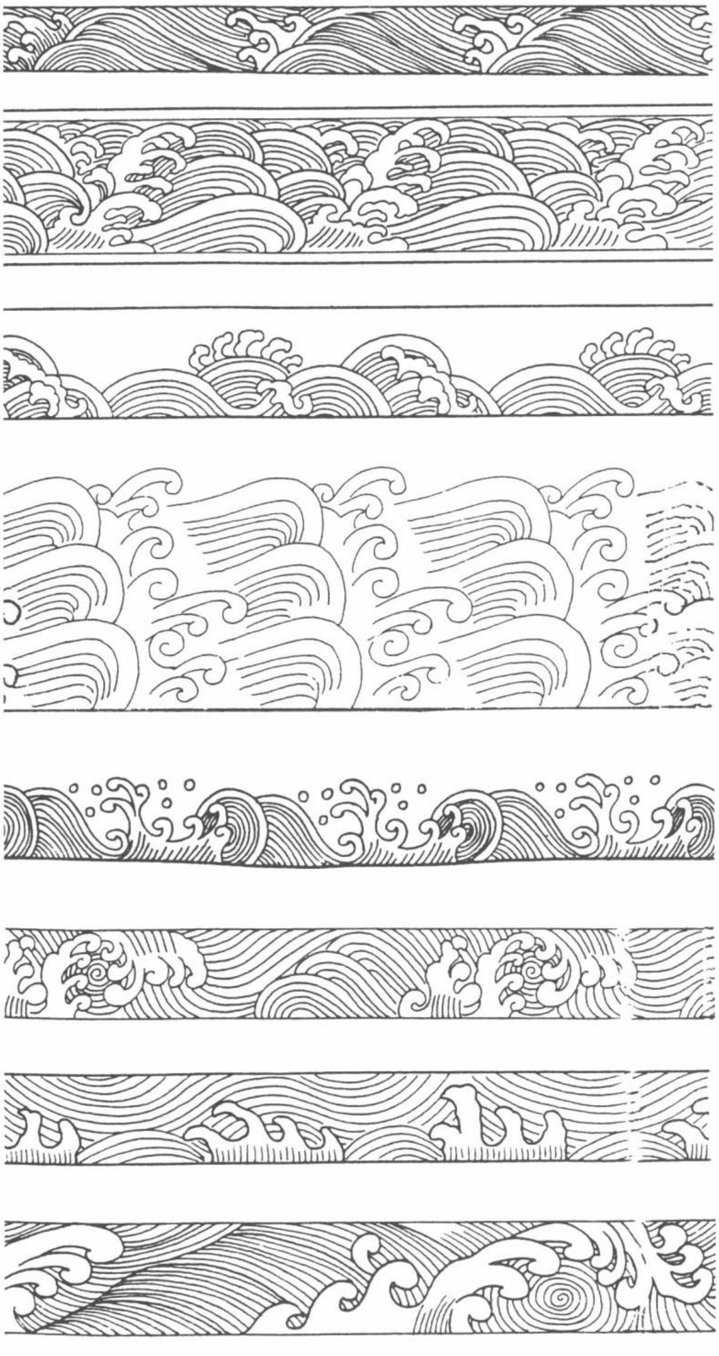
1.明代德化窑瓷塑　达摩渡海

2.明代陶将军俑

四川成都十陵镇明蜀僖王陵出土

3.明代瓷瓶　“春”字纹

4.明代瓷瓶　“寿”字纹



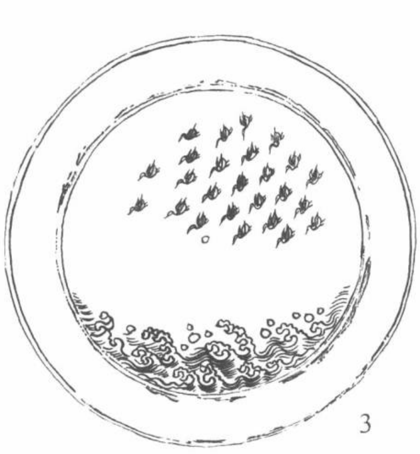
1



4

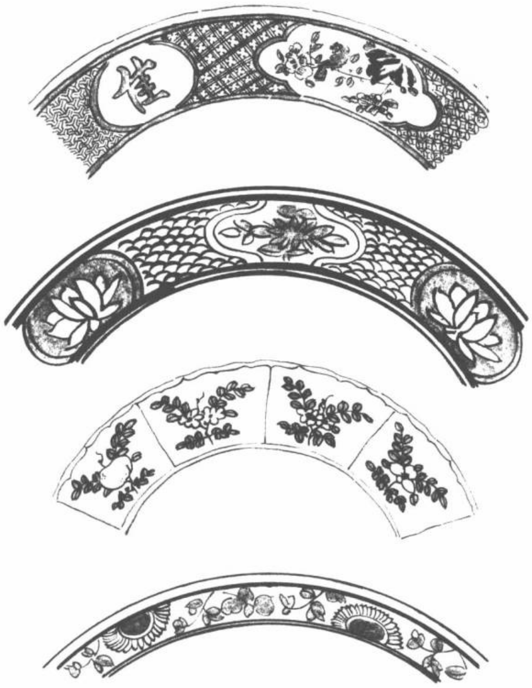


2



3

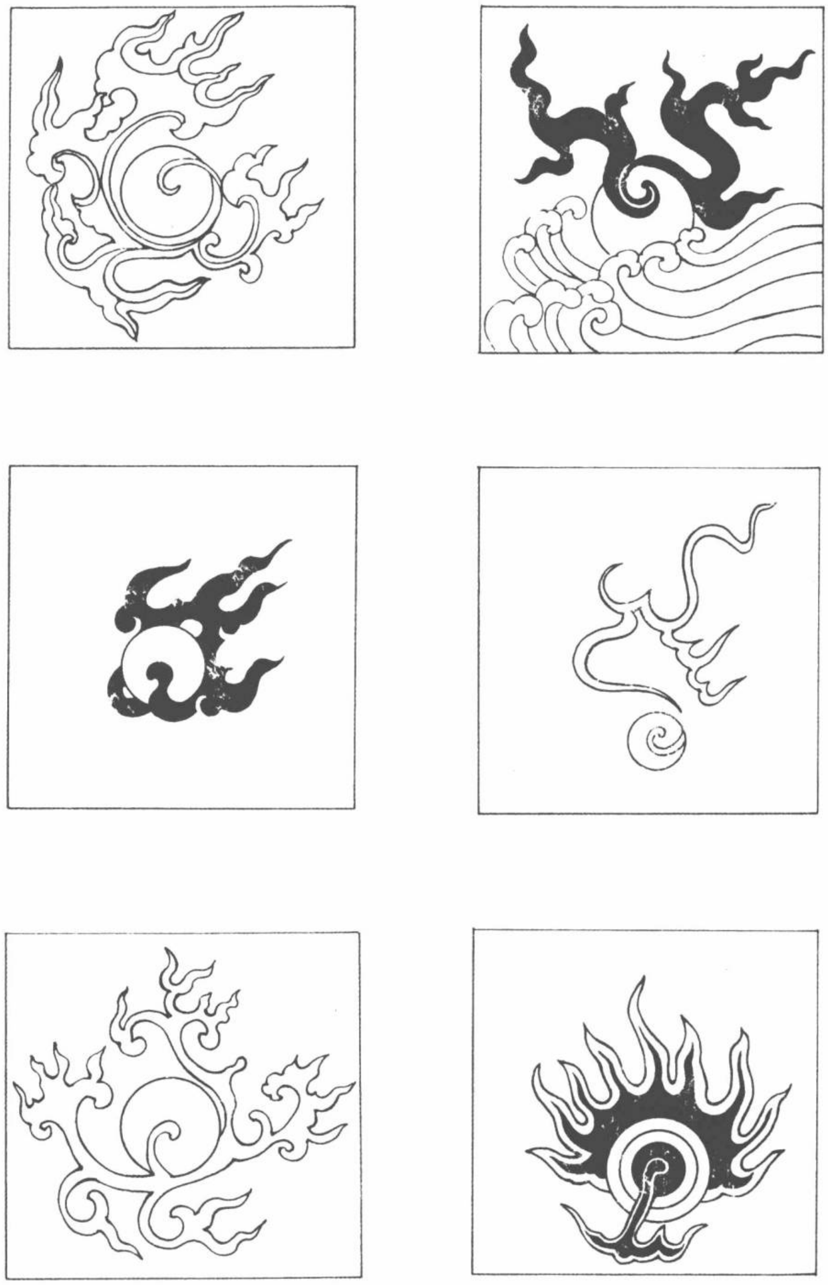
1.明代瓷器边饰　波涛纹
2.明代瓷盘　波涛缠枝花纹
3.明代瓷盘　海涛群雁纹
4.明代宣德扁瓷瓶及摹本　海涛花纹



1



2



3



4



5

1.明代瓷器边饰　花鸟、几何形纹

2.明代宣德瓷碗　八宝纹

3.明代洪武琉璃壁饰　火珠纹

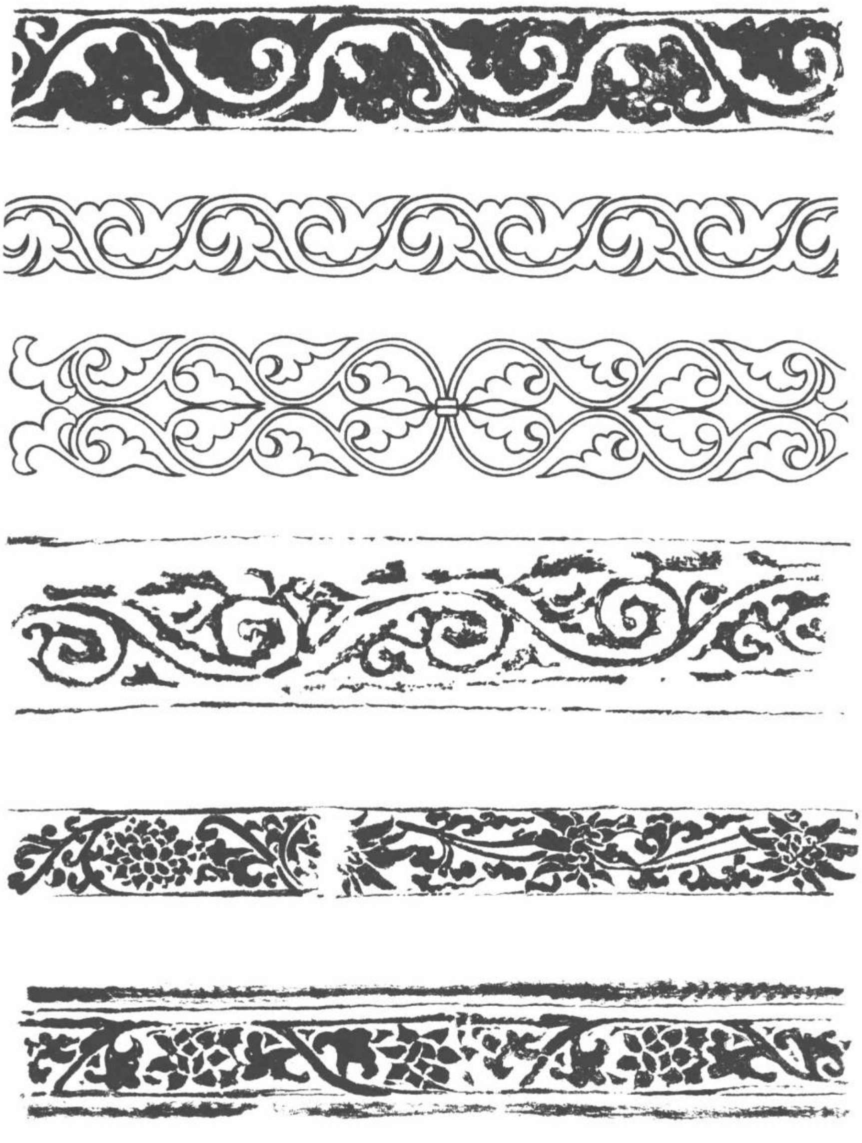
山西大同

4.明代珐花瓷罐　几何形纹

北京海淀二里沟出土

5.明代永乐瓷碗　花卉几何形纹

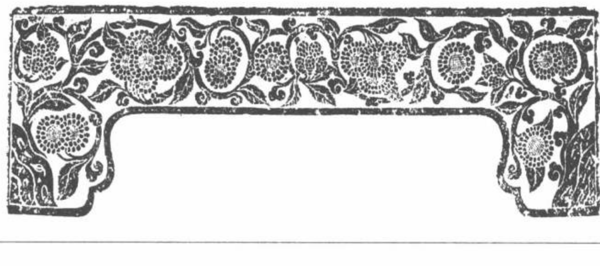
明代雕刻纹样



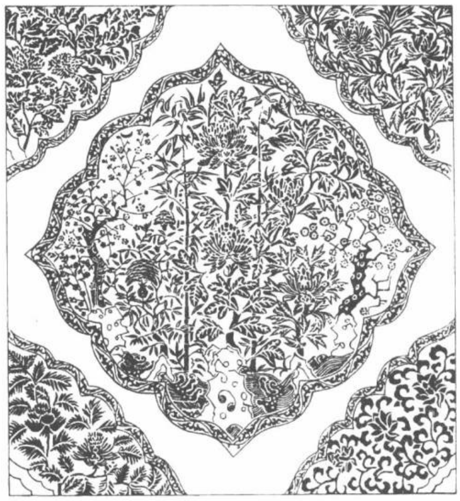
1



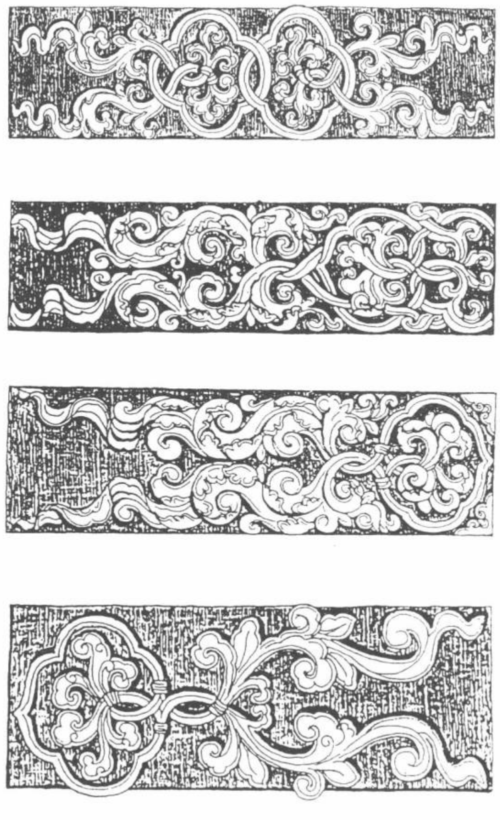
2



3



4



5

1.明代石刻　卷草、缠枝花纹

2.明代石刻　束莲纹

四川成都凤凰山朱悦濂墓出土

3.明代石刻　缠枝花纹

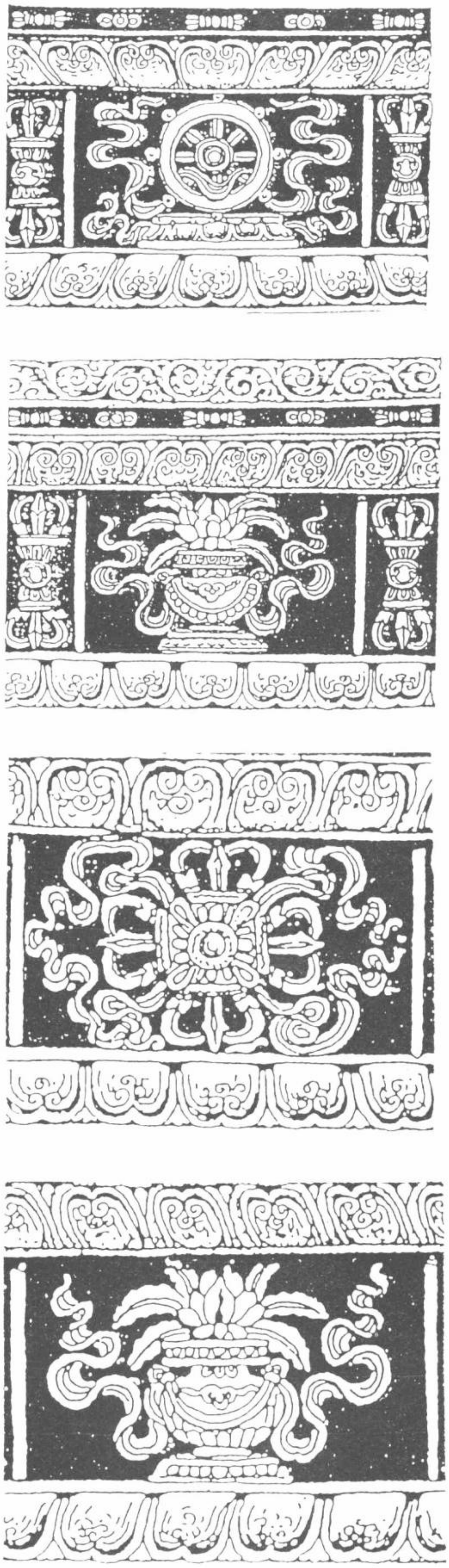
四川成都凤凰山朱悦濂墓出土

4.明代石刻　牡丹、梅花、松柏纹

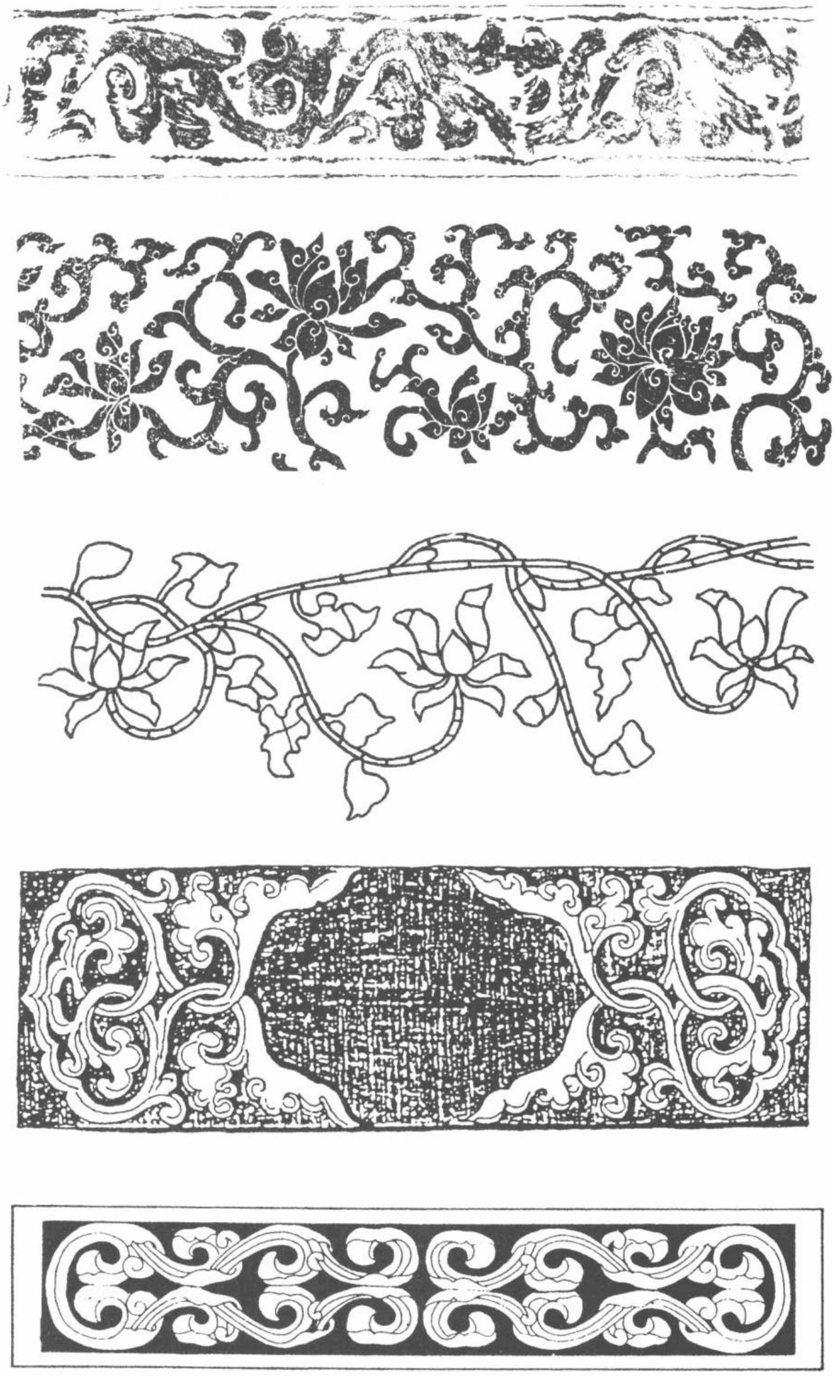
河南新乡潞简王墓出土

5.明代石刻　花叶几何形纹

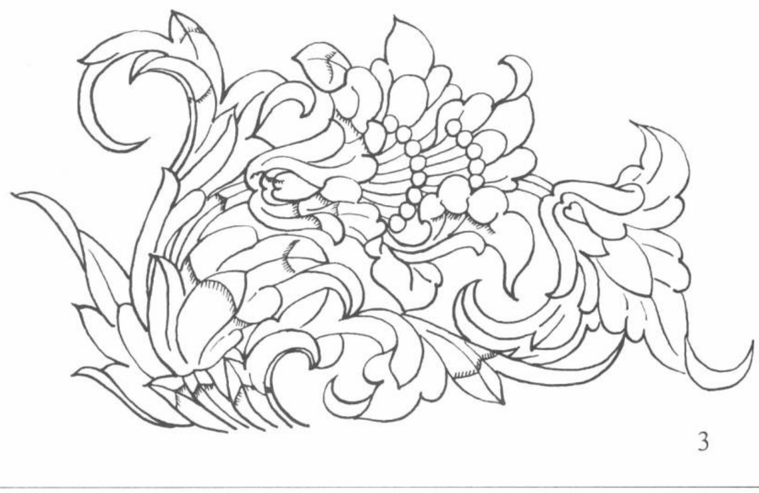
江苏南京明孝陵



1



2



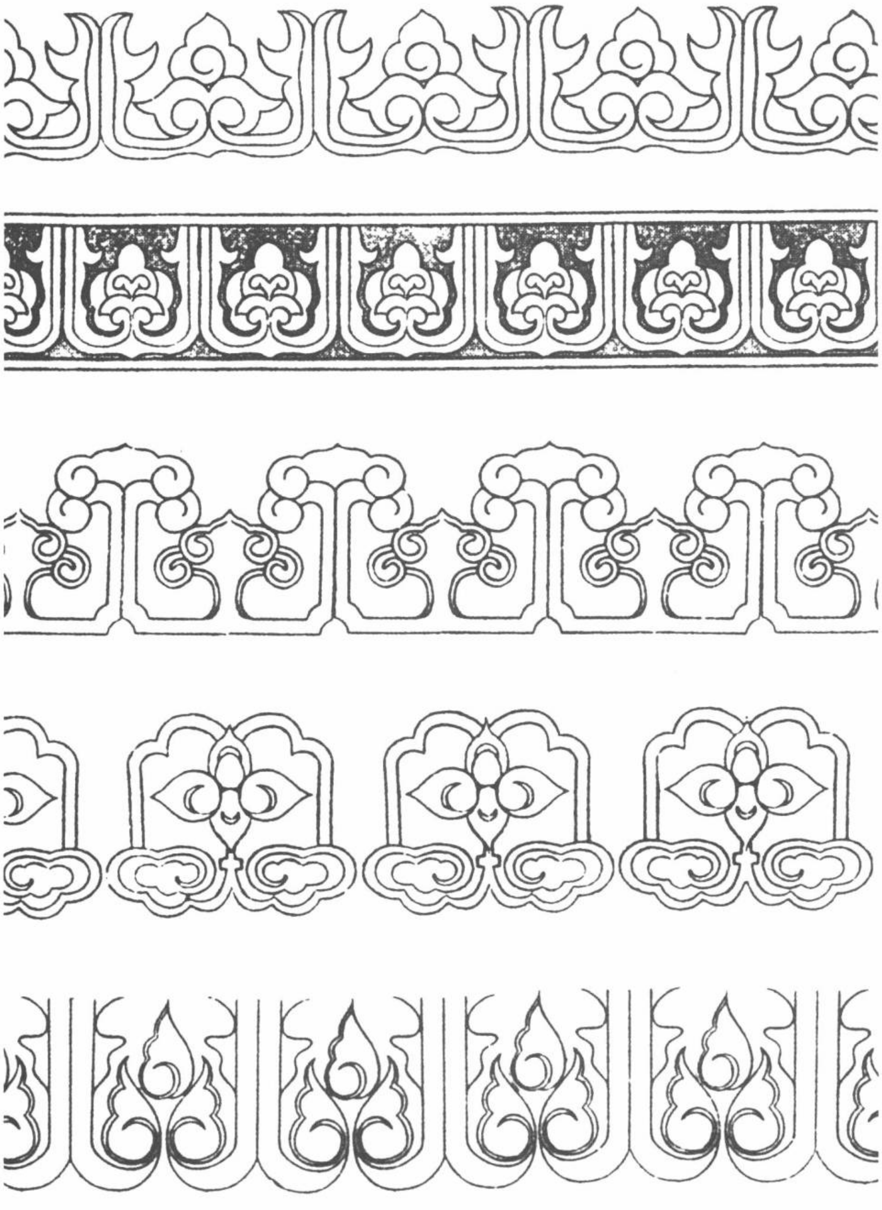
3

1.明代石刻　八宝纹（部分）

北京大正觉寺金刚宝塔须弥座

2.明代石刻　卷草、缠枝莲纹

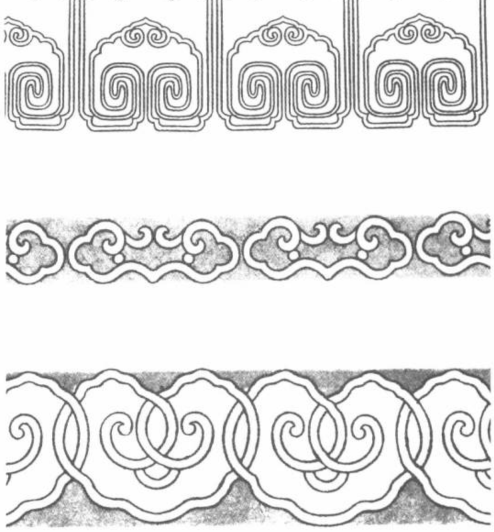
3.明代石刻　花卉纹



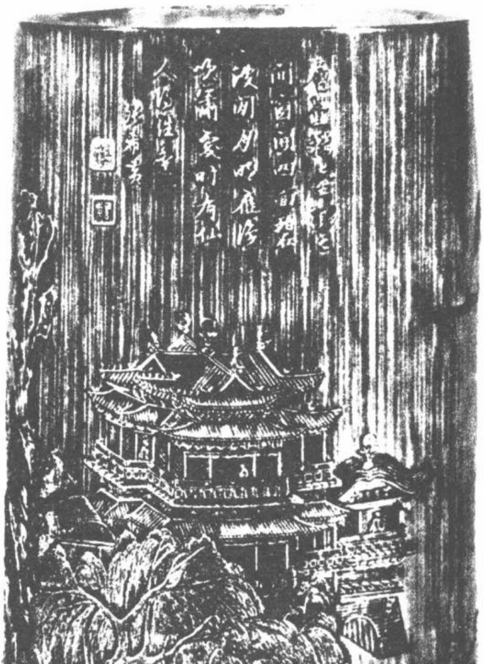
1



2

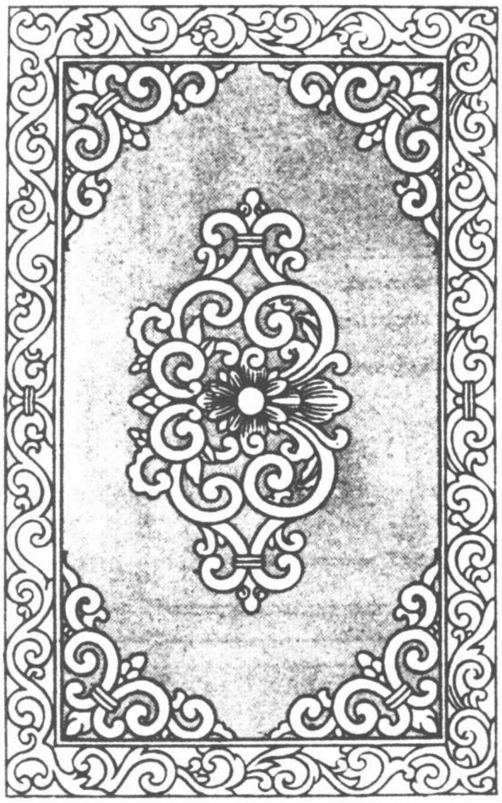


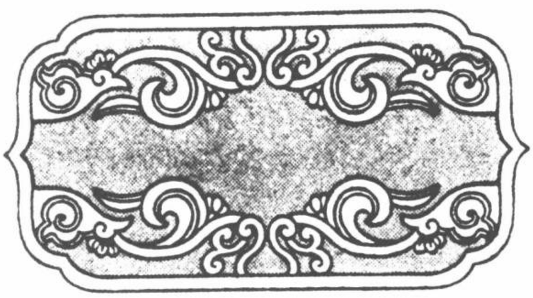
3



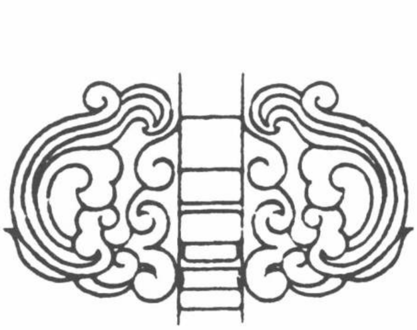
4

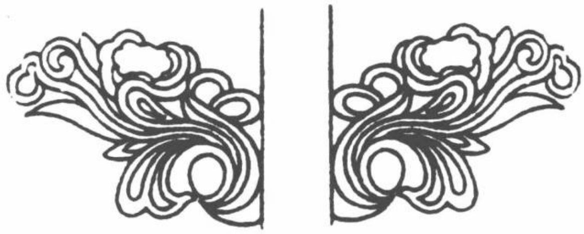
1.明代木雕边饰　莲瓣纹
2.3.明代木雕边饰　卷云纹
4.明代竹刻笔筒　楼阁山水图
（上有“张希黄”名款）

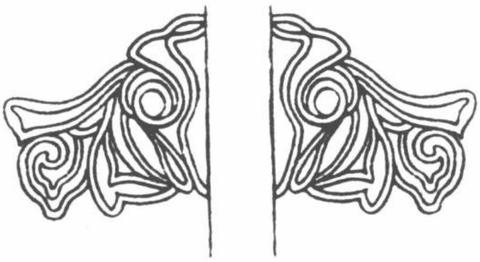


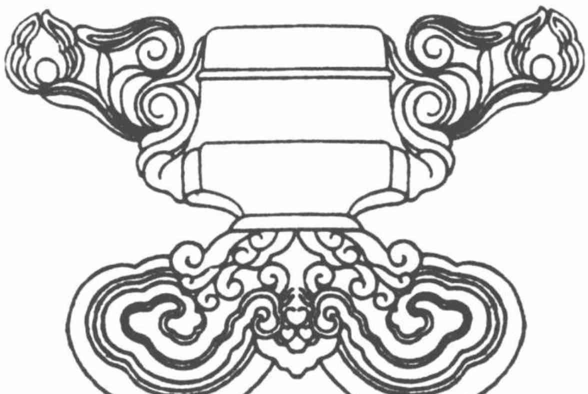


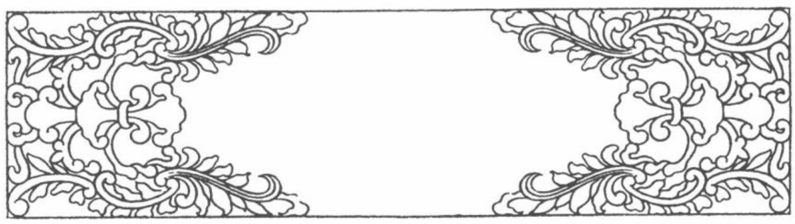






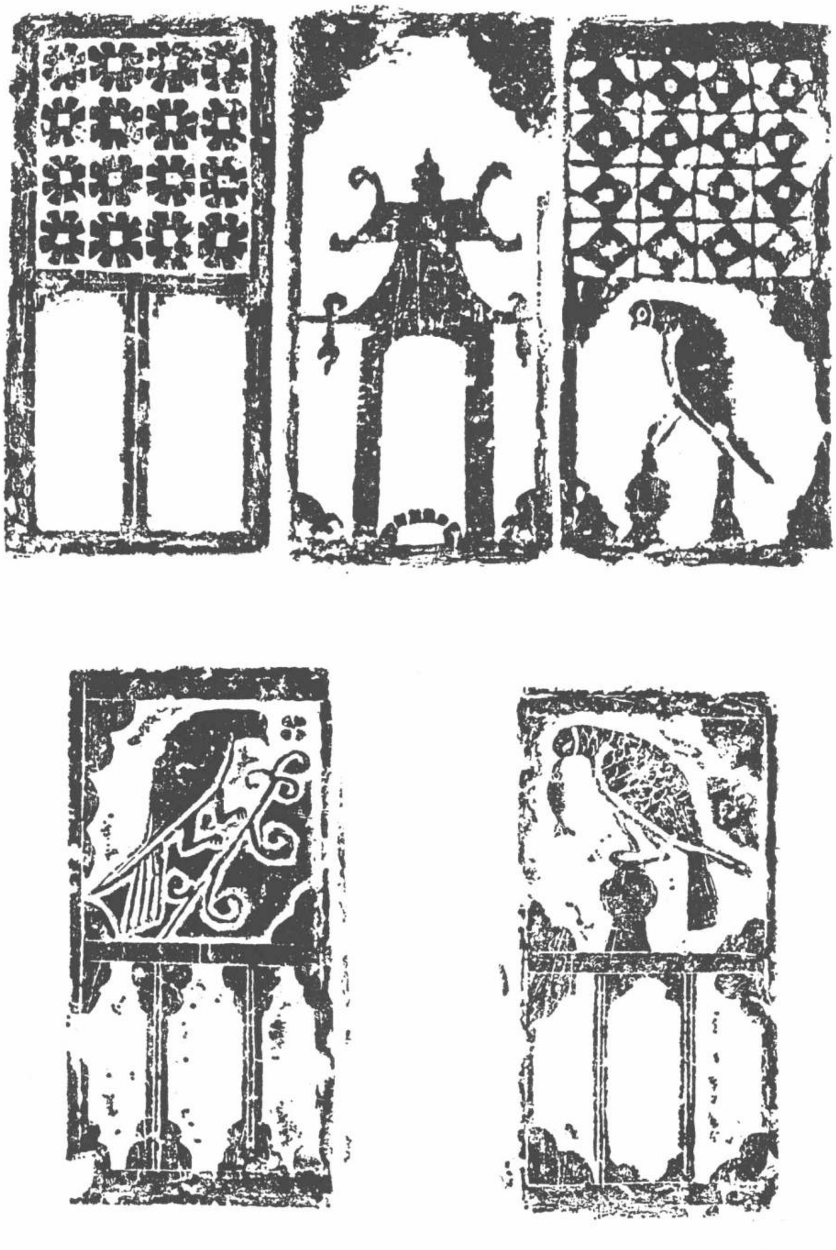




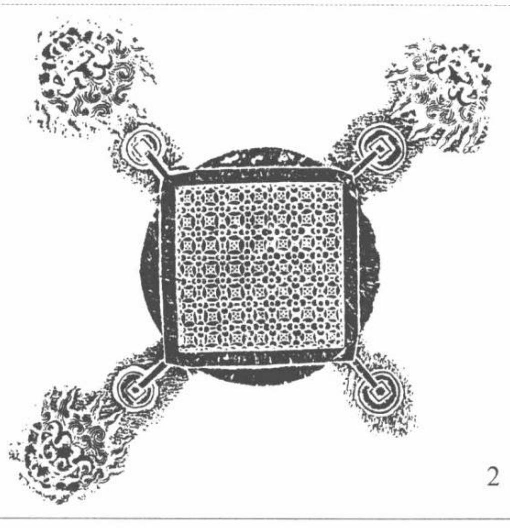




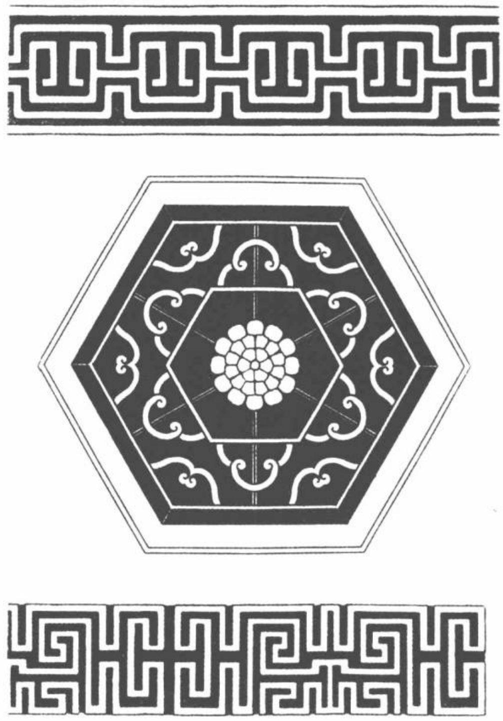
明代木雕　卷草纹



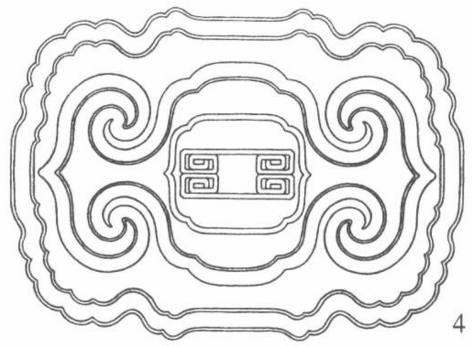
1



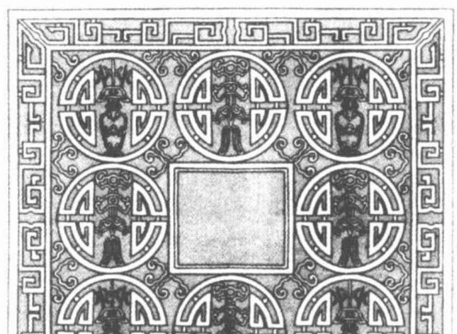
2



3



4



5

1.明代弘治砖刻　鸟、建筑、几何形纹

河北石家庄陈村出土

2.明代石刻　兽面、几何形纹

北京香山刘忠墓出土

3.明代木雕　几何形纹

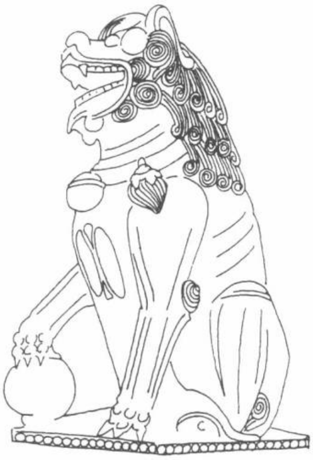
4.明代木雕边饰　几何形纹

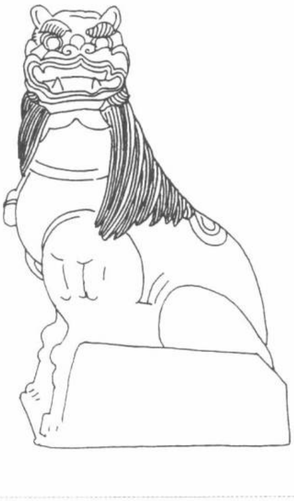
5.明代木雕　吉祥图案、几何形纹





明代石狮



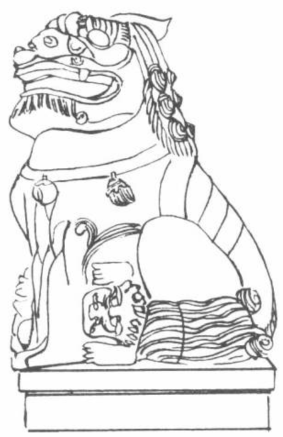




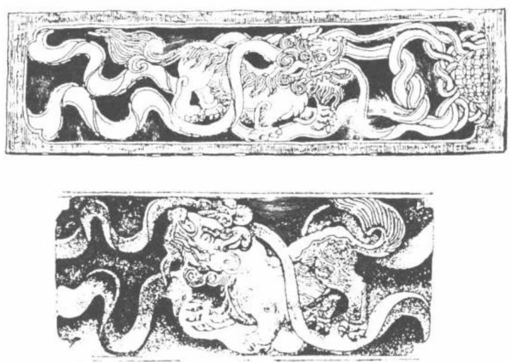
明代石狮



1



2



3



4



5



6

1.明代琉璃狮

山西太原纯阳宫

2.明代铁狮

山西太原纯阳宫

3.明代石刻　狮子戏绣球纹

山东泰安岱庙铜亭台基须弥座

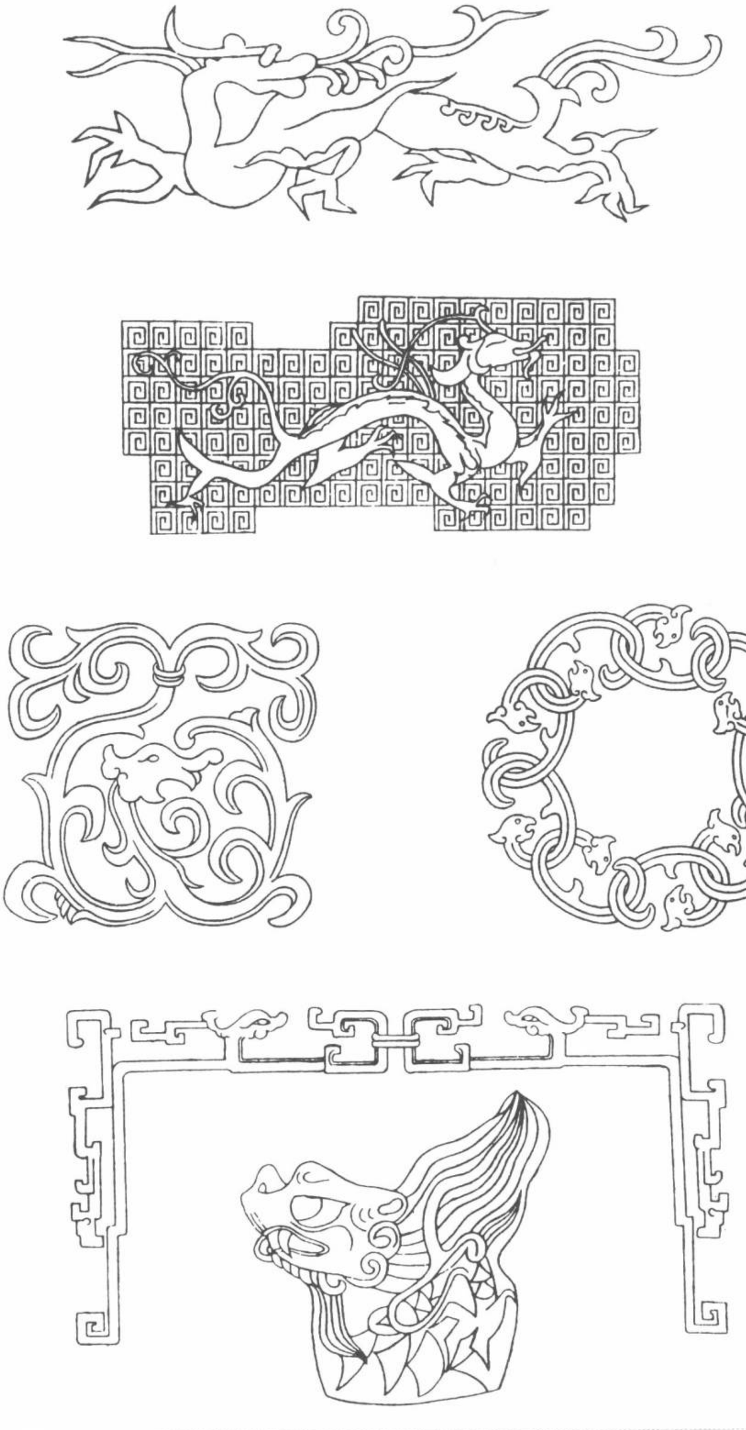
4.明代石狮（上：雌　下：雄）

北京天安门前

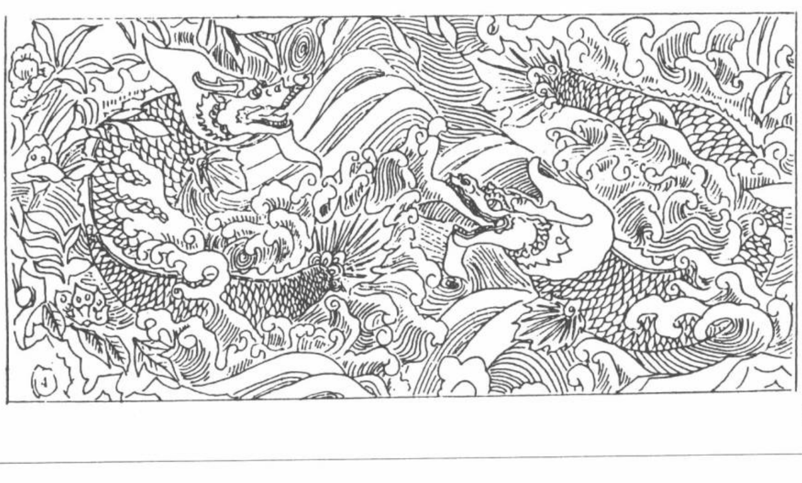
5.明代石狮

山西平遥真武庙

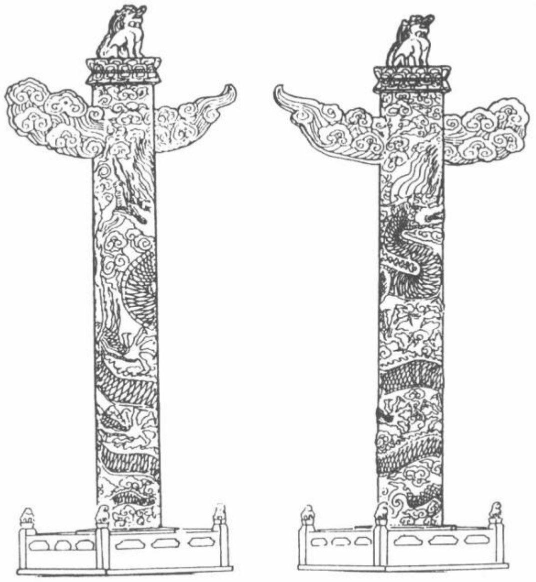
6.明代石刻　狮子戏绣球纹



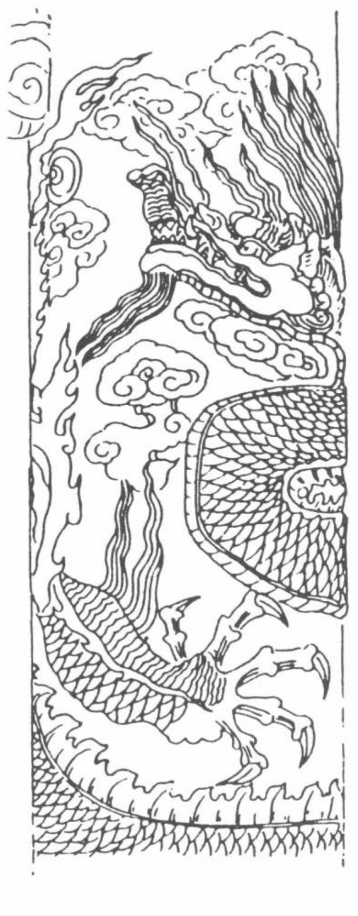
1



2



3



4

1.明代石刻　卷草龙纹

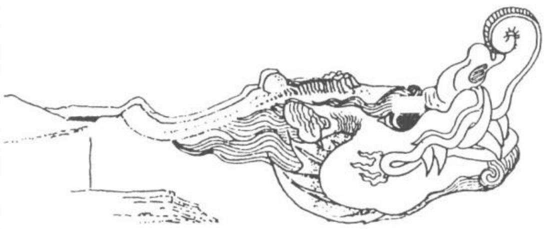
北京故宫博物院

2.明代石刻　鱼龙闹海纹

江苏南京明故宫

3.明代石雕　北京天安门前两侧华表

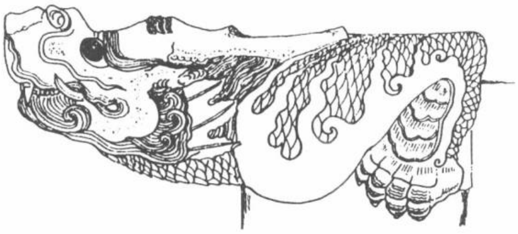
4.明代石雕　华表柱上盘龙纹



1



2



3



4



5

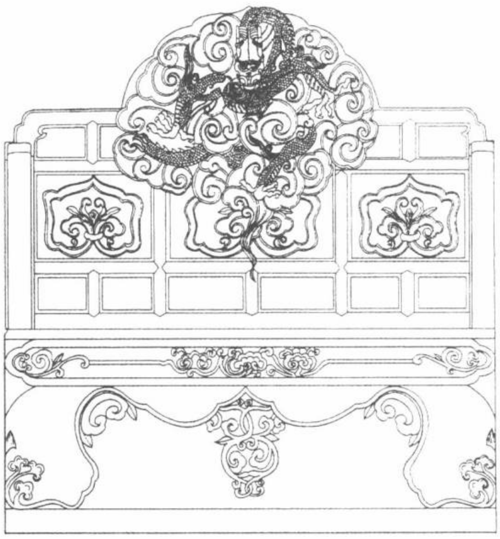
1.明代石雕　虮蝮龙纹
陕西西安碑林

2.明代石雕　虮蝮龙纹
北京故宫博物院

3.明代石雕　虮蝮龙纹
江苏南京明故宫

4.明代石刻　龙戏珠纹
山西襄汾征集

5.明代鼎饰　龙戏珠纹
四川成都武侯祠



1



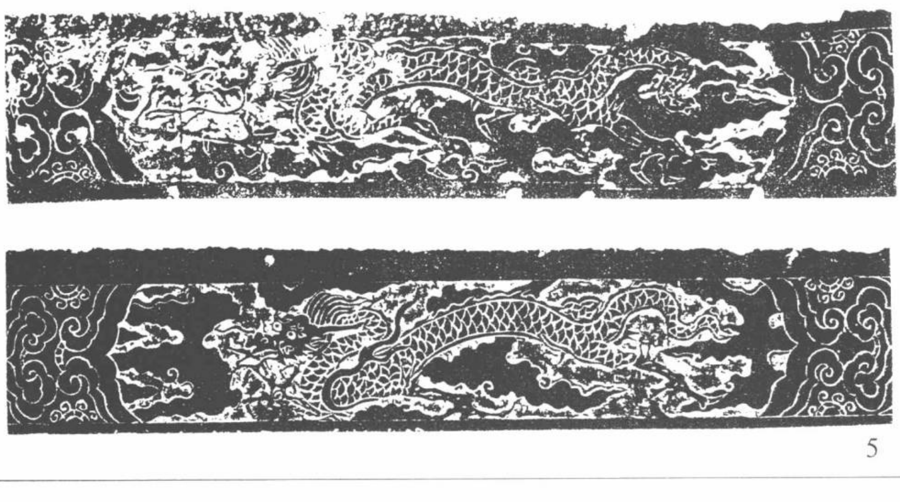
2



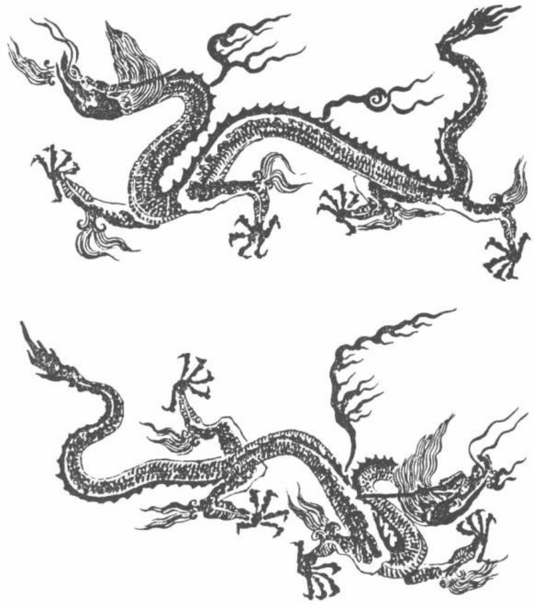
3



4



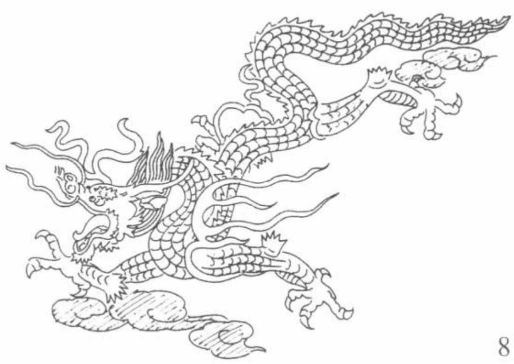
5



6



7



8

1.明代石宝座　云龙纹

四川成都十陵镇出土

2.明代螭吻　龙纹

陕西西安碑林

3.明代石刻　云龙纹

江西九江烟水亭

4.明代石刻　云龙纹

江苏南京明故宫

5.明代石刻　行龙纹

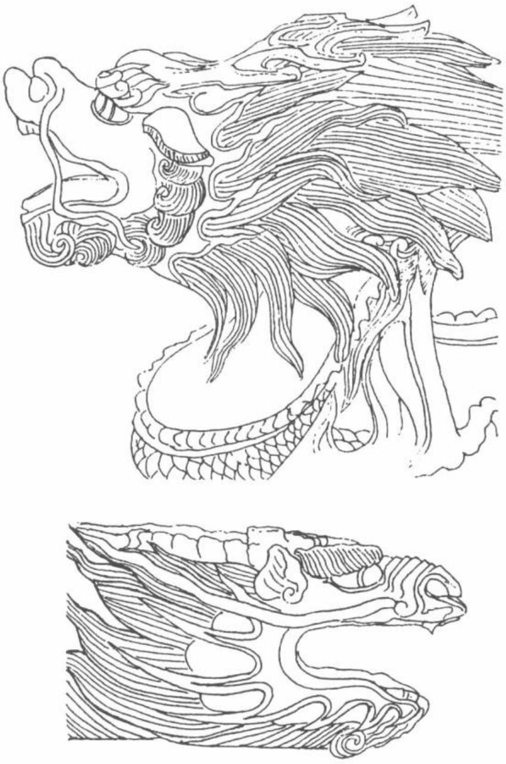
陕西西安朱秉橚墓志铭

6.明代石刻　行龙纹

北京太庙

7.明代石刻　行龙纹

8.明代石刻　云龙纹



1



2



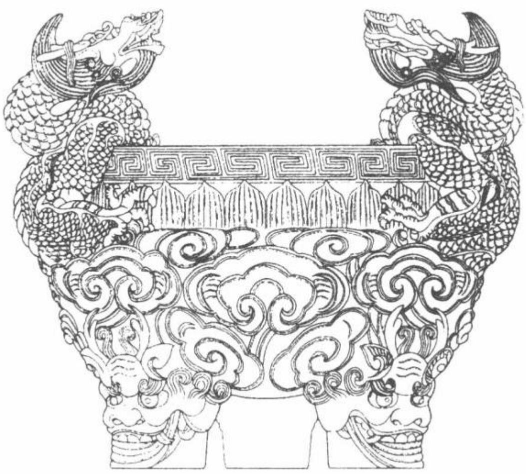
3



4



5



6

1.明代石刻　龙首纹

山西太原晋祠

2.明代石刻　卷草龙纹

北京昌平明十三陵华表底座

3.明代石刻　卷草龙纹

4.明代石刻　龙戏珠纹

江苏南京瞻园

5.明代石刻　龙戏珠纹

河南登封少林寺石坊

6.明代石香炉　云龙兽面纹

四川成都十陵镇出土



1



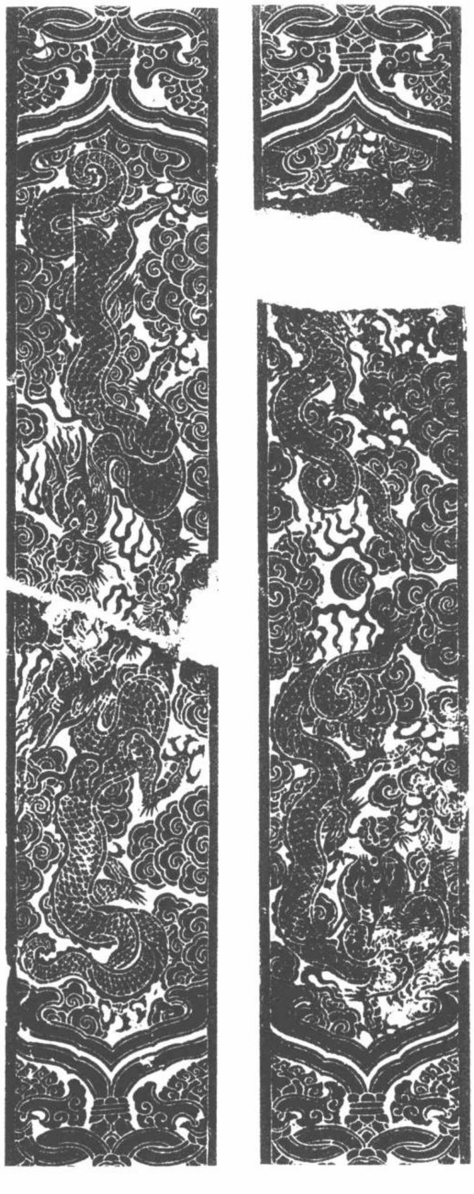
2



3



4



5

1.明代泥塑　丹凤朝阳纹

山西双林寺

2.明代石刻　丹凤朝阳纹

河南登封少林寺石门

3.明代石刻　丹凤朝阳纹

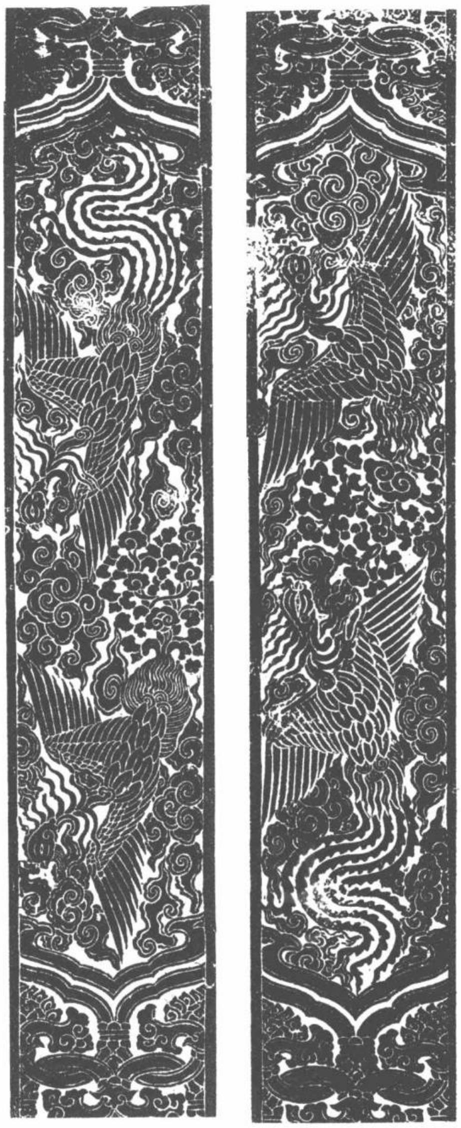
江苏南京明故宫

4.明代石刻　行龙纹

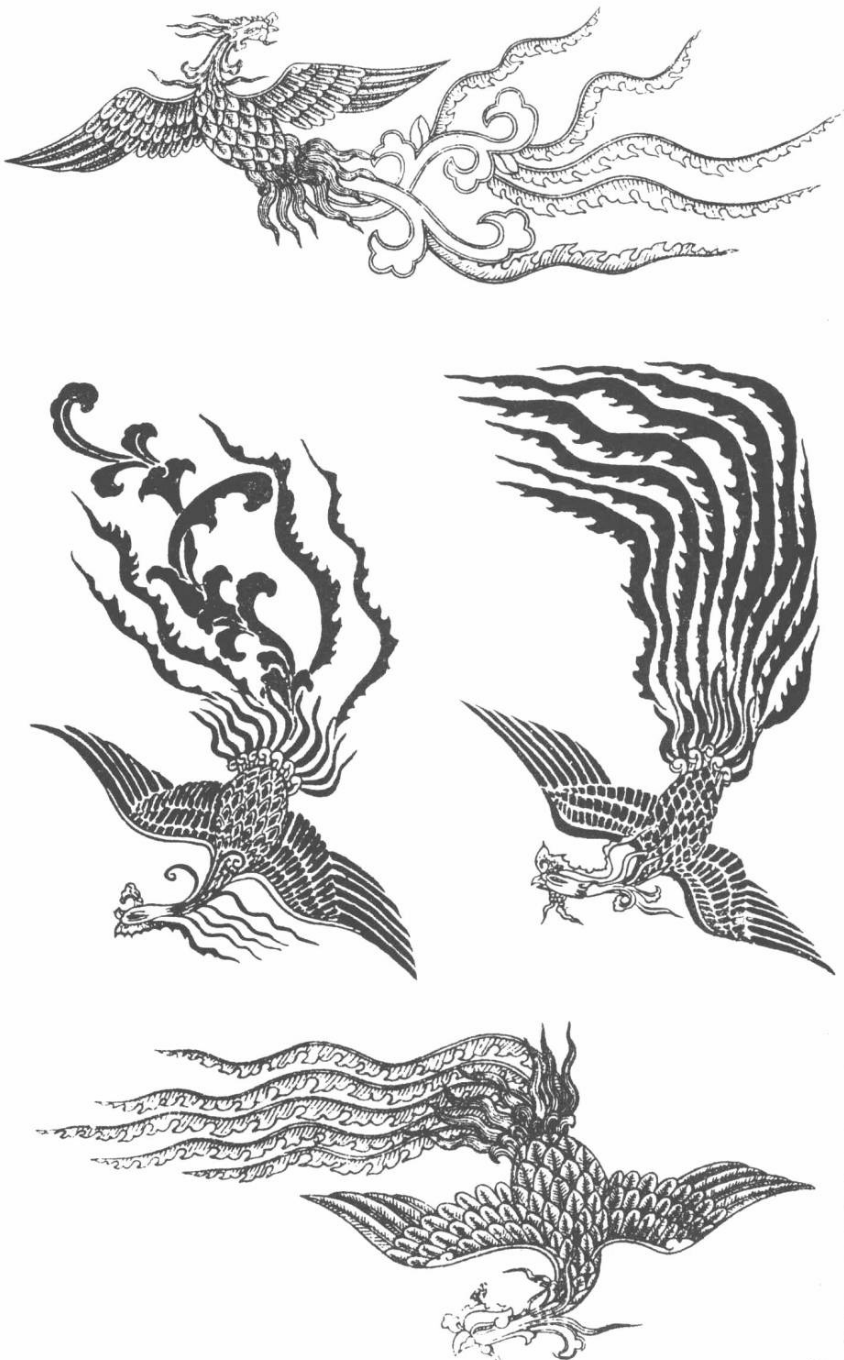
北京故宫博物院御花园

5.明代碑刻　双龙戏珠纹

明宗室小川公尤氏墓志盖边饰



1



2



3

1.明代碑刻　凤凰纹

明宗室小川公尤氏墓志盖边饰

2.明代石刻　凤纹

北京故宫博物院

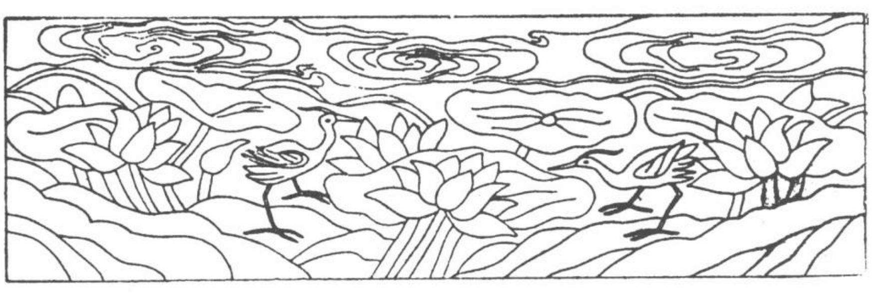
3.明代木雕　丹凤朝阳纹



1



2



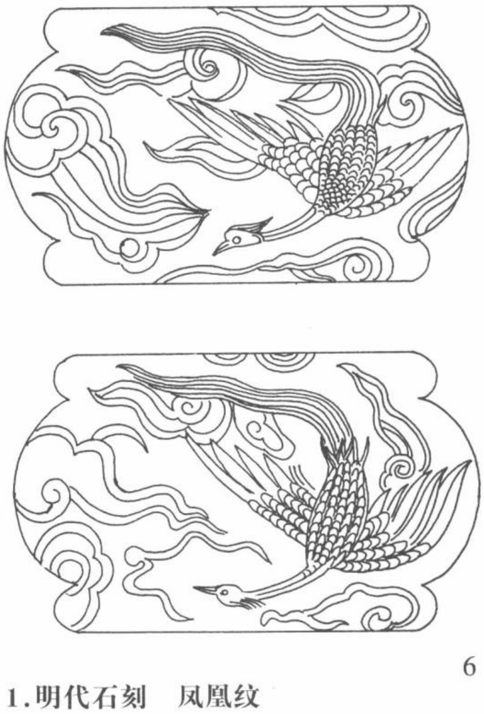
3



4



5



6

1.明代石刻　凤凰纹

北京太庙石望柱

2.明代石刻　凤凰缠枝菊纹

四川成都出土

3.明代木雕　荷塘水禽图纹

4.明代石刻　鸟纹

江苏南京明故宫石柱础

5.明代石刻　凤纹

安徽凤阳明中都石雕

6.明代泥塑　凤纹

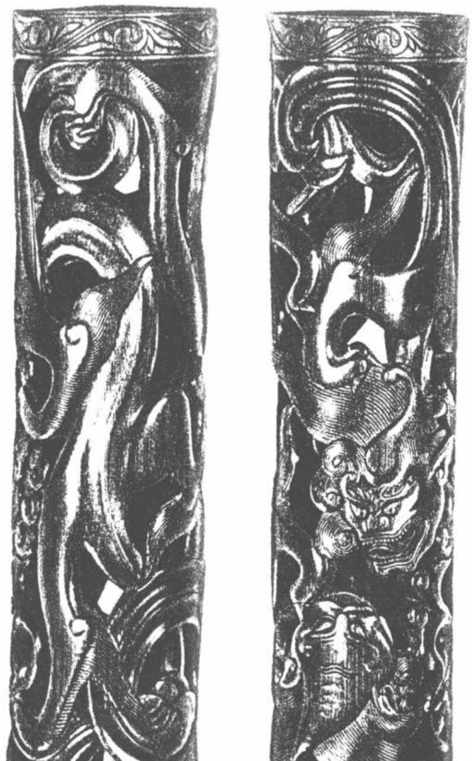
山西双林寺



1



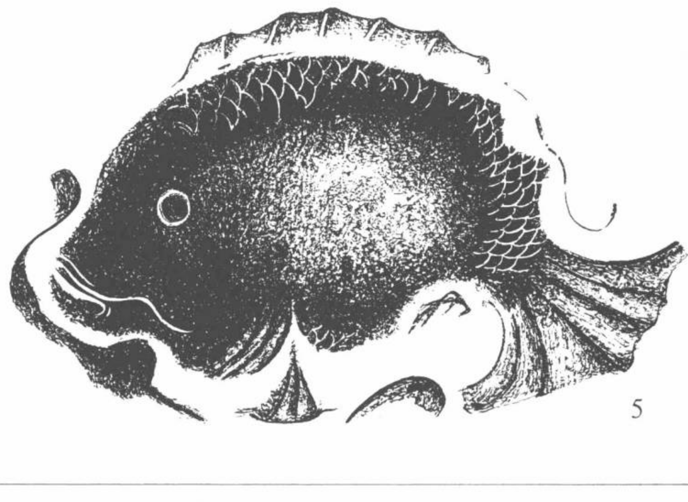
3



2



4



5

1.明代石雕　华表柱顶望天犼

2.明代竹刻香筒　双螭纹（正、背面）

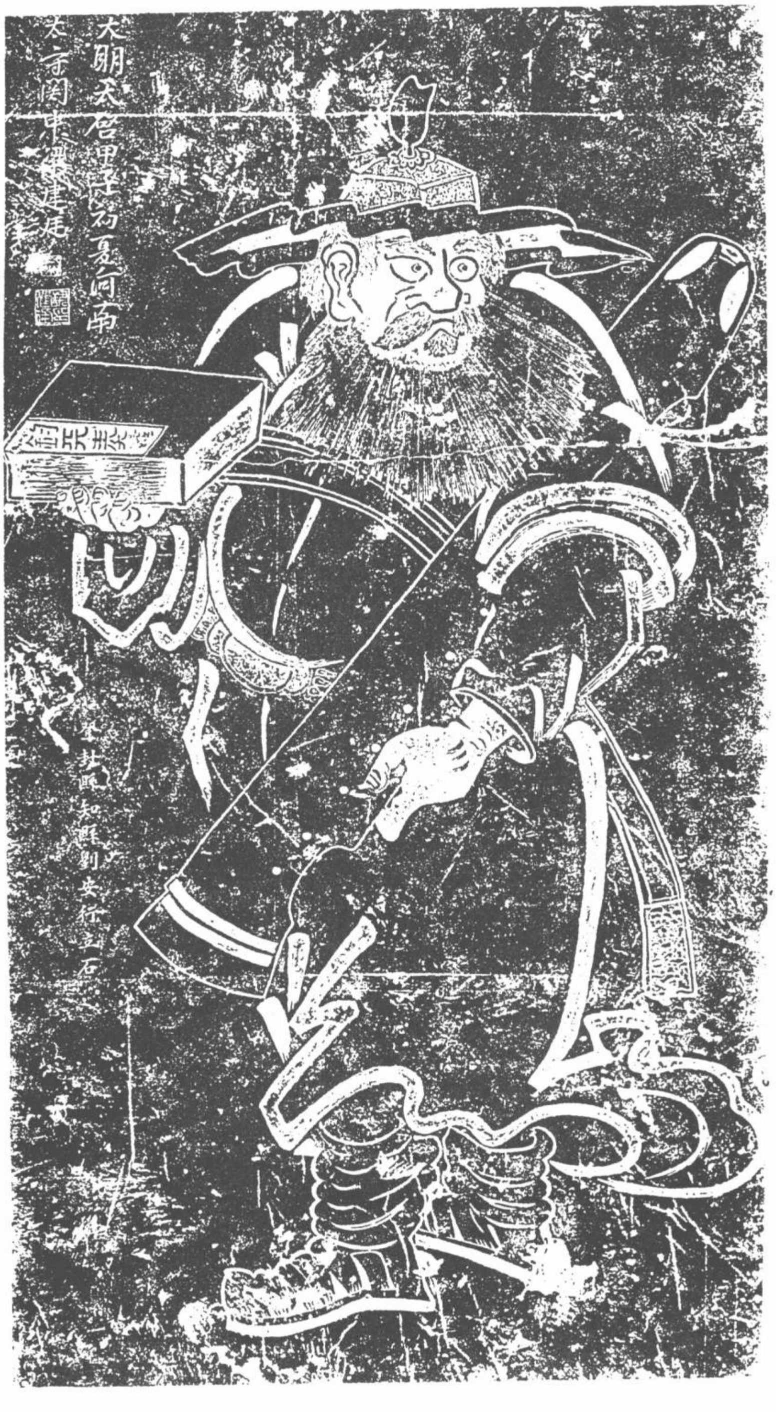
3.明代石刻　麒麟纹

北京法源寺

4.明代石刻　麒麟纹

北京牛街礼拜寺

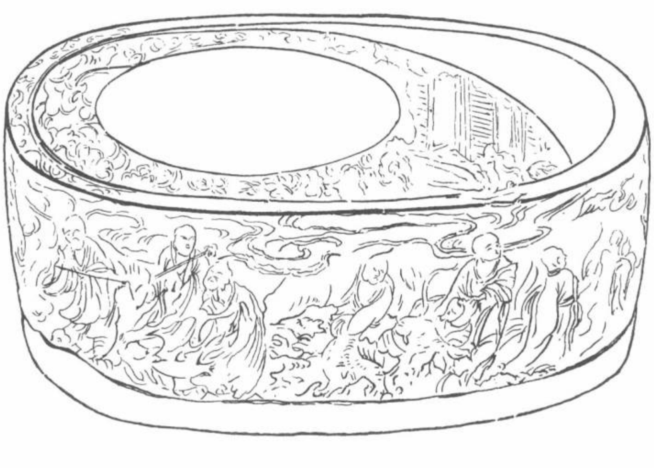
5.明代澄泥砚　鲤鱼纹



1



3



2

1.明代天启石刻　钟馗图

河南登封少林寺

2.明代洮河石砚　十八罗汉图纹

3.明代石刻　飞天纹

四川平武小坪山明王玺家族墓出土



1



2



3



4

1.明代石刻　童子拜观音图

河南登封少林寺

2.明代石刻　达摩渡江图

河南登封少林寺

3.明代石刻　观音图

河南登封少林寺

4.明代成化石刻　观音像

河南登封少林寺



1



2



3



4

1.明代石刻　紫竹观音图

河南登封少林寺

2.明代石刻　伏虎罗汉图

河南登封少林寺

3.明代天启石刻　达摩一苇渡河图

河南登封少林寺

4.明代石刻　达摩面壁图纹

河南登封少林寺



1



2



3



4





5

1.明代木雕　牧牛图纹
2.明代木雕　仙翁
3.明代木雕　仙童
4.明代隆庆石刻
南极仙翁（老寿星）
陕西同州拓刻
5.明代紫檀雕长方盒及摹本
十八学士纹
中国历史博物馆藏



1

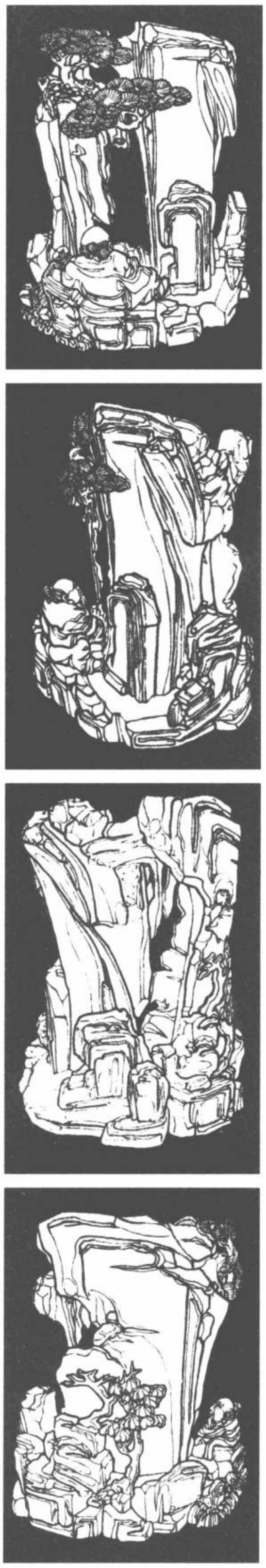


2



3

1.明代竹刻香筒　刘阮入天台
（朱小松刻）
2.明代木雕　戏剧人物
3.明代石刻　男侍者
四川平武小坪山明王玺家族墓出土



1



2



3



4

1.明代竹刻笔筒　松壑老人纹

2.明代石刻　武士

四川平武小坪山明王玺家族墓出土

3.明代石刻　乐舞

四川平武小坪山明王玺家族墓出土

4.明代万历竹刻笔筒　归去来辞图纹

刻款：“万历乙亥中秋，小松朱缨制”



1



2

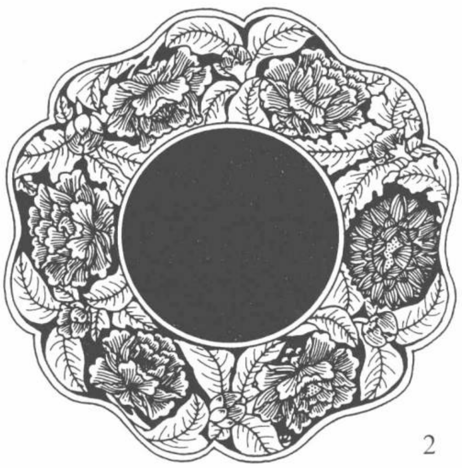


3

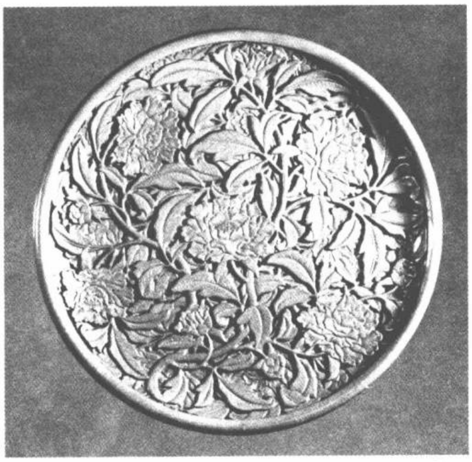
1.明代木雕　人物故事图纹
2.明代木雕　仙翁麒麟纹
3.明代木雕　人物故事纹



1

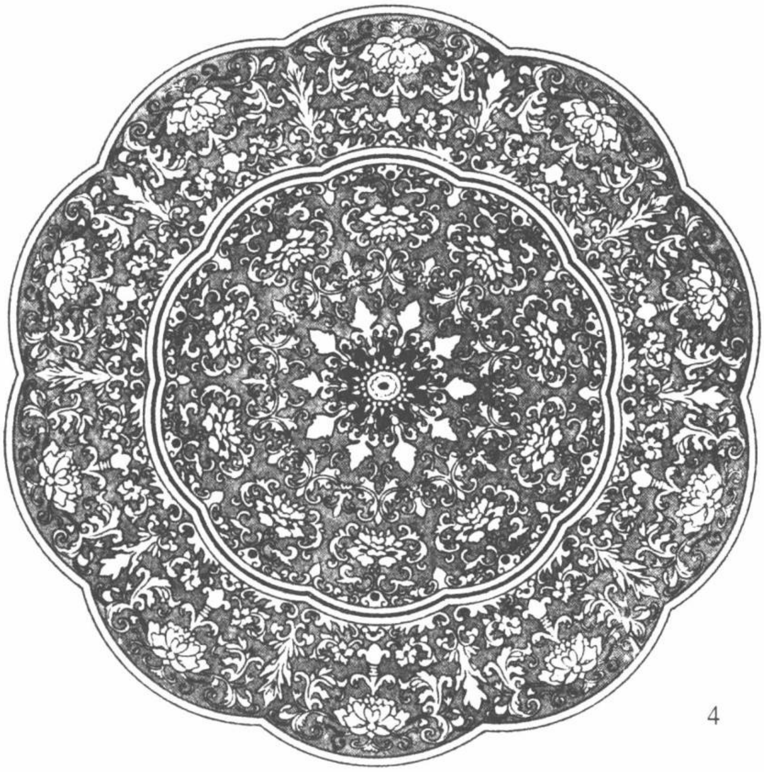


2



3





4



5

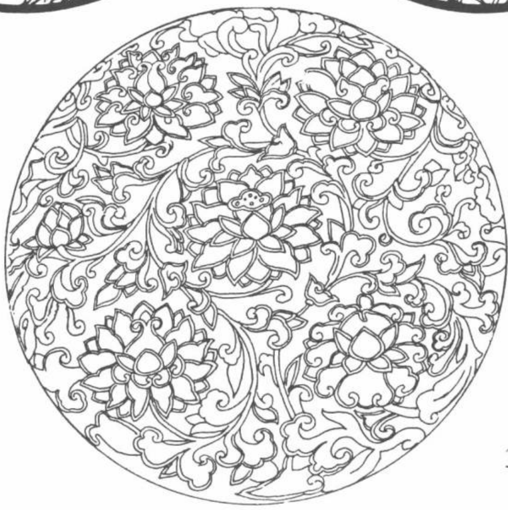
1.明代永乐雕漆瓶　牡丹纹
2.明代永乐雕漆盏托边饰　牡丹纹
3.明代永乐雕漆盘　牡丹纹
4.5.明代雕漆盒　牡丹纹



1



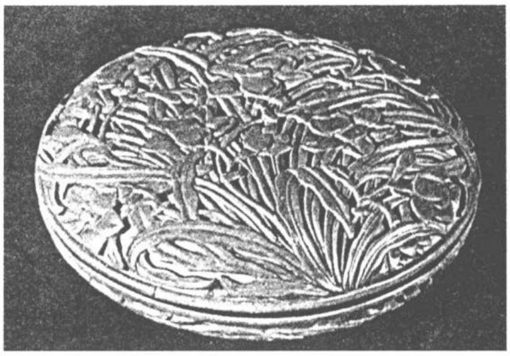
2



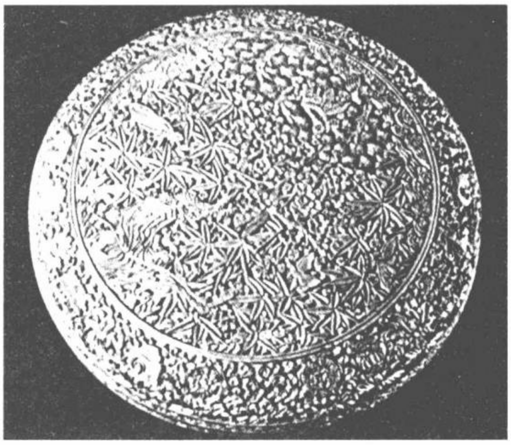
3



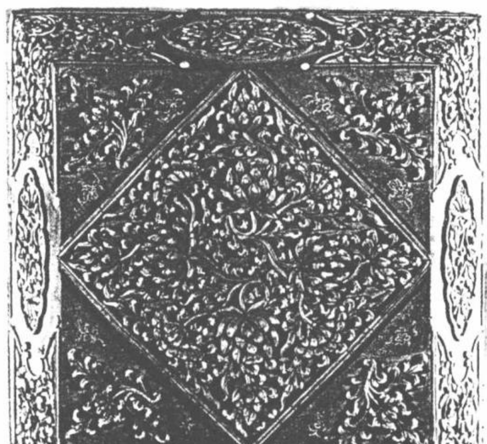
4



5



6



7

1.明代永乐雕漆盘　菊花纹
2.明代雕漆　莲荷纹
3.明代雕漆盒　缠枝莲纹
4.明代雕漆盒　芙蓉、山茶纹
5.明代雕漆盒　萱花纹
6.明代雕漆盒　松竹梅纹
7.明代雕漆盒　缠枝花纹



1





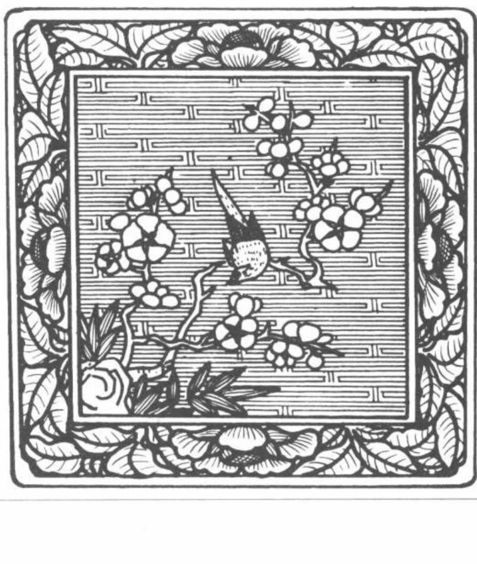
2



3

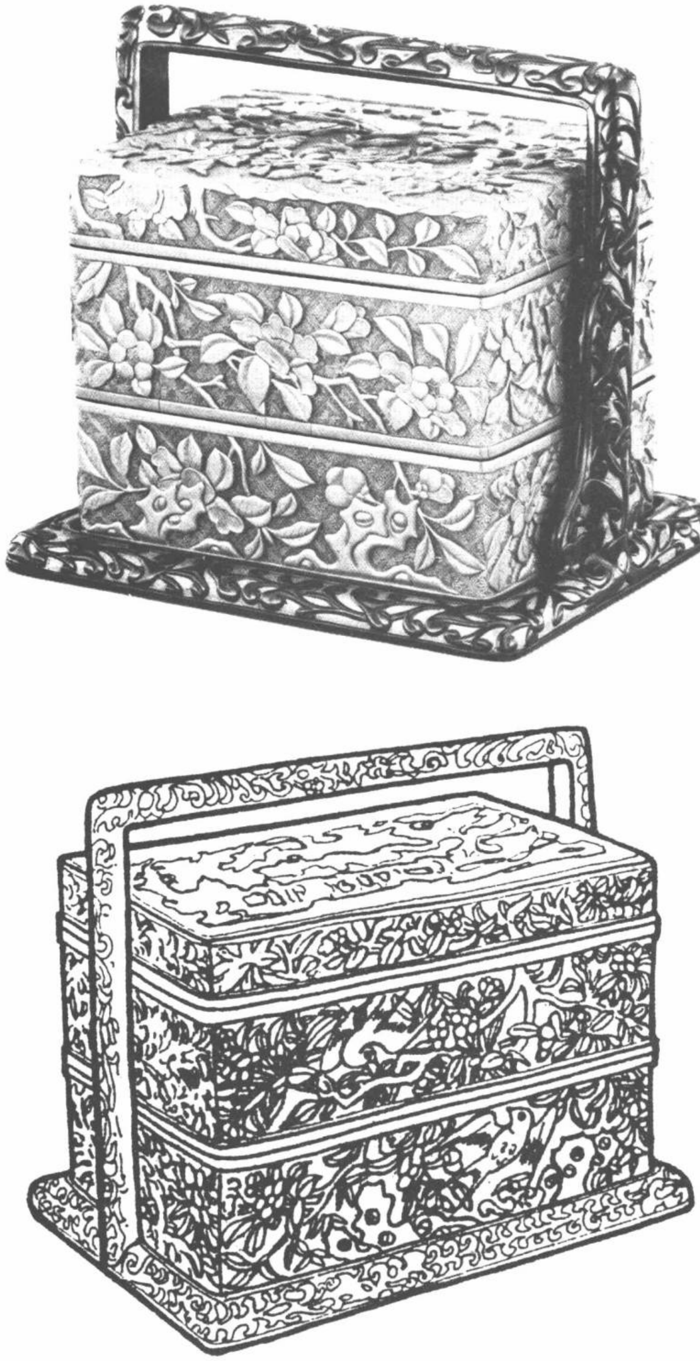


4



5

1.明代雕漆盘　秋葵纹
2.明代雕漆盒　梅花纹
3.明代嘉靖雕漆盒　松竹梅纹
（组成“福寿”两字）
4.明代雕漆笔筒　梅花纹
5.明代宣德雕漆盘　梅竹山雀纹



1



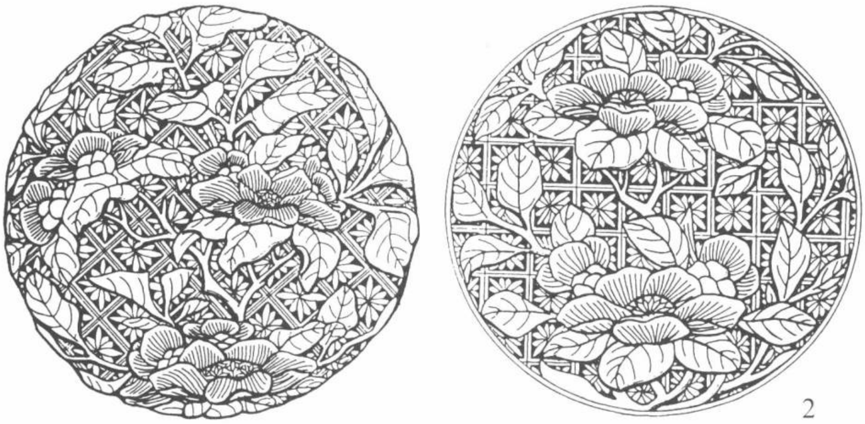
3



4



5



2

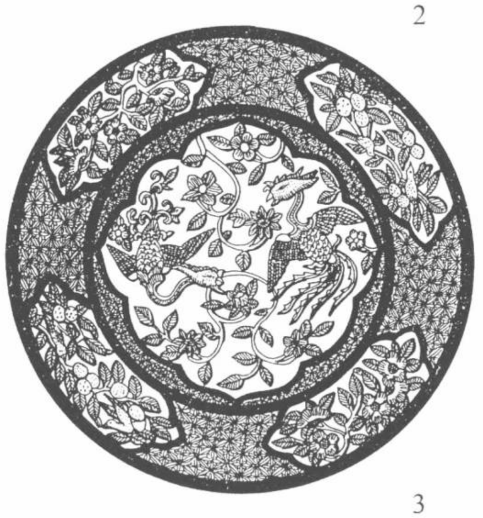
1.明代宣德雕漆（剔红）提盒
山茶、花鸟纹
2.明代雕漆盒　茶花纹
3.明代永乐雕漆盘　茶花纹
北京故宫博物院藏
4.明代宣德雕漆盘　玉兰小鸟纹
5.明代永乐雕漆盘　葡萄纹



1



2



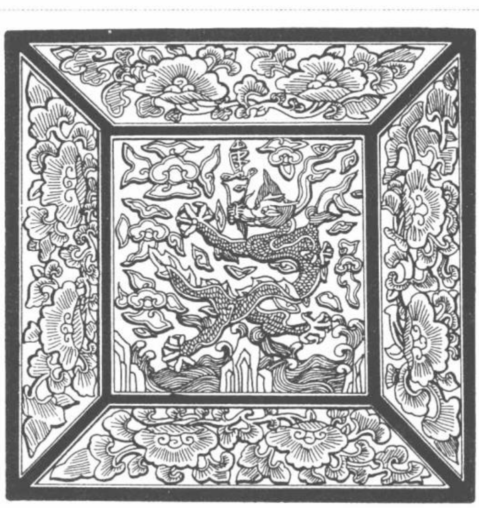
3



4



5



6

1.明代漆器　双凤戏牡丹纹
2.明代永乐雕漆盒　凤戏牡丹纹
3.明代雕漆　双凤纹
4.明代万历雕漆盘　双龙福寿纹
5.明代雕漆　双龙云纹
6.明代漆器　云龙纹


1

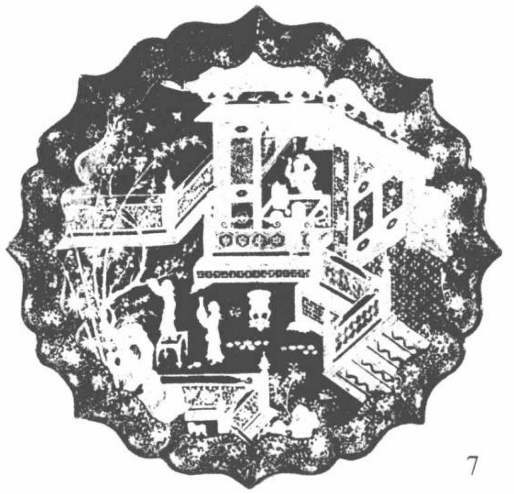

2


3


4


5


6


7

1.明代雕漆　货郎图纹

2.明代雕漆　人物山水纹

3.明代雕漆　人物松鹤纹

4.明代永乐雕漆盘　孔雀牡丹纹

北京故宫博物院藏

5.明代雕漆（剔犀）盒　如意云纹

6.明代嘉靖雕漆（剔红）盒　殿阁图纹

7.明代嵌螺钿漆盒　梳妆图纹

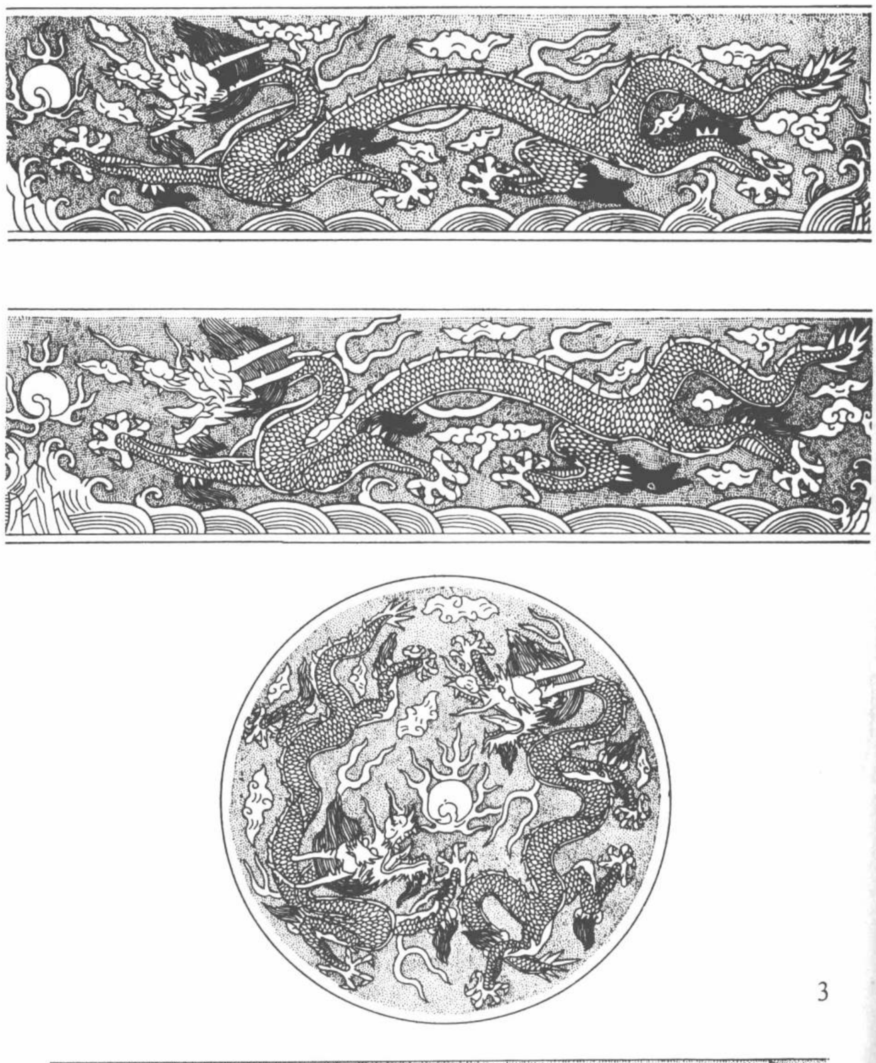
明代金银器纹样



1



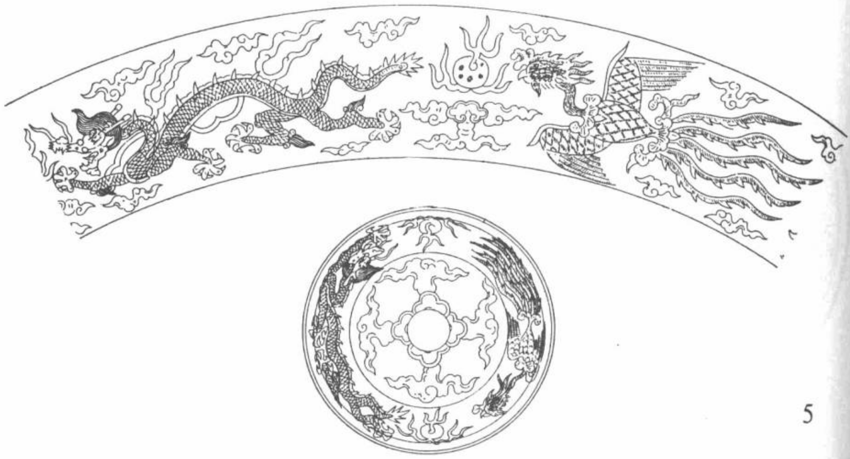
2



3



4



5

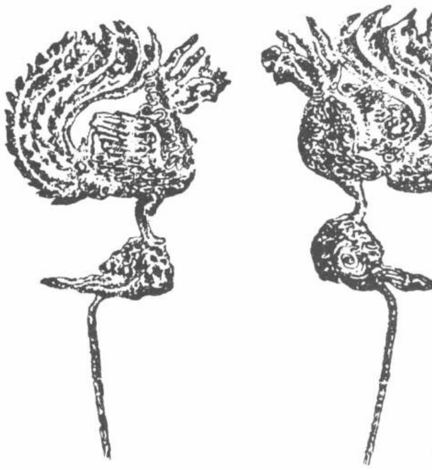
1.明代万历金爵　双龙戏珠纹
北京定陵出土

2.明代万历金盏　双龙戏珠纹
北京定陵出土

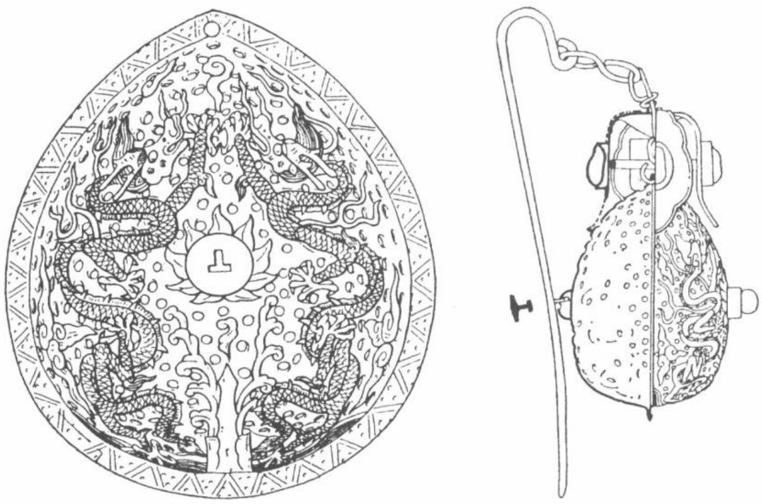
3.明代万历金漱盂　龙戏珠纹
北京定陵出土

4.明代万历金酒注
江牙双龙戏珠纹
北京定陵出土

5.明代万历金唾壶　龙凤戏珠纹
北京定陵出土



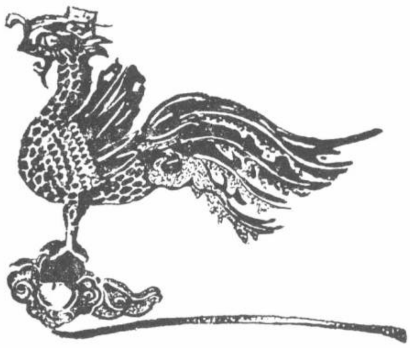
1



2



3



4



5



6



7



8

1.明代金凤钗
江西南城出土

2.明代金香囊　双龙纹
北京定陵出土

3.明代金头饰　双龙纹
北京西郊出土

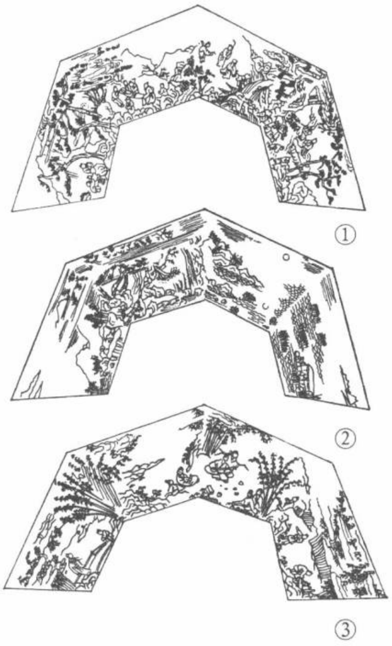
4.明代金凤钗
北京西郊出土

5.明代金钿　双狮戏球纹
上海浦东明陆氏墓出土

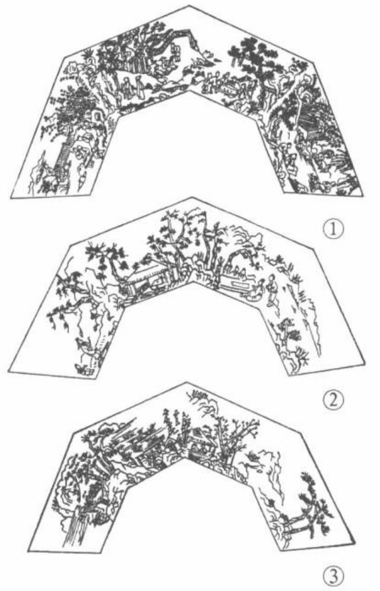
6.明代三龙双凤金冠
北京定陵出土

7.明代金扣饰　双蝶纹
江西南城出土

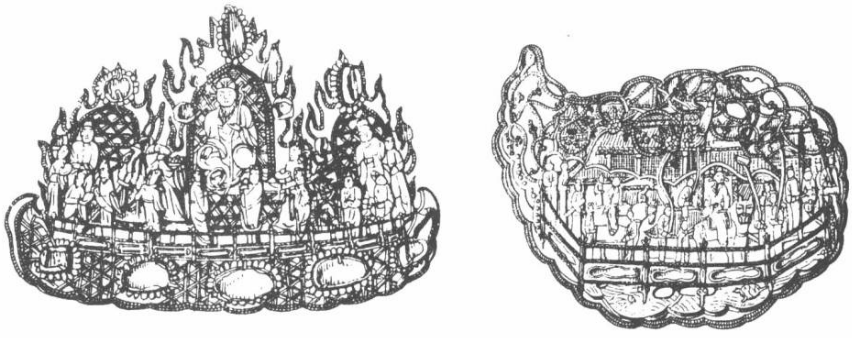
8.明代错金银执壶　花鸟纹
北京海淀八里庄出土



1



2



3



4



5



6



7



8

1.明代银头方杯（展开图）**①香山九老纹**
②赤壁泛舟纹　③竹林七贤纹

2.明代银头方杯（展开图）**①西园雅集纹**
②商山四皓纹　③浔阳三隐纹

3.明代金钿　人物故事纹
四川平武小坪山出土

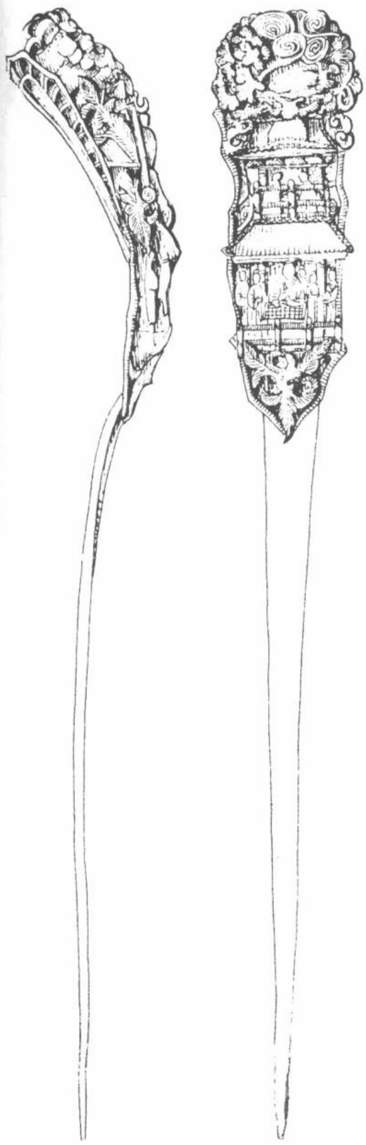
4.明代金钿　佛像莲花纹
四川平武小坪山明王玺家族墓出土

5.明代鎏金银钿　人物卷云纹
江苏无锡明曹氏墓出土

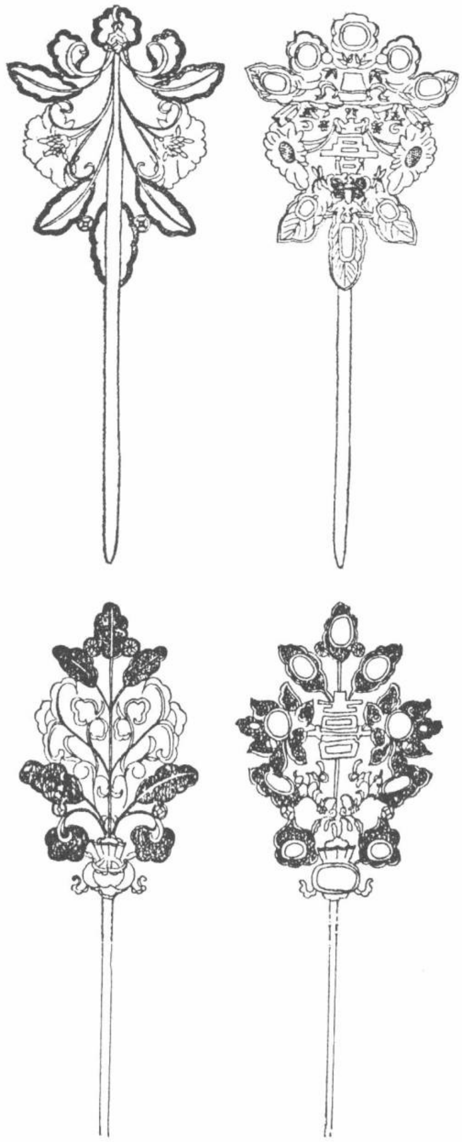
6.明代万历金酒注　灵芝纹
北京定陵出土

7.明代错金银盘　莲荷纹
北京海淀八里庄出土

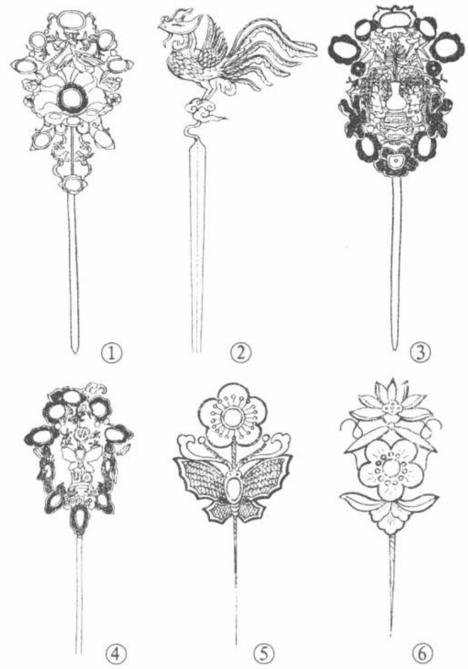
8.明代万历金枕顶　西番莲纹
北京定陵出土



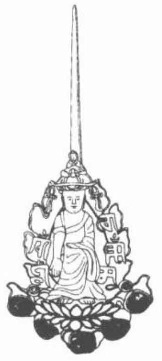
1



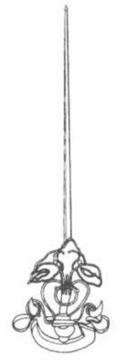
2



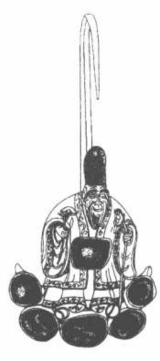
4



5



6



7



3

1.明代金首饰　人物楼阁纹
四川平武小坪山出土

2.明代金簪　“喜”字花卉纹
北京八里庄出土

3.明代金钿　仙宫夜游纹
四川平武小坪山明王玺家族墓出土

4.明代金簪　凤鸟、童子、花蝶纹
①②③④北京八里庄明王氏墓出土

⑤⑥北京定陵出土

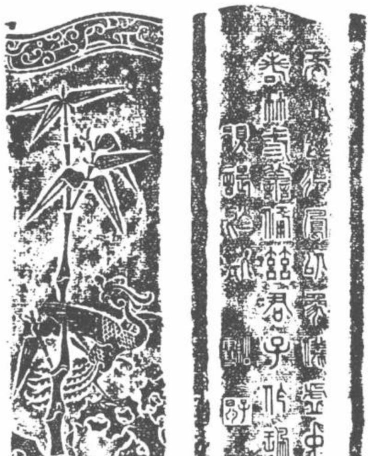
5.明代佛像挑心
北京定陵出土

6.明代花卉挑心
北京定陵出土

7.明代南极仙翁挑心
英国猷氏旧藏



1



2



3



4

1.明代玉壶　“寿”字东方朔献桃图

（正、背面）

北京故宫博物院藏

2.明代仿赵子昂款玉臂搁　凤竹纹

3.明代陆子冈款玉牌饰　人物、书法纹

4.明代玉饰　绶带牡丹纹

上海打浦桥明墓出土



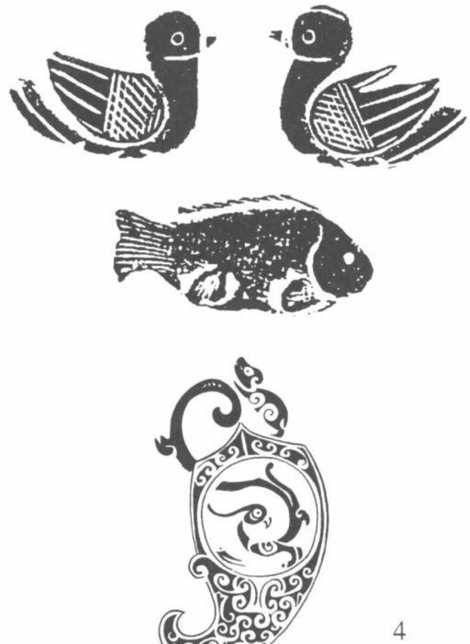
1



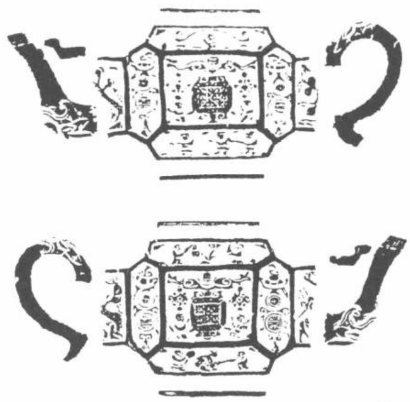
2



3



4



5



6

1.明代玉饰　飞天纹

2.明代玉饰　童戏纹

3.明代玉饰　花鸟、松鹿纹

上海打浦桥明墓出土

4.明代玉饰　鸳鸯、鱼、凤鸟

上：上海打浦桥明墓出土

5.明代玉壶　灯笼纹（正、背面）

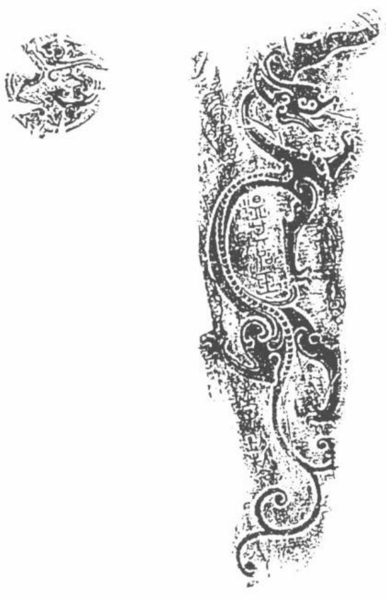
北京故宫博物院藏

6.明代玉饰　孔雀牡丹纹

上海打浦桥明墓出土



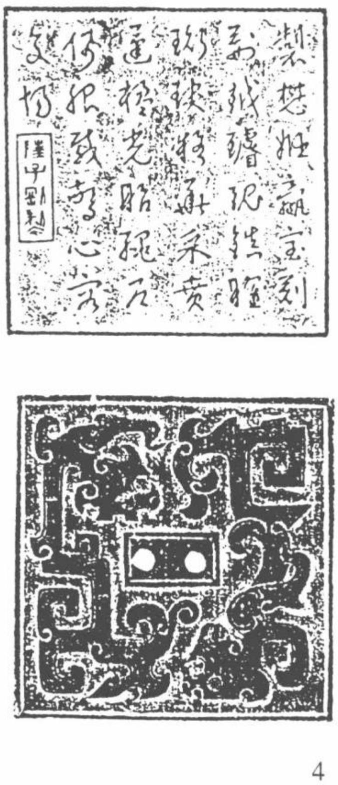
1



2



3



4



5



6

1.明代玉带扣　蟠螭灵芝纹
2.明代陆子冈款玉簪　夔龙纹
3.明代玉饰　蟠螭纹
4.明代陆子冈款玉镇纸　蟠螭纹
5.明代玉饰　蟠螭纹
上海打浦桥明墓出土
6.明代玉器　蟠螭灵芝纹



1



2



3



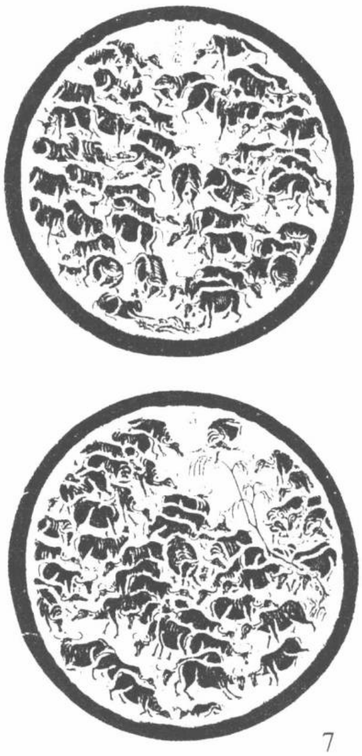
4



5



6



7

1.明代墨雕　竹石纹

2.明代墨雕　缠枝纹

3.明代墨雕　百鹊闹春图纹

4.明代万历方于鲁墨

琼海仙山楼阁图纹

5.明代墨雕　百子图纹

明《方氏墨谱》

6.明代墨雕　九子图

明《方氏墨谱》

7.明代墨雕　百牛图纹（正、背面）



1



2



3



4



5



6





7



8



9



10



11

1.明代铜镜　八仙庆寿纹

2.明代铜镜　童子八宝纹

河南宝丰出土

3.明代铜镜　神仙楼阁纹

四川昭化收集

4.明代镜架　双凤戏花纹

5.明代“富贵双全”铜镜

四川绵阳出土

6.明代“五子登科”铜镜

陕西岐山县博物馆藏

7.明代仿汉式铜镜　规矩纹、鸟兽纹

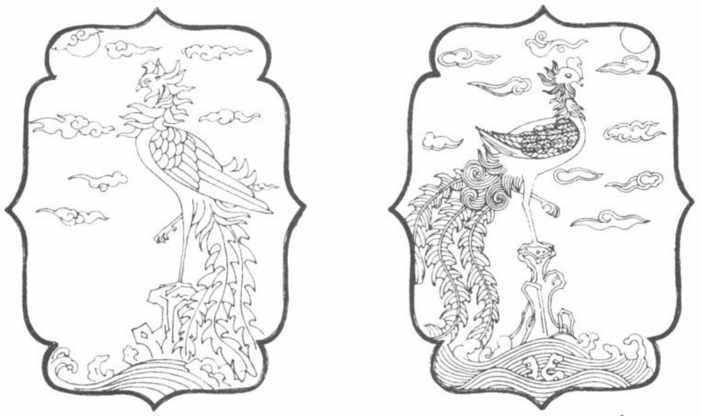
四川成都出土

8.明代万历铜镜　天上人间纹

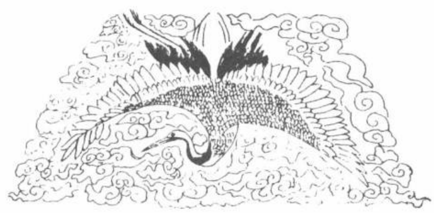
9.明代铜镜　龙凤呈祥纹

10.明代万历程君房墨　百老图纹

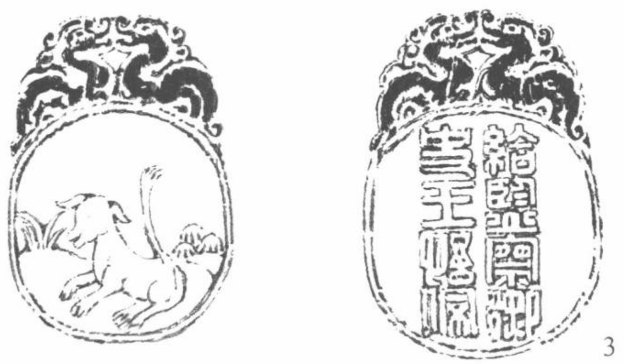
11.明代墨雕　曲水流觞图纹



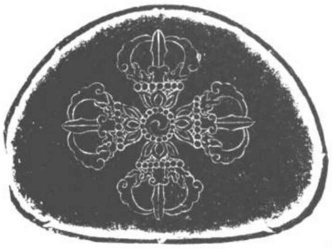
1



2



3



4



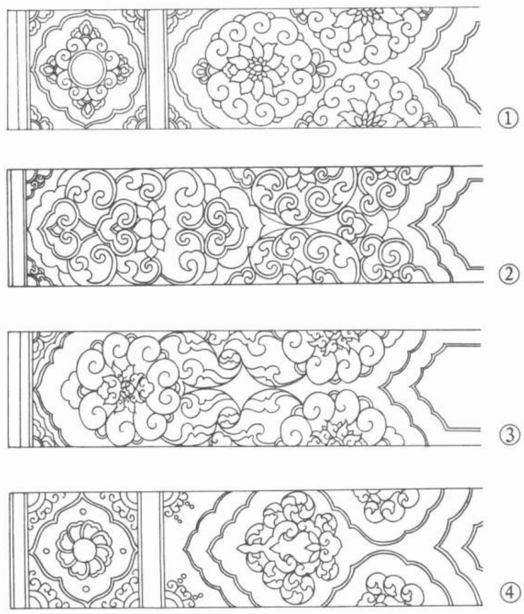
5



6



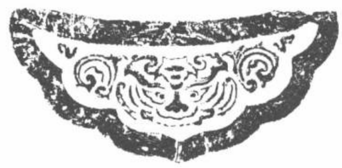
7



8



9



10



11

1.明代铜器　凤纹

2.明代壁画　云鹤纹　河南获嘉县出土

3.明代监察御史王忬象牙腰牌　兽纹

北京军事博物馆藏

4.明代宣德铜器　法器莲花无极纹

5.明代铜香炉　团龙纹　北京白云观

6.明代鎏金铜提头　双龙纹

北京定陵出土

7.明代剪纸折扇　梅鹊纹

江苏江阴长泾乡出土

8.明代建筑彩画

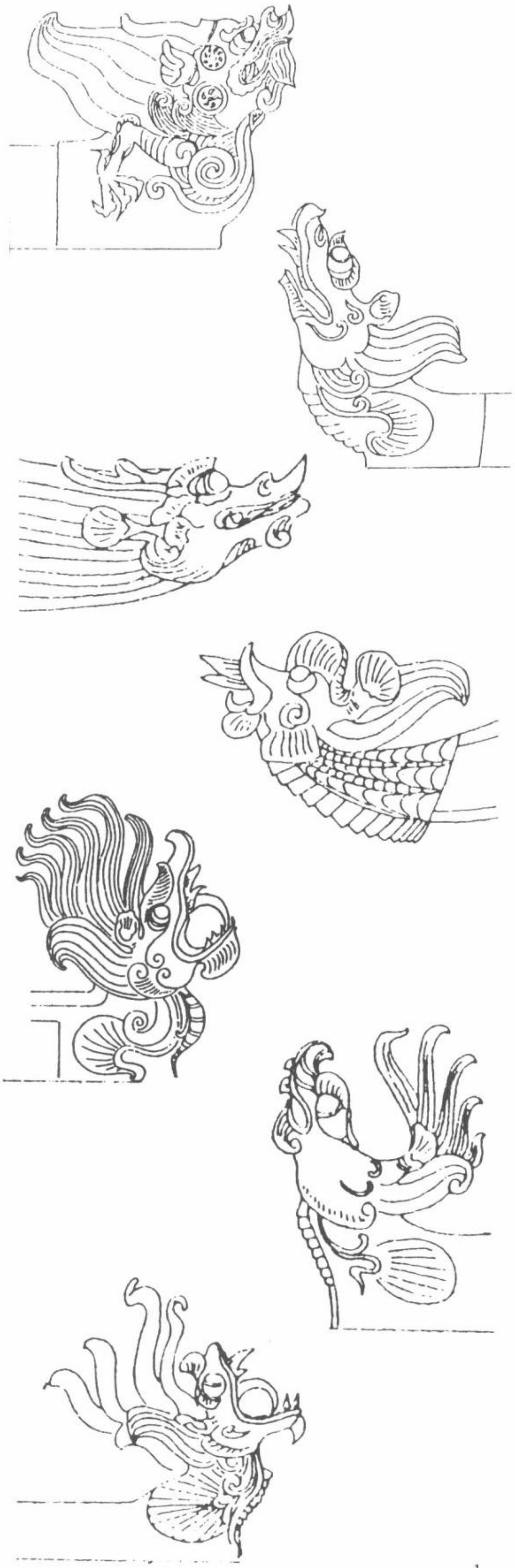
①盒子箍头旋子纹　②整破如意云纹

③一整二破旋子纹　④柿蒂盒箍头如意纹

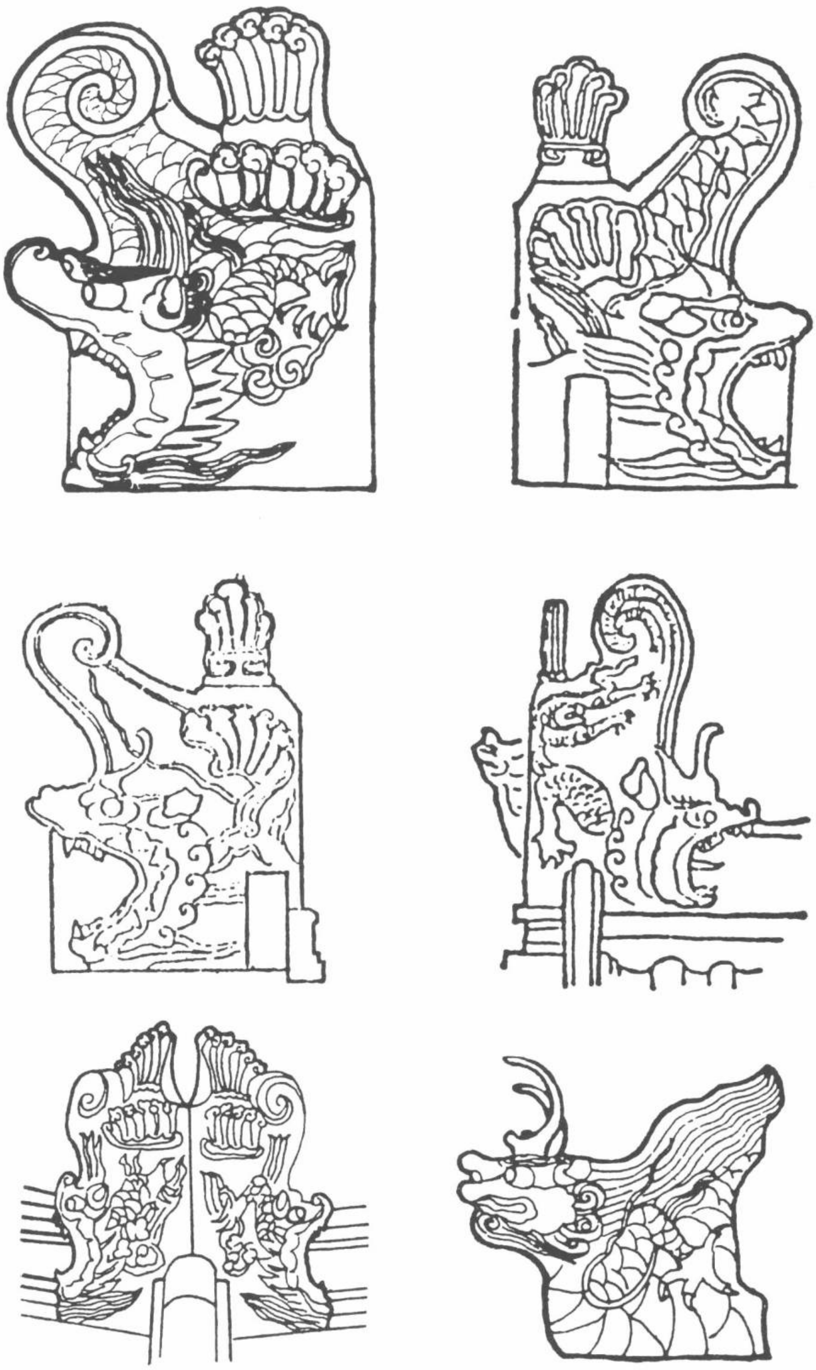
9.明代瓦当　龙纹　江苏南京西善桥明陵出土

10.明代瓦当　兽面纹　江苏南京明故宫

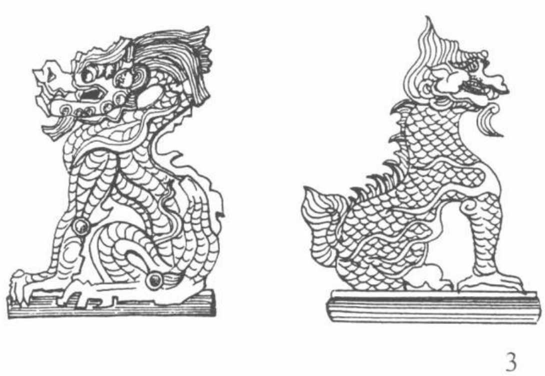
11.明代瓦当　凤纹　江苏南京西善桥明陵出土



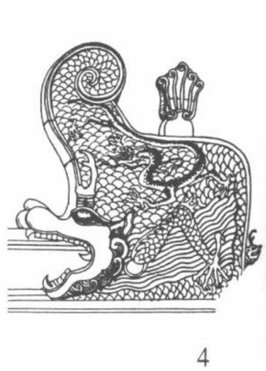
1



2



3



4

1.明代建筑装饰　螭吻

陕西西安、山西太原、甘肃兰州

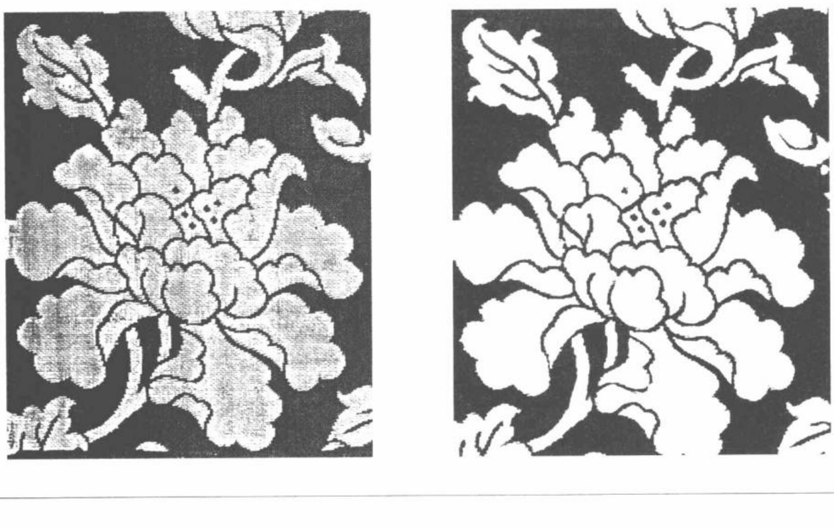
2.明代建筑装饰　瓦吻

3.明代建筑装饰　嘲风

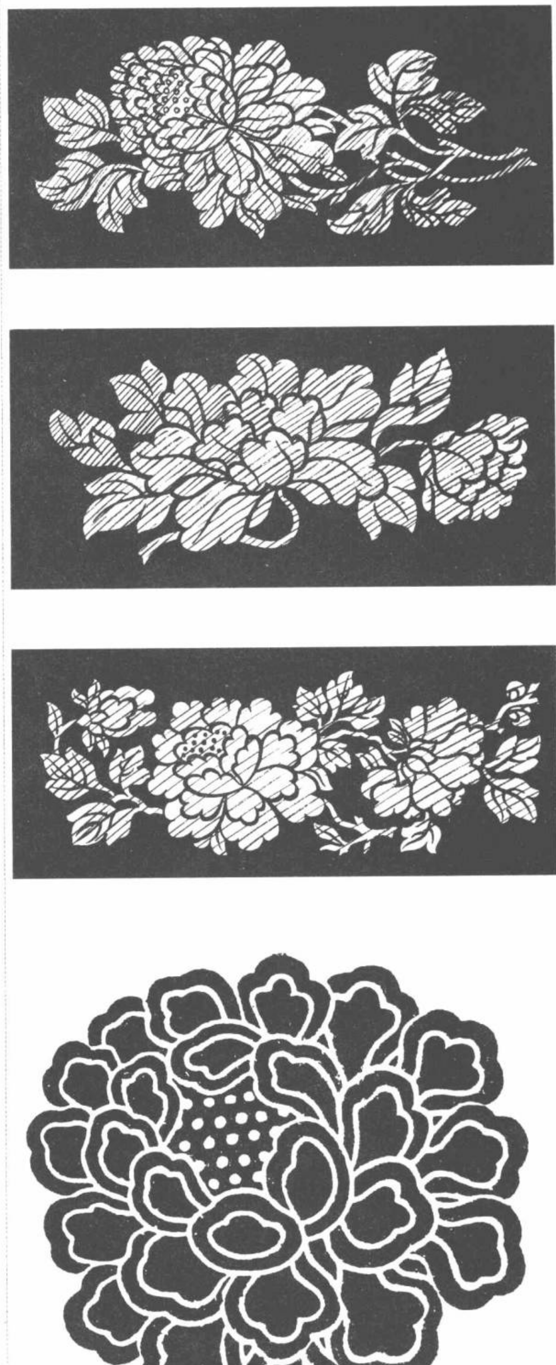
4.明代建筑装饰　螭吻



1

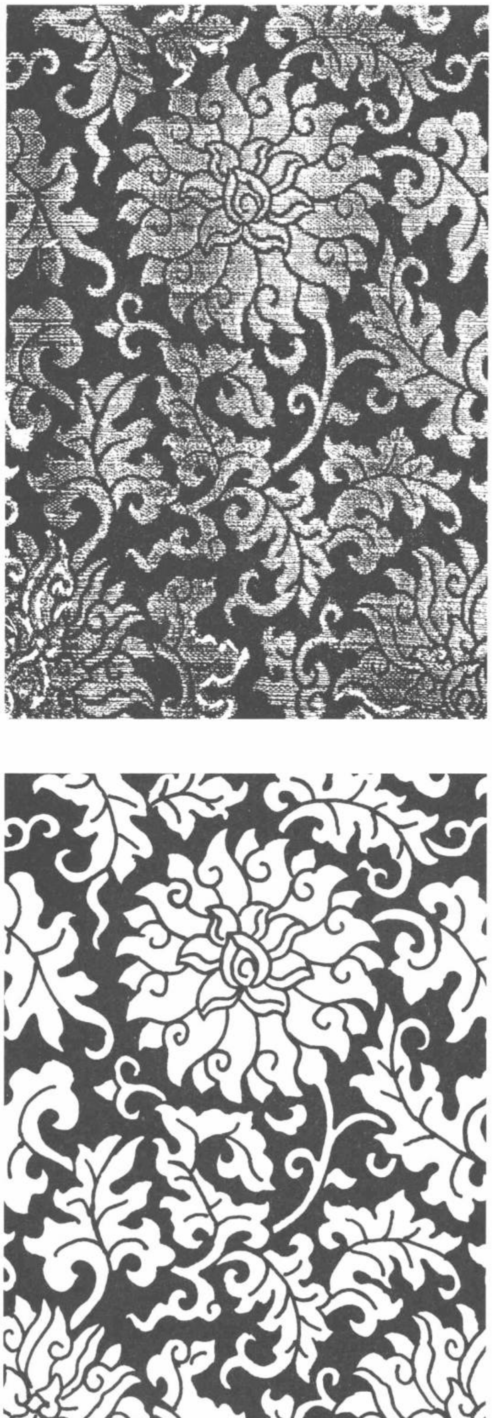


2

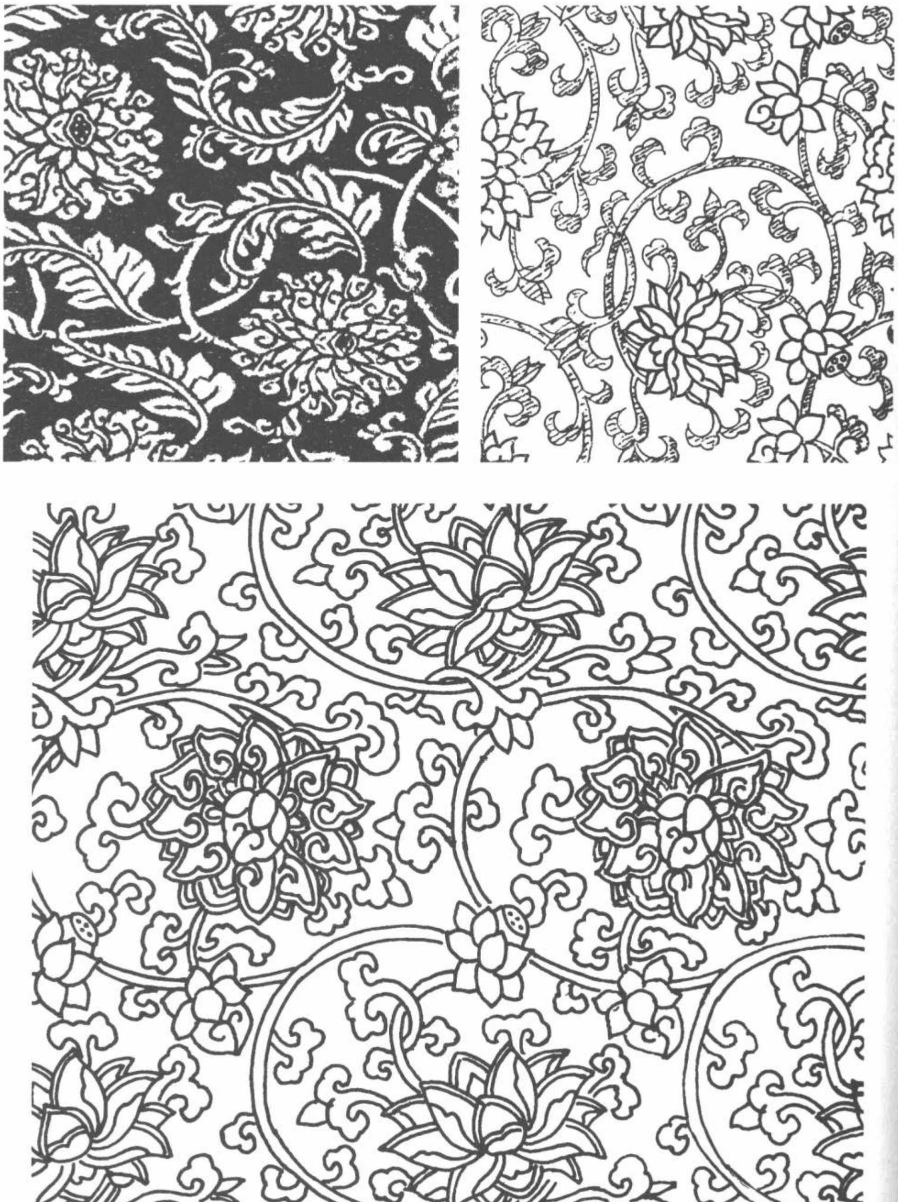


3

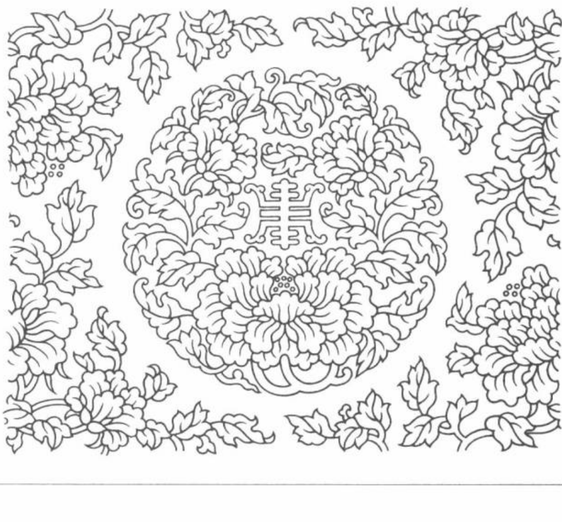
1.清代织锦　缠枝牡丹纹
2.清代织锦及摹本　牡丹纹
3.清代织锦　牡丹纹



1



2

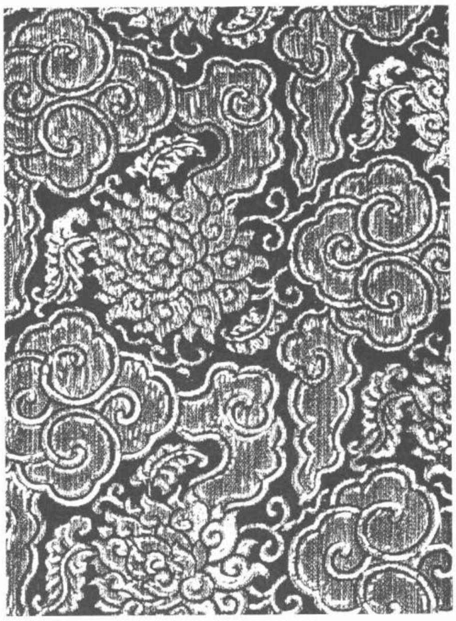


3

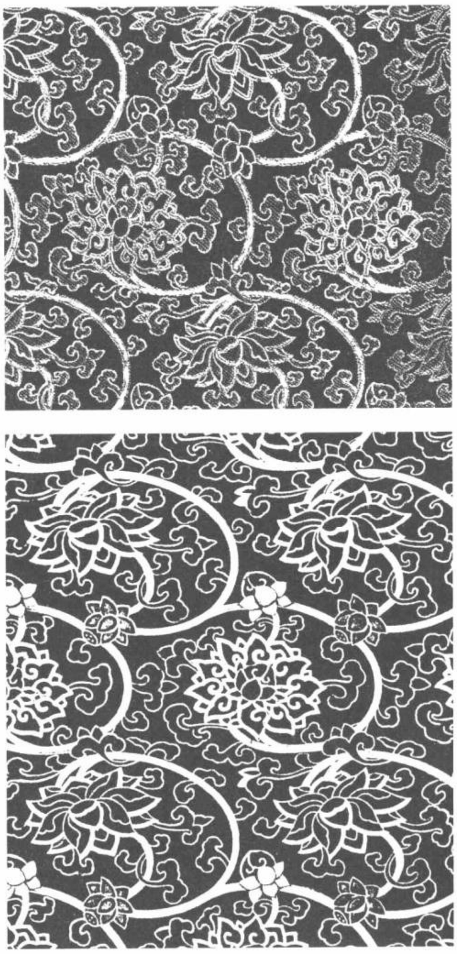
1.清代织锦及摹本　缠枝牡丹纹
2.清代织锦　缠枝莲纹
3.清代装金缎　牡丹“寿”字纹



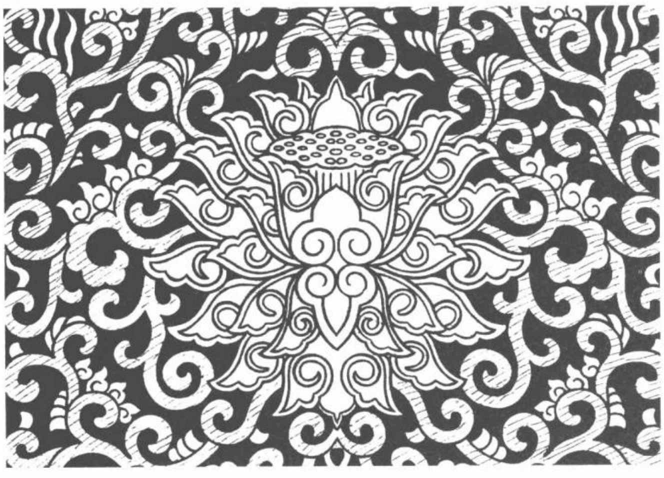
1



3

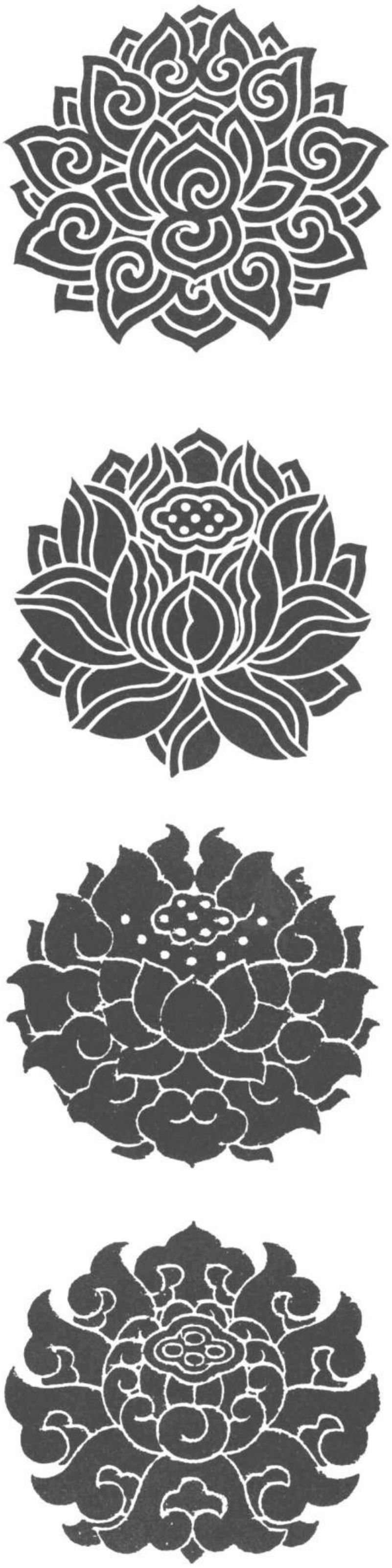


4

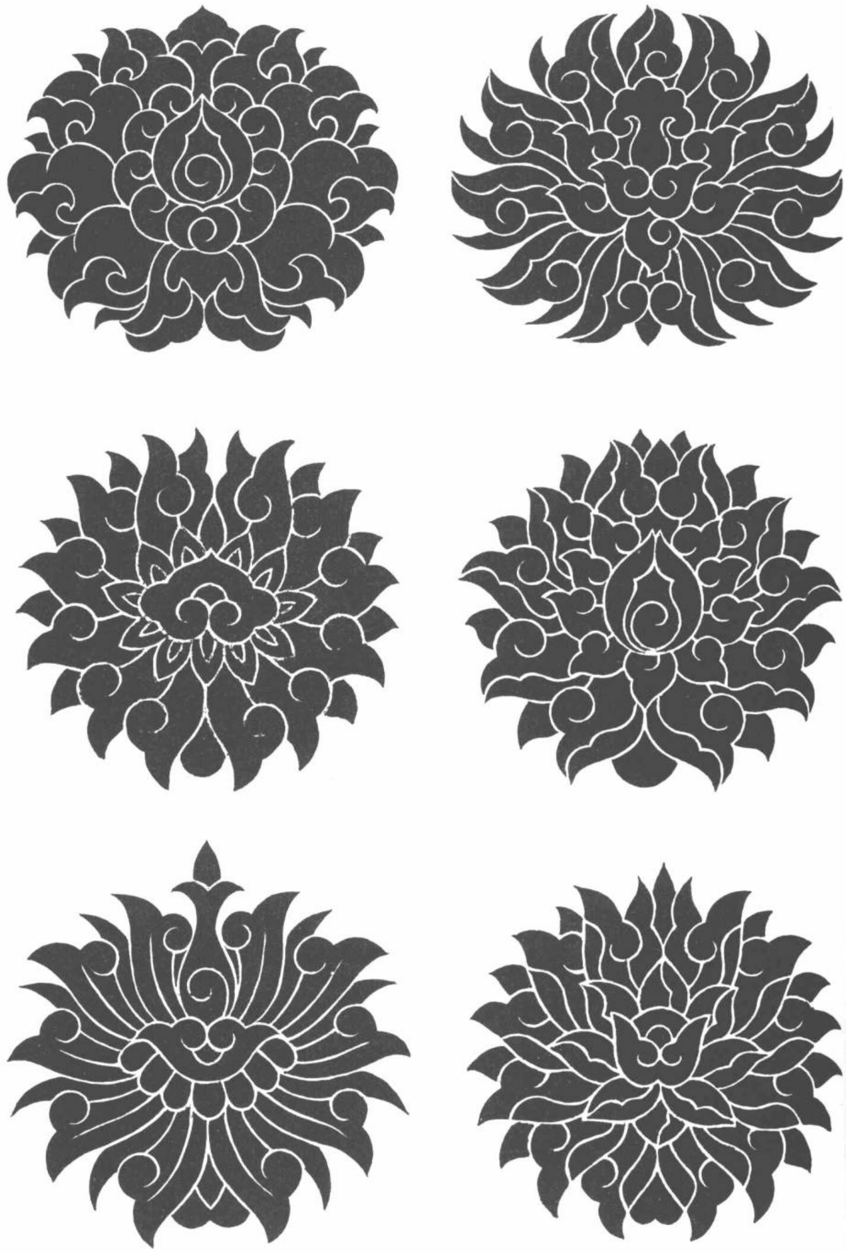


2

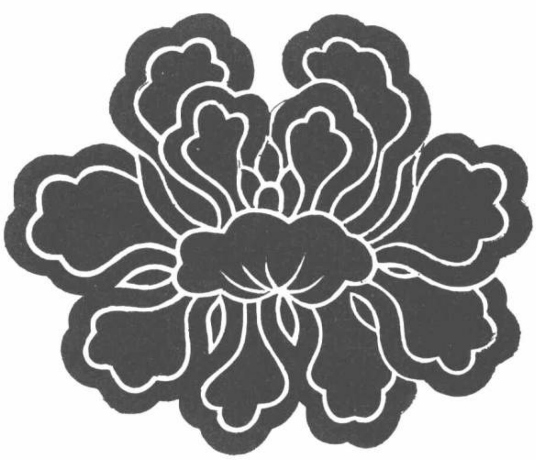
1.清代织锦　莲花纹、缠枝莲纹
2.清代天鹅绒　莲花纹
3.清代织锦　四合云莲荷纹
4.清代织锦及摹本　缠枝莲纹



1

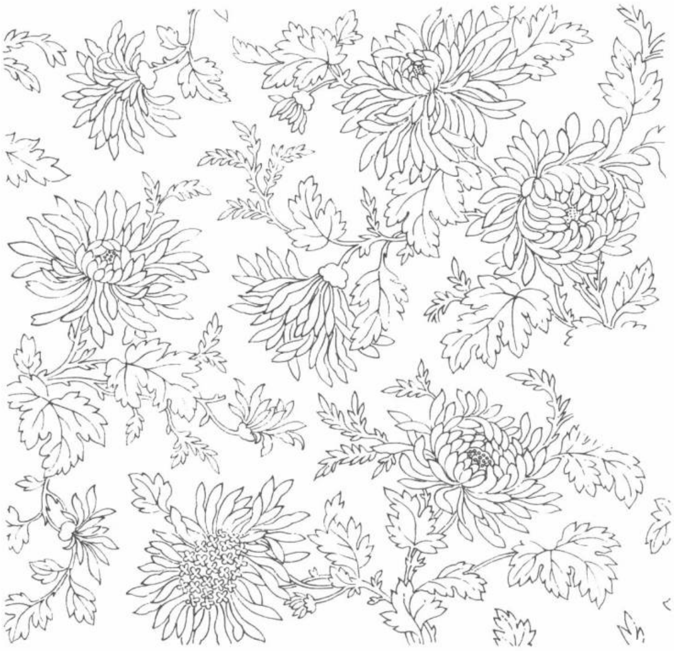


2



3

1.2.清代织锦　莲荷纹
3.清代织锦　芙蓉纹



1



2



3



4



5

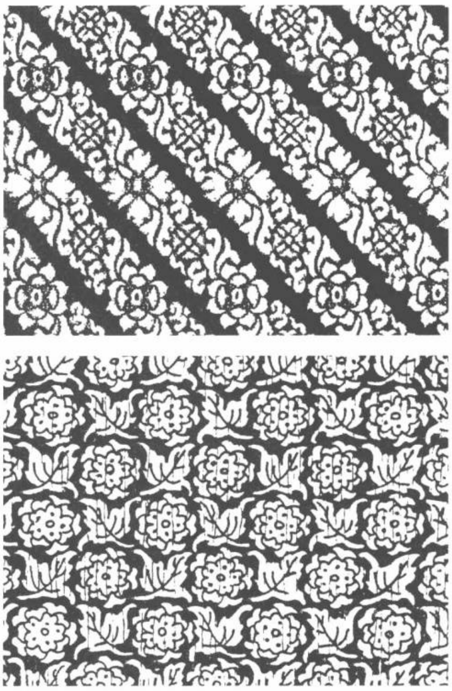


6

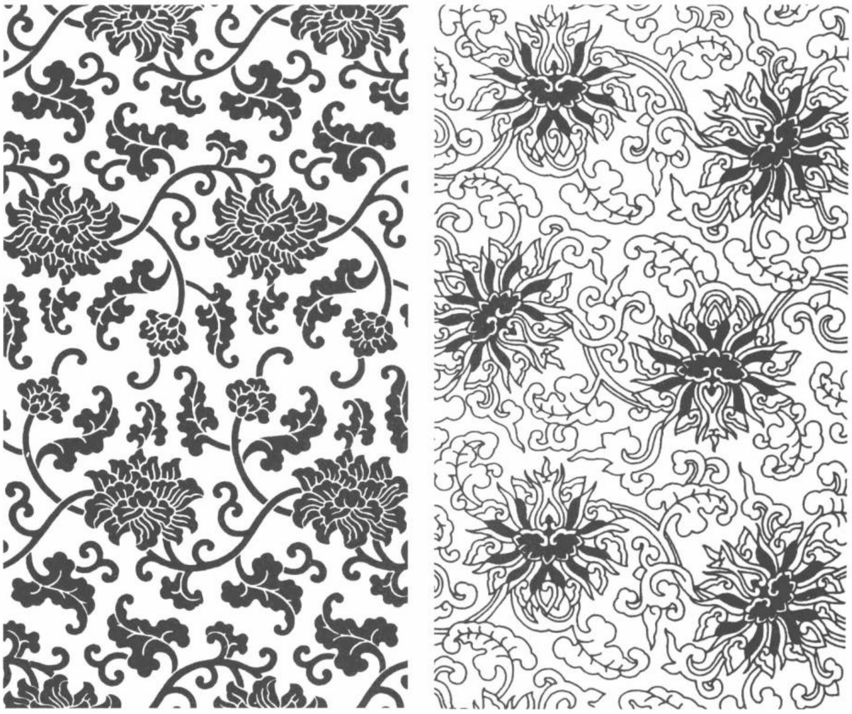
1.清代织锦　折枝菊花纹
2.清代织锦　缠枝菊纹
3.清代织锦　梅兰莲荷纹
4.清代织锦　锦地菊花纹
5.清代织锦　芙蓉莲菊纹
6.清代织锦　缠枝葡萄三多纹



1

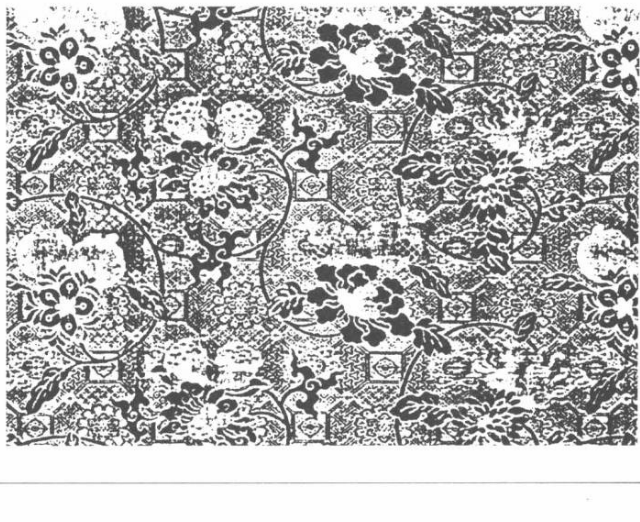


2





3



4

1.清代织锦　缠枝花纹

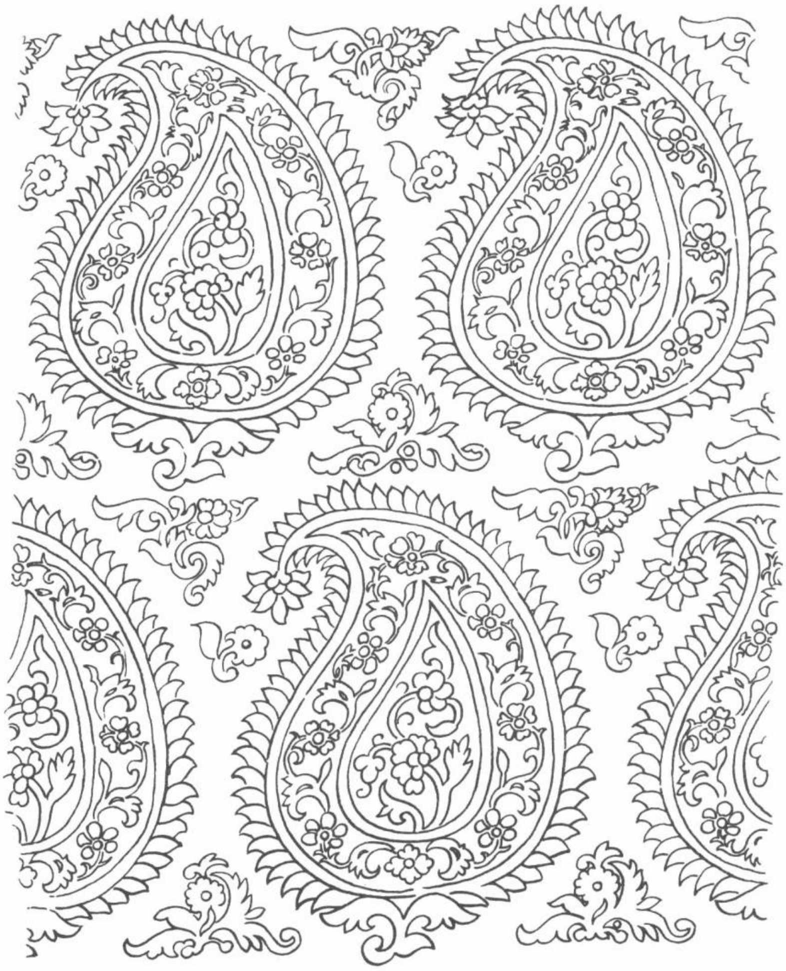
江苏南京云锦研究所藏

2.清代织锦　花卉纹

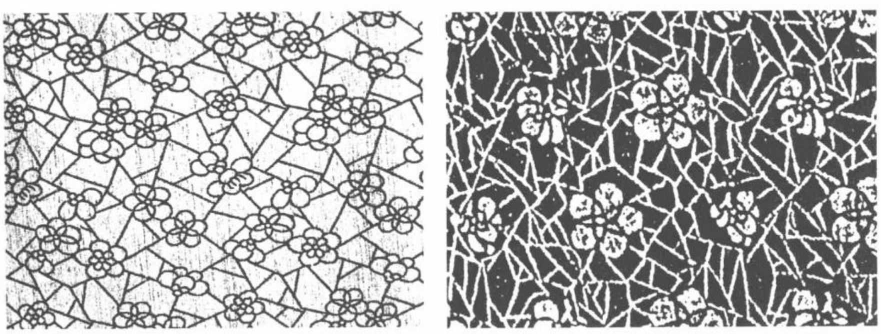
3.清代织锦　缠枝花纹

4.清代织锦　四季花纹

北京故宫博物院藏



1



2



3

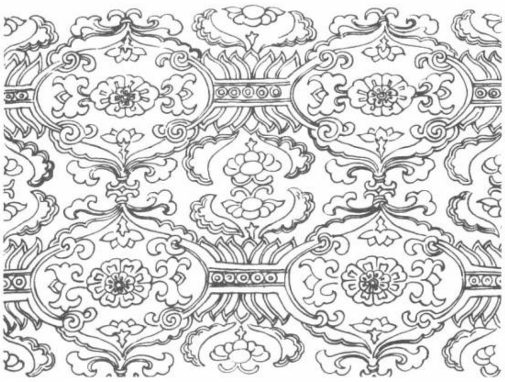


4



5

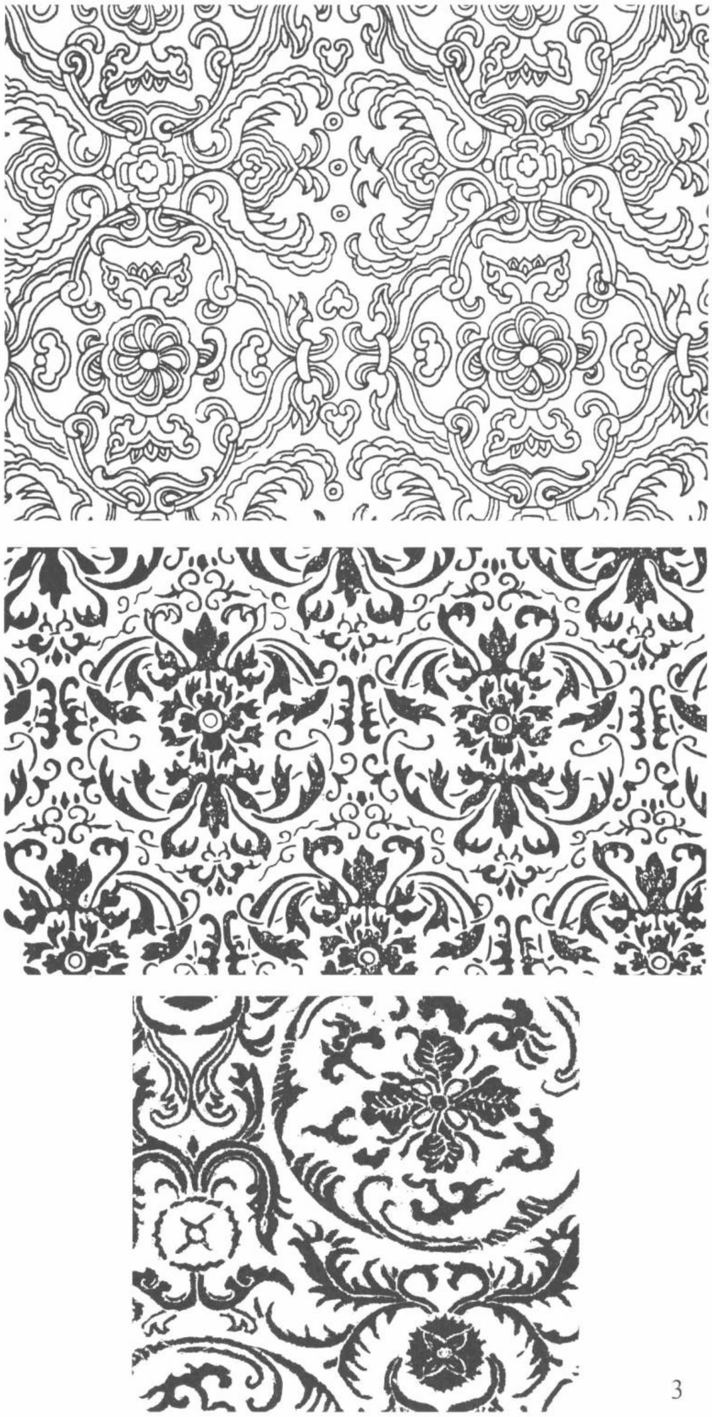
1.清代织锦　叶形花卉纹
2.清代加金锦　冰梅纹
3.清代织锦　木笔纹
4.清代织锦　蔷薇纹
5.清代织锦　榴花纹



1



2



3



4

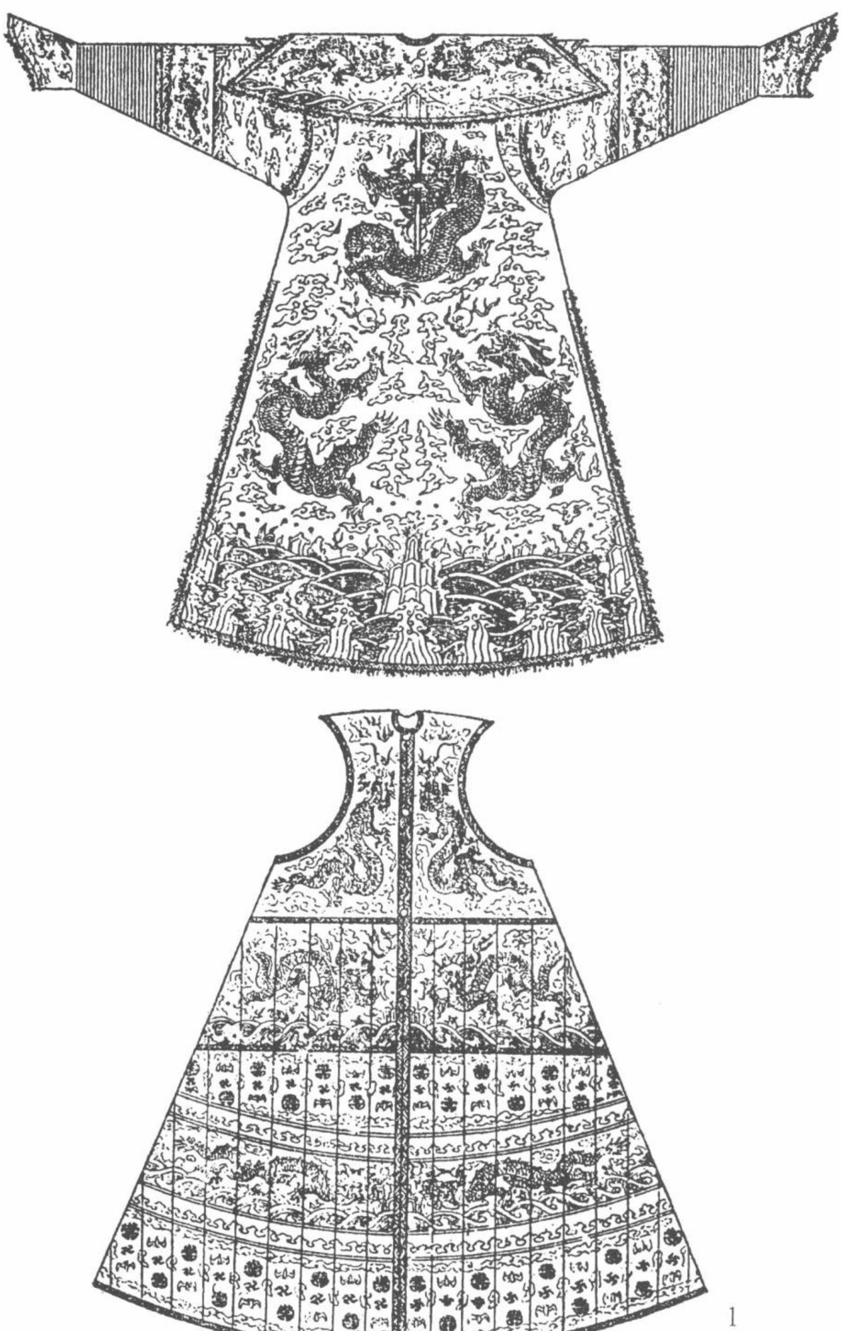
1.清代雍正织锦　朵花蔓草纹

北京故宫博物院藏

2.清代织锦　四合云莲花纹

3.清代织锦　朵花蔓草纹

4.清代织锦　朵花卷草纹



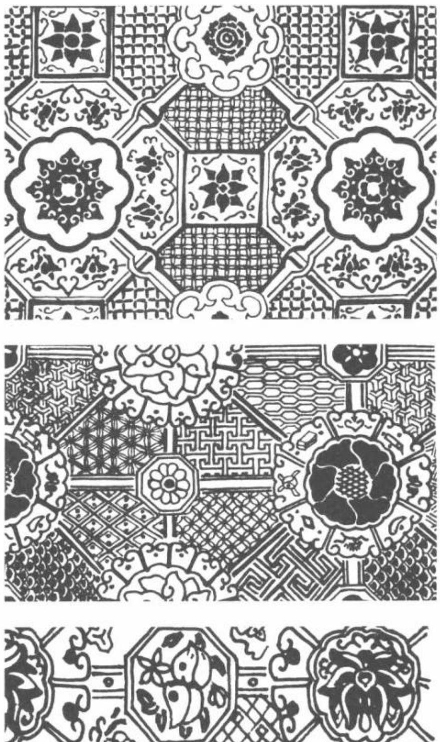
1



2



3



4

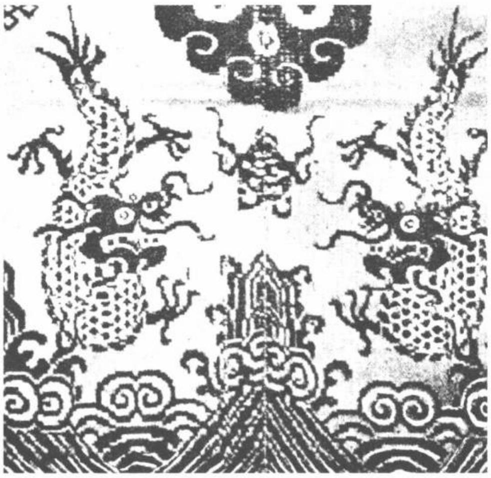
1.清代朝褂　云龙纹《大清会典图》
2.清代织锦　云龙纹
3.清代顺治缂丝龙袍　云龙纹
4.清代织锦　锦地团花纹



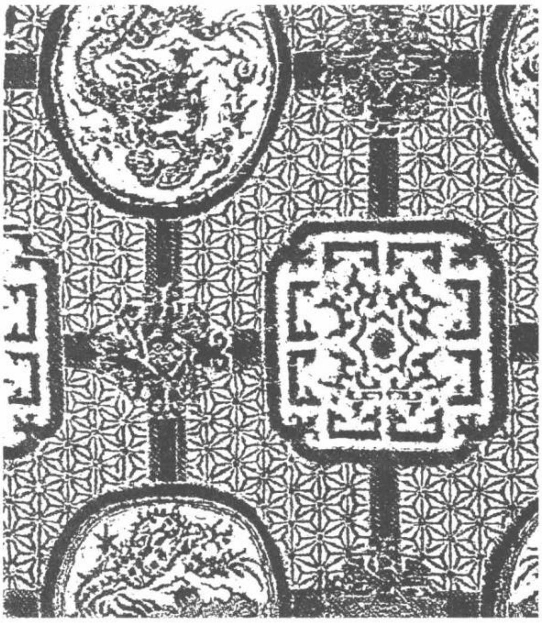
1



2



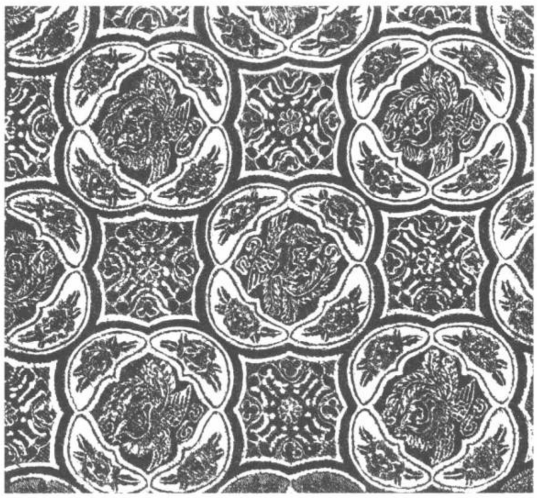
3



4



5



6

1.清代织锦　夔龙纹
2.清代缂丝　夔龙团寿纹
3.清代织锦　双龙纹
4.清代织锦　锦地团龙纹
5.清代花缎　团龙如意云纹
6.清代织锦　飞凤团花纹



1



2



3



4



5



6

1.清代天鹅绒　双凤纹

2.清代蓝印花布　凤戏牡丹纹

3.清代丝织　凤纹

4.清代织绣　凤纹

5.清代库缎　双凤戏牡丹团花纹

江苏南京云锦研究所藏

6.清代织锦　双凤纹



1



2

1.清代织锦及摹本　锦地龙凤纹

2.清代织锦　锦地凤戏牡丹纹

3.清代文官服补子

自左至右，一品鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品雁、五品白鹇、六品鹭鸶、七品鸂鶒、八品鹌鹑、九品练雀、都御史獬豸。

（据《大清会典图》）

4.清代织锦　双狮戏球纹

5.清代织锦　飞凤缠枝莲纹



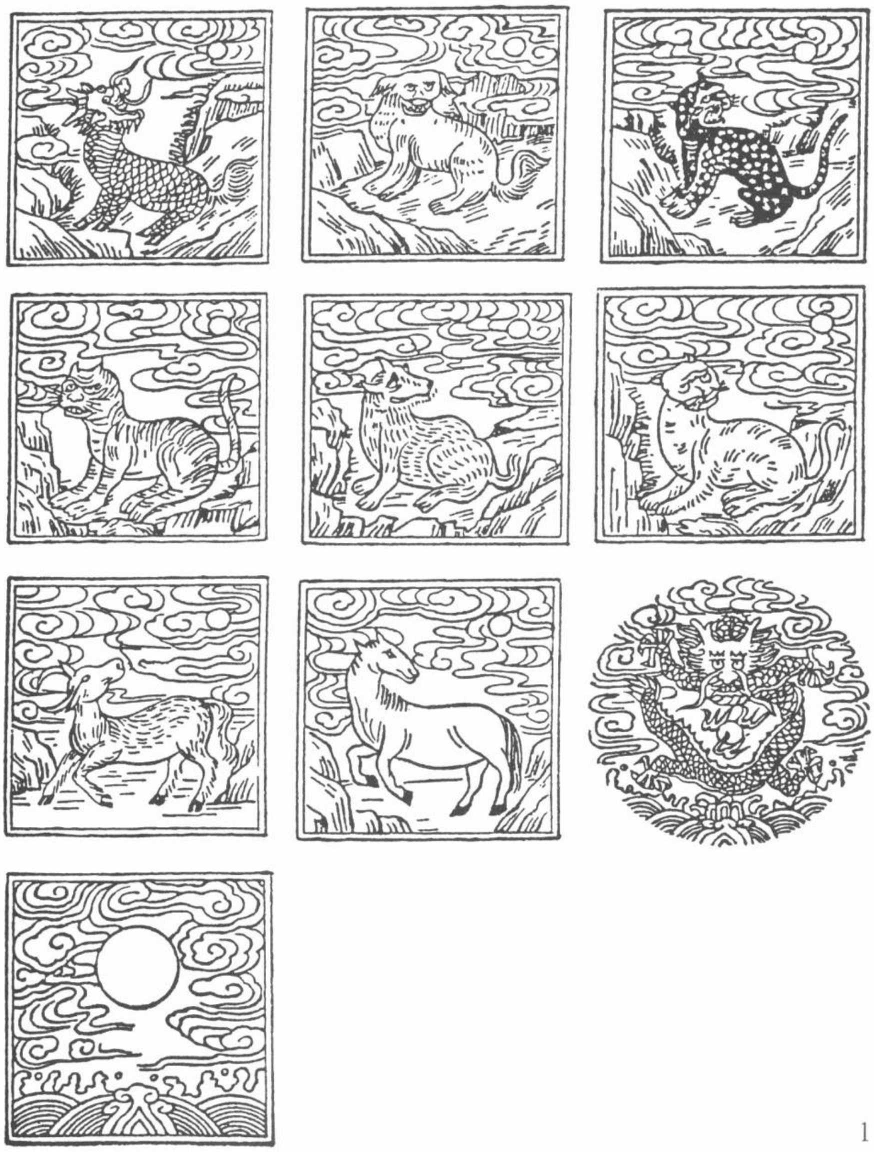
3



4



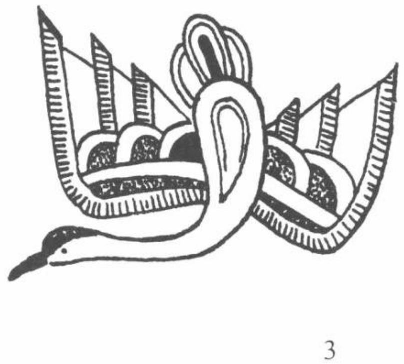
5



1



2



3



4

1.清代武官服补子

自左至右，武一品麒麟、二品狮、三品豹、四品虎、五品熊、六品彪、七品八品犀、九品海马。亲王五爪金龙，从耕农官彩云捧日。

（据《大清会典图》）

2.清代丝织　蝶恋花纹

3.清代织绣　鹤纹

4.清代锦缎　花蝶纹

北京故宫博物院藏



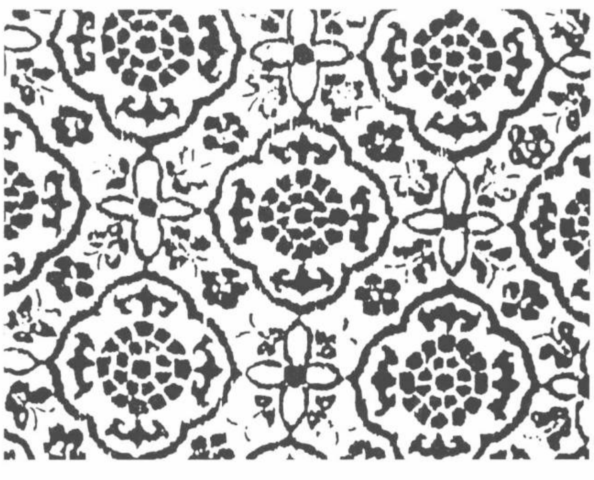
1



2

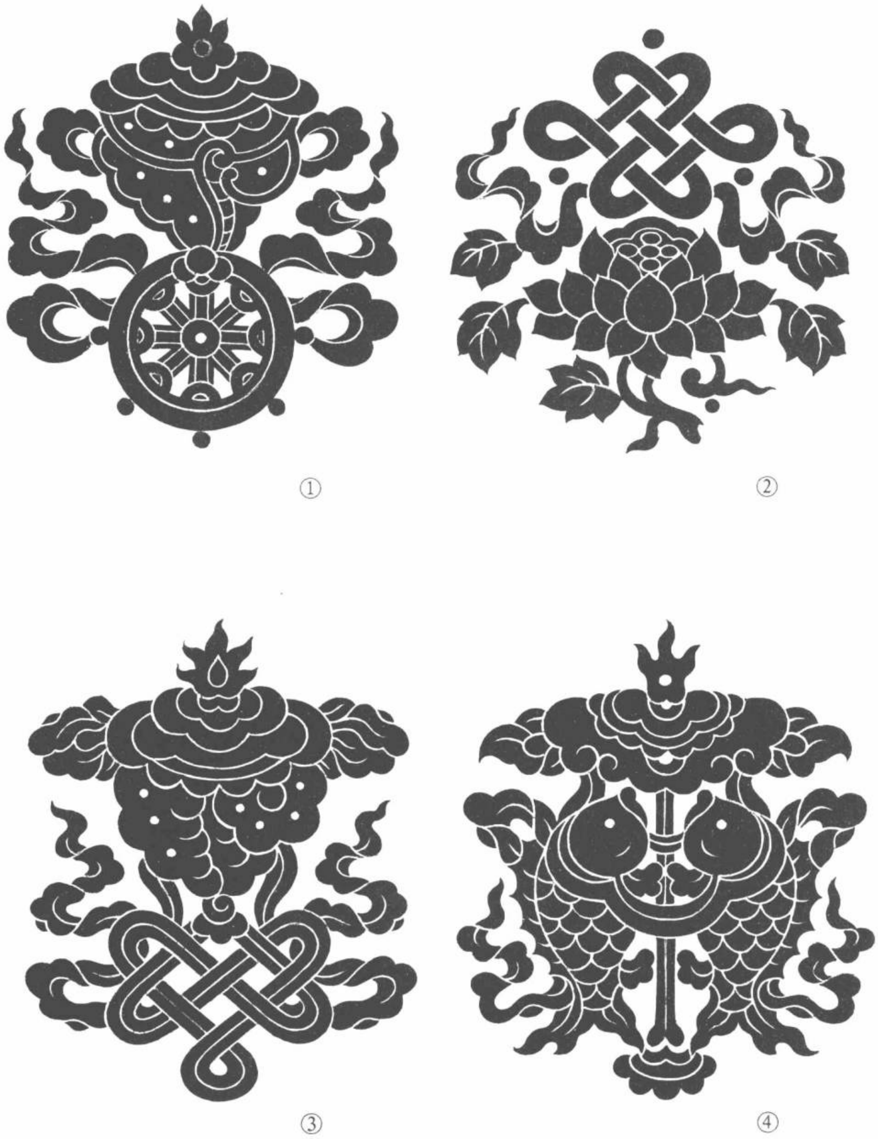


3



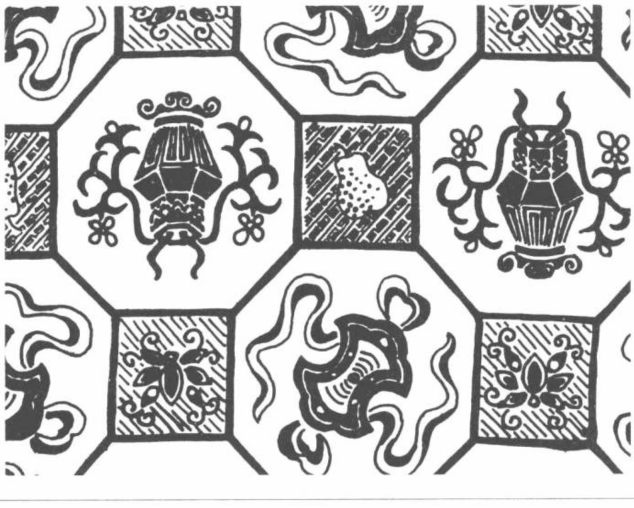
4

1.清代花缎　花蝶纹
2.清代康熙织锦　百蝶纹
3.清代织绣　蝶纹
4.清代织锦　彩蝶团花纹



① ② ③ ④

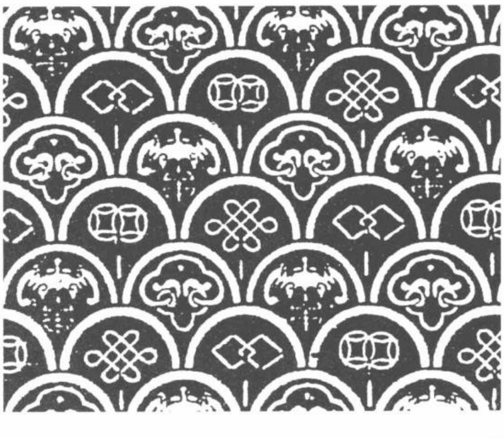
1



2



3



4

1.清代织锦　八吉祥（八宝）纹
①海螺、法轮　②八结、莲花
③海螺、八结　④宝伞、双鱼
2.清代织锦　八宝纹
3.清代织锦　八吉祥纹
4.清代织锦　八吉双钱方胜福寿纹



1



2



3



①



②



③



④

4



5

1.清代花缎　“八仙庆寿”纹

江苏南京云锦研究所藏

2.清代织锦　暗八仙纹

3.清代漳绒　八仙庆寿纹

4.清代织锦　八吉祥（八宝）纹

①宝盖、宝瓶　②宝伞、双鱼

③宝盖、法轮　④宝瓶、莲花

5.清代织锦　团花云纹



1



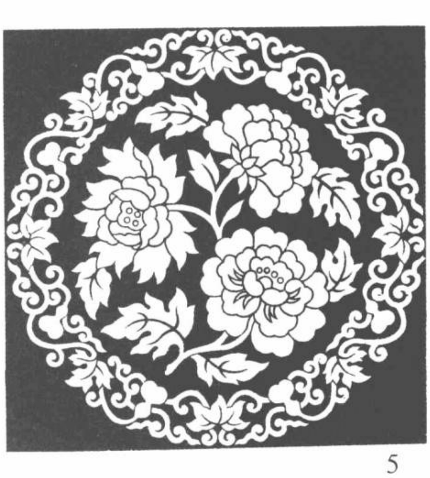
2



3



4



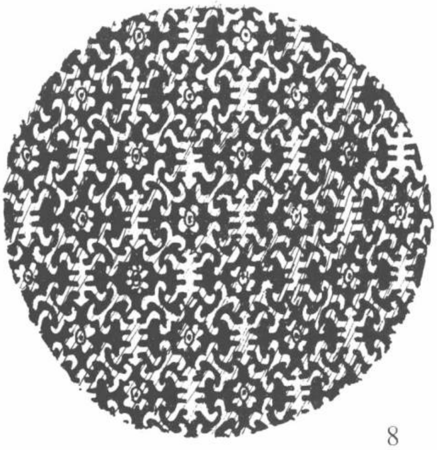
5



6



7



8

1.清代库缎　福寿富贵纹

江苏南京云锦研究所藏

2.清代织锦　多寿、事事（柿）如意纹

3.清代织锦　富贵双福三友纹

江苏南京云锦研究所藏

4.清代库缎　富贵团花纹

江苏南京云锦研究所藏

5.清代库缎　富贵万代纹

江苏南京云锦研究所藏

6.清代云锦　“五福捧寿”纹

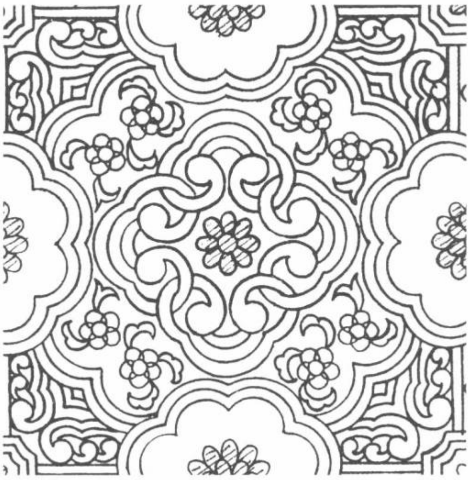
江苏南京云锦研究所藏

7.清代漳绒　“五福捧寿”纹

8.清代织锦　长寿纹



1



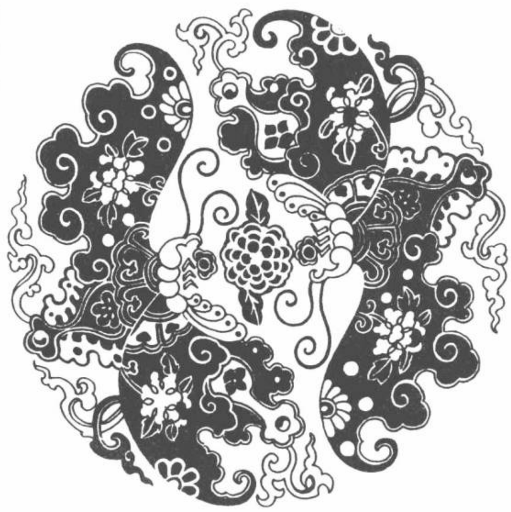
2



3



4



5

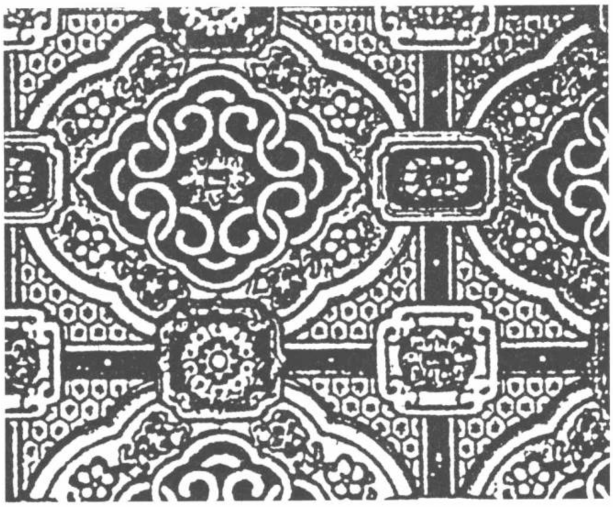


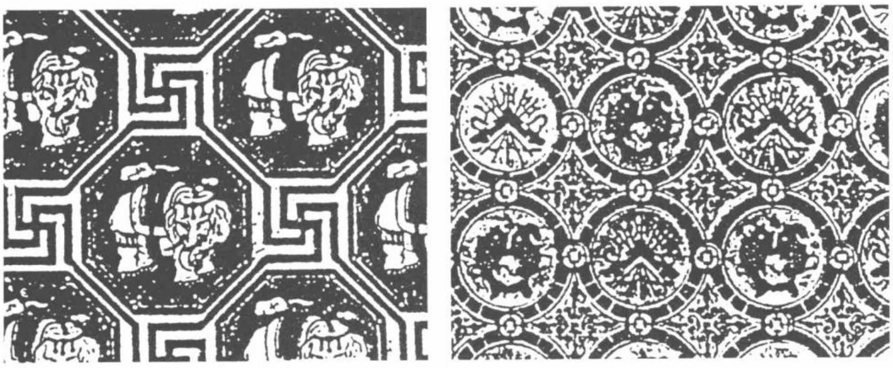
6

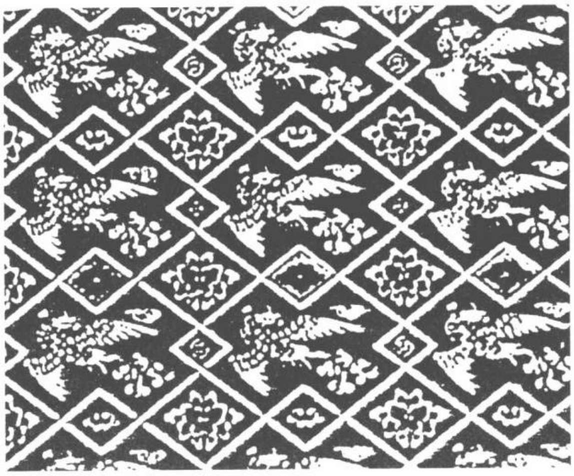


7

1.清代织锦　锦地如意纹
2.清代宋锦　如意菊花纹
3.清代织锦　锦地福寿联钱纹
4.清代织锦　寿桃花篮纹
5.清代织金缎　喜相逢（双蝶）纹
6.清代织锦　富贵三多纹
7.清代织锦　鹤寿如意纹

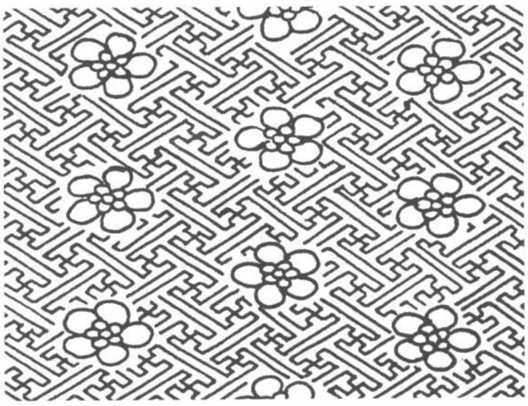

1


2


3


4


5

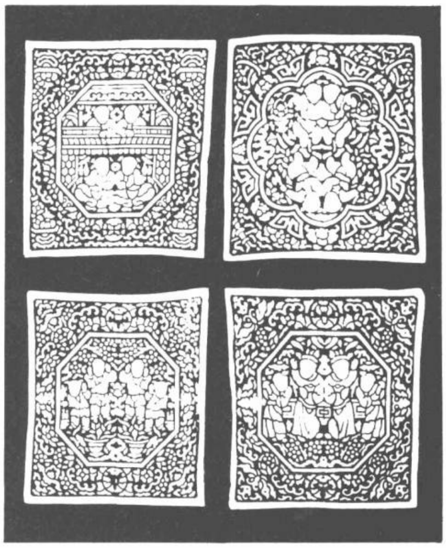

6


7

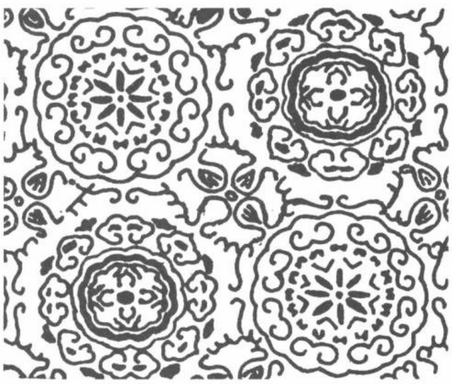
1.清代织锦　锦地四合如意纹
2.清代织锦　万象纹、双余吉庆纹
3.清代织锦　云鸾福寿纹
4.清代织锦　云纹四福、琴棋书画纹
5.清代织锦　双鱼吉庆纹
6.清代加金锦　“卍”字梅花纹
7.清代纳锦　“卍”字几何形纹



1



2



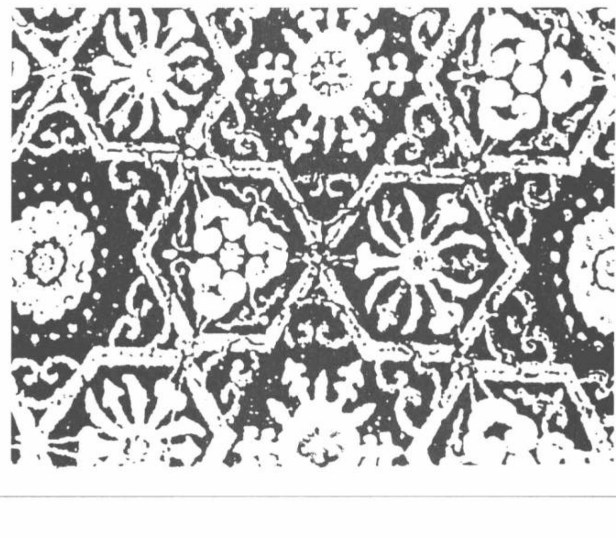
3



4



5



6

1.清代库缎　富贵如意福寿万年纹

2.清末浙南民间夹缬　童子花卉纹

3.清代织锦　几何团花纹

4.清代缂丝　灯笼纹

北京故宫博物院藏

5.清代织锦　灯笼纹

江苏南京云锦研究所藏

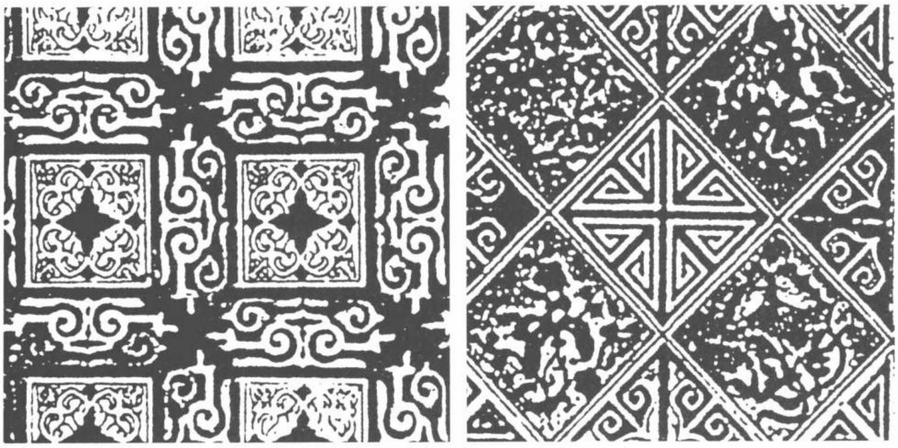
6.清代加金锦　龟背六出纹



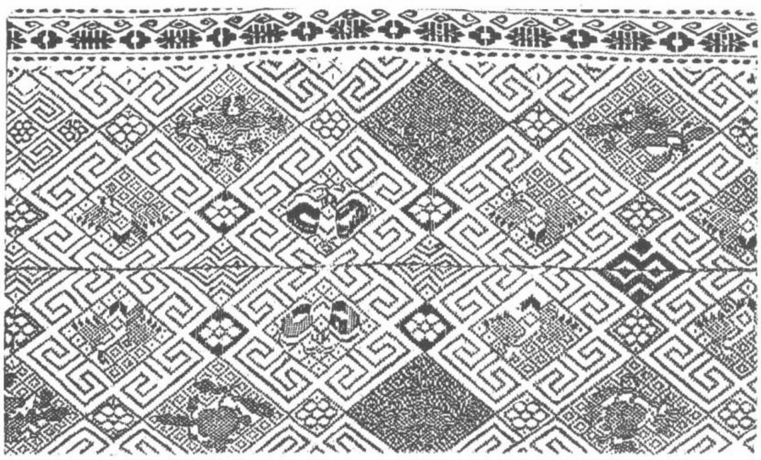
1



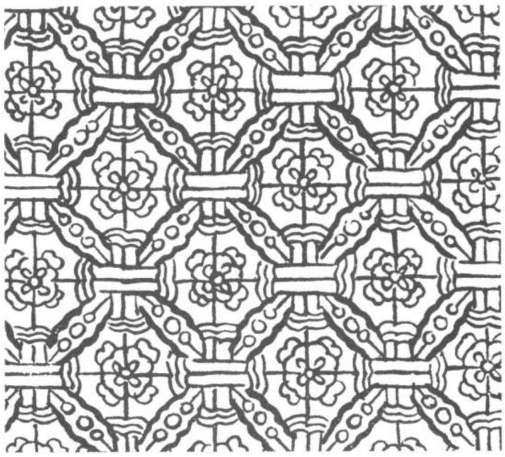
2



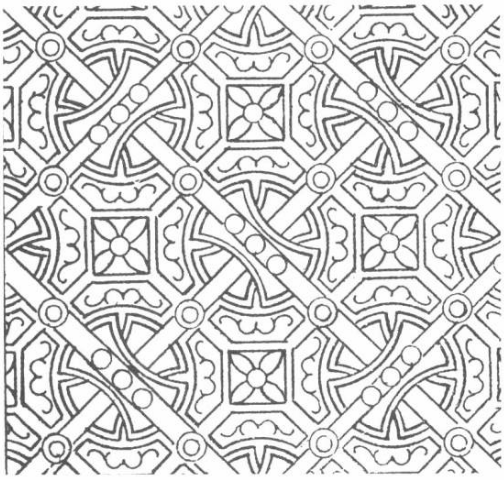
3



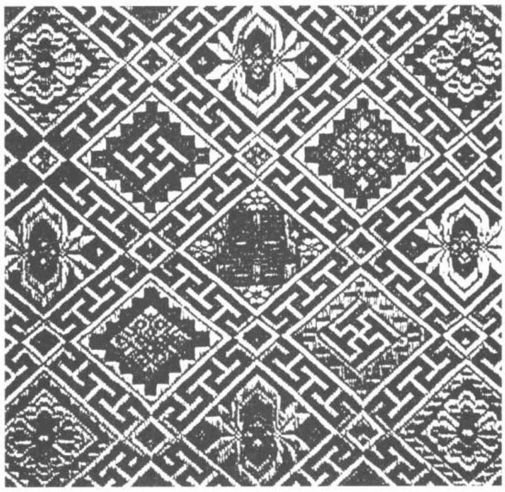
4



5

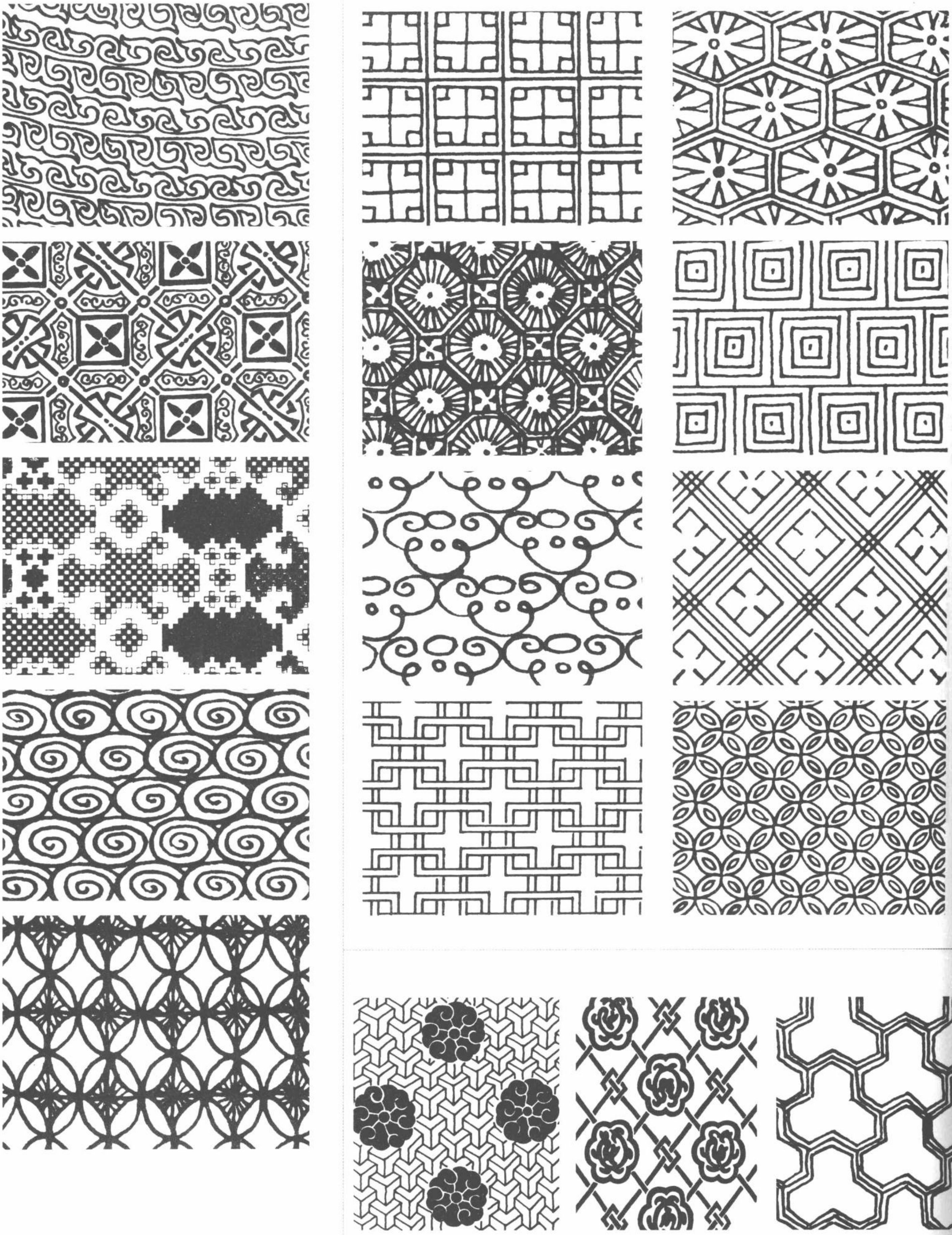


6

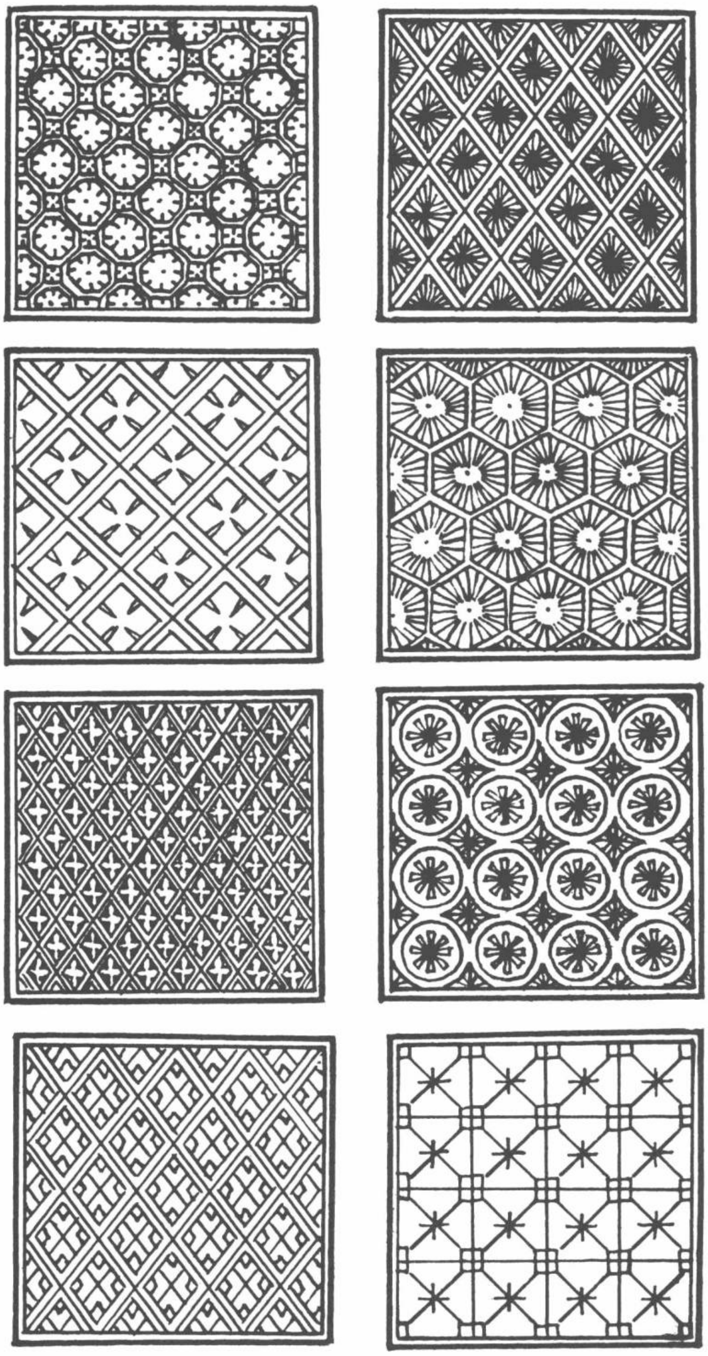


7

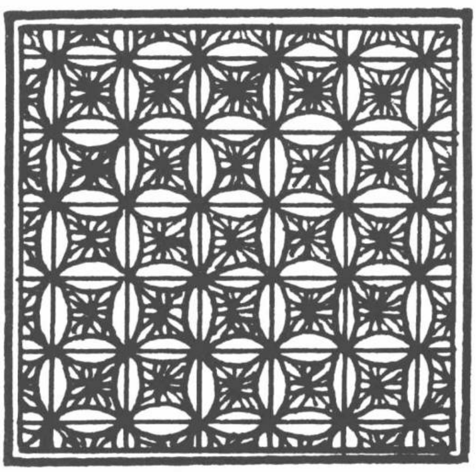
1.清代蜀锦　杂花几何纹
2.清代织锦　三多龟背纹
北京故宫博物院藏
3.清代织锦　几何云纹、梅兰菊竹纹
4.清代纳锦　蝶鸟花几何纹
5.清代织锦　金锭纹
6.清代织锦　定胜四方纹
7.清代织锦　菱形小花纹



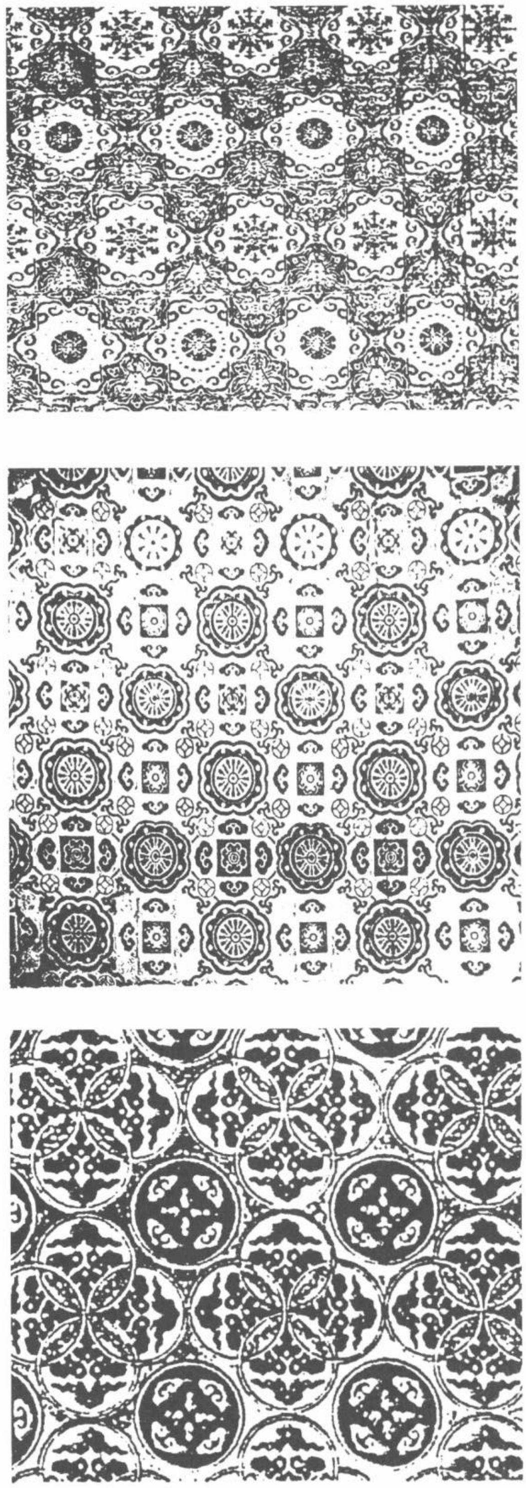
清代织物　几何形纹



1



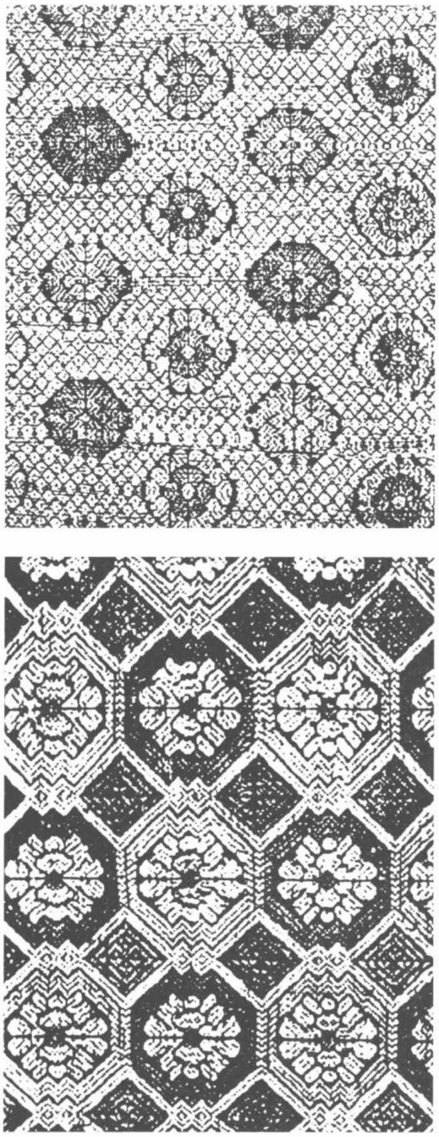
2



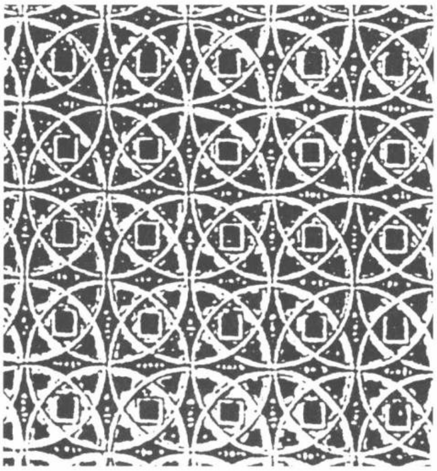
3

1.2.清代织物　几何形纹

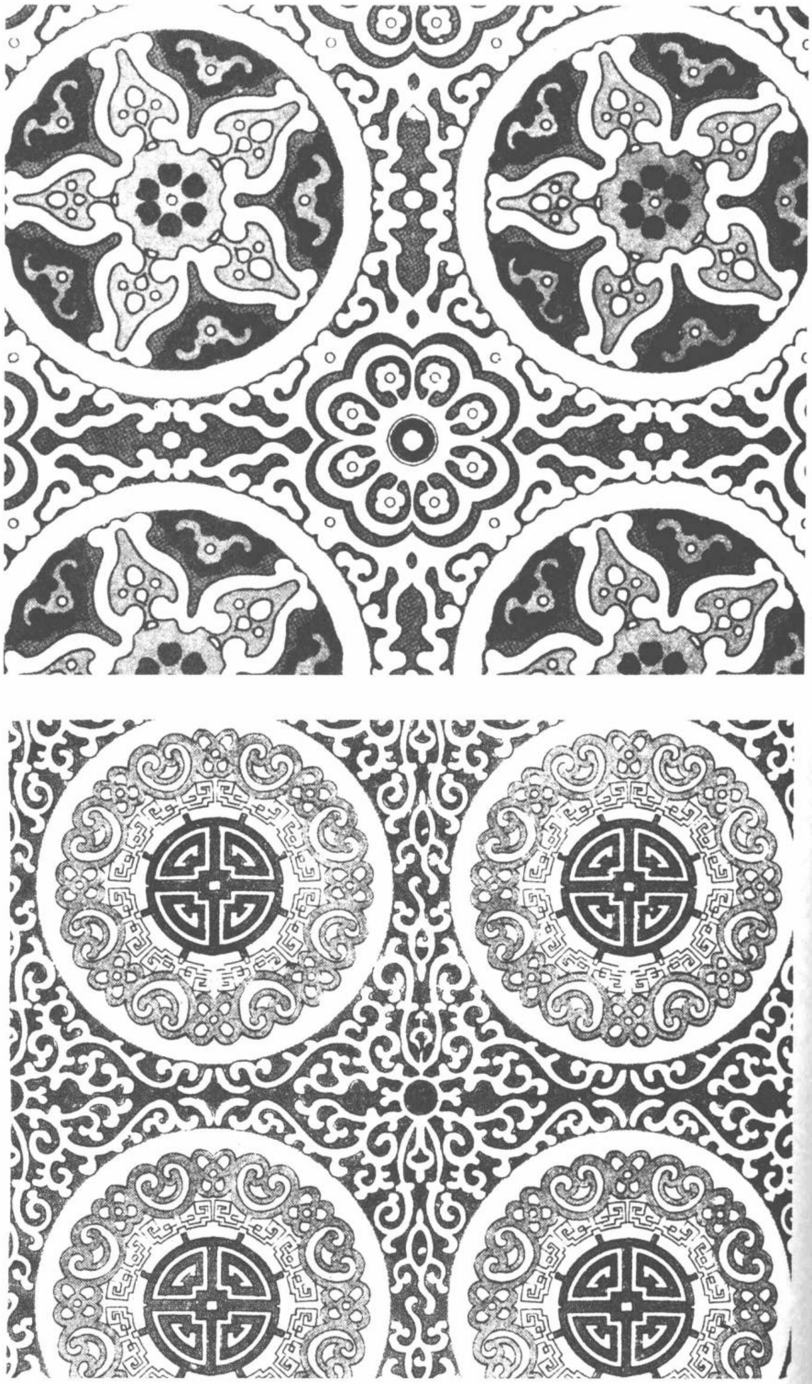
3.清代织锦　几何形纹



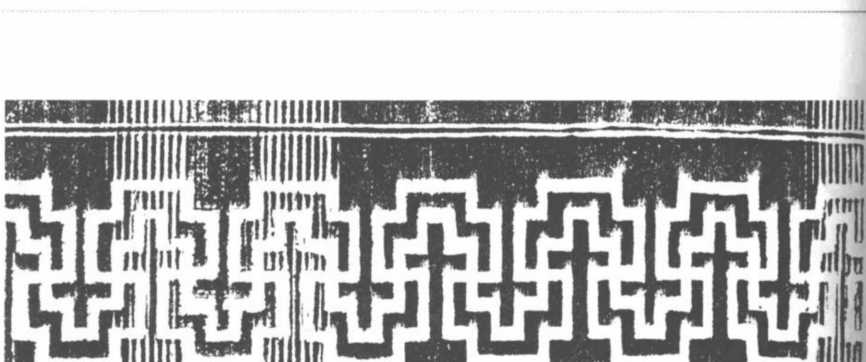
1



2



3



4

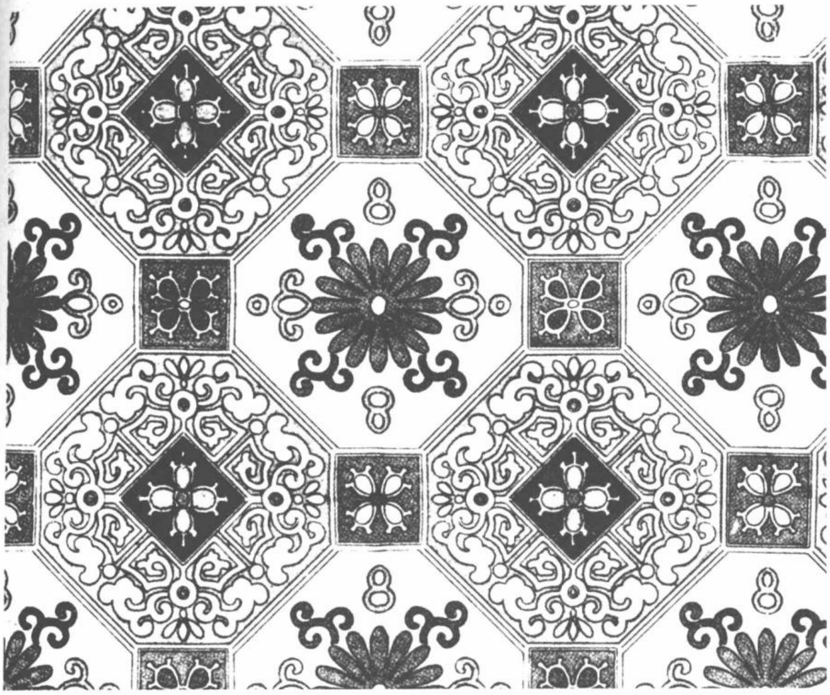
1.清代僮锦　儿何形纹

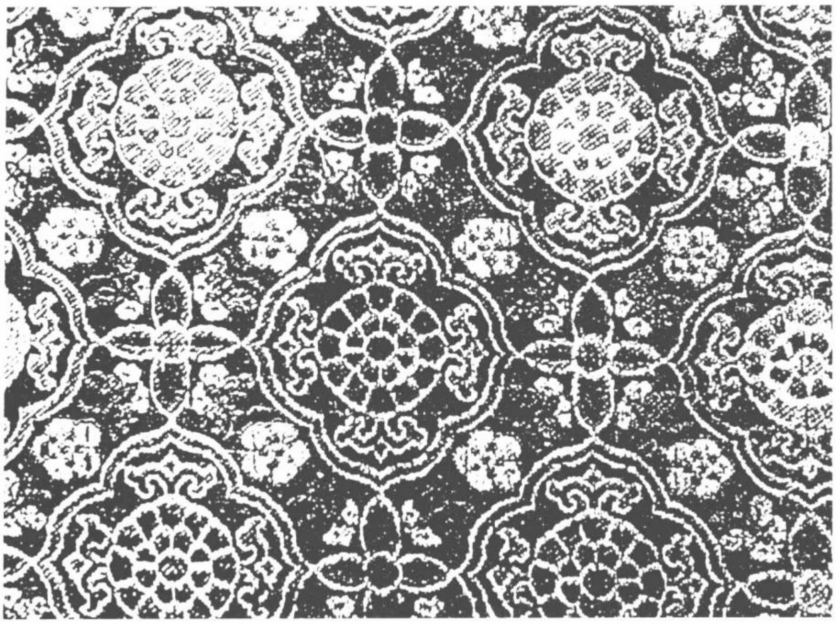
北京故宫博物院藏

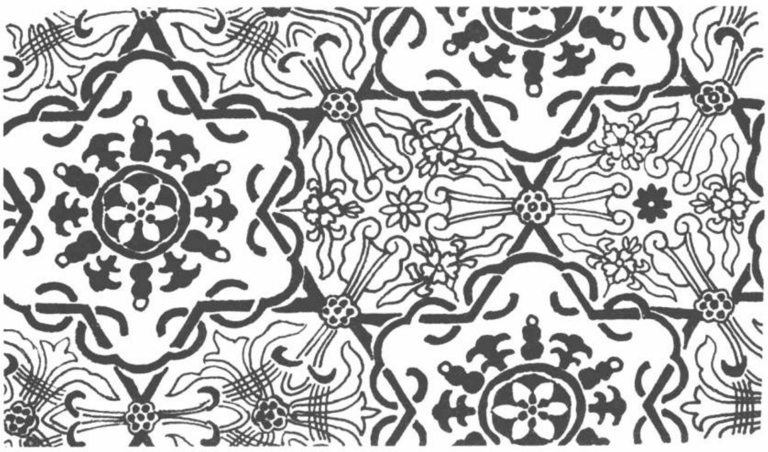
2.清代织锦　密环儿何纹

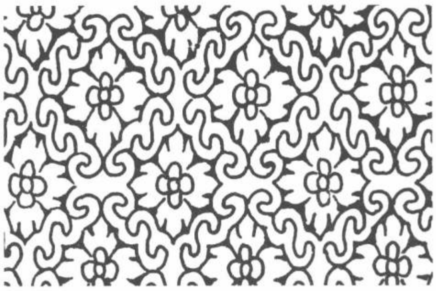
3.清代织锦　儿何形团花纹

4.清代蜀锦　儿何形纹

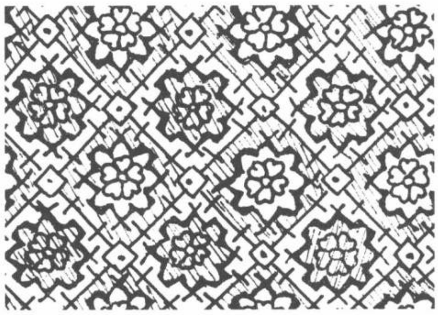


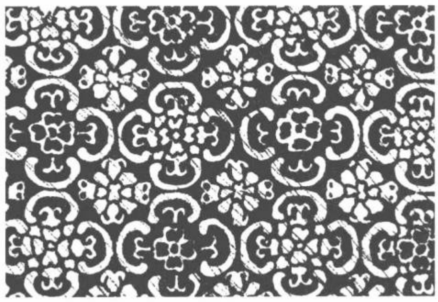


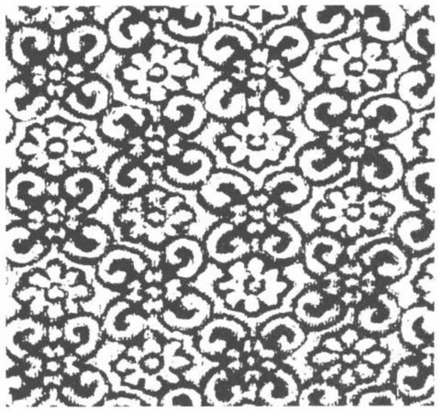




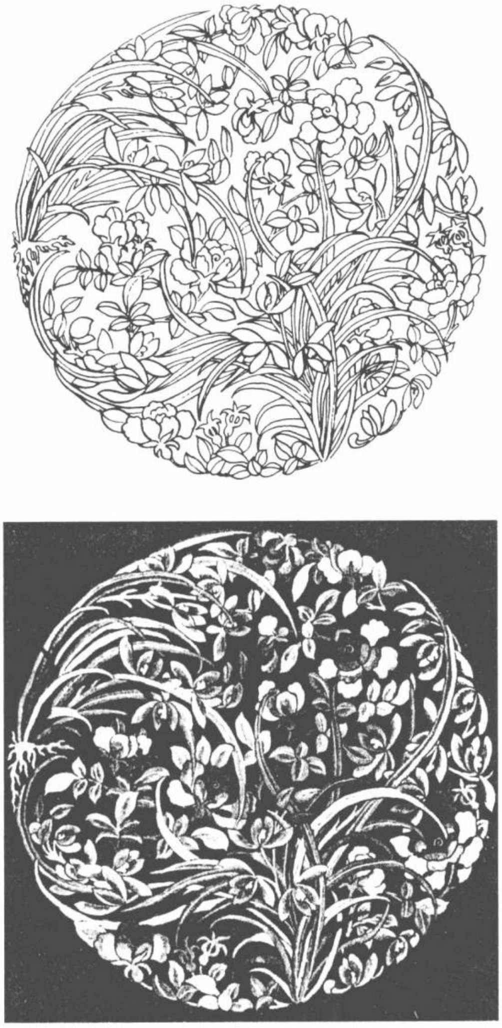




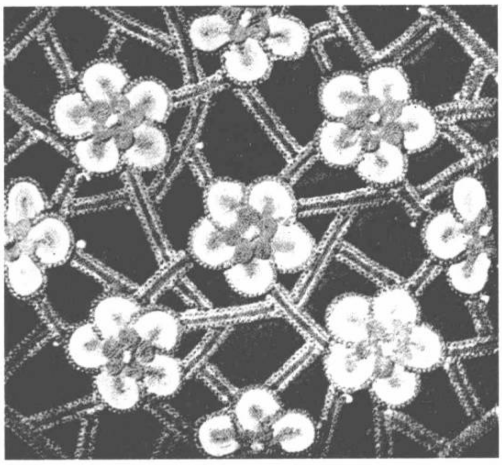




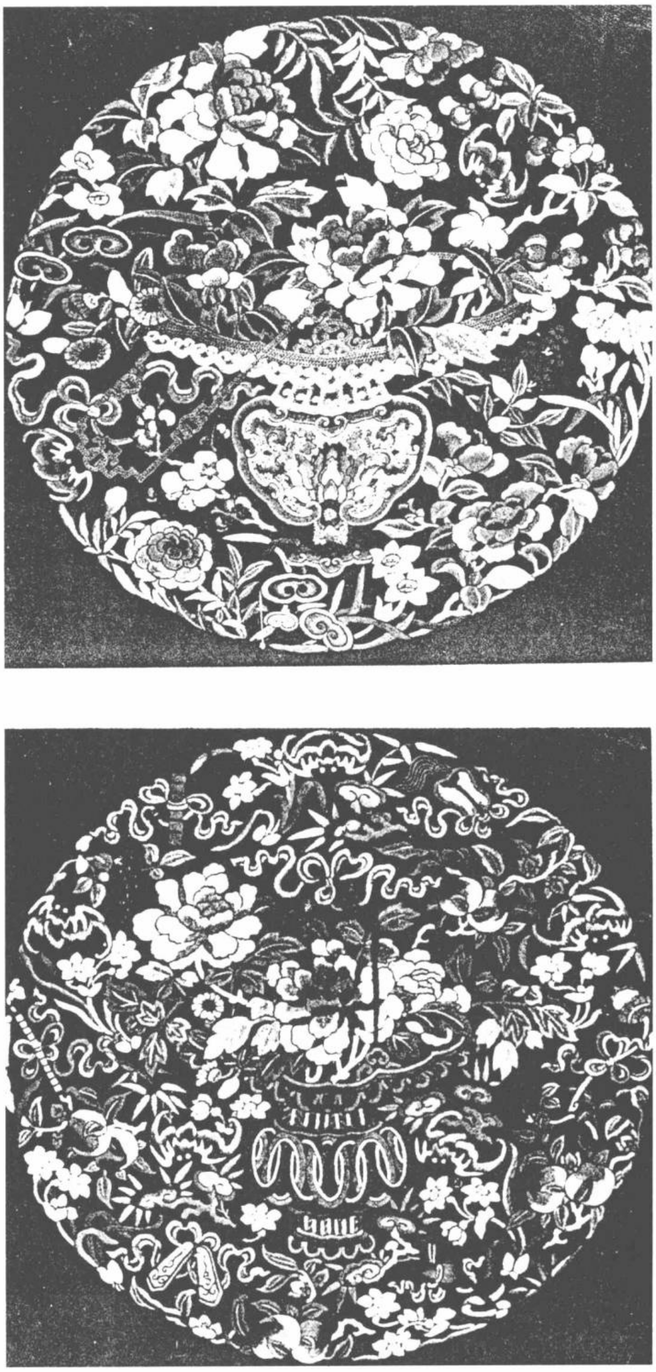
清代织锦　几何形小花纹



1



2

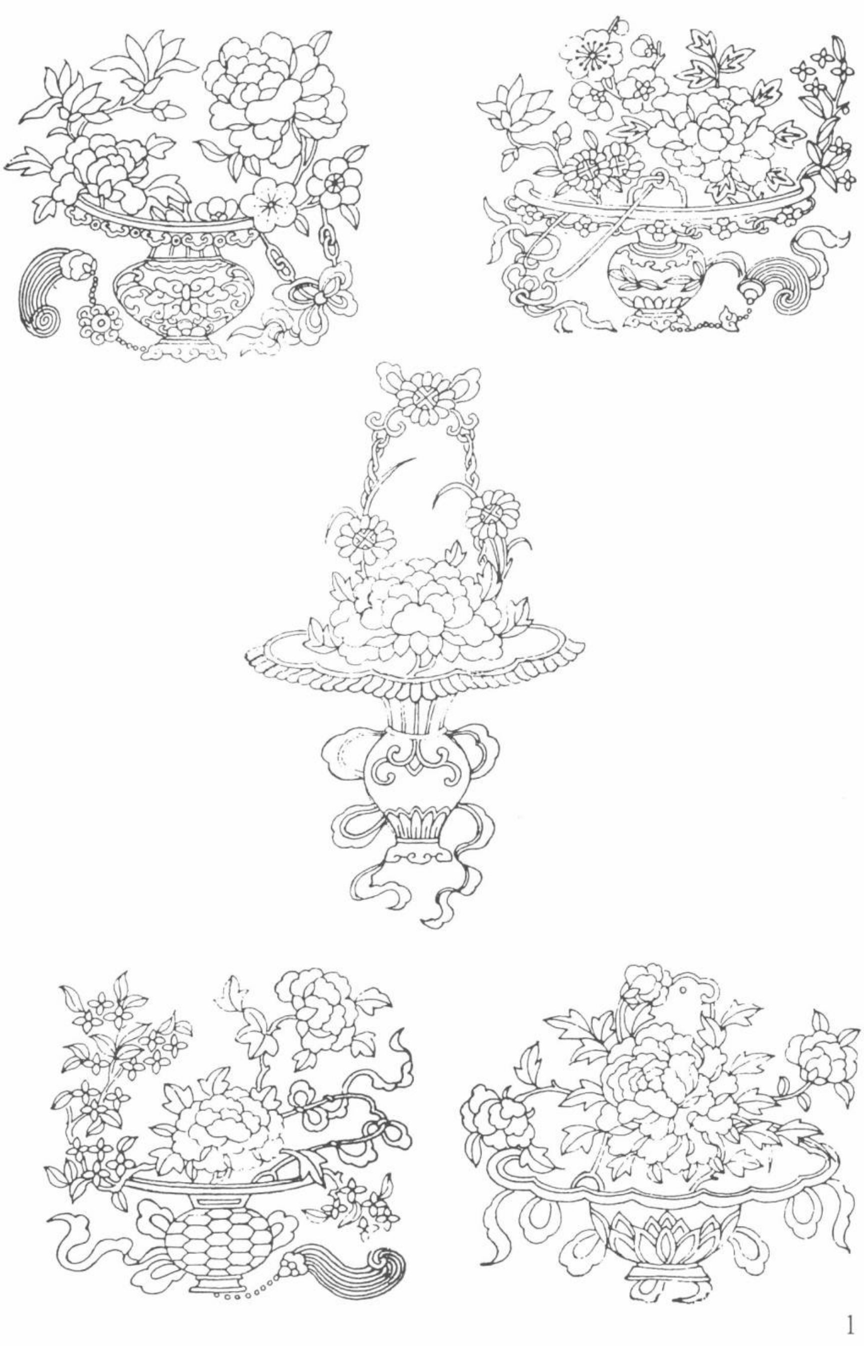


3

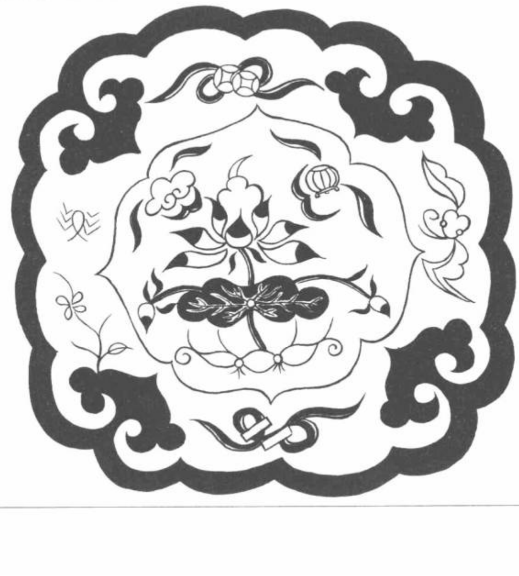


4

1.清代刺绣及摹本　兰花月季纹
2.清代打籽绣　冰裂梅纹
3.清代刺绣　花篮纹
4.清代刺绣　四季花纹



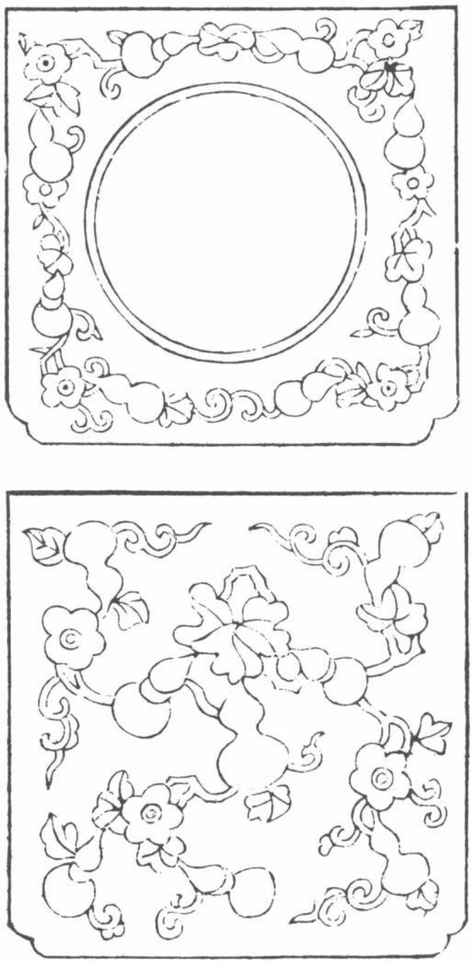
1



2



3

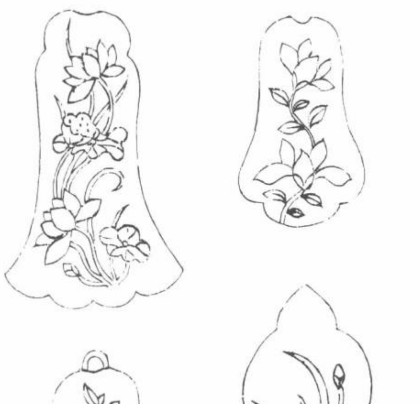


4

1.清代绣稿　花篮纹
2.清代刺绣枕顶　莲荷纹
3.清代刺绣　莲荷花篮纹
4.清代民间绣稿　葫芦纹



1



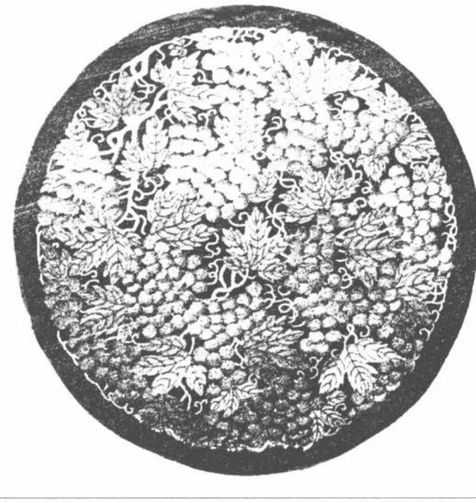
2



3

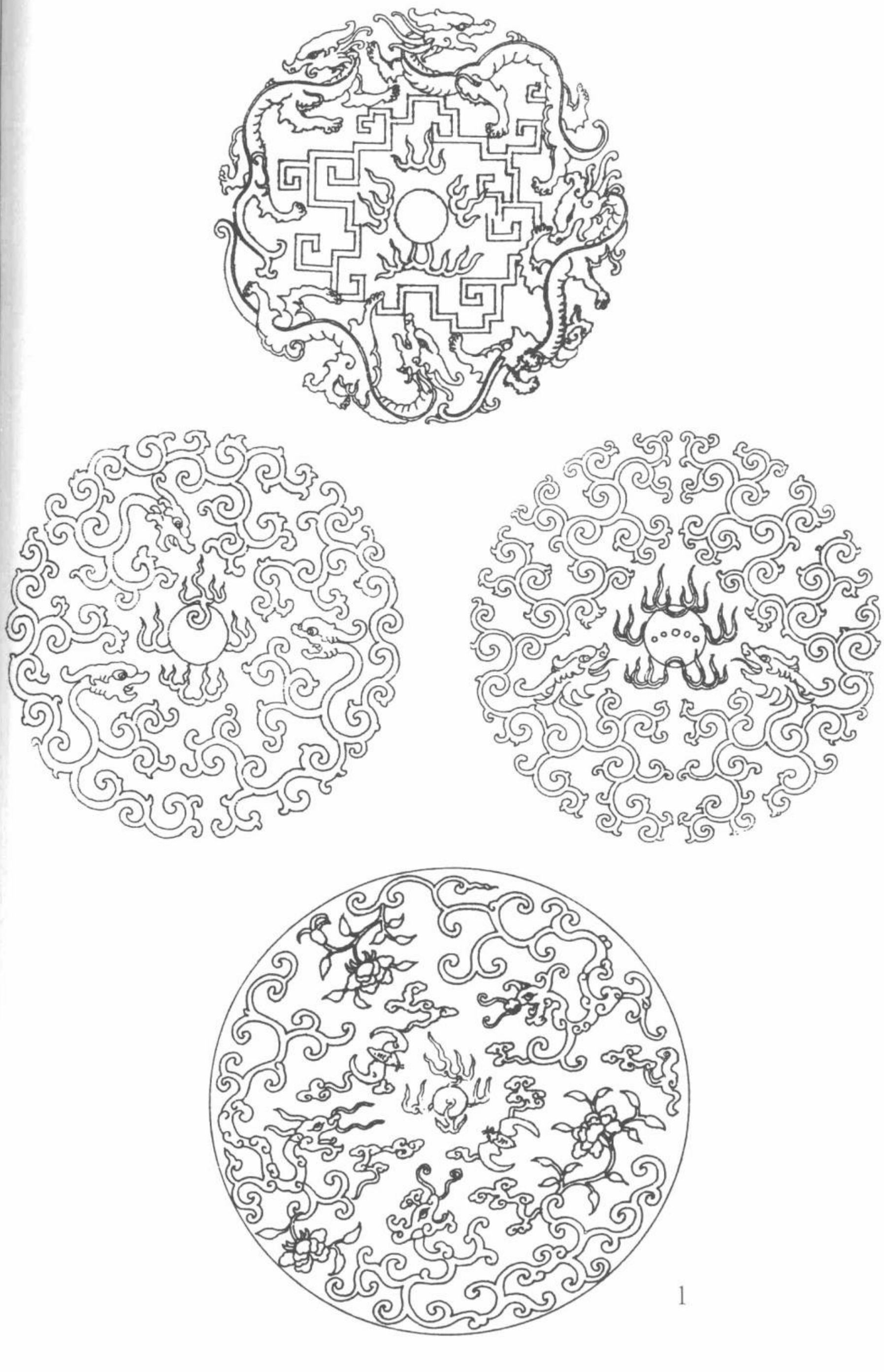


4

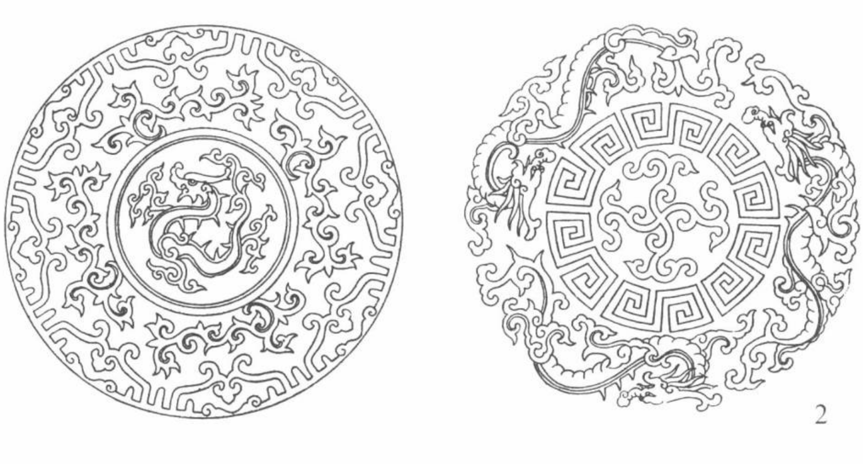


5

1.清代刺绣　庭园图纹
2.清代民间绣稿　莲荷、玉兰、菊花纹
3.清代刺绣　莲荷纹
4.清代刺绣　菊花牡丹莲荷纹
5.清代刺绣　葡萄纹



1



2



3



4

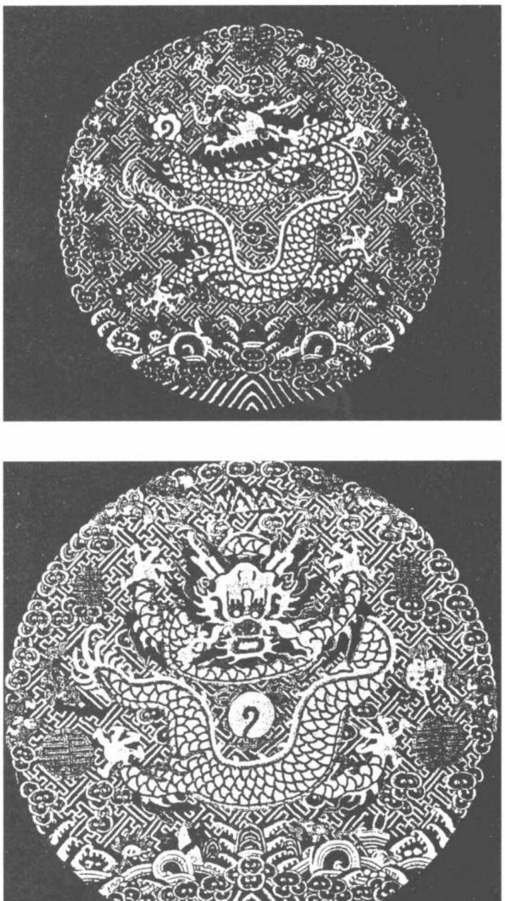


5

1.清代绣稿　夔龙戏珠纹
2.清代绣稿　夔龙纹
3.清代绣稿　夔龙盘寿纹
4.清代绣稿　三夔双福纹
5.清代绣稿　夔龙卷云纹



1



2

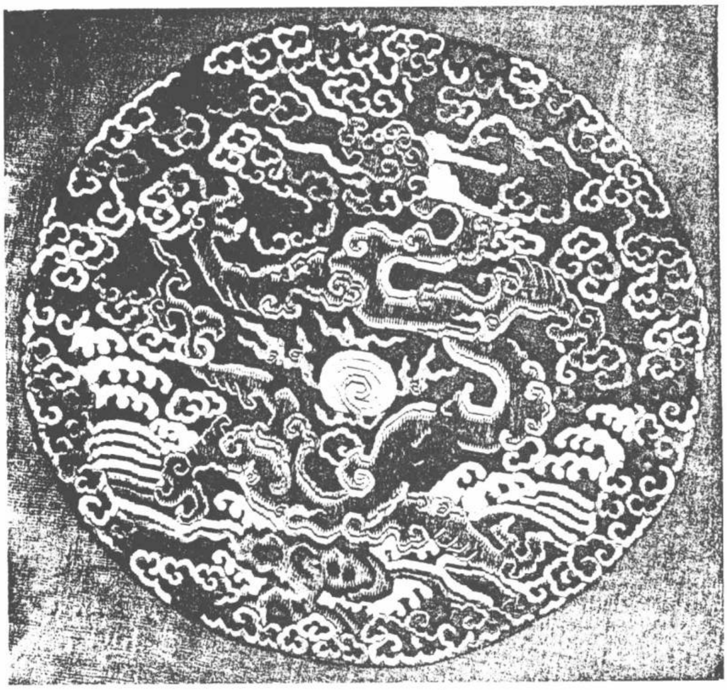


3



4

1.清代刺绣　龙凤呈祥纹
2.清代刺绣　锦地团龙纹
3.清代民间绣稿　龙纹
4.清代绣稿　夔龙牡丹纹





3



4



5

1

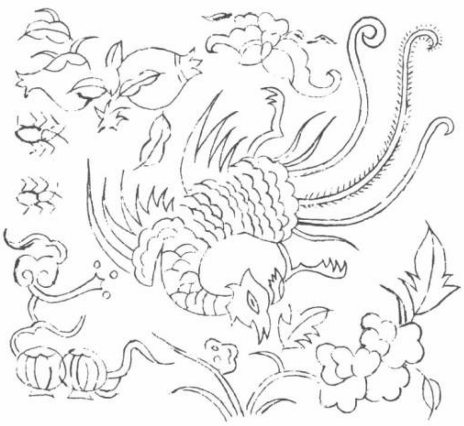


2

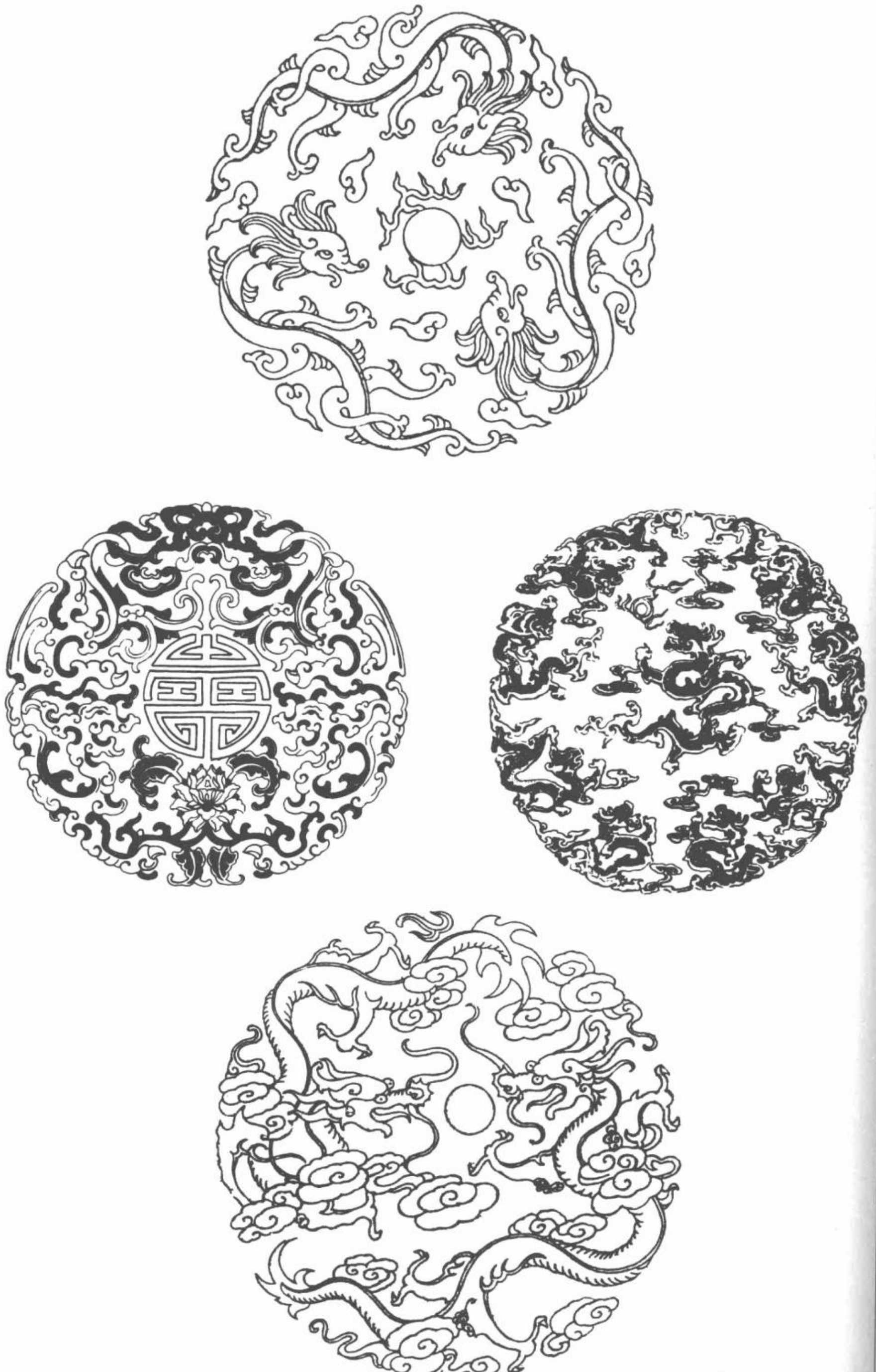
1.清代刺绣　云龙海水纹
2.清代刺绣袍服　云龙纹
3.清代刺绣　双龙戏珠纹
4.清代刺绣鞍垫　云龙八吉祥纹
5.清代刺绣　云龙纹



1



2



3



4



5

1.清代刺绣　凤凰牡丹纹
2.清代民间绣稿　凤穿牡丹纹
3.清代织绣　夔龙、云龙纹
4.清代刺绣团花　双凤纹
5.清代刺绣　凤穿牡丹纹



1



2



3



4

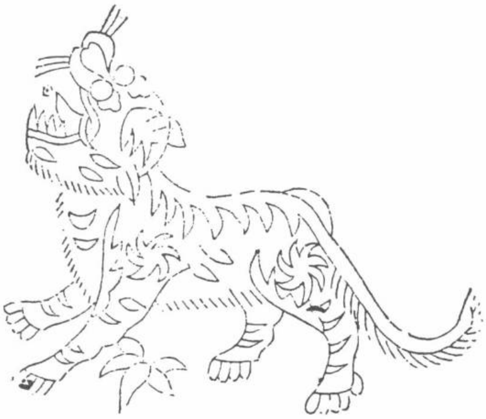


5

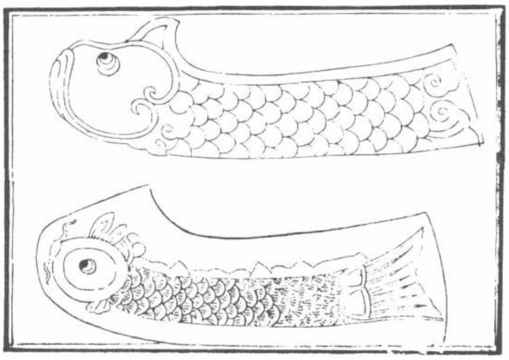
1.清代绣稿　狮子戏球纹
2.清代绣稿　双狮戏球纹
3.清代绣稿　麟吐玉书纹
4.清代绣稿　麒麟纹
5.清代民间绣稿　狮戏球纹



1



2



3



4



5



6

1.清代民间绣稿　鹿纹
2.清代民间绣稿　虎纹
3.清代鞋帮绣稿　鱼纹
4.清代绣稿　团鹤纹
5.清代绣稿　交颈鸳鸯纹
6.清代民间绣稿　莲荷交颈鸳鸯纹



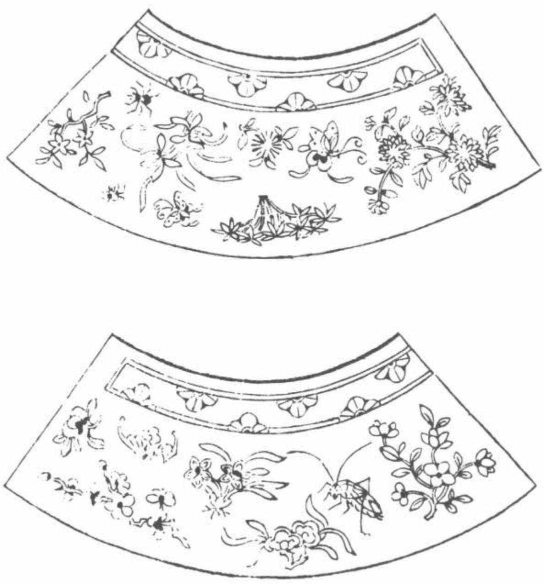
1



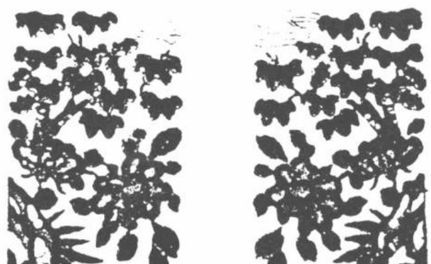
2



3



4

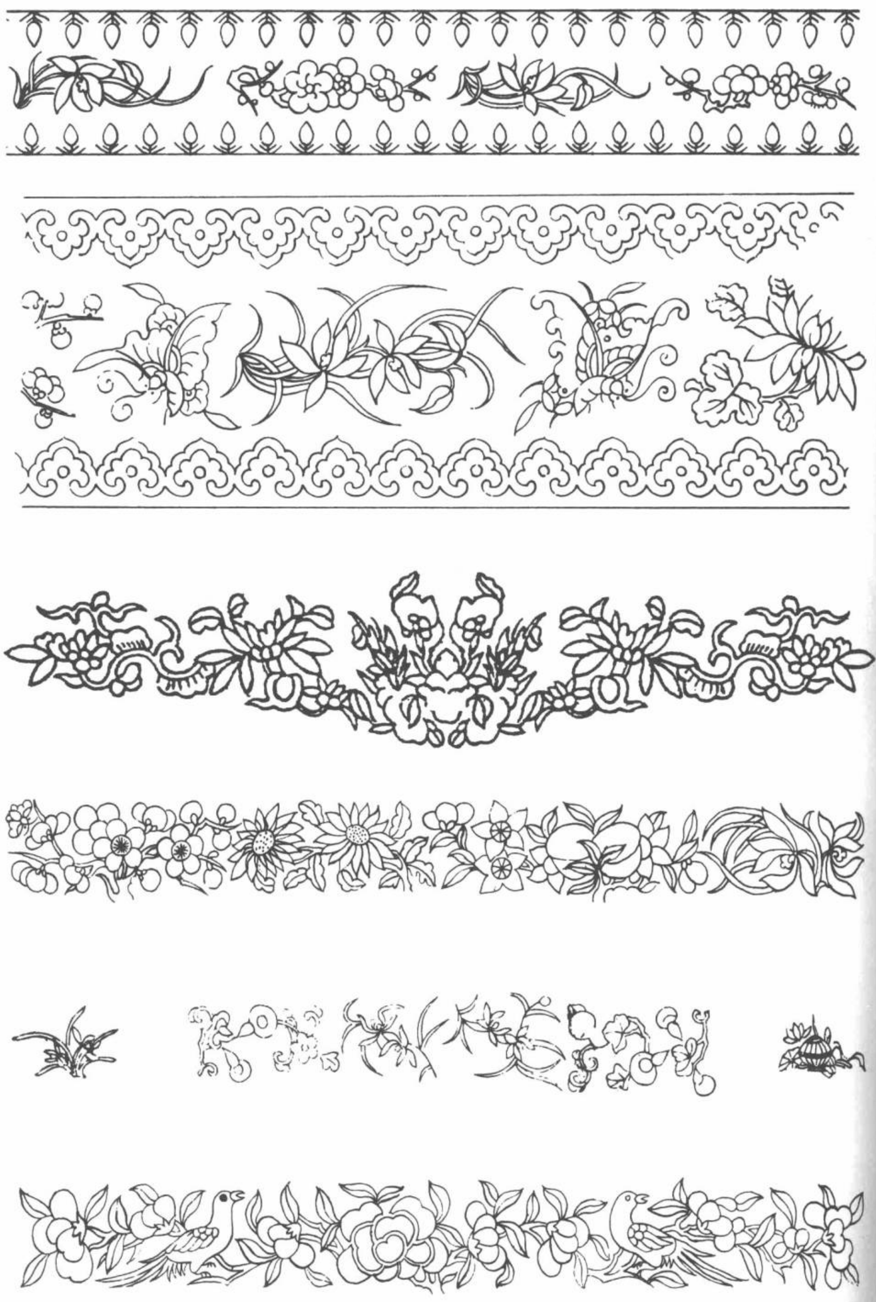


5

1.清代刺绣　双蝶恋花纹
2.清代刺绣　梅兰竹菊蝴蝶纹
3.清代刺绣　蝶恋花纹
4.清代民间绣稿　花蝶纹
5.清代刺绣　云鹤仙阁图纹



1



2



3



4

1.清代刺绣　花鸟纹
2.清代民间绣稿　花、鸟、蝶纹
3.清代绣稿　日纹
4.清代绣稿　月纹



1



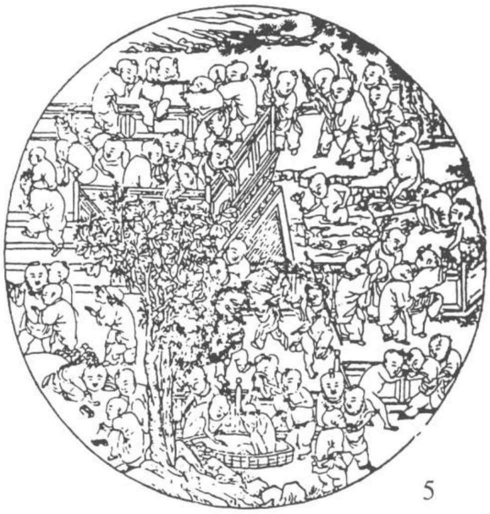
2



3



4

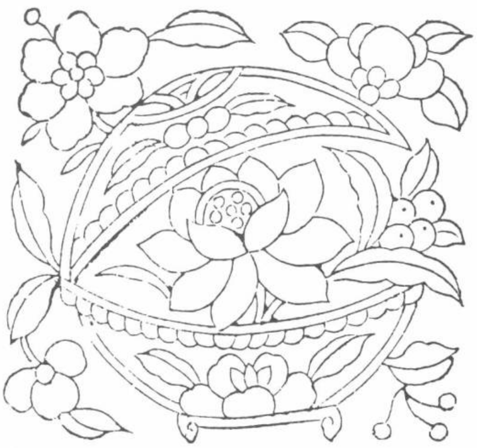


5



6

1.清代绣稿　麒麟送子图纹
2.清代绣稿　五子夺魁图纹
3.清代刺绣　和合百子纹
4.清代刺绣　采莲图纹
5.清代绣稿　百子图纹
6.清代刺绣　麒麟送子纹



1



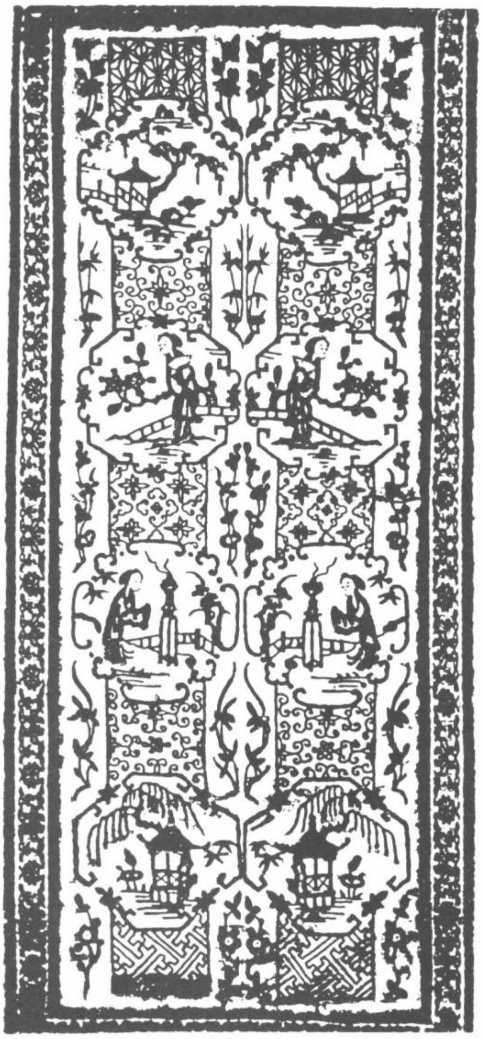
3



5



4

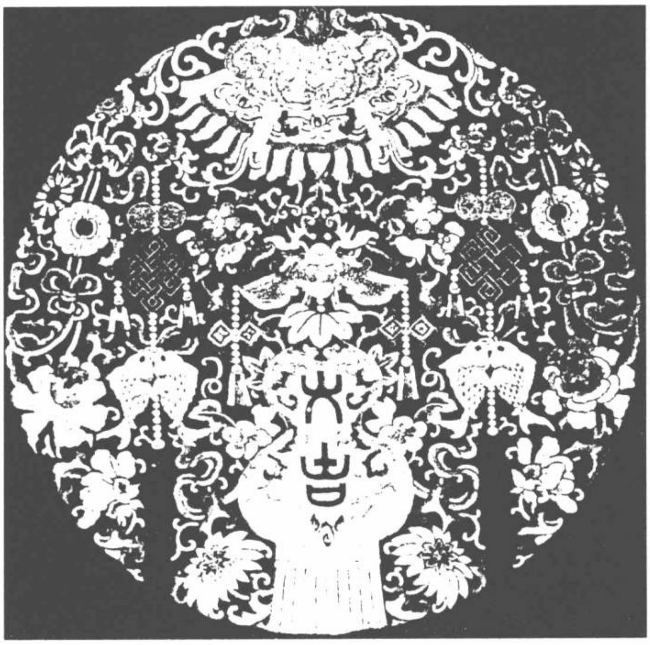


2



6

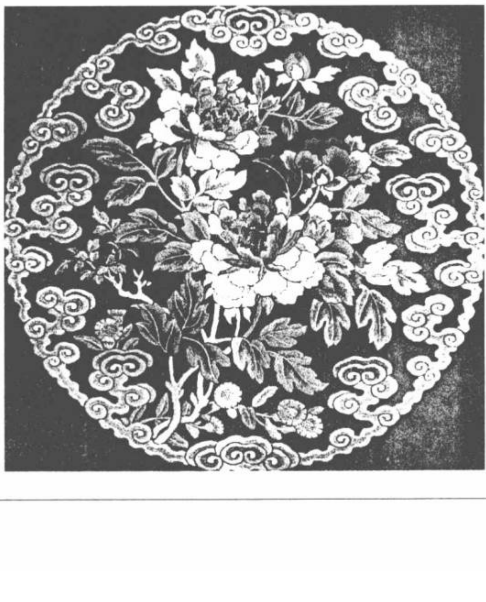
1.清代绣稿　和合纹
2.清代刺绣　仕女图纹
3.清代刺绣　赏菊图纹
4.清代刺绣　携琴访友图纹
5.清代刺绣　十二生肖纹
6.清代刺绣　富贵花纹



1



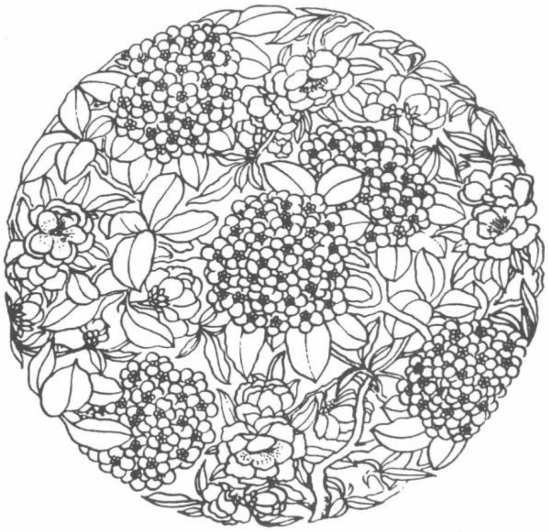
2



3



4



5

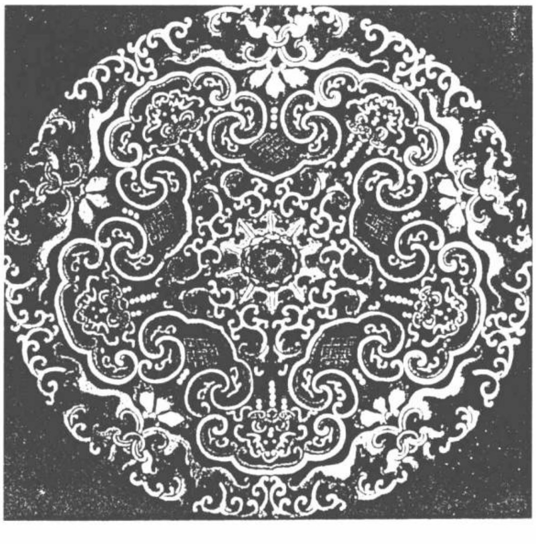
1.清代刺绣　吉庆双余宝灯大吉纹
2.清代刺绣　五谷丰登（灯）梅蝶纹
3.清代刺绣　富贵花纹
4.清代刺绣　福寿万年纹
5.清代刺绣　绣球桃花纹



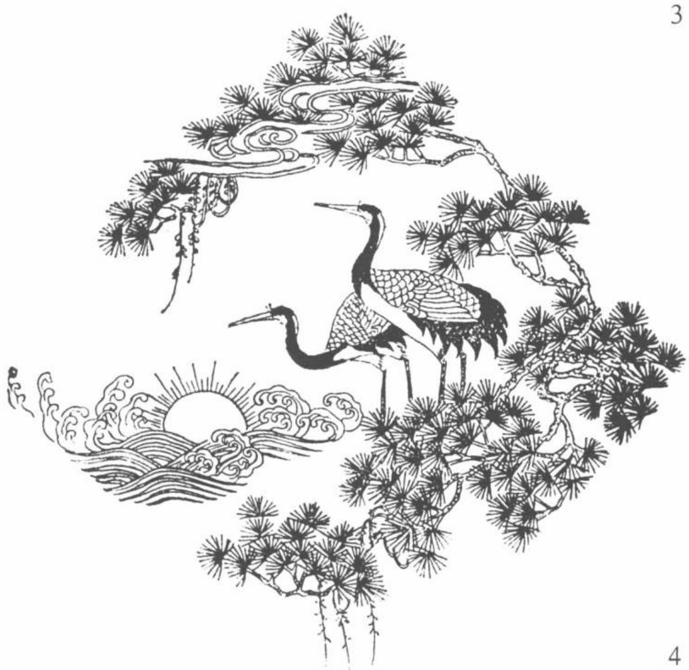
1



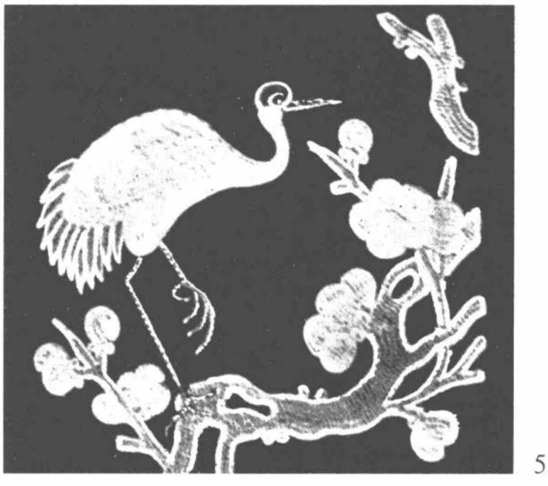
3



2

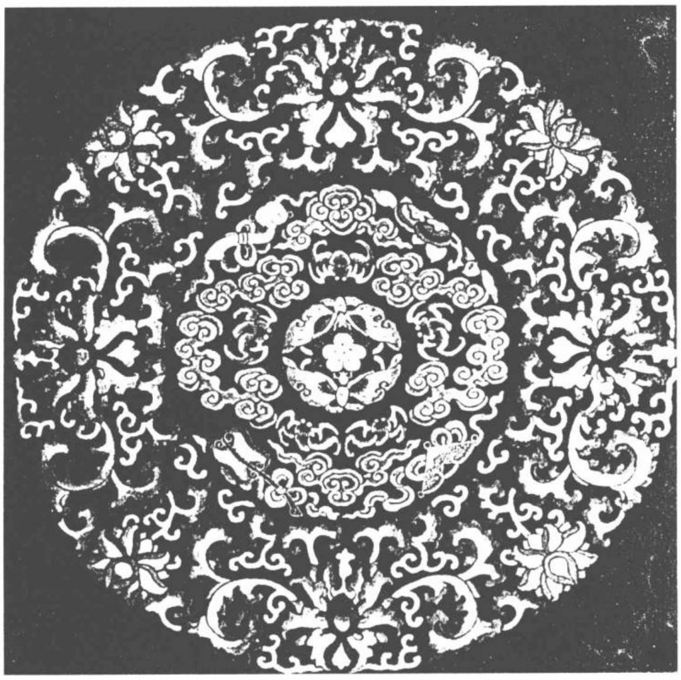


4



5

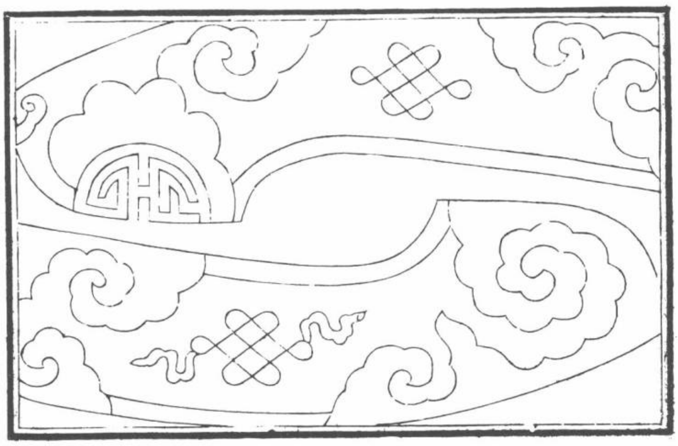
1.清代绣稿　福寿纹
2.清代刺绣　如意五福纹
3.清代刺绣　鹤寿纹
4.清代刺绣　松鹤纹
5.清代打籽绣　梅鹤纹



1



2



3



4

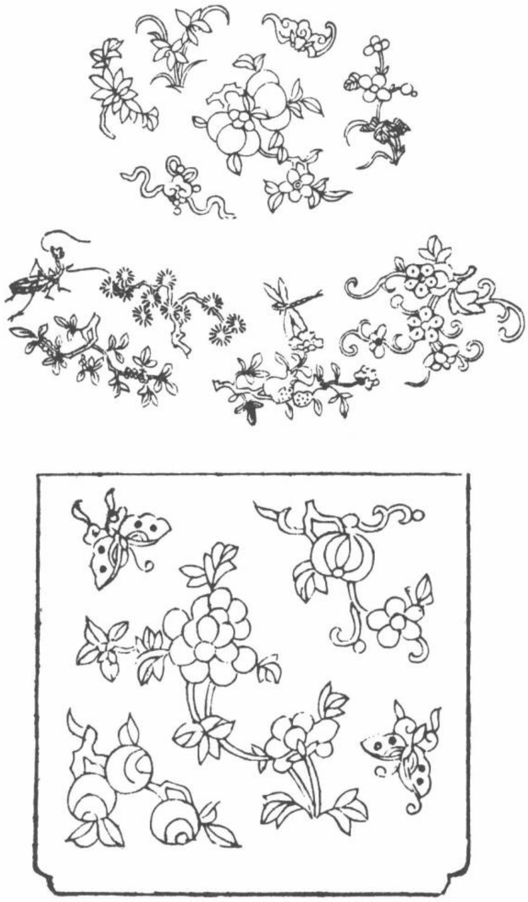


5

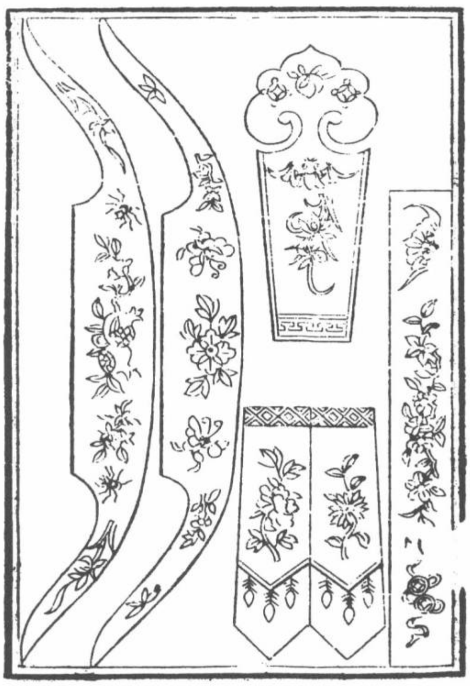


6

1.清代刺绣　莲荷五福双蝶纹
2.清代刺绣　吉庆富贵万年有余纹
3.清代鞋帮绣稿　云寿百结纹
4.清代绣稿　万年如意纹
5.清代绣稿　三多（石榴、桃、佛手）纹
6.清代绣稿　万年青纹

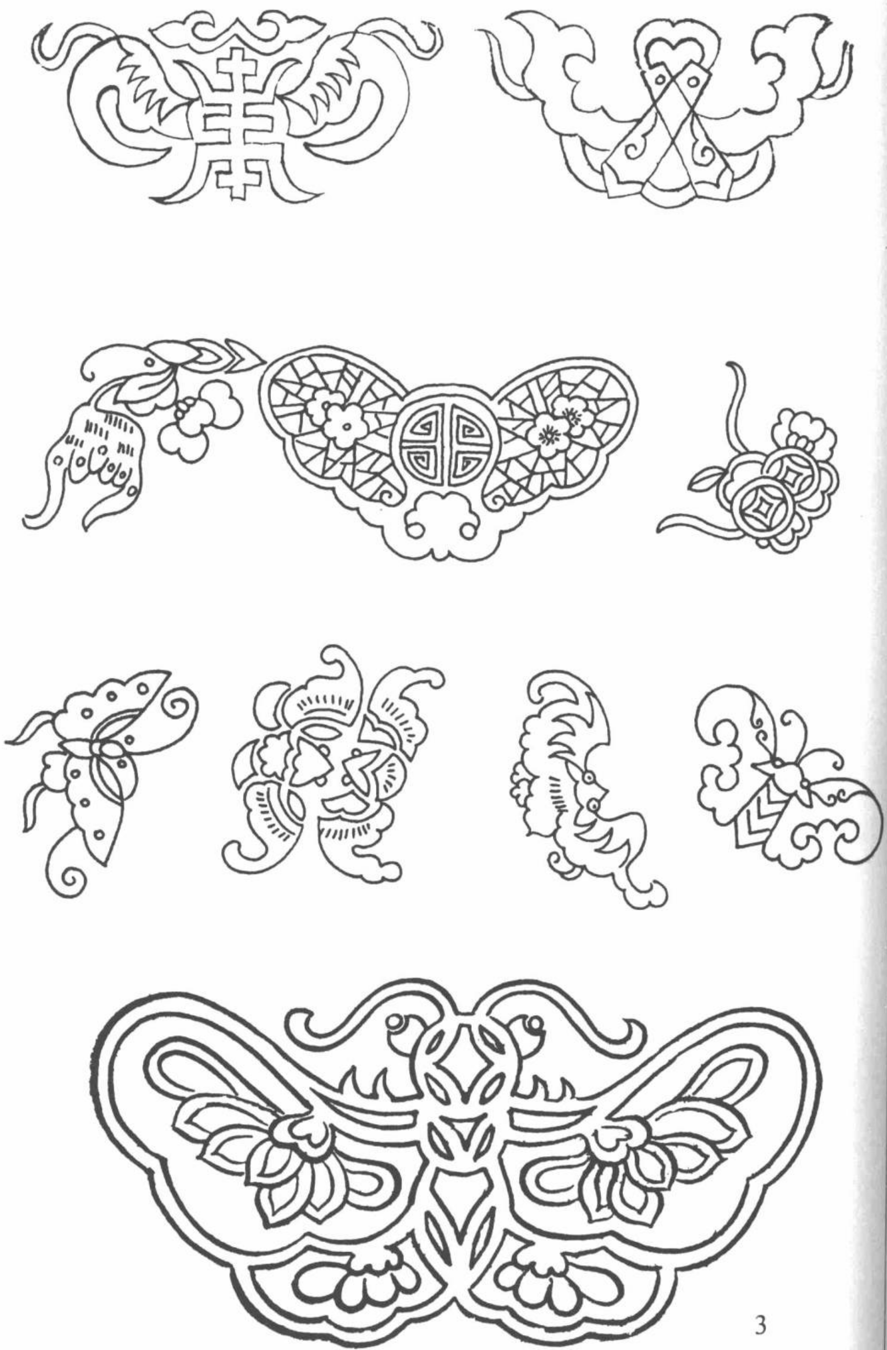


1

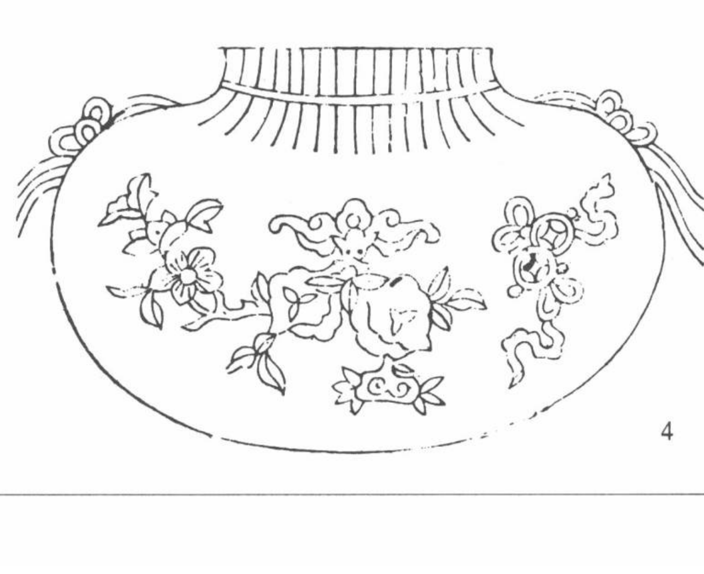


2

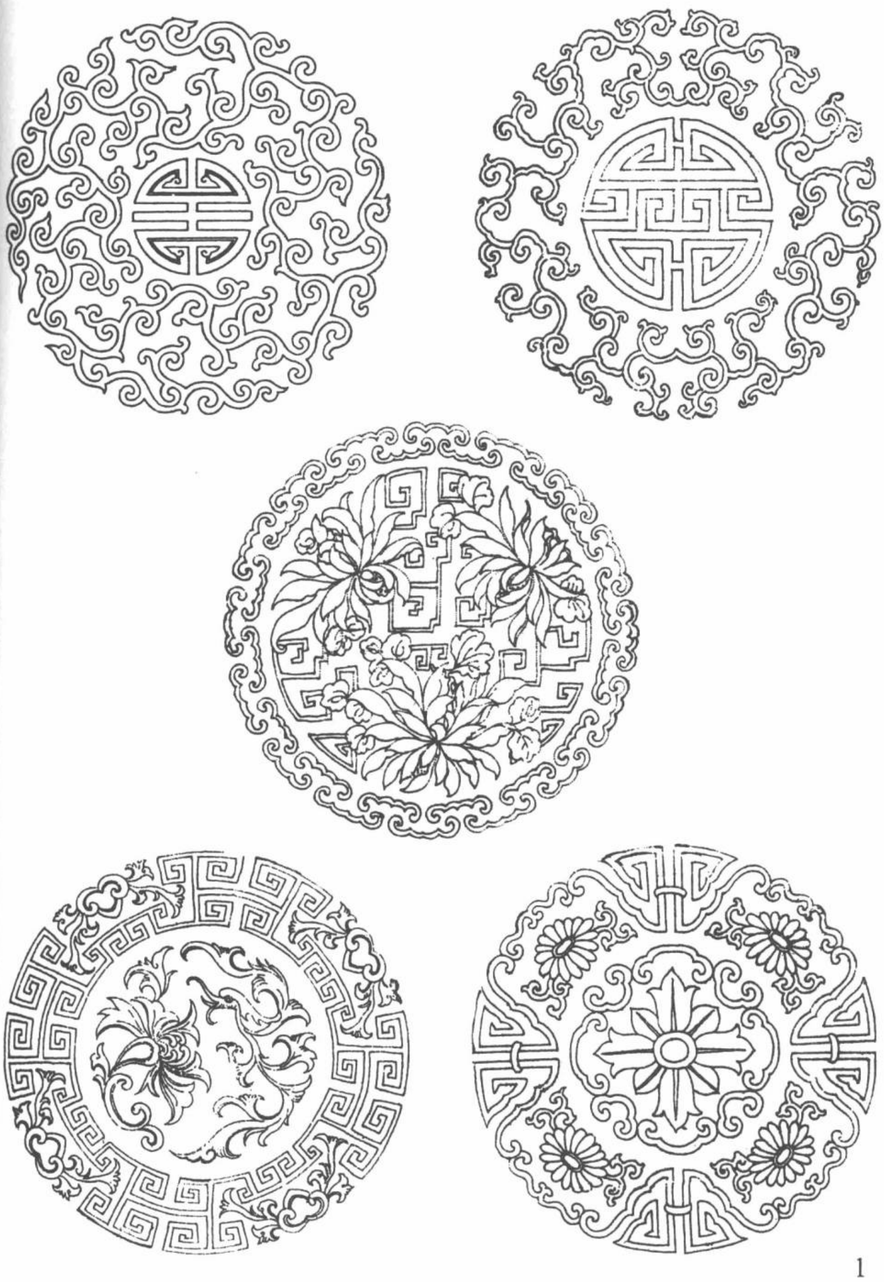
1.清代民间绣稿　蝙蝠、蝴蝶、花果纹
2.清代绣稿　蝠蝶花果纹
3.清代民间绣稿　蝴蝶、蝙蝠纹
4.清代荷包绣稿　福寿连钱纹



3



4



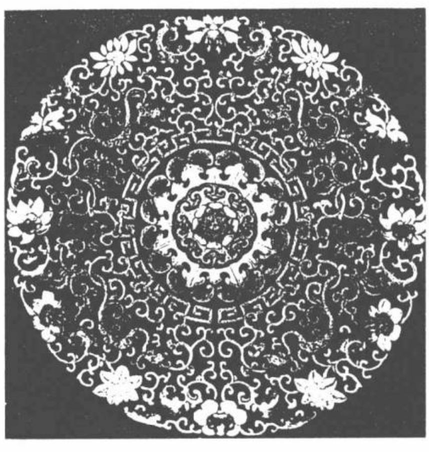
1



2



3



4

1.清代刺绣　花卉几何形团花纹
2.3.清代绣稿　几何形团花纹
4.清代刺绣　几何团花纹



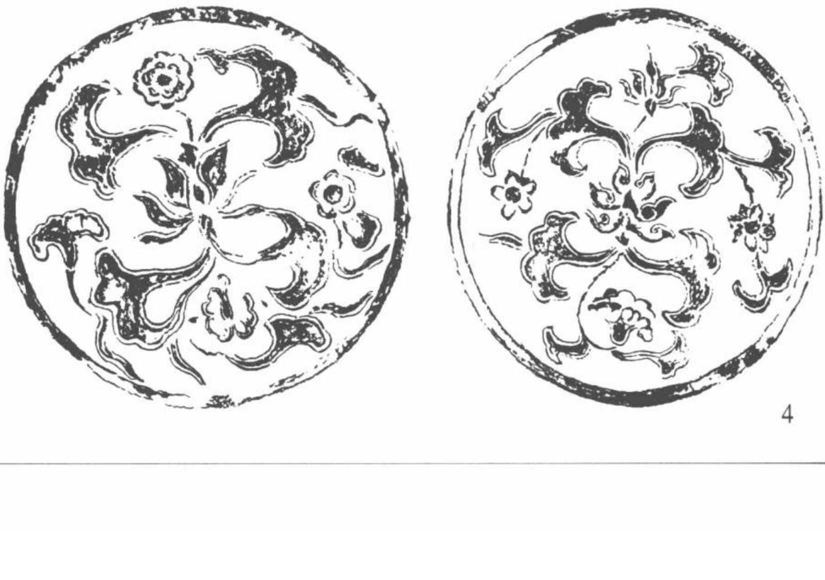
1



2



3



4

1.清代砖刻　莲荷、金鱼、梅花、兰花纹

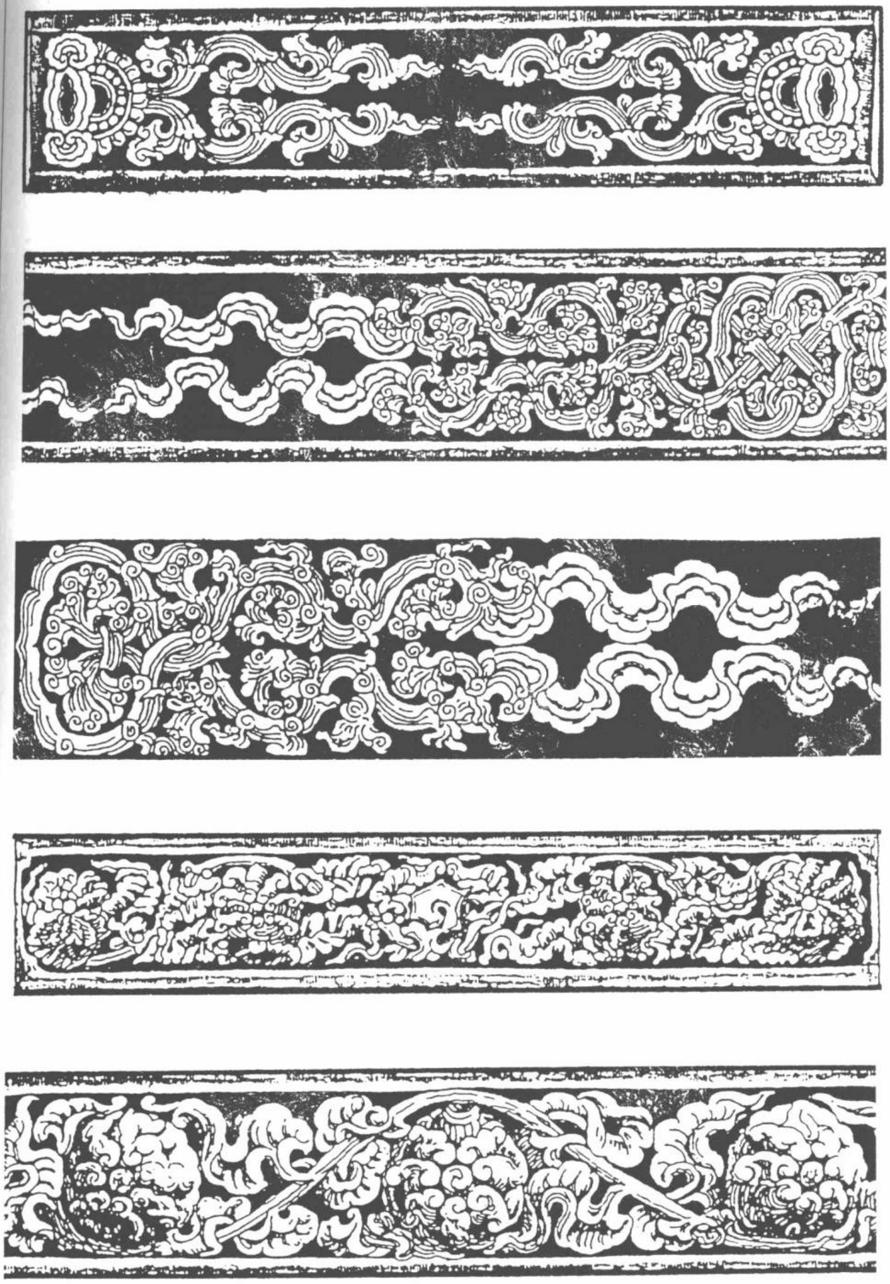
北京故宫博物院藏

2.清代墨模　莲荷纹

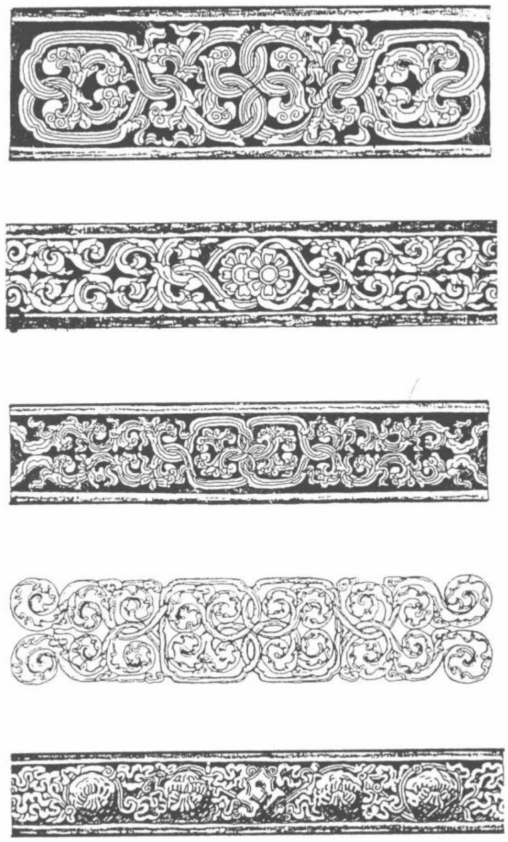
3.清代木雕　梅、竹、天竺纹

江苏苏州

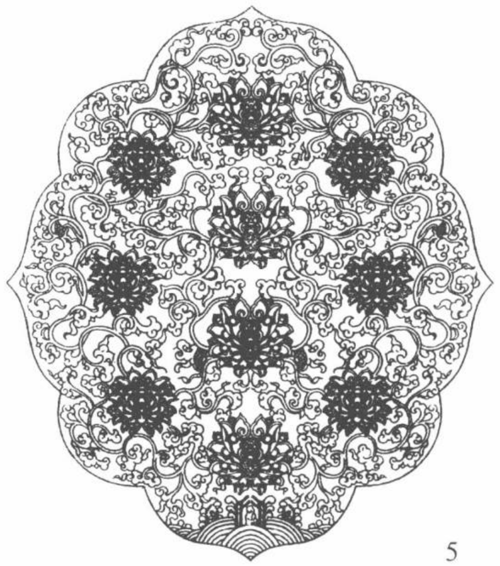
4.清代石刻　莲荷纹



1



4



5

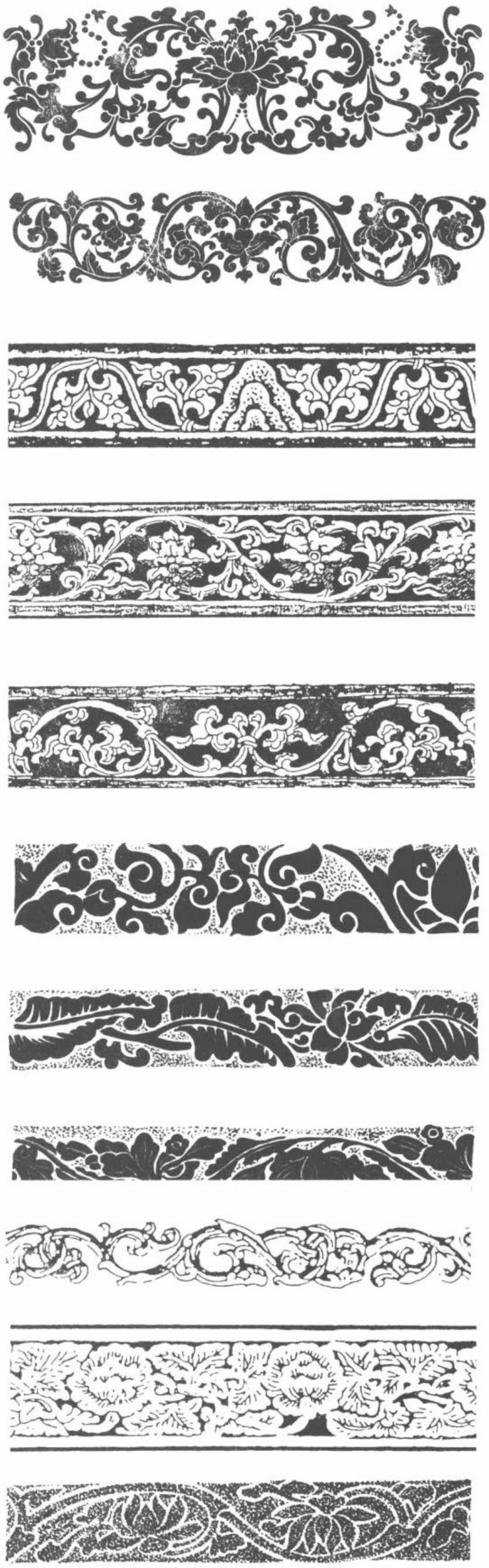


2

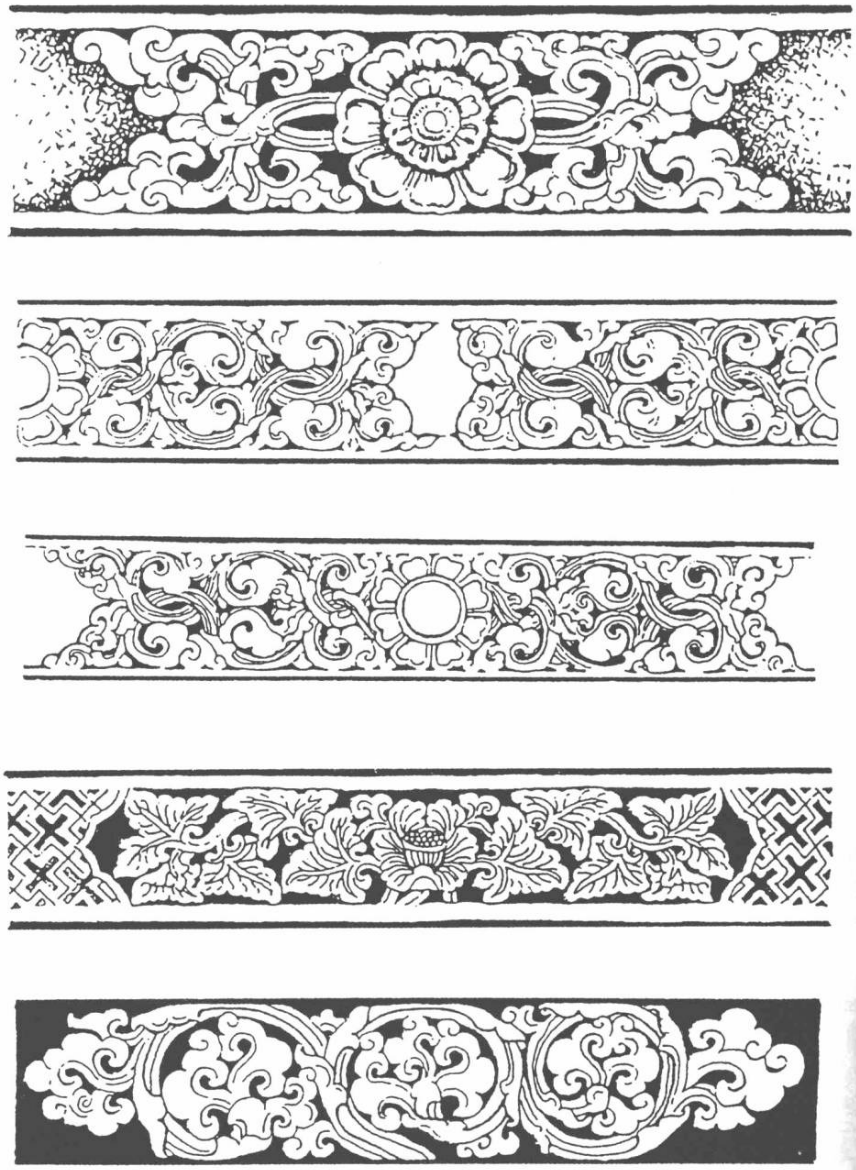


3

1.4.清代石刻　卷叶、缠枝花纹
2.清代刻砚　梅花端砚
3.清代刻砚　松月歙砚
5.清代砖刻　缠枝莲纹



1



2



3

1.清代石刻　缠枝花纹
2.清代石刻　花卉、卷叶纹
3.清代木雕　莲荷纹
江苏苏州



①

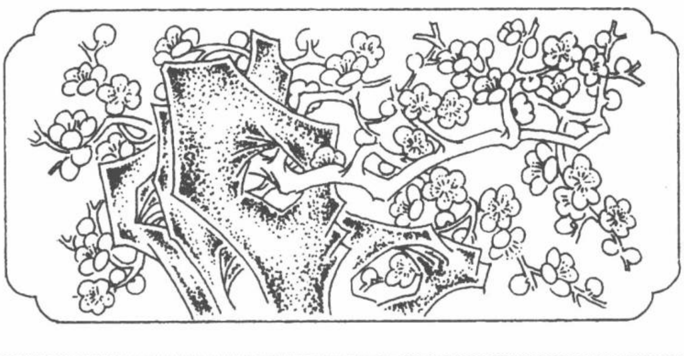


②



③

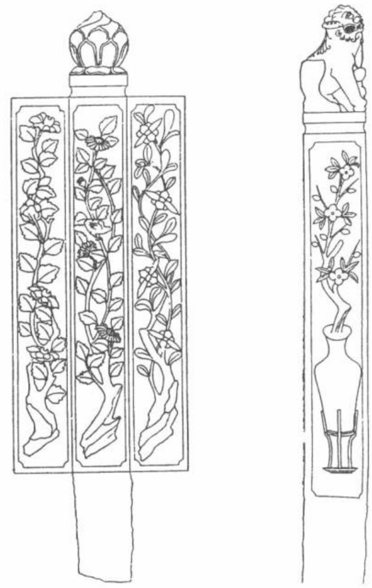
1



2



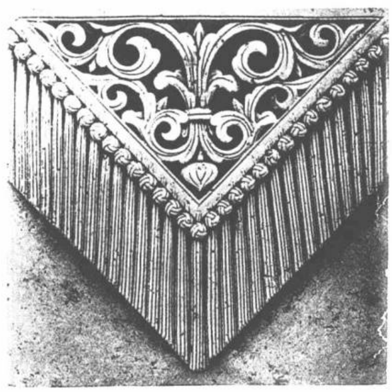
3



4



5



6

1.太平天国石刻

①佛手纹　②枇杷、柿子纹　③桃子纹

江苏南京太平天国玕王府遗址西（金沙井南）

2.清代石刻　梅石纹

3.清代橄榄核雕　白菜纹　（杜士元作）

4.清代石柱雕刻　花卉纹

西沙群岛发现

5.清代砖刻　竹、梅纹

北京故宫博物院藏

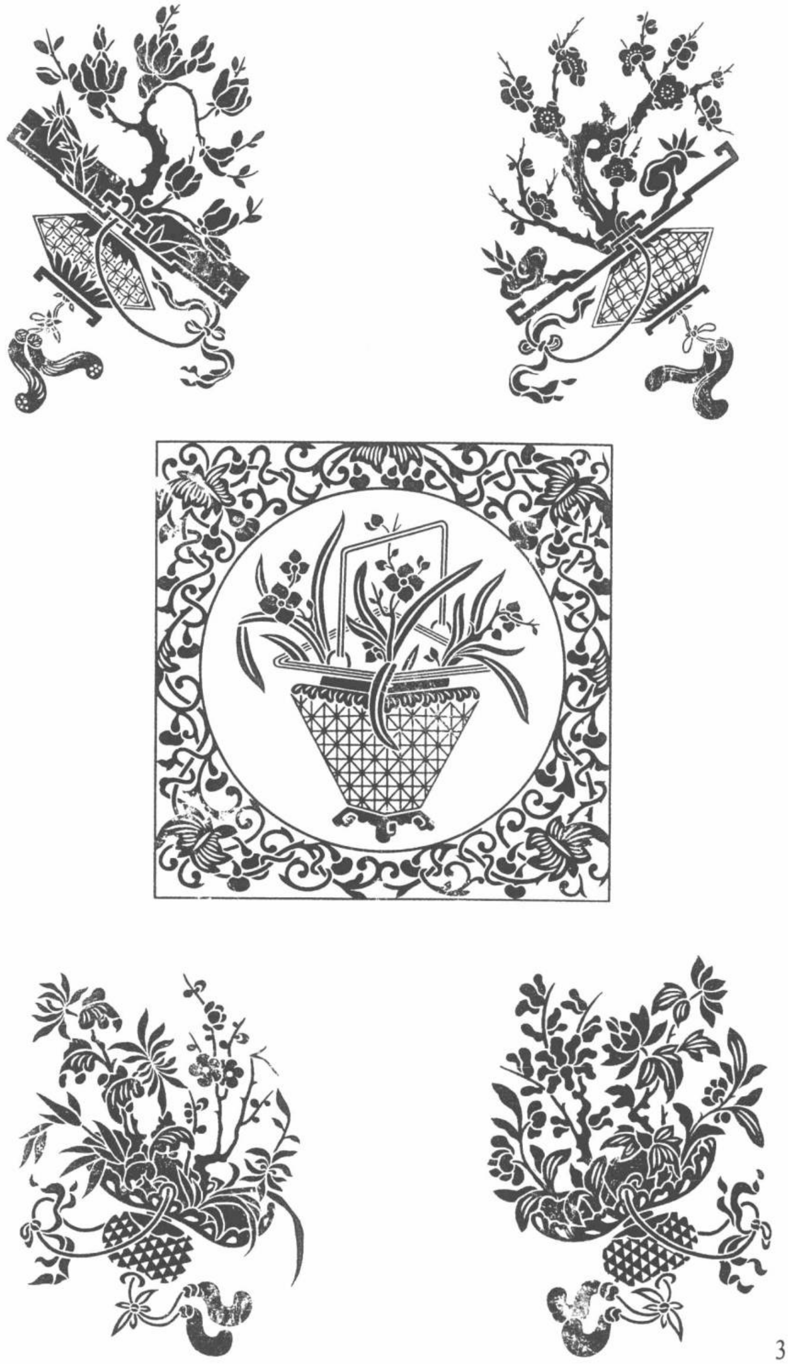
6.清代砖雕　绣帕卷草纹



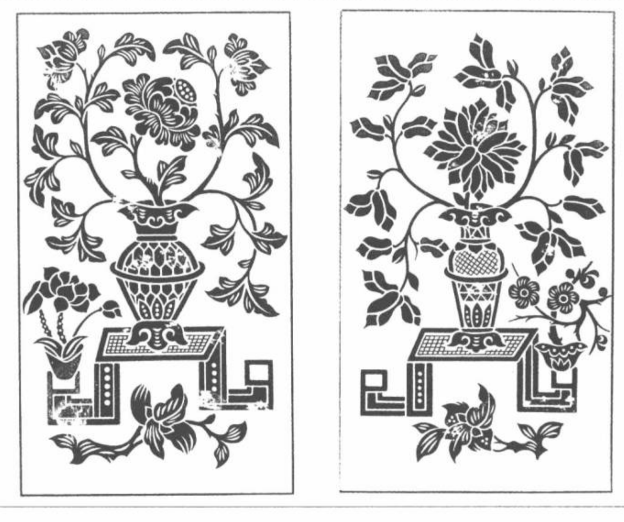
1



2

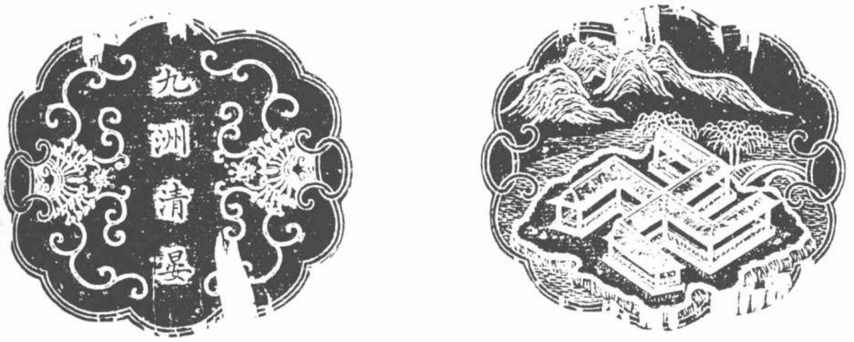


3

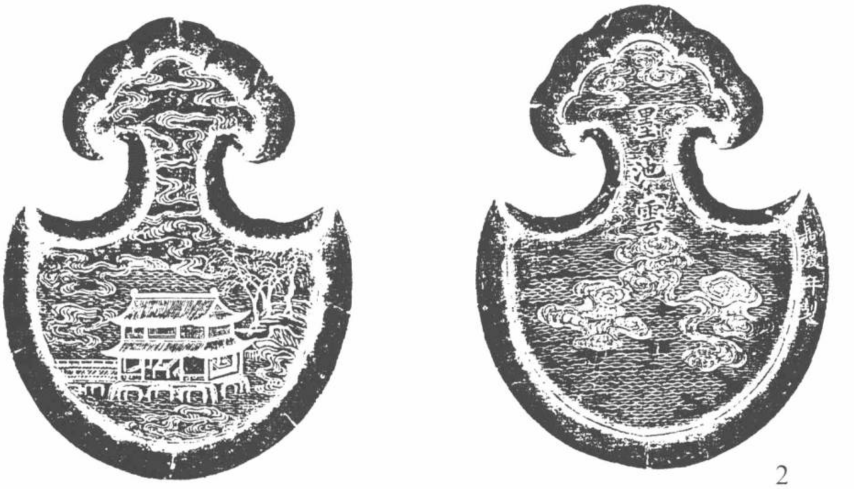


4

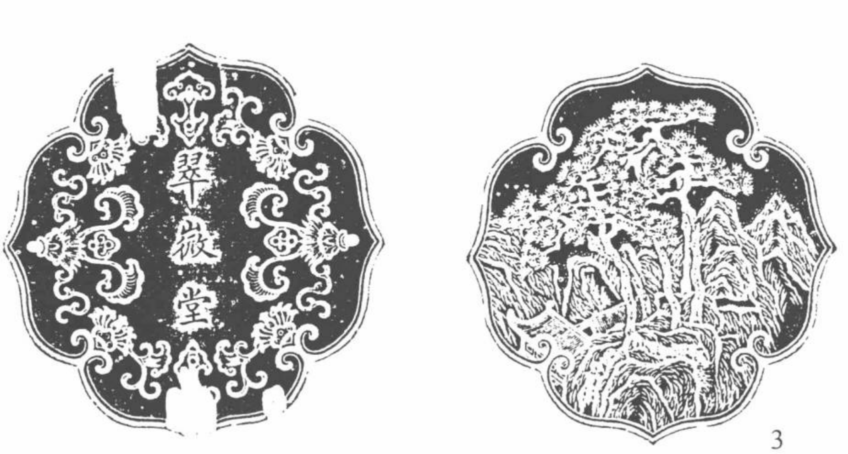
1.清代木雕　花篮纹
江苏无锡
2.清代木雕　花篮纹
浙江杭州
3.清代木雕　花篮纹
江苏苏州
4.清代木雕　瓶花纹
江苏苏州



1



2



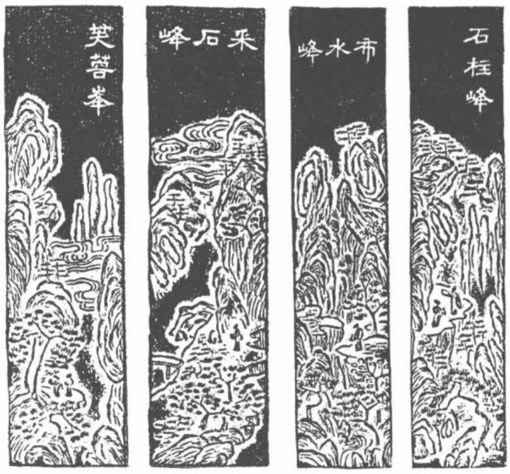
3



4



5

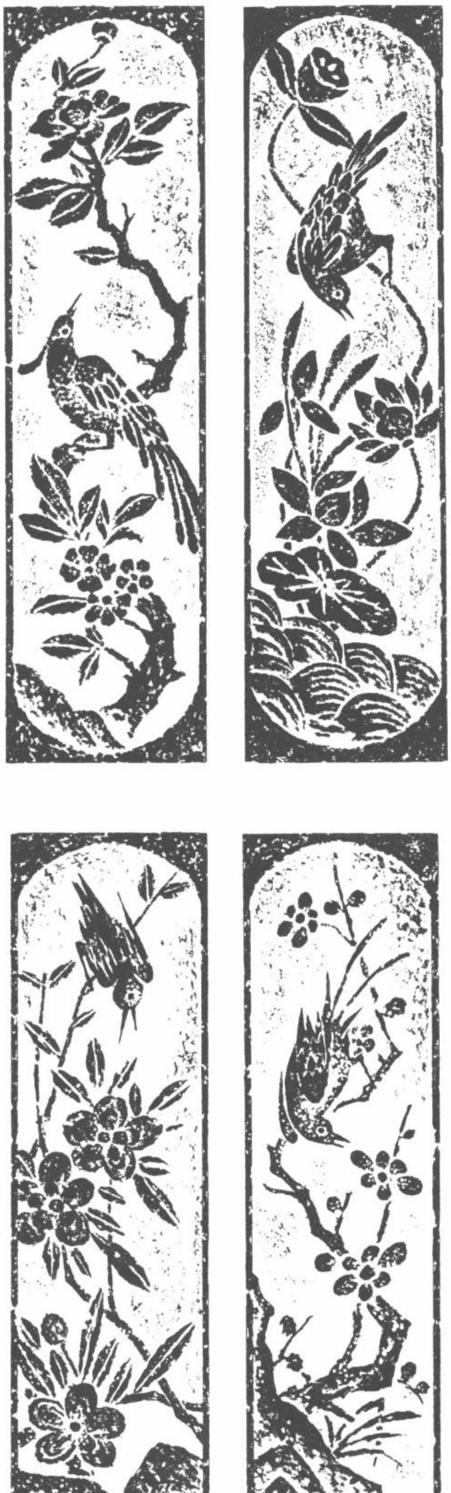


6



7

1.清代墨模
九洲清晏（圆明园四十景之一）纹
2.清代墨模
墨池云（圆明园林虚桂静东南）纹
3.清代墨模
翠微堂（圆明园四十景之一）纹
4.太平天国石刻
战船图［寓意太平天国水师破浪胜利进军、蜻蜓（清廷）坠落］
江苏南京水西门太平天国圣库遗址
5.太平天国石刻　花园纹
江苏南京水西门太平天国圣库遗址
6.清代墨雕　黄山图纹
（光绪胡开文造）
7.清代墨模　文津阁（河北承德避暑山庄）纹（正、背面）



1



2



3

1.清代石雕　四季花鸟纹

2.清代木雕　盆花博古纹

上海、杭州

3.清代木雕　花鸟纹

安徽九华山







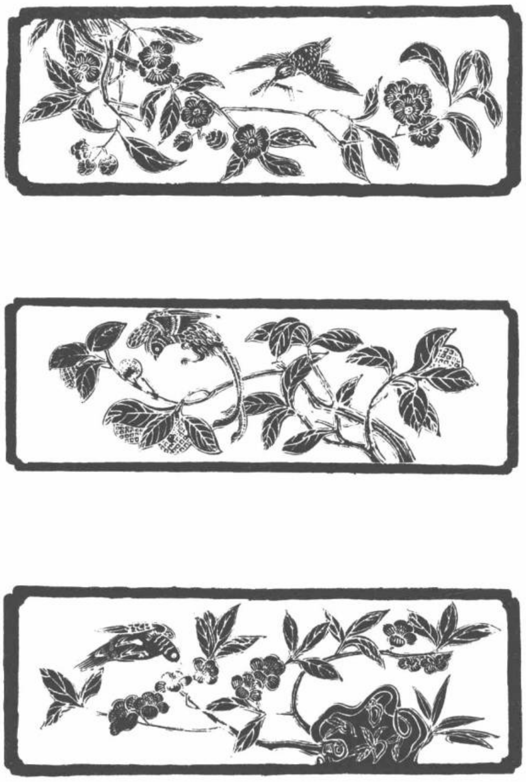







清代砖刻　花鸟纹

北京故宫博物院藏



1



2



3

1.清代木雕　花鸟纹

安徽九华山

2.太平天国石刻　菊鸟纹

江苏南京金沙井遗址

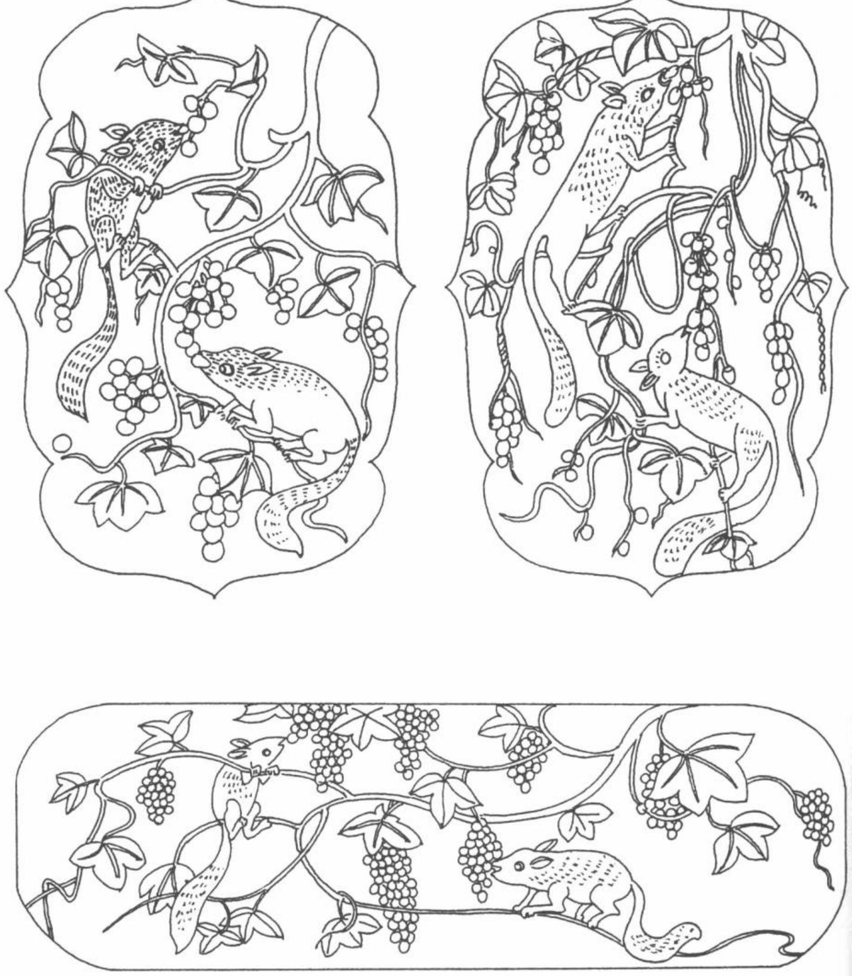
3.太平天国石刻　梅鹊纹

江苏南京金沙井太平天国遗址

4.清代雕刻　松鼠葡萄纹

5.清代木雕　荷塘清趣

江南地区



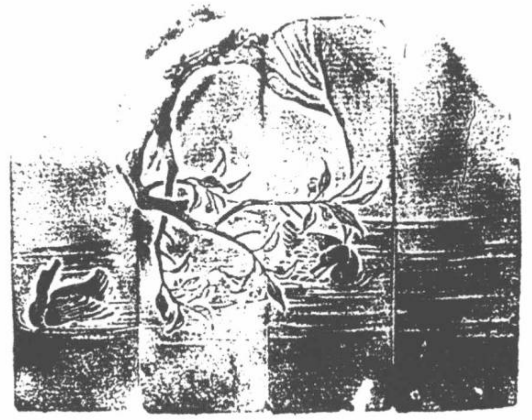
4



5



1



3



4

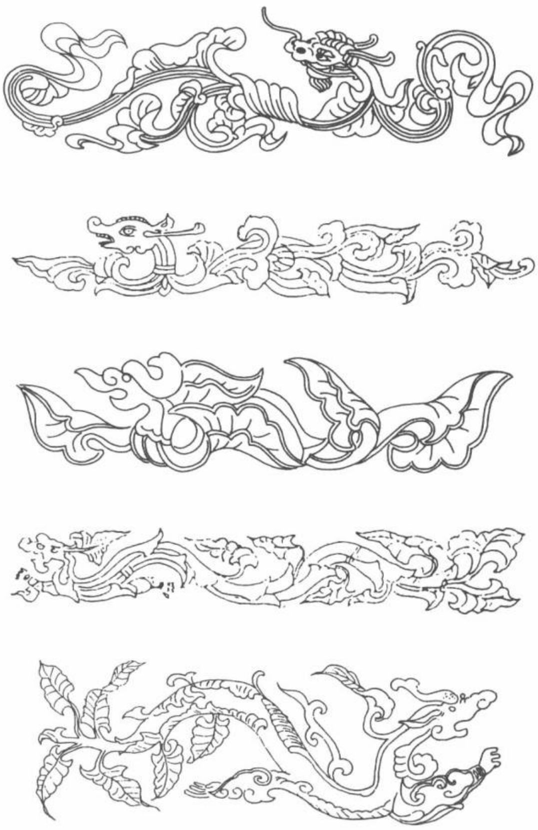


5



2

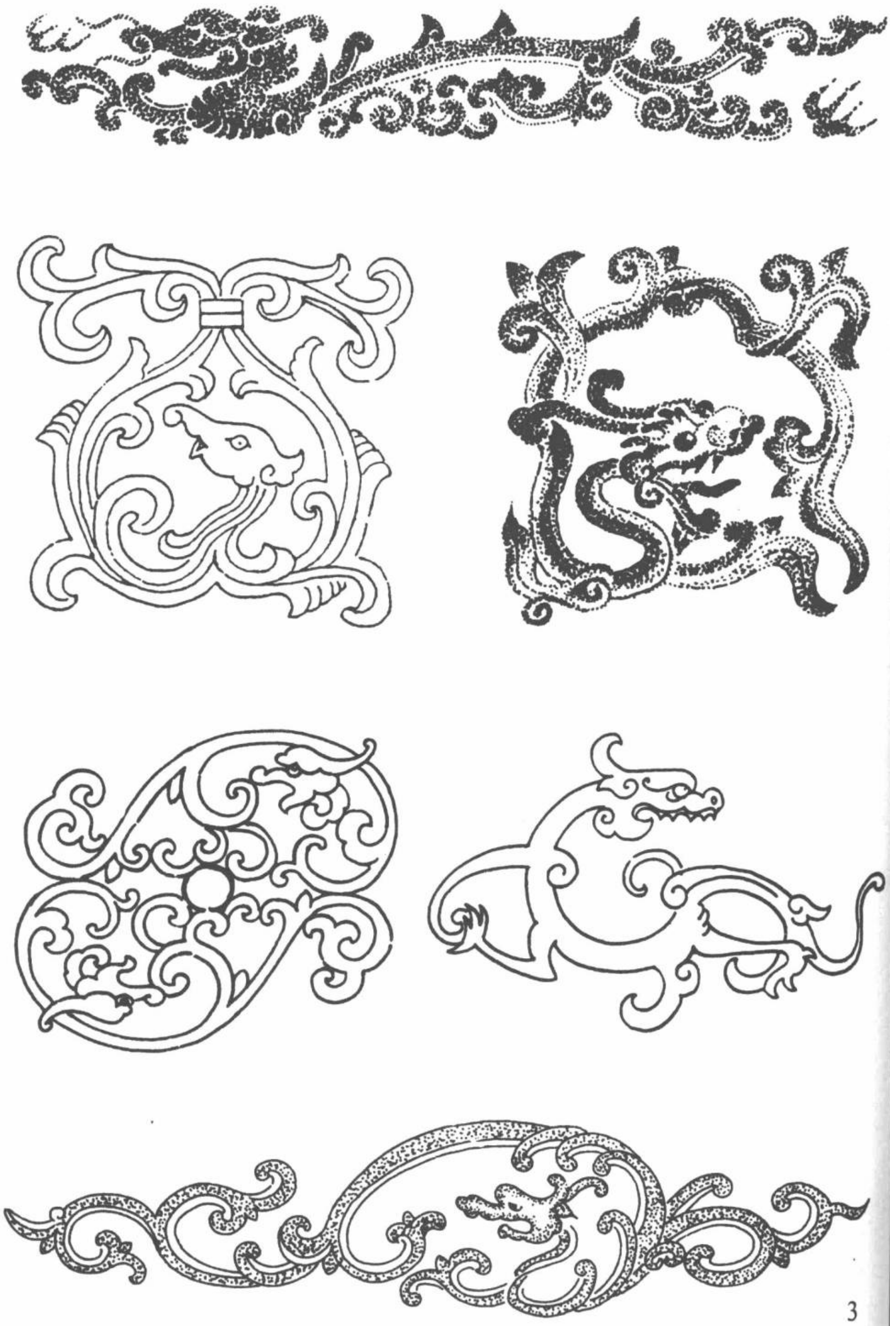
1.清代石刻　竹石、松鹰、苍松纹
2.清代木雕　荷塘蛙声纹
安徽九华山
3.清末寿山石雕（薄意）　春江水暖（林清卿作）
4.清末寿山石雕（薄意）　秋菊（林清卿作）
5.清末寿山石雕（薄意）　鹅杏（林清卿作）



1



2



3



4

1.清代雕刻　卷草缠枝龙纹

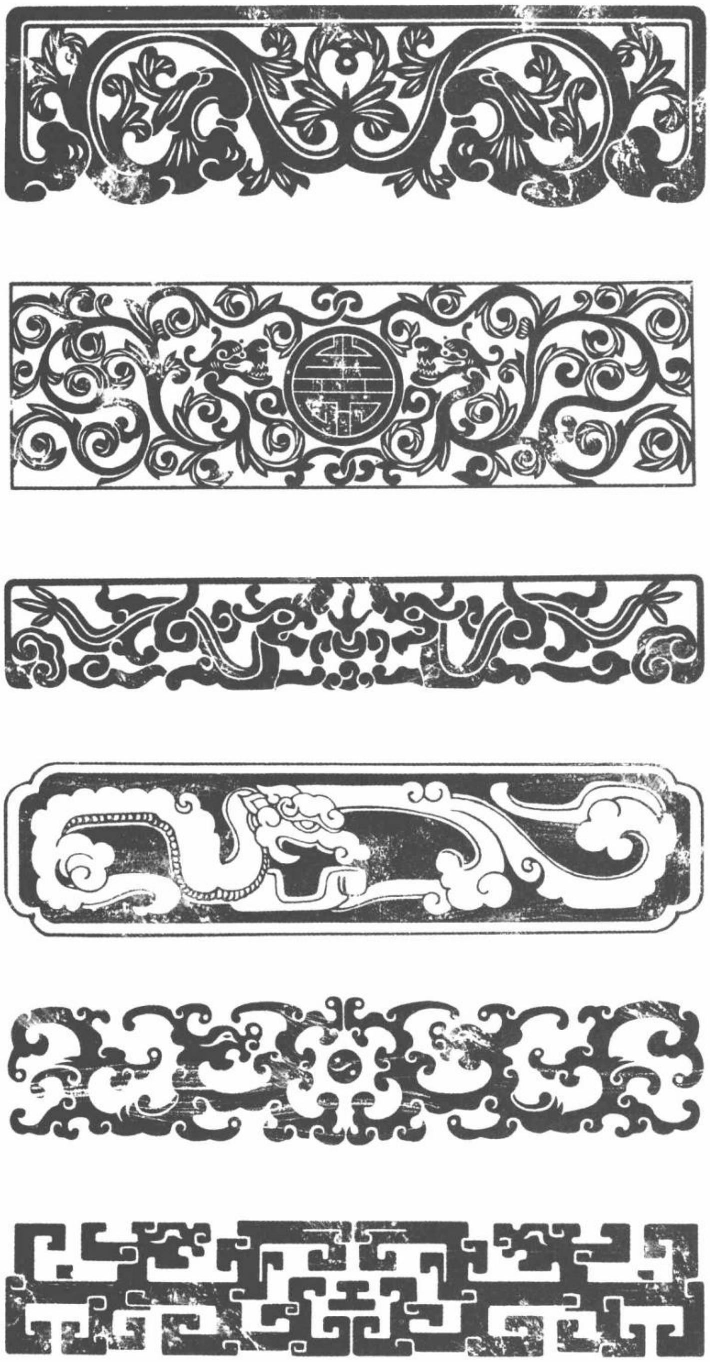
北京、山西

2.清代雕刻　卷草龙纹

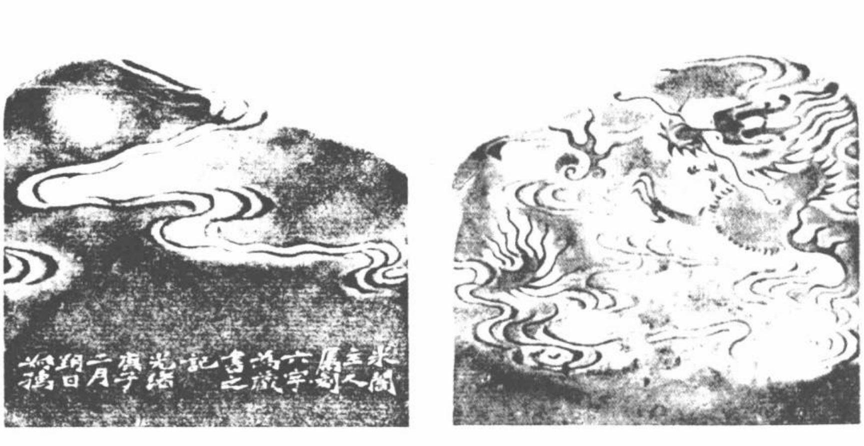
3.清代雕刻　卷草缠枝龙纹

4.清代木雕　云龙纹

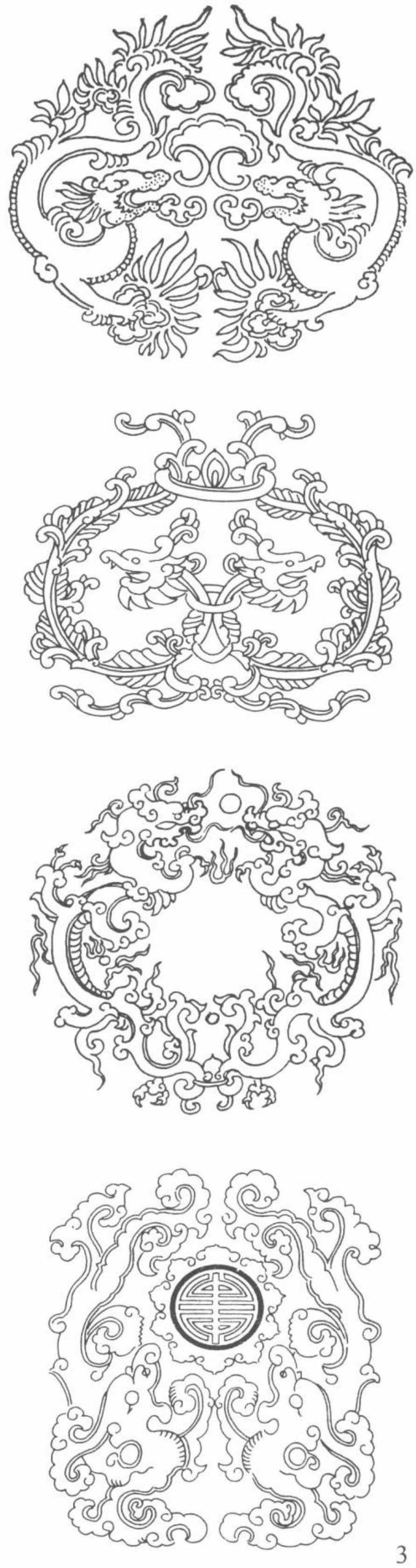
四川成都



1



2



3

1.清代木雕　卷草龙纹、夔龙纹

2.清末寿山石雕（薄意）　云龙（潘玉茂作）

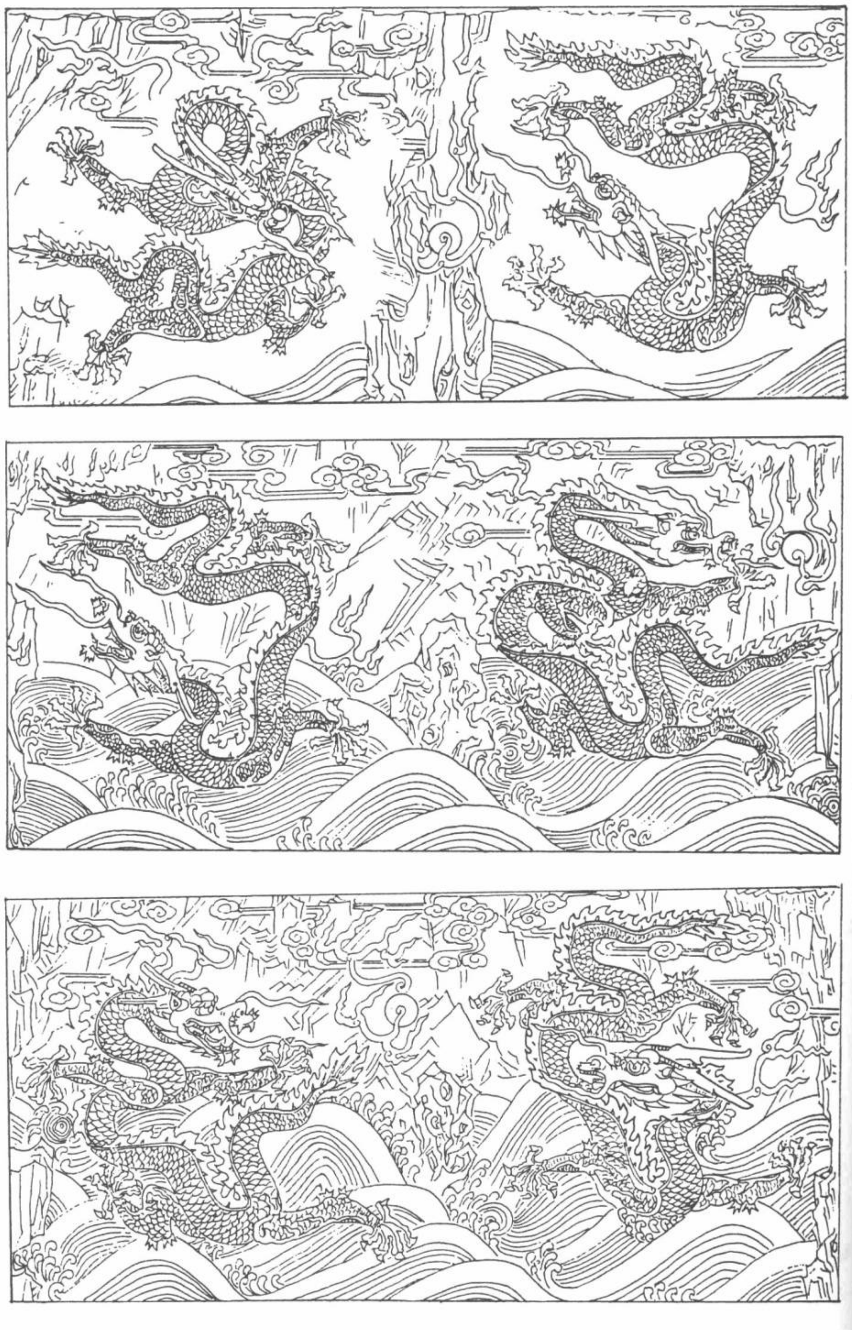
3.清代雕刻　卷草双夔龙纹



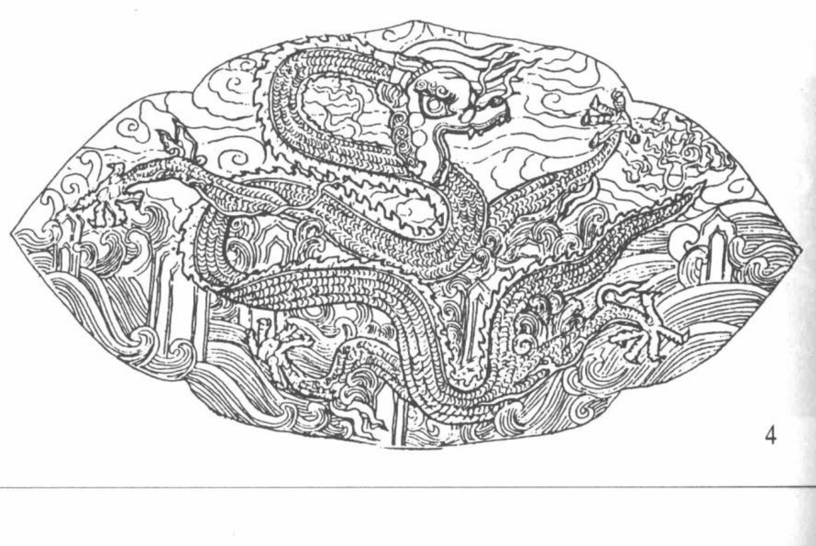
1



2



3



4

1.清代墨模　云龙纹

2.清代木雕　云龙纹

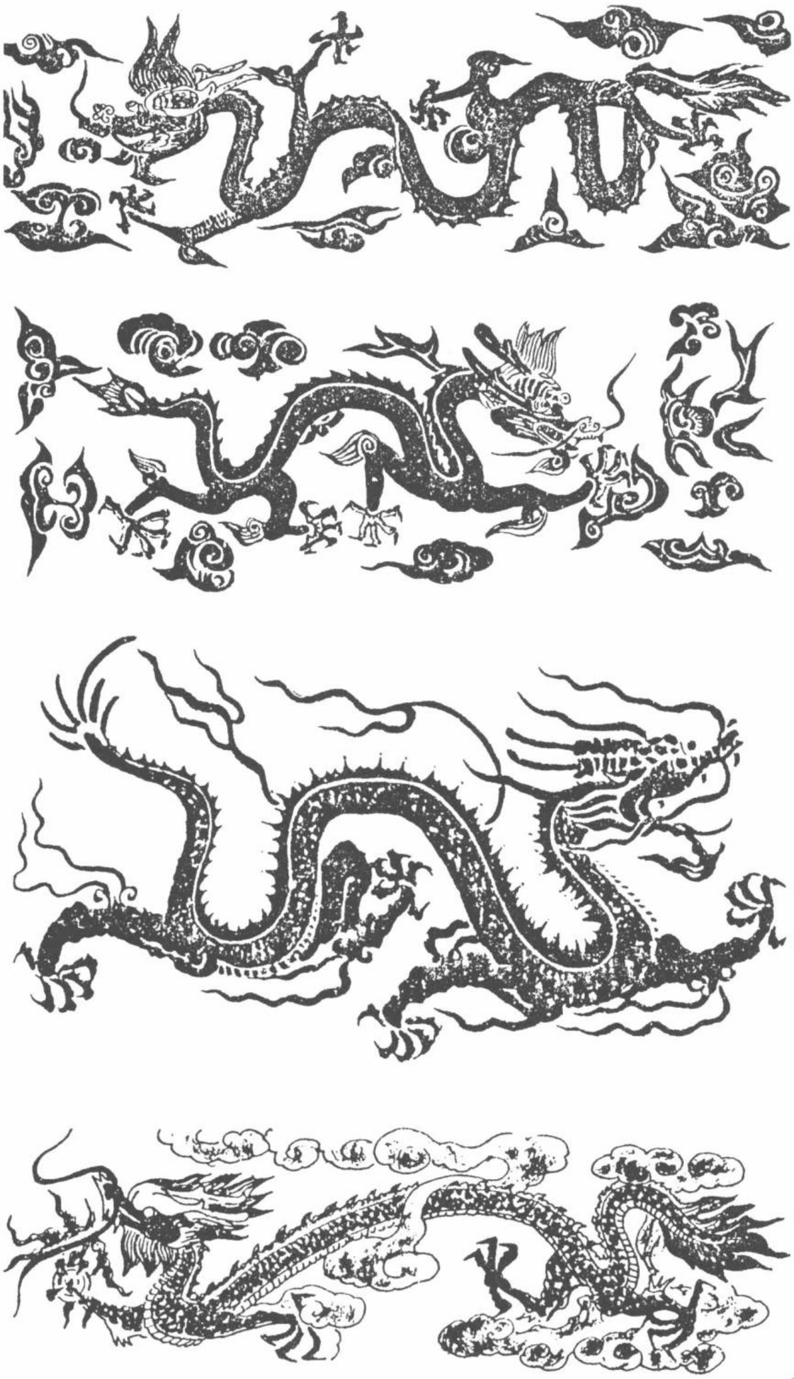
山西太原

3.清代琉璃壁雕　云龙戏珠纹

北京北海公园九龙壁

4.清代壁雕　海水江牙云龙纹

辽宁沈阳北陵



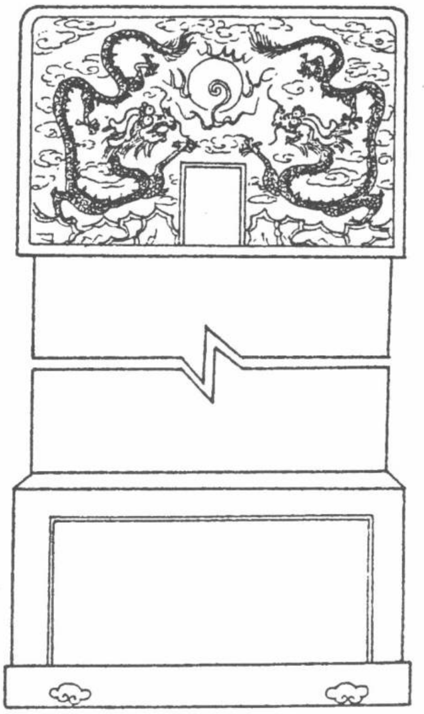
1



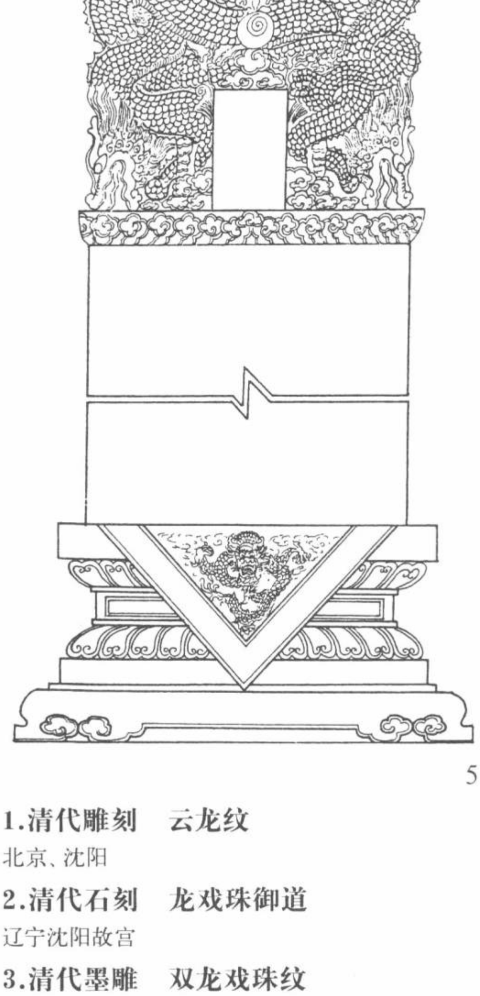
2



3



4



5

1.清代雕刻　云龙纹

北京、沈阳

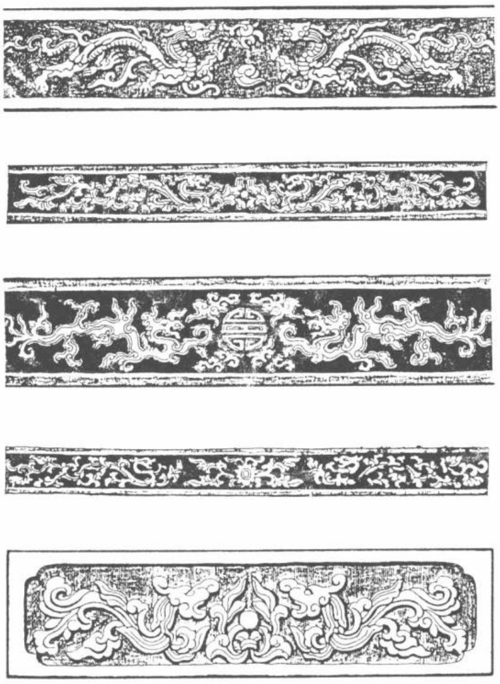
2.清代石刻　龙戏珠御道

辽宁沈阳故宫

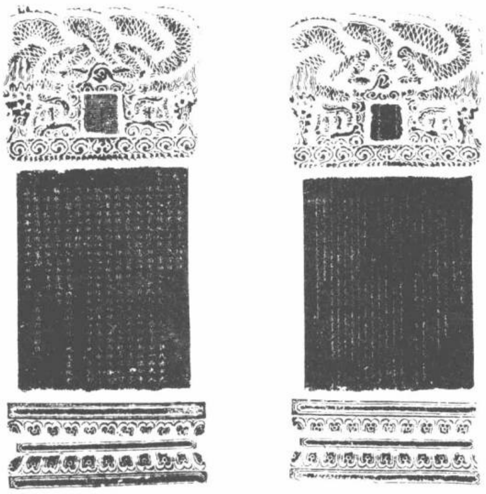
3.清代墨雕　双龙戏珠纹

4.清代石刻　双龙戏珠碑

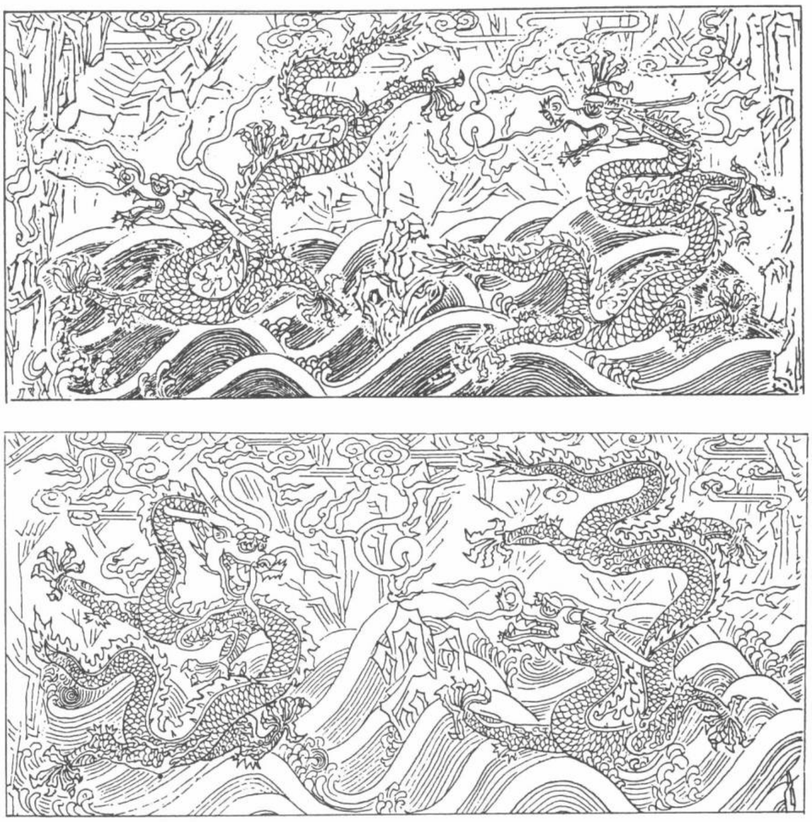
5.清代石刻　双盘龙须弥座圭脚碑



1



2



3



4



5

1.清代石刻　二龙戏珠、双龙团寿纹

2.清代石刻　蟠龙纹石碑

北京西郊

3.清代琉璃壁雕　龙戏珠纹

北京北海公园九龙壁

4.清代雕刻　二龙戏珠纹

5.清代石刻　海水江牙双龙纹御道



1



2



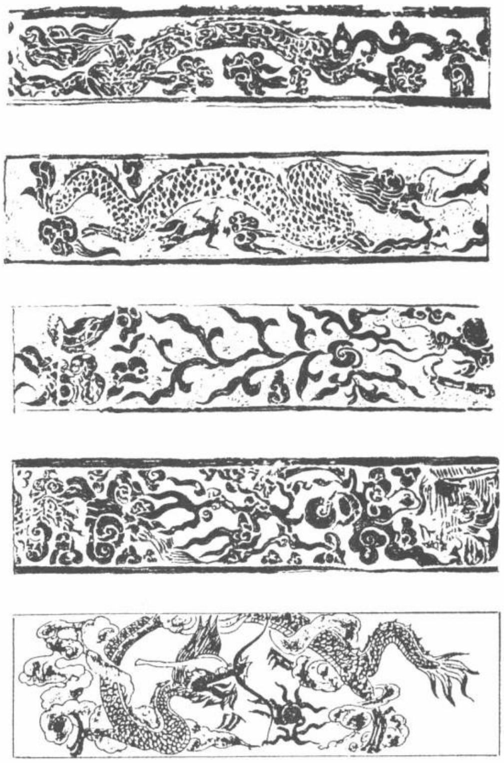
3



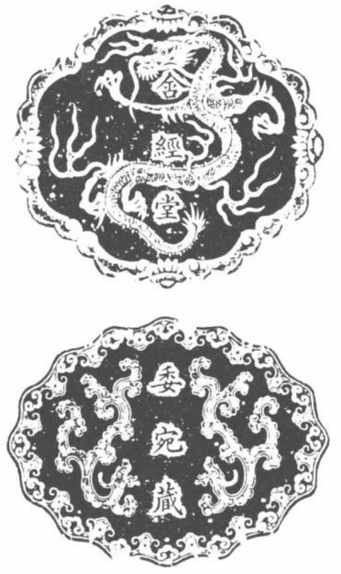
4



5



6



7

1.清代木雕　龙纹

山西五台山

2.清代石刻　鱼龙纹

北京法源寺

3.清代石刻　鱼龙纹

北京故宫博物院

4.清代石刻　鱼龙纹

广西柳州

5.太平天国瓦当　双龙纹

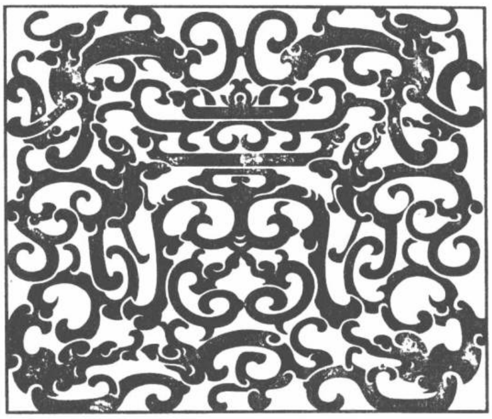
江苏南京太平天国天王府遗址

6.清代石刻　龙纹

7.清代墨雕　盘龙、夔龙纹



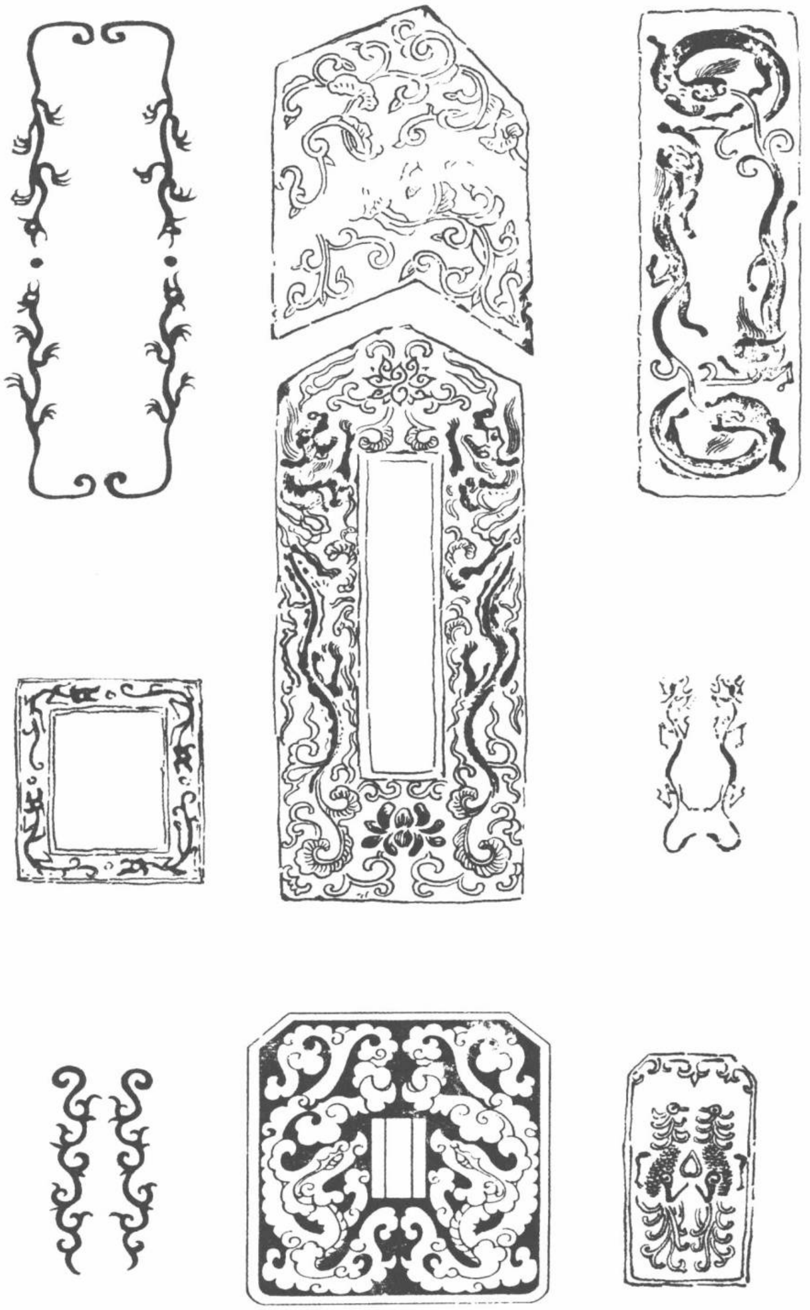
1



2



3



4



5

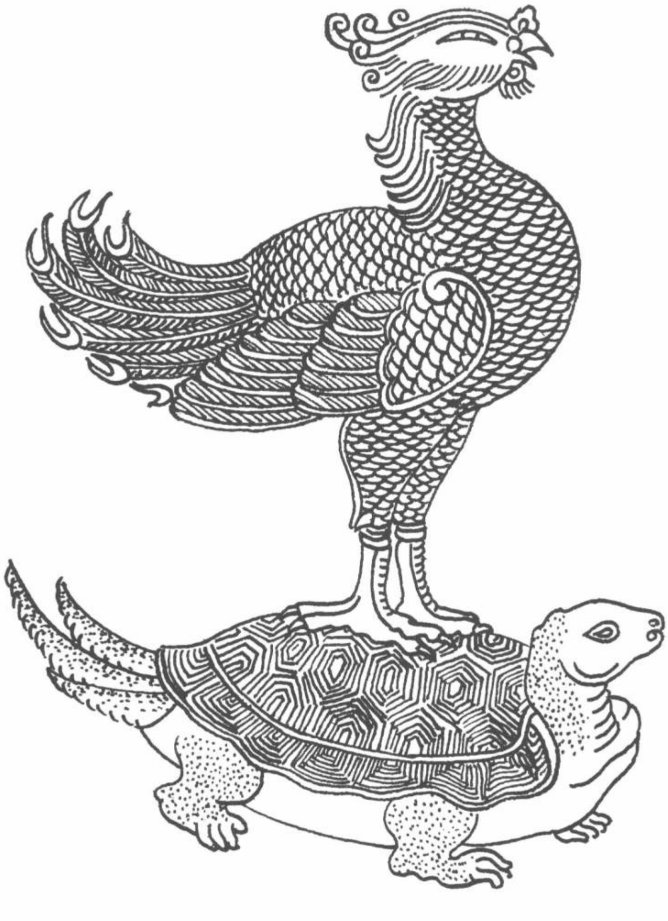


6

1.清代竹雕龙柄匜
北京故宫博物院藏
2.清代木雕　夔龙纹
江南地区
3.清代木雕　飞凤纹
甘肃天水孔庙
4.清代雕刻　龙纹、螭纹、双凤纹
5.清代石雕　云凤纹
6.清代木雕　夔凤纹
江苏无锡



1



2



3



4



5



6



7

1.清代木雕　飞凤纹

四川成都青羊宫

2.清代石雕　凤龟纹

3.清代牙刻　飞凤纹

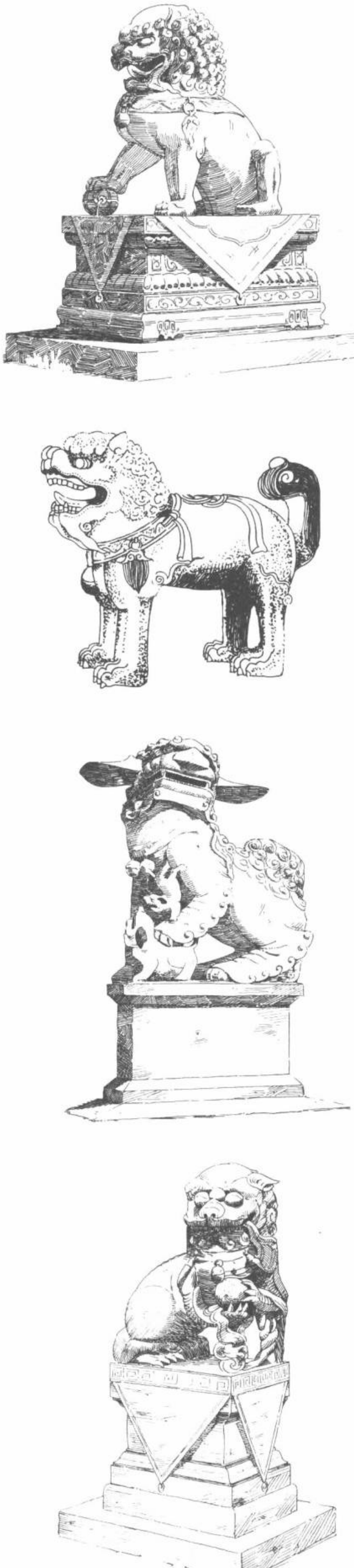
4.太平天国石刻　飞凤纹

5.清代牙刻　双凤纹

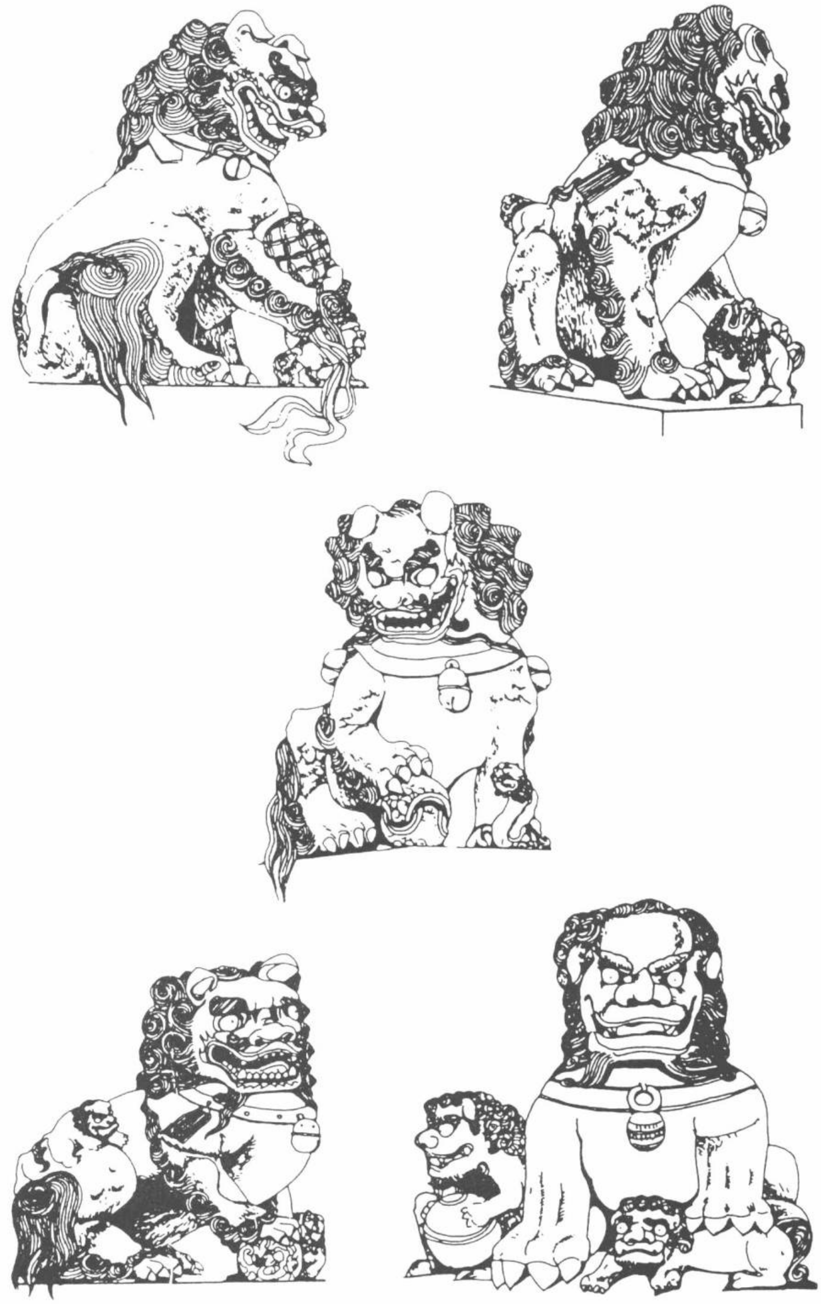
6.太平天国瓦当　双凤纹

江苏南京太平天国西王府遗址

7.清代雕刻　双凤纹



1

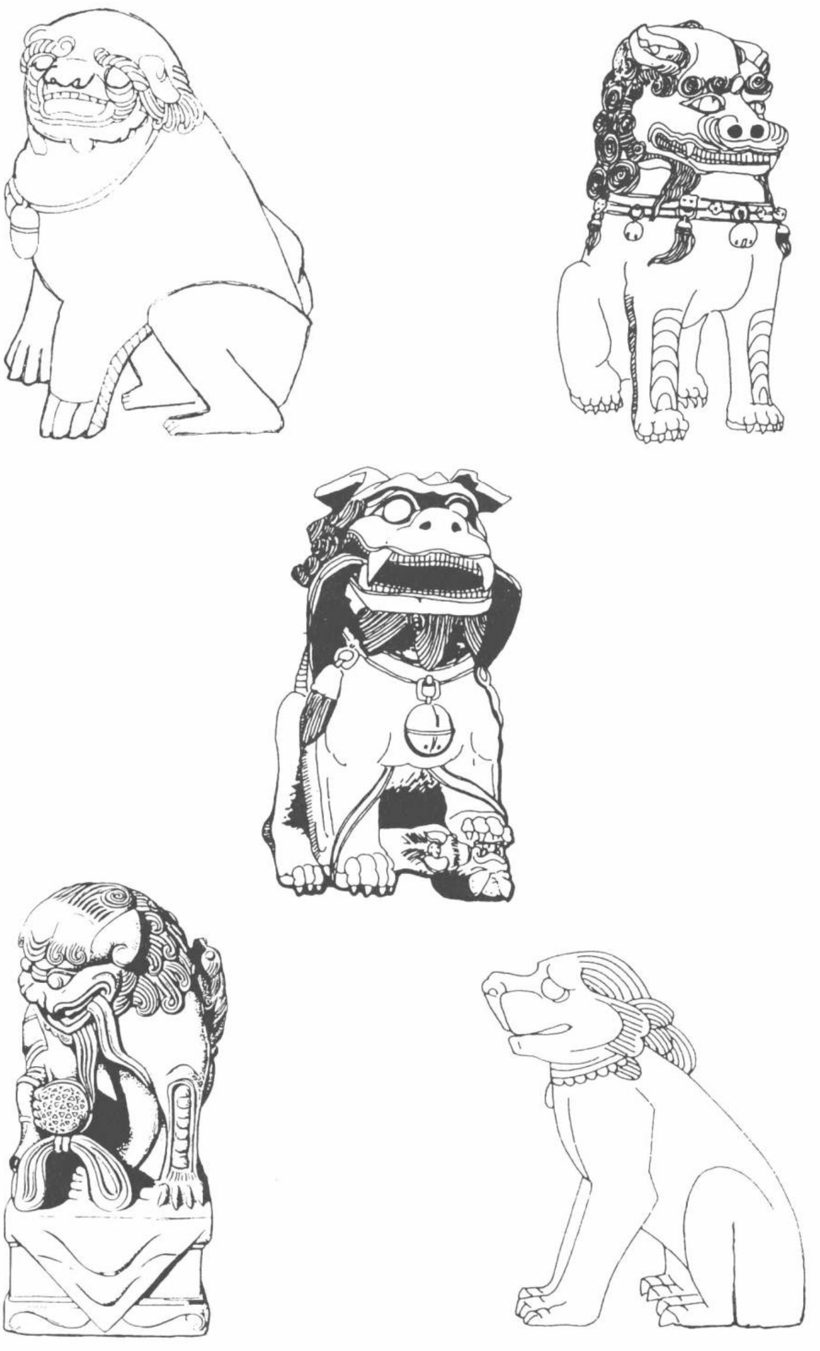


2

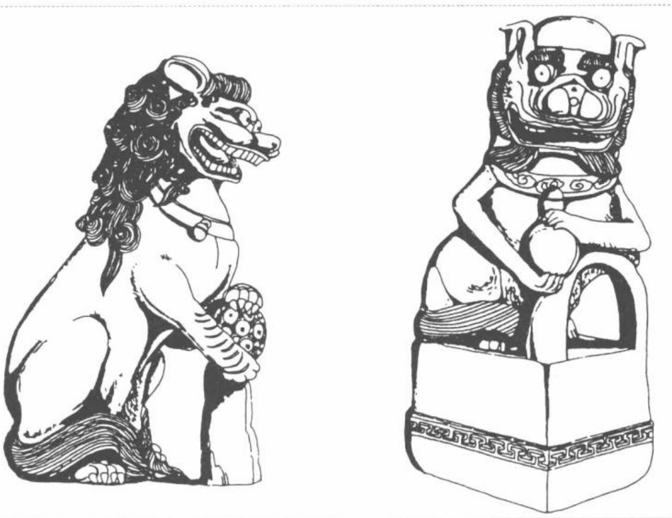


3

1.清代石狮　北京
2.清代石狮　山东单县
3.清代石狮　北京、山东等地



1



2

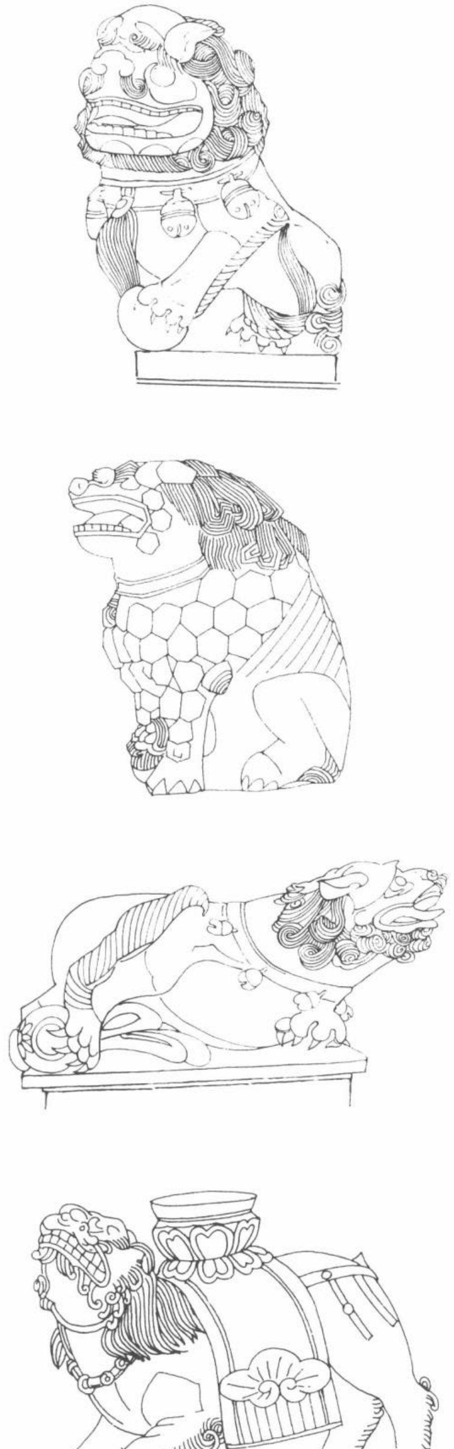


3

1.3.清代石狮

2.清代石狮

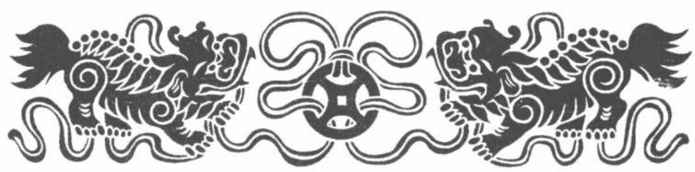
江苏南京天王府



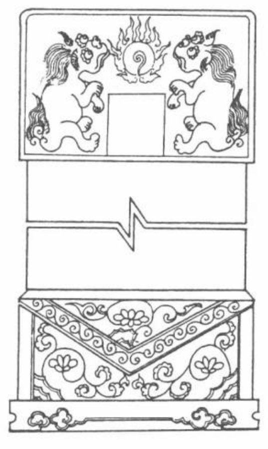
1



2



3



4



5

1.清代石狮

山西

2.清代石、铁狮

北京、山西等地

3.清代木雕　双狮戏球纹

4.清代石刻　双狮戏球碑

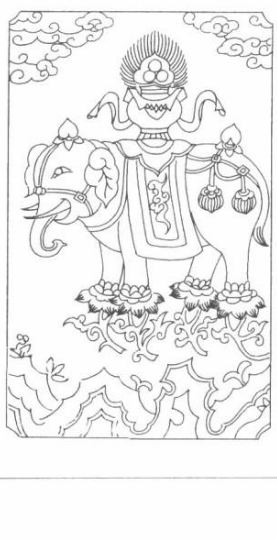
5.清代木雕　狮戏球纹



1



4



2



3

1.清代砖刻　狮、虎、马、兔、鹿、羊纹
北京故宫博物院藏
2.清代木雕　宝象莲花纹
3.清代木雕　象纹
4.清代砖刻　兽纹
北京故宫博物院藏



1



2



3



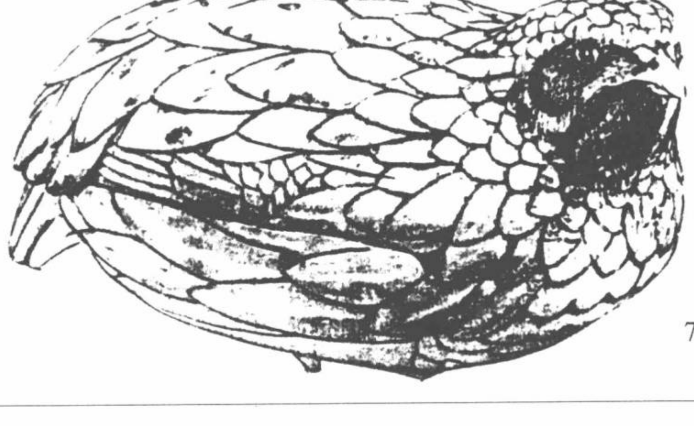
4



5



①　②　6



7

1.清代雕刻　麒麟纹
2.清代木雕　麒麟纹
3.太平天国石刻　孔雀纹
江苏南京金沙井遗址石础
4.清代竹刻笔筒　滚马图纹
5.清代竹刻笔筒　溪船纳凉图纹　尚勋刻
6.清代墨模
①花港观鱼纹　②三潭印月纹
7.清代牙雕鹌鹑盒
北京故宫博物院藏



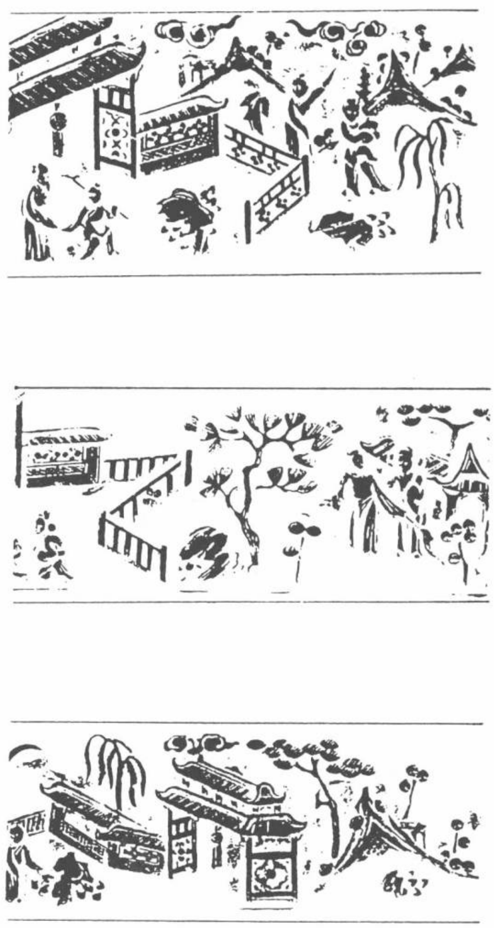
1



2



3



4



5

1.清代或近代泥模　人物、动物纹

北京、河北新城

2.太平天国石刻　樵

3.太平天国石刻　渔

江苏南京水西门太平天国圣库遗址

4.清代木雕　人物山水图纹

5.清代竹刻　刘海戏金蟾

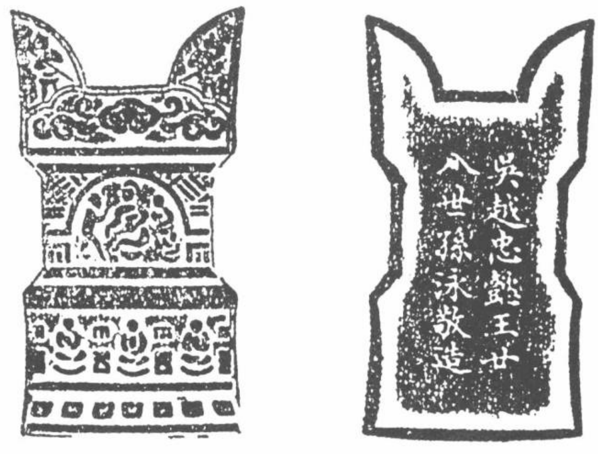


1



①　②　③　④

2



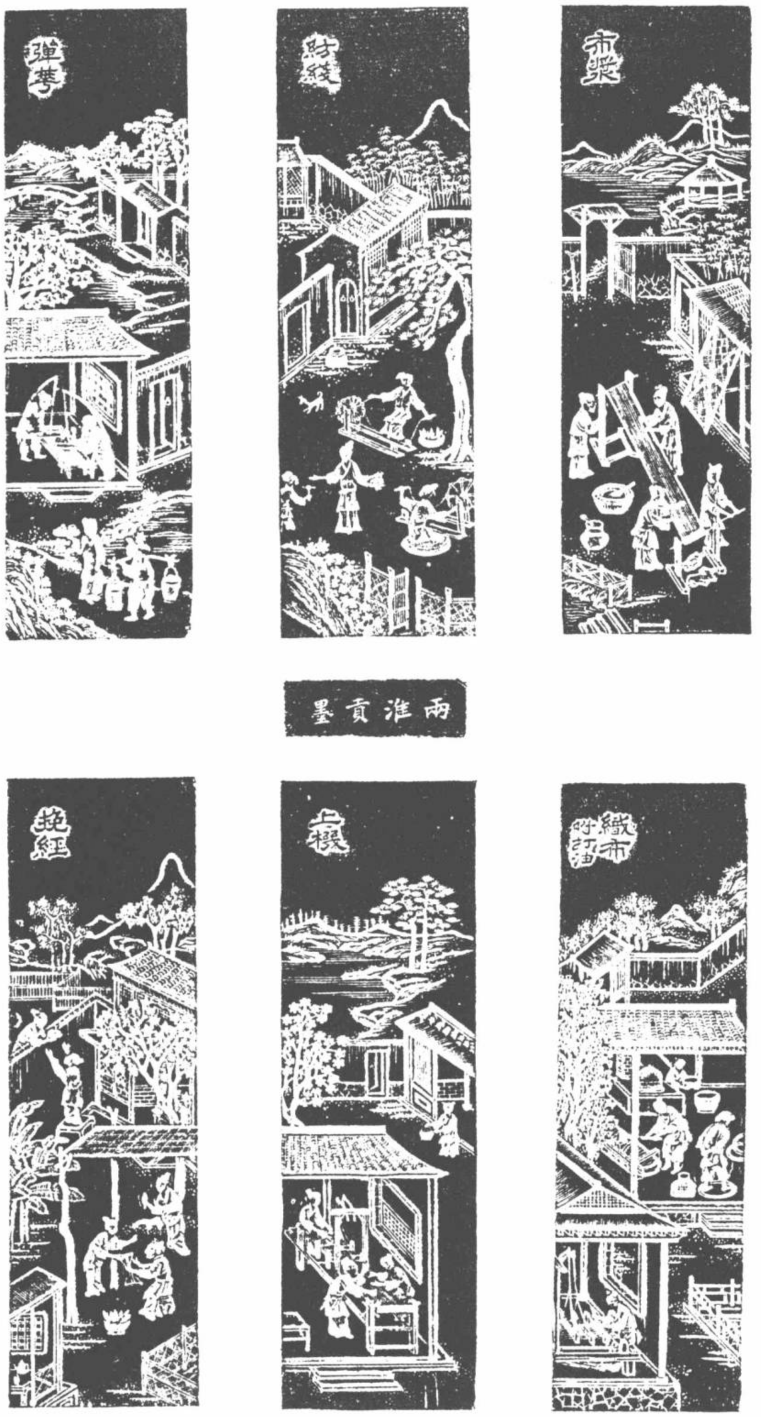
3

1.清代墨雕　十八学士纹(部分拓本)

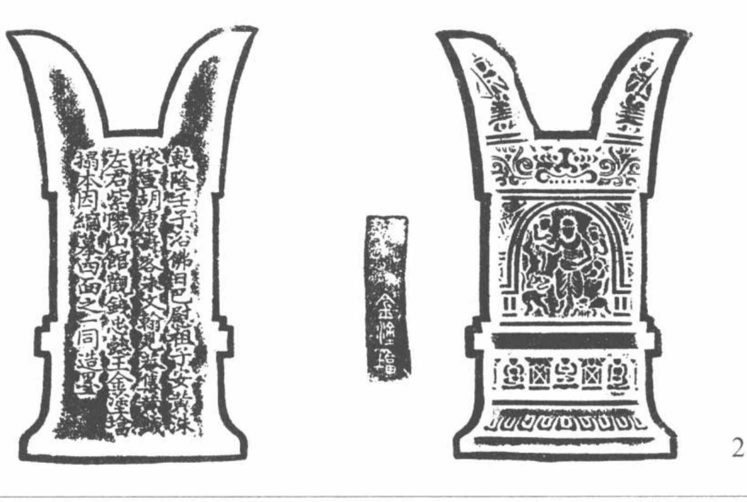
2.清代石刻

①苏轼　②陆游　③黄庭坚　④欧阳修

3.清代墨雕　金涂塔墨　(乾隆钱泳制)



1



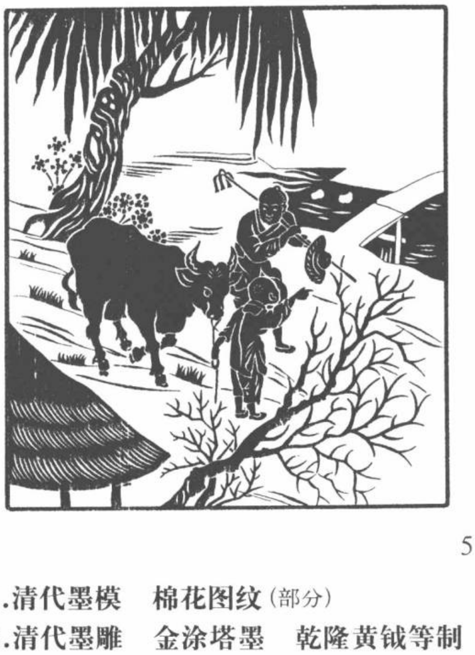
2



3



4



5

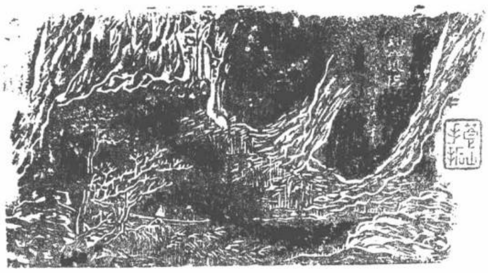
1.清代墨模　棉花图纹（部分）
2.清代墨雕　金涂塔墨　乾隆黄钺等制
3.清代竹刻　采梅图纹
吴鲁珍（之璠）刻
4.清代竹刻　牧牛图纹
吴鲁珍（之璠）刻
5.清代木雕　牧童遥指杏花村



1



2



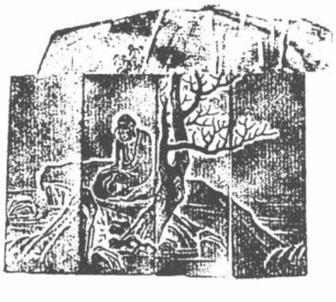
3



4



5



6

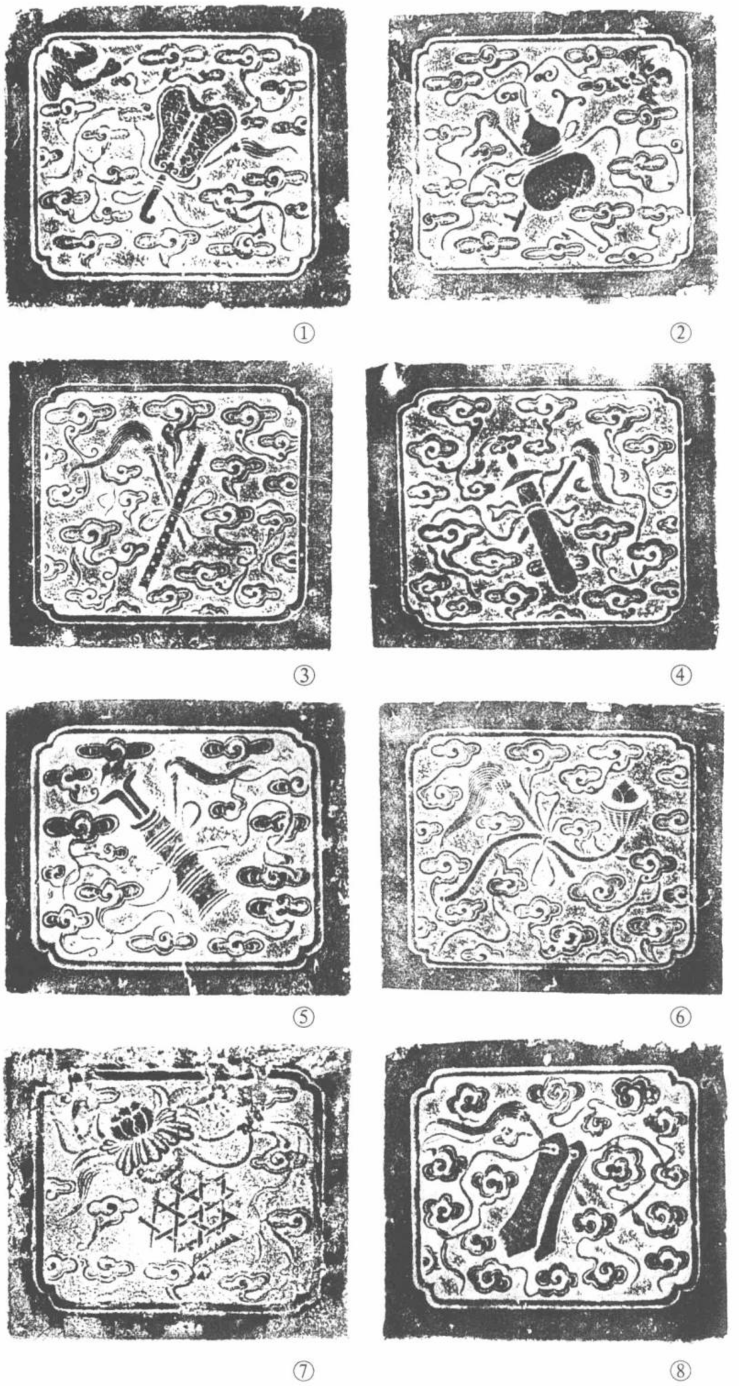


7

1.清末寿山石雕（薄意） 罗汉赏月（林清卿作）
2.清末寿山石雕（薄意） 荷塘清趣（林清卿作）
3.清代竹刻笔筒 谿山渔隐图（周芷岩作）
4.清末寿山石雕（薄意） 香山九老图
5.清末寿山石雕（薄意） 赤壁夜游图
6.清末寿山石雕（薄意）达摩面壁图 （林清卿作）
7.清代刻砚及铭文拓本 携琴访友图纹（王岫君作）
8.清代砖雕 戏曲人物
江苏苏州陕西会馆



8



1



2



3



4



5

1.太平天国石刻　暗八仙

①汉钟离　②铁拐李

③韩湘子　④吕洞宾

⑤曹国舅　⑥何仙姑

⑦蓝采和　⑧张果老

江苏南京水西门太平天国圣库遗址

2.太平天国石刻　松鹿纹

江苏南京金沙井太平天国遗址石础

3.太平天国石刻　报喜（豹、蜘蛛）纹

江苏南京金沙井太平天国遗址石础

4.清代砖雕　福寿富贵纹

5.清代或近代泥模　人物、动物纹

山东郓城



1

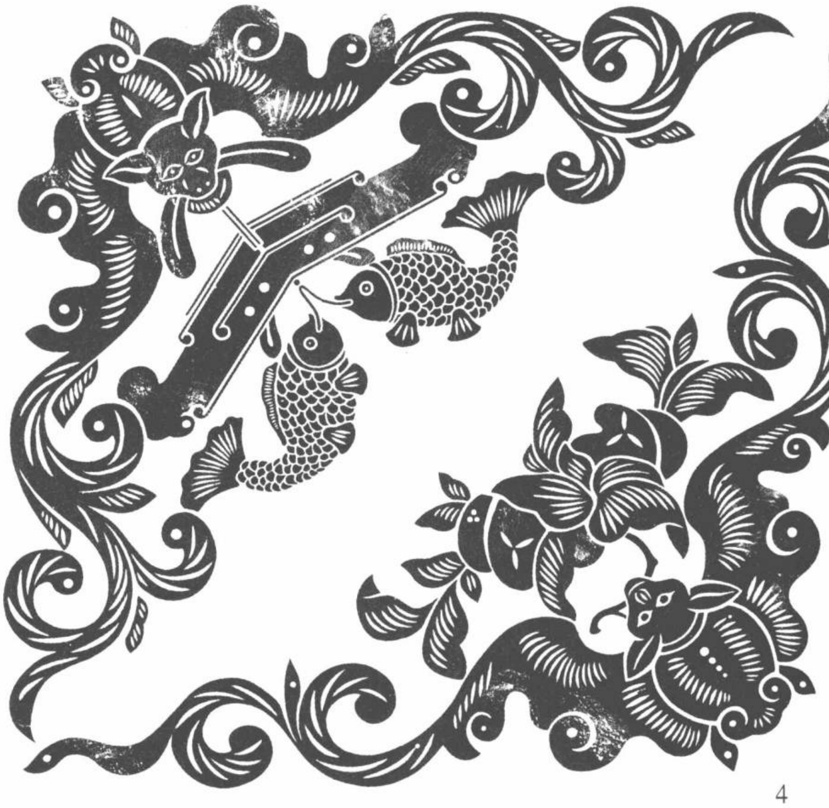


2

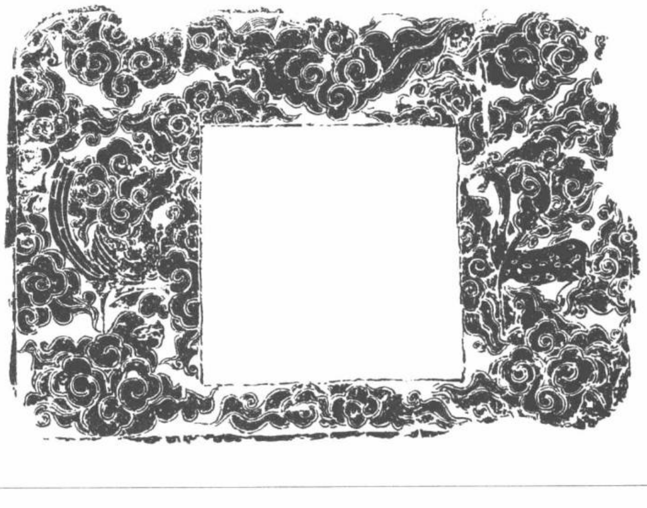


3





4



5

1.太平天国石刻　丹凤傲子见蜻蜓（寓意清廷）

2.太平天国石刻　马上报喜

江苏南京后宰门太平天国地堡城驻军建筑遗存石础

3.太平天国石刻　灵马报喜纹

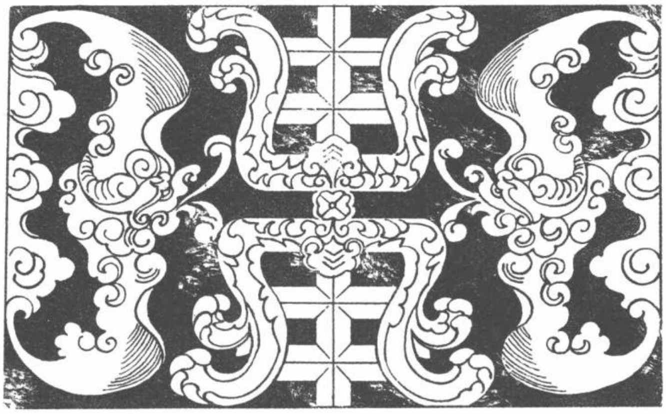
江苏南京太平天国玕王府遗址西（金沙井南）

4.清代木雕

福（蝠）寿（桃）、双余（鱼）吉磬纹

5.清代碑刻　祥凤天鹿四合云纹

江苏南京出土



1



2



3



4



5

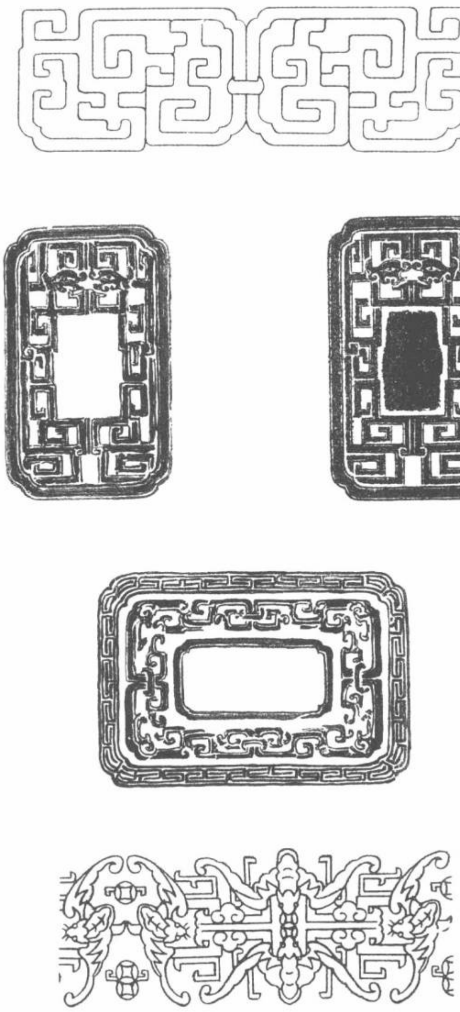


6

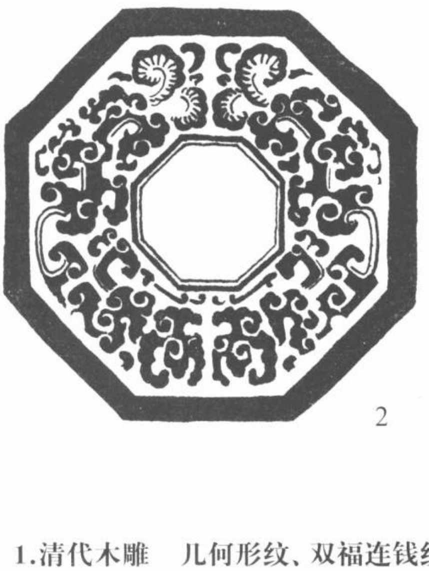


7

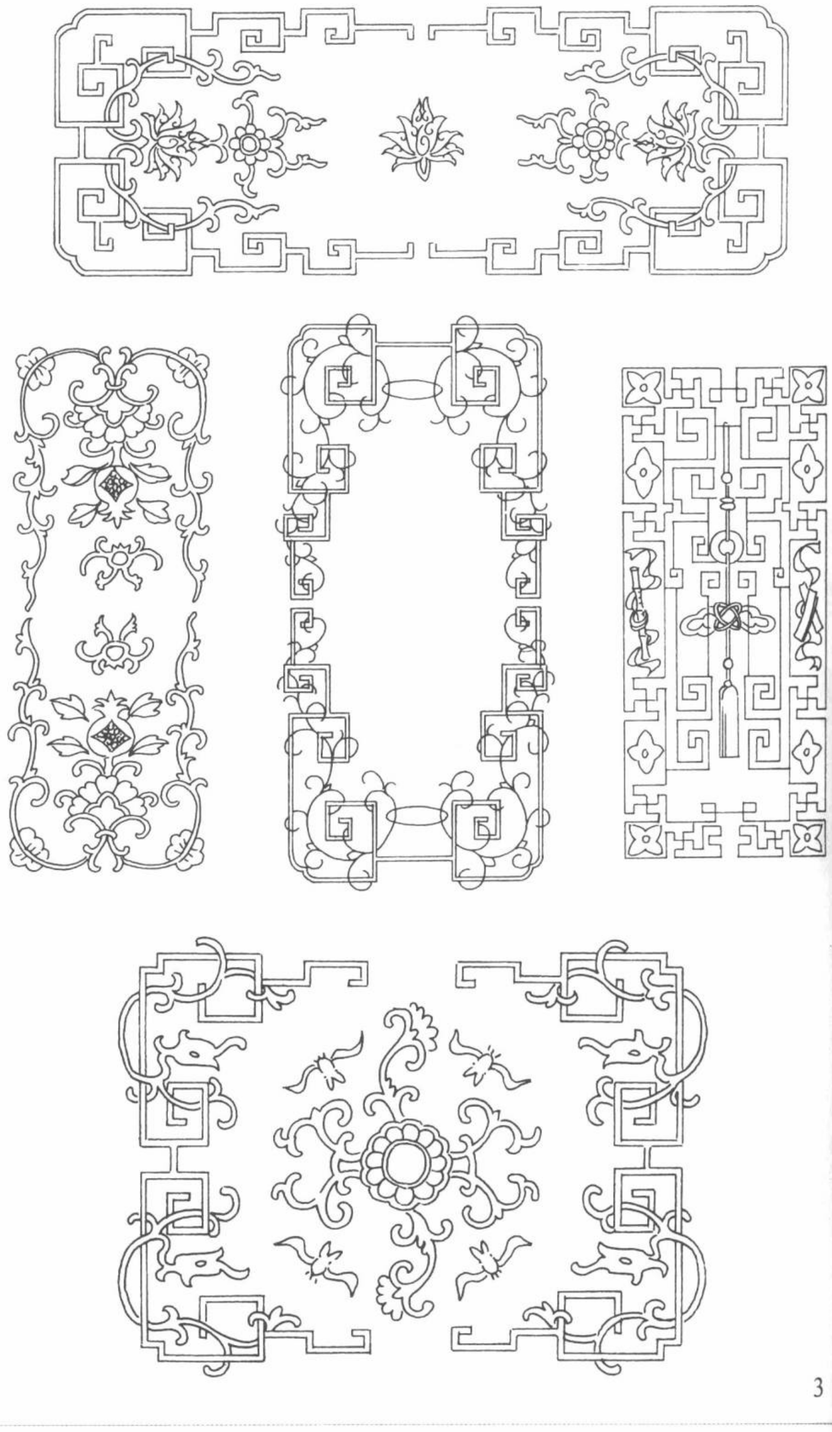
1.清代石雕　福寿纹　河南
2.清代木雕　五蝠捧寿纹　上海
3.清代石雕　云蝠纹　河南南阳山陕会馆
4.太平天国瓦当　“堂”字装饰
江苏南京瞻园遗址
5.清代墨雕　云蝠纹
6.清末寿山石雕（薄意）　松鹤长春（林清卿作）
7.清代牙雕大吉葫芦形花薰
北京故宫博物院藏



1



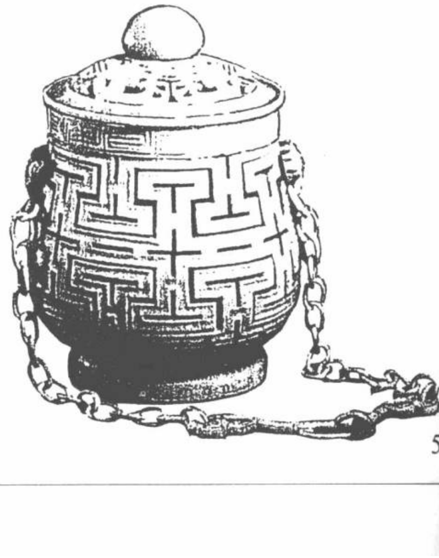
2



3



4



5

1.清代木雕　几何形纹、双福连钱纹

2.清代石雕　卷云纹

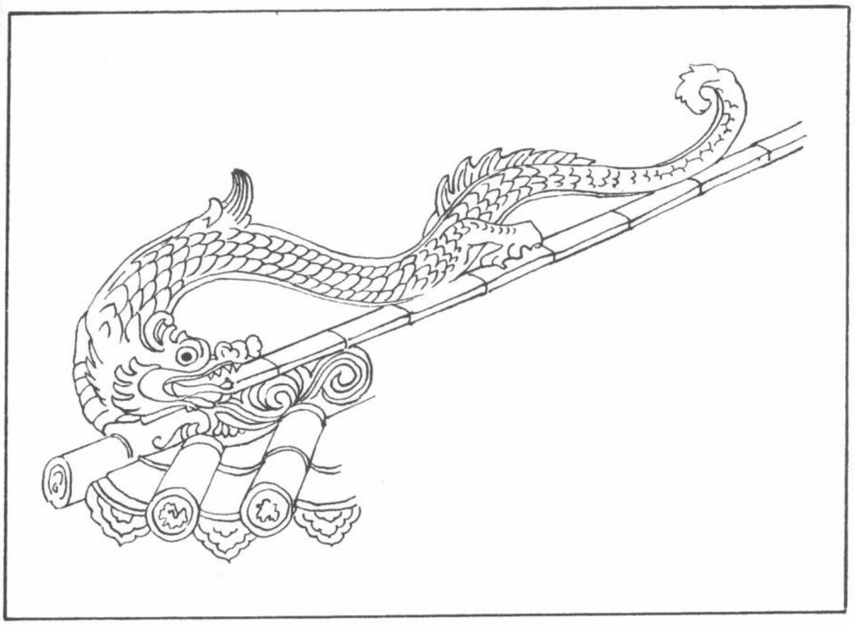
3.清代木雕　花卉几何形纹

4.清代竹雕提梁卣　鸟纹、云雷纹

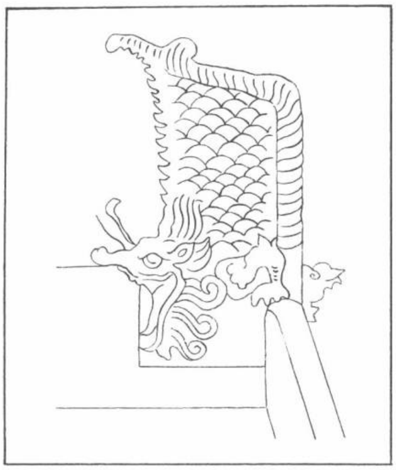
北京故宫博物院藏

5.清代象牙雕提链卣　几何形纹

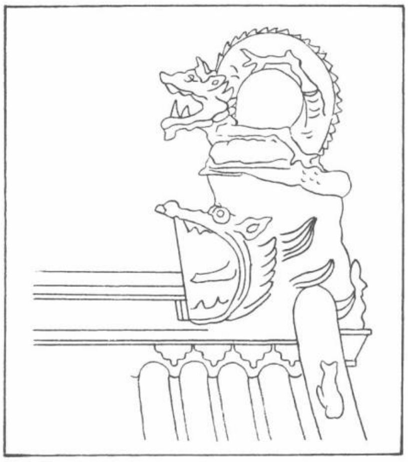
北京故宫博物院藏



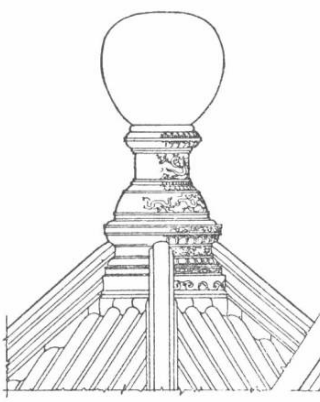
1



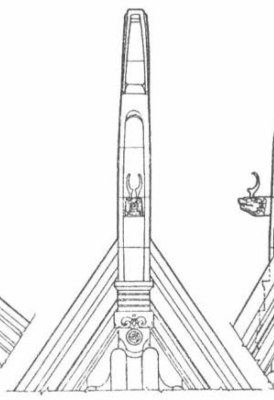
2



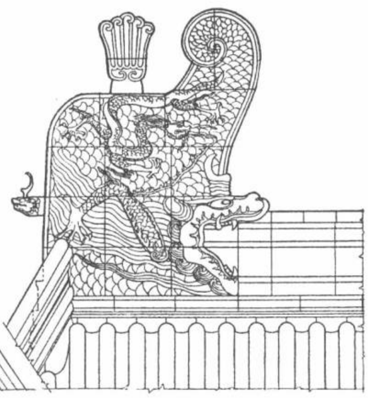
3



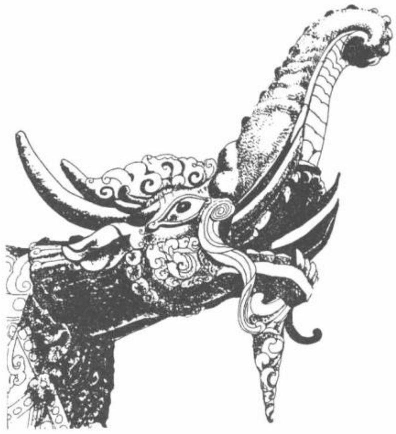
4



5



6



7



8



9

1.清代屋顶装饰
广东寺院

2.清代屋顶装饰　吻兽
山西大同寺院

3.清代屋顶装饰　吻兽
山西民居

4.清代建筑装饰
北京故宫博物院中和殿琉璃宝顶

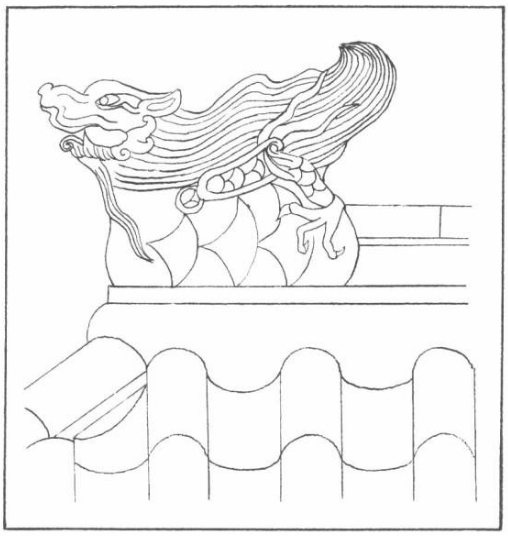
5.清代建筑装饰

6.清代建筑装饰
北京故宫博物院太和殿龙吻

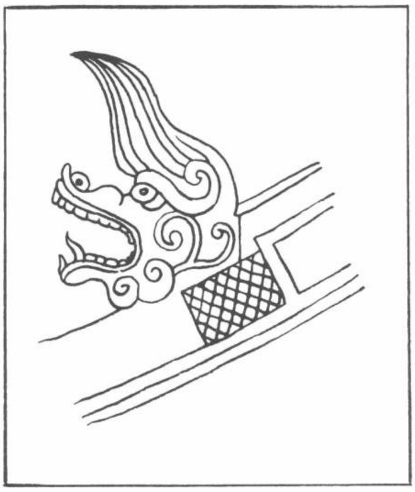
7.清代建筑檐口装饰　象鼻龙纹
西藏建筑脊饰

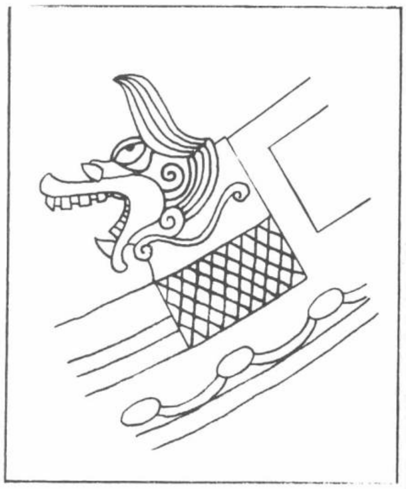
8.清代建筑檐口装饰　象鼻龙纹
河北承德须弥福寿庙妙高庄严殿

9.清代建筑装饰　瓦饰

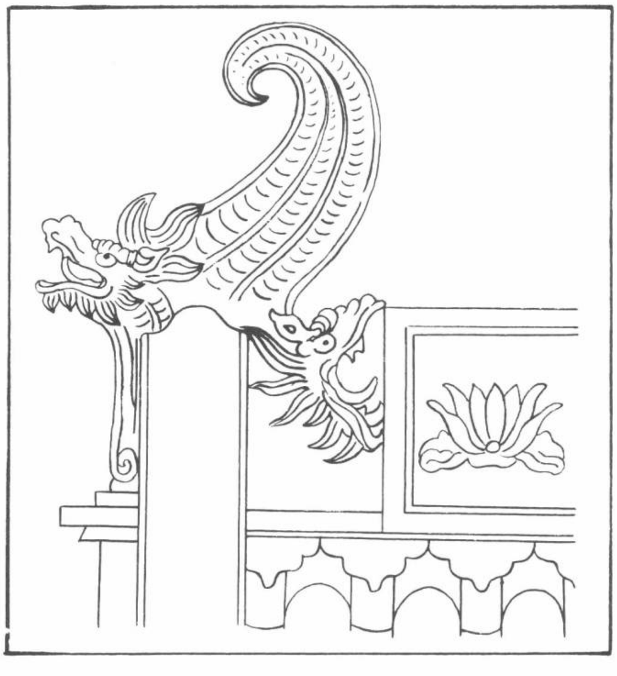


1

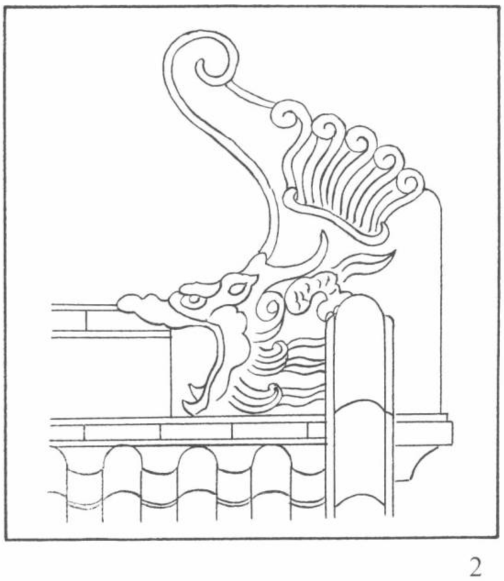




3



2



4

1.清代屋顶装饰
山东庙宇

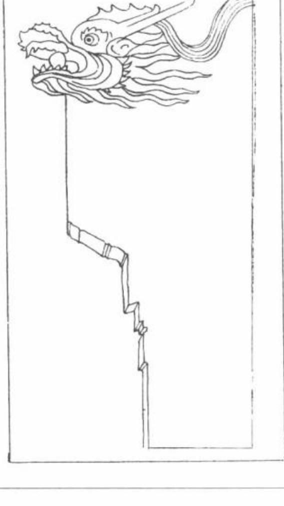
2.清代屋顶装饰
山西大同寺院

3.清代屋顶装饰
吉林祠堂

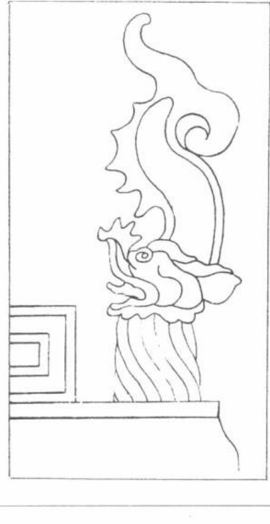
4.清代屋顶装饰
山西晋北庙宇

5.清代屋顶装饰
四川庙宇

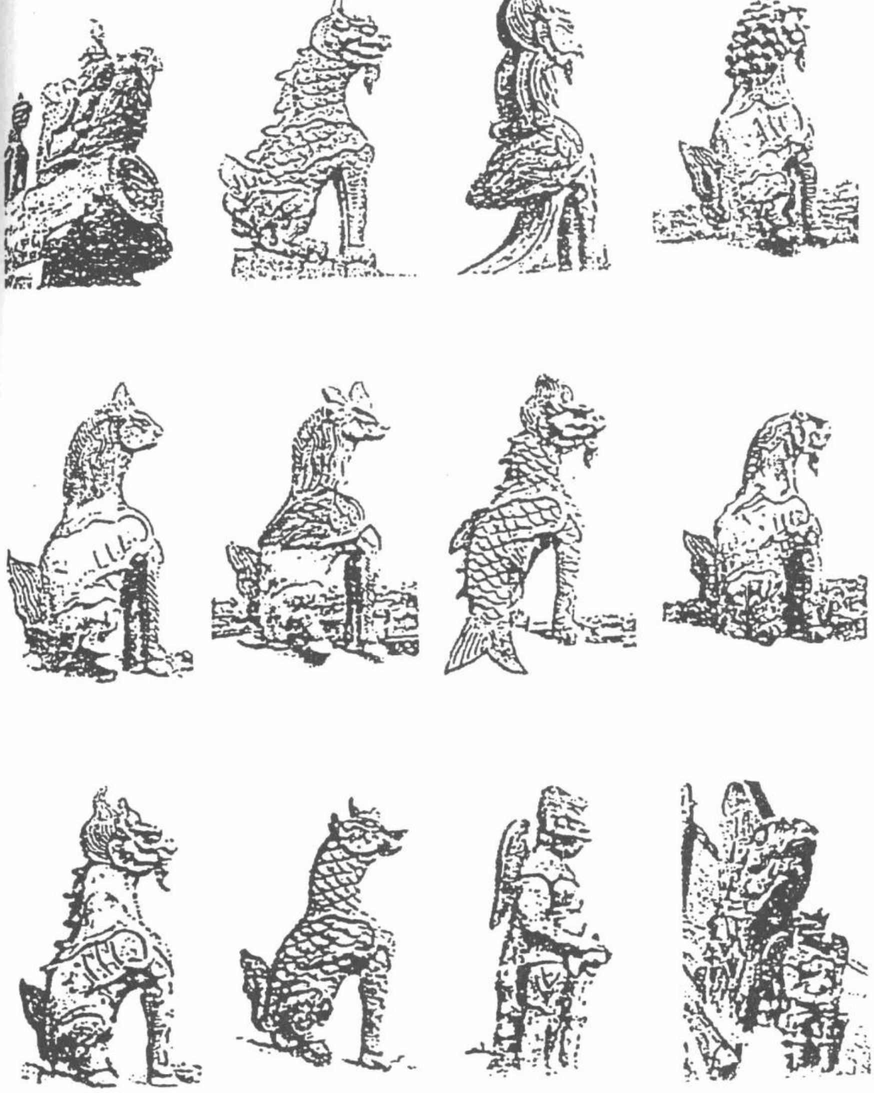
6.清代屋顶装饰
湖南长沙寺院



5



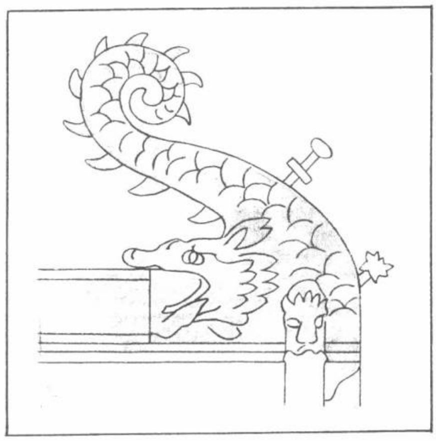
6



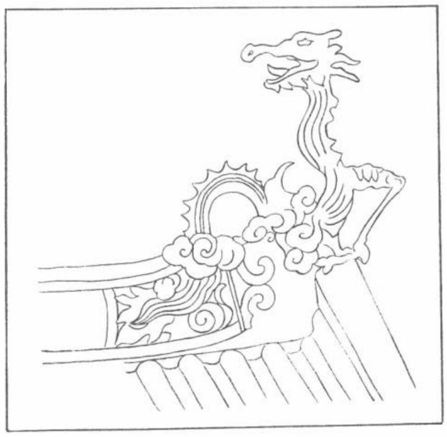
1



3



4



5



2

1.清代宫殿建筑

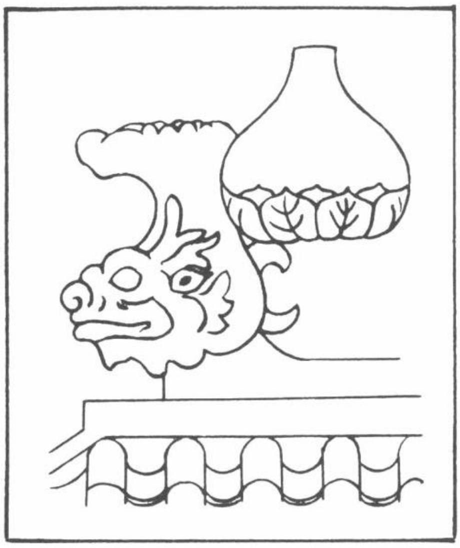
下檐的垂兽及整套走兽：（上排由左至右）仙人在前，一龙二凤三狮子；（中排）四海马五天马六押鱼七狻猊；（下排）八獬豸九斗牛十行什，行什之后以垂脊下端的垂兽为结束。

2.清代屋顶装饰　吻兽　山东庙宇

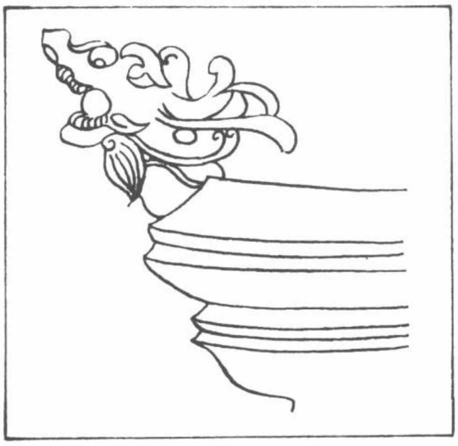
3.清代屋顶装饰　北京宫殿

4.清代屋顶装饰　天津寺院

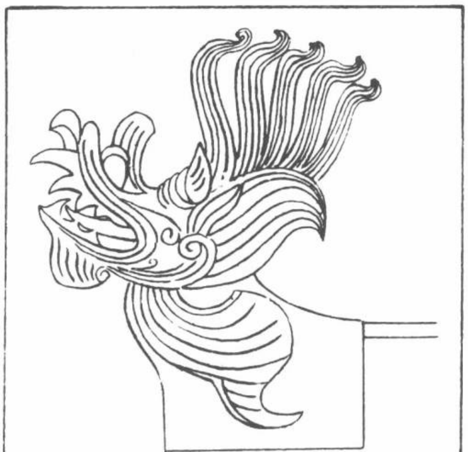
5.清代屋顶装饰　贵阳庙宇



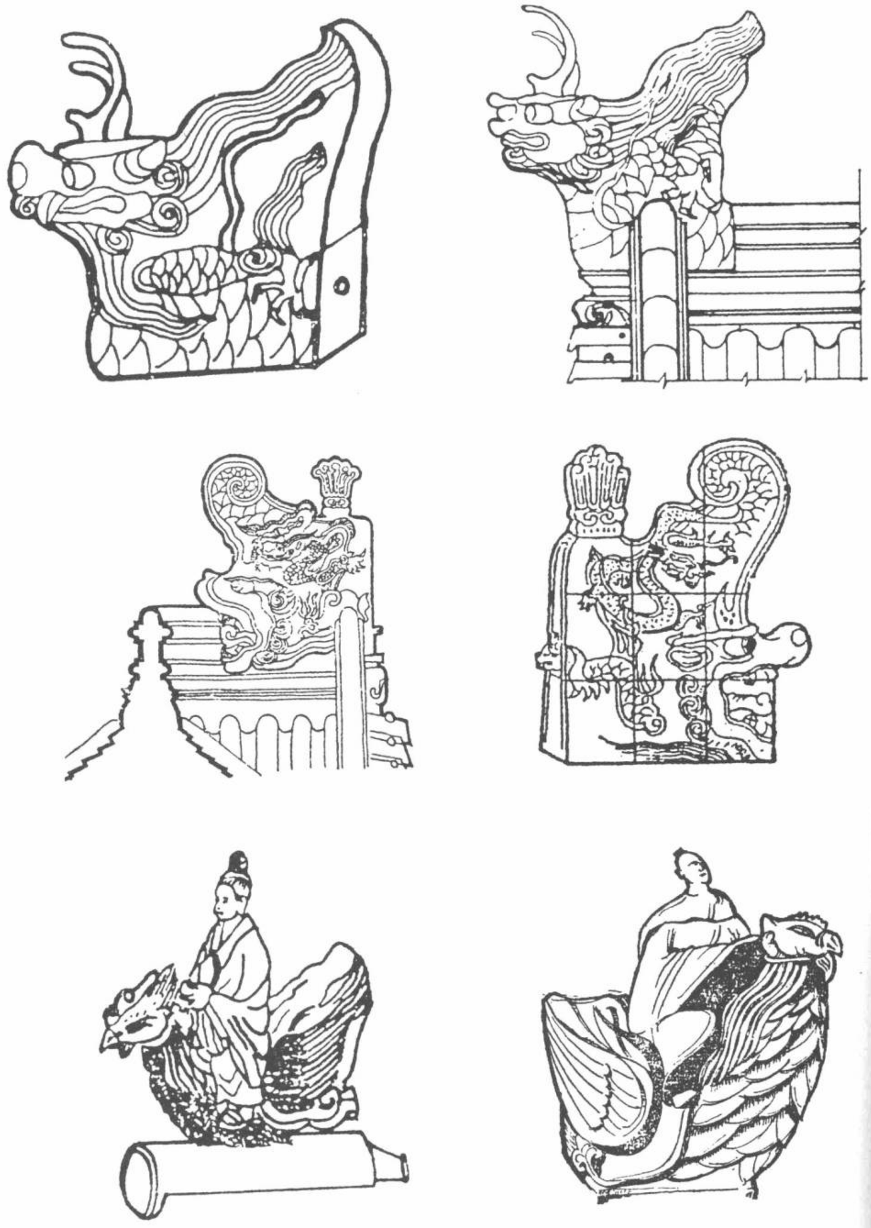
1



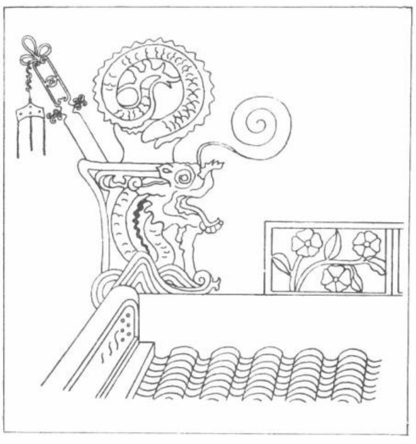
2



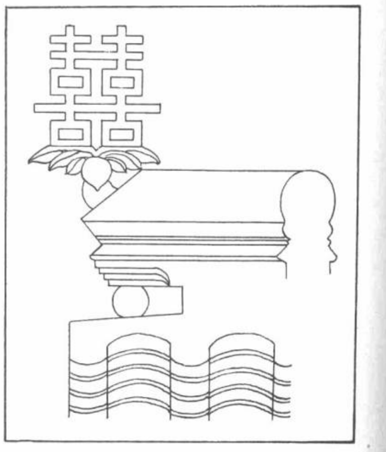
3



4

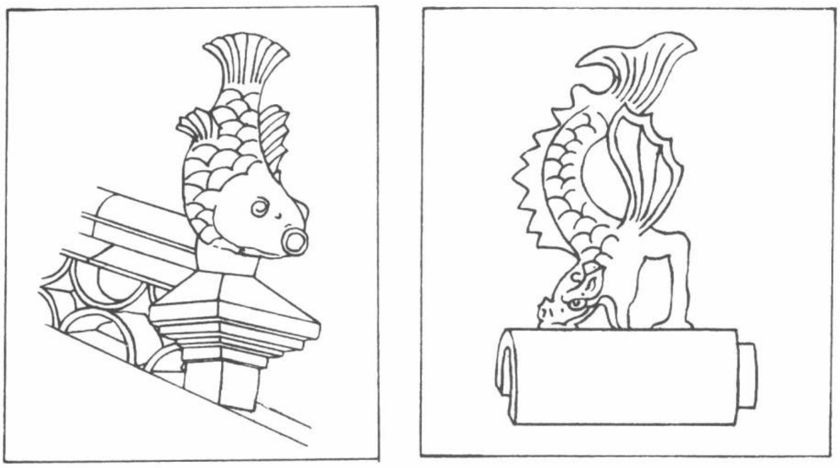


5

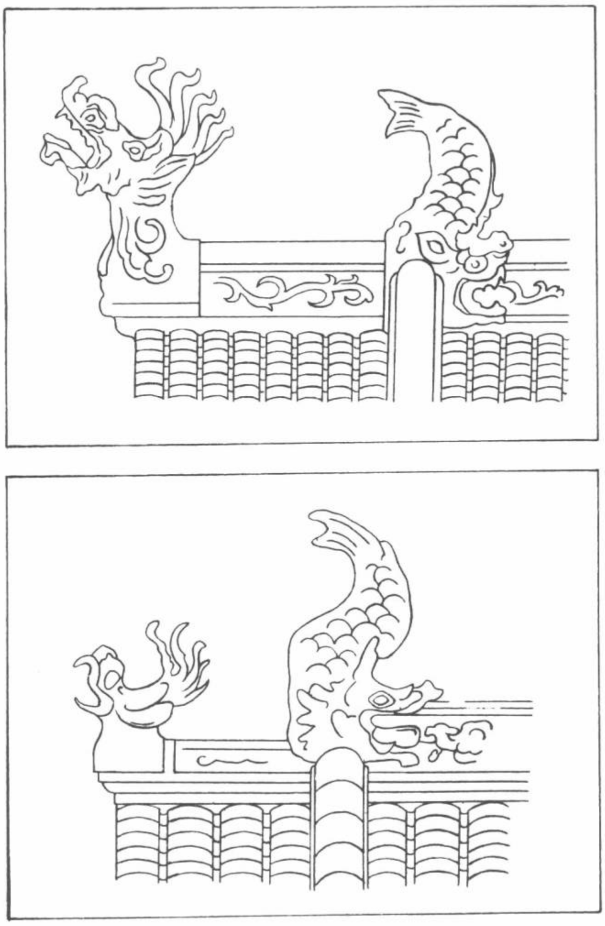


6

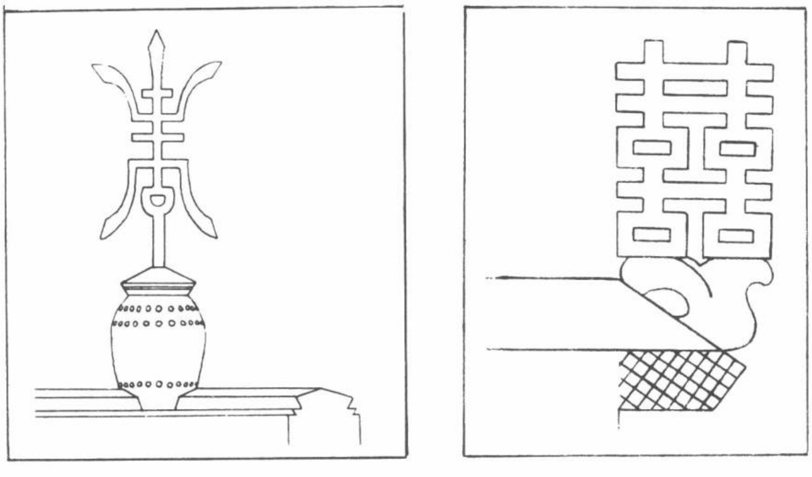
1.清代屋顶装饰　陕西碑亭
2.清代屋顶装饰　内蒙古民居
3.清代屋顶装饰　陕西民居
4.清代建筑装饰　瓦吻（兽纹、仙人）
5.清代屋顶装饰　湖南长沙书院
6.清代屋顶装饰　辽宁沈阳民居



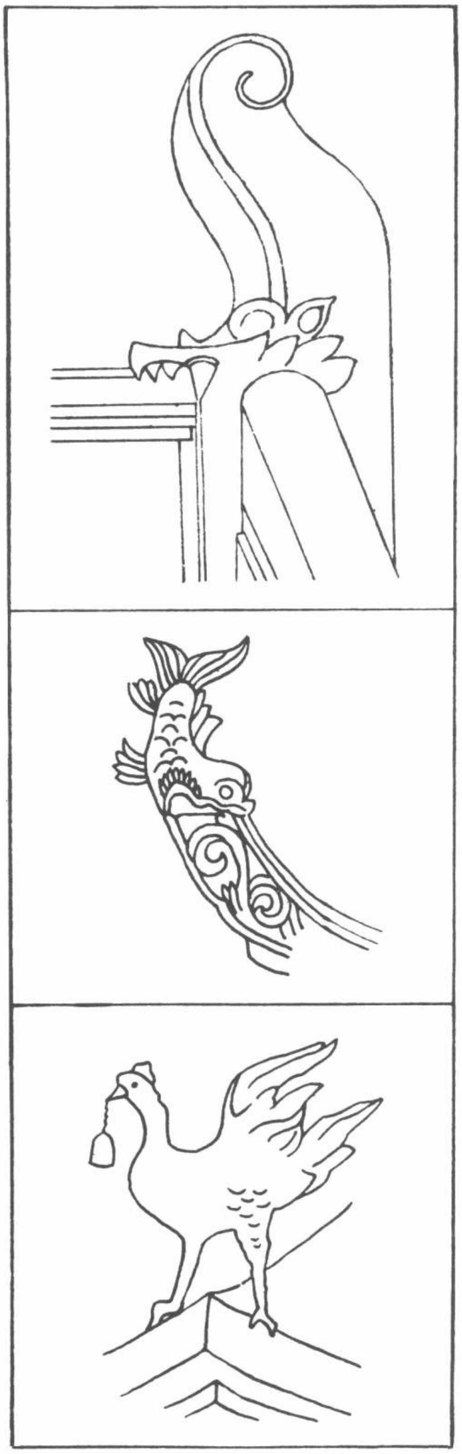
1



2



3



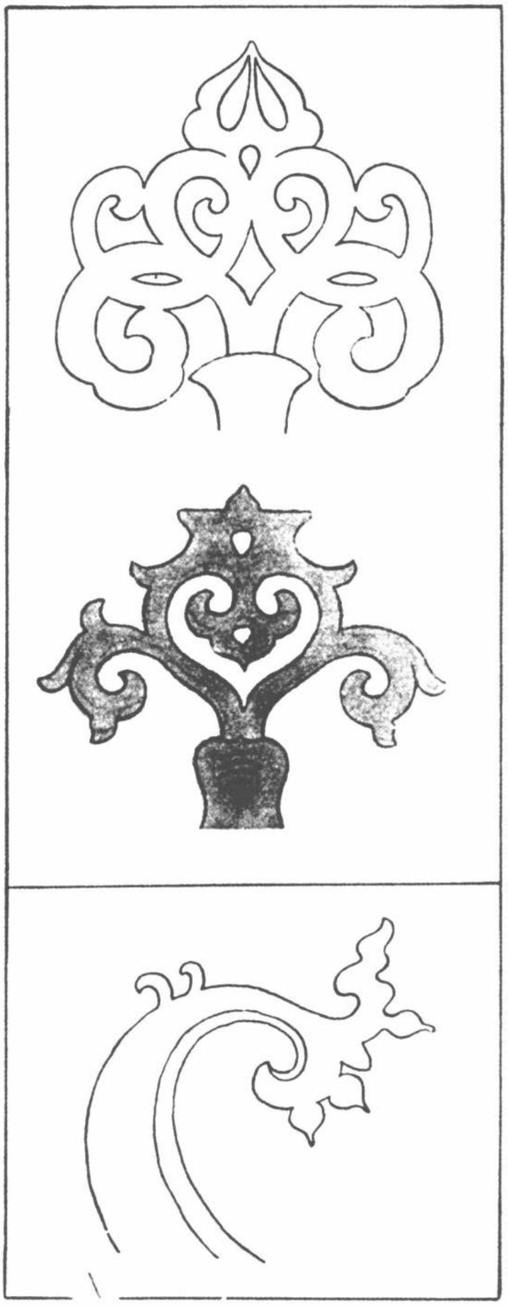
4

1.清代屋顶装饰
云南民居、寺院

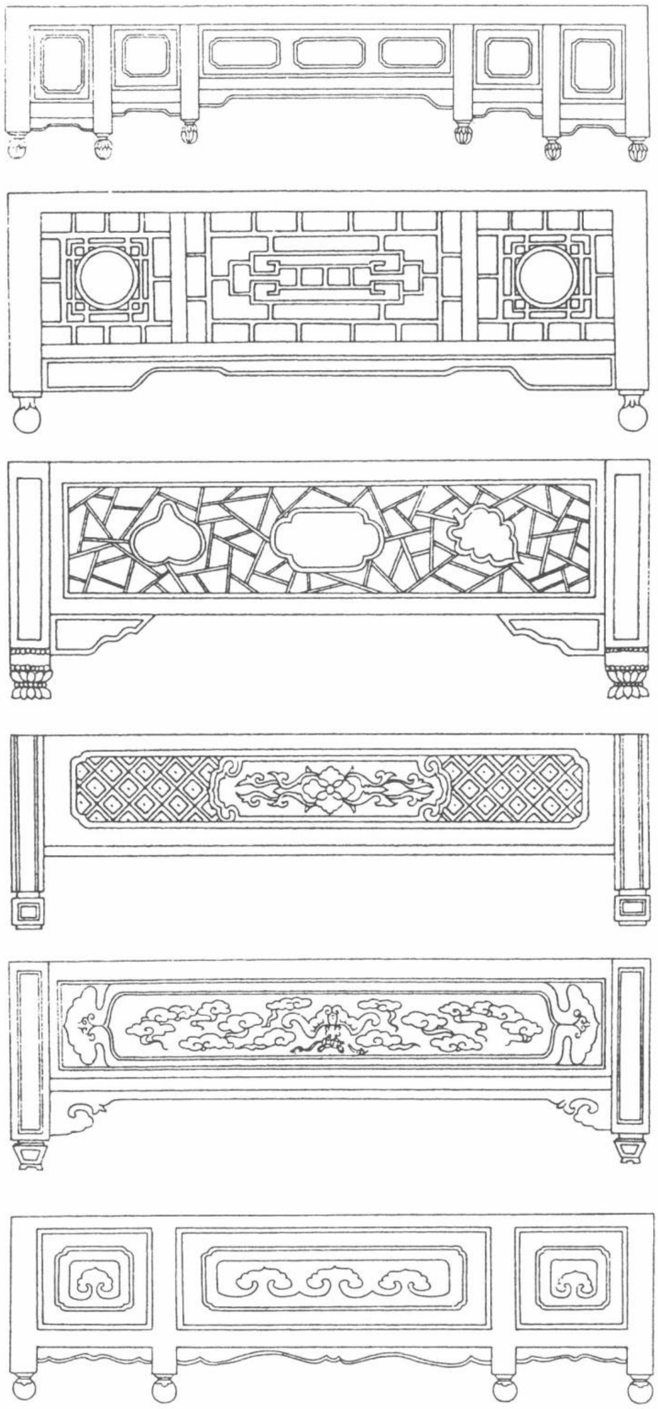
2.清代屋顶装饰
陕西民居

3.清代屋顶装饰
山西民居、东北寺院

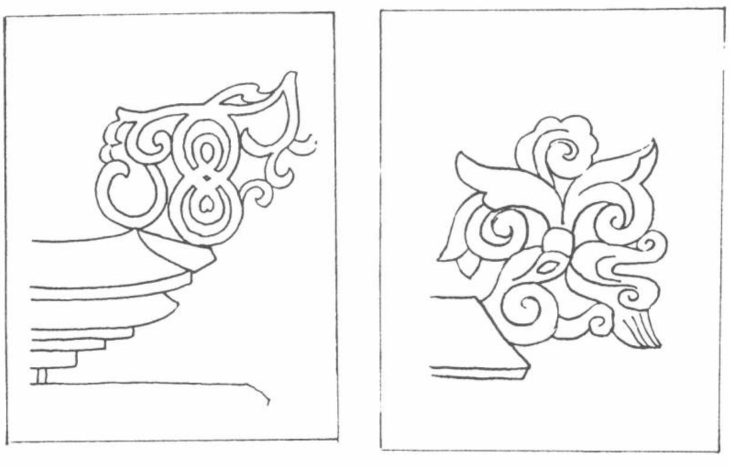
4.清代屋顶装饰
江苏庙宇、湖北庙宇、昆明石塔



1



2



3

1.清代屋顶装饰

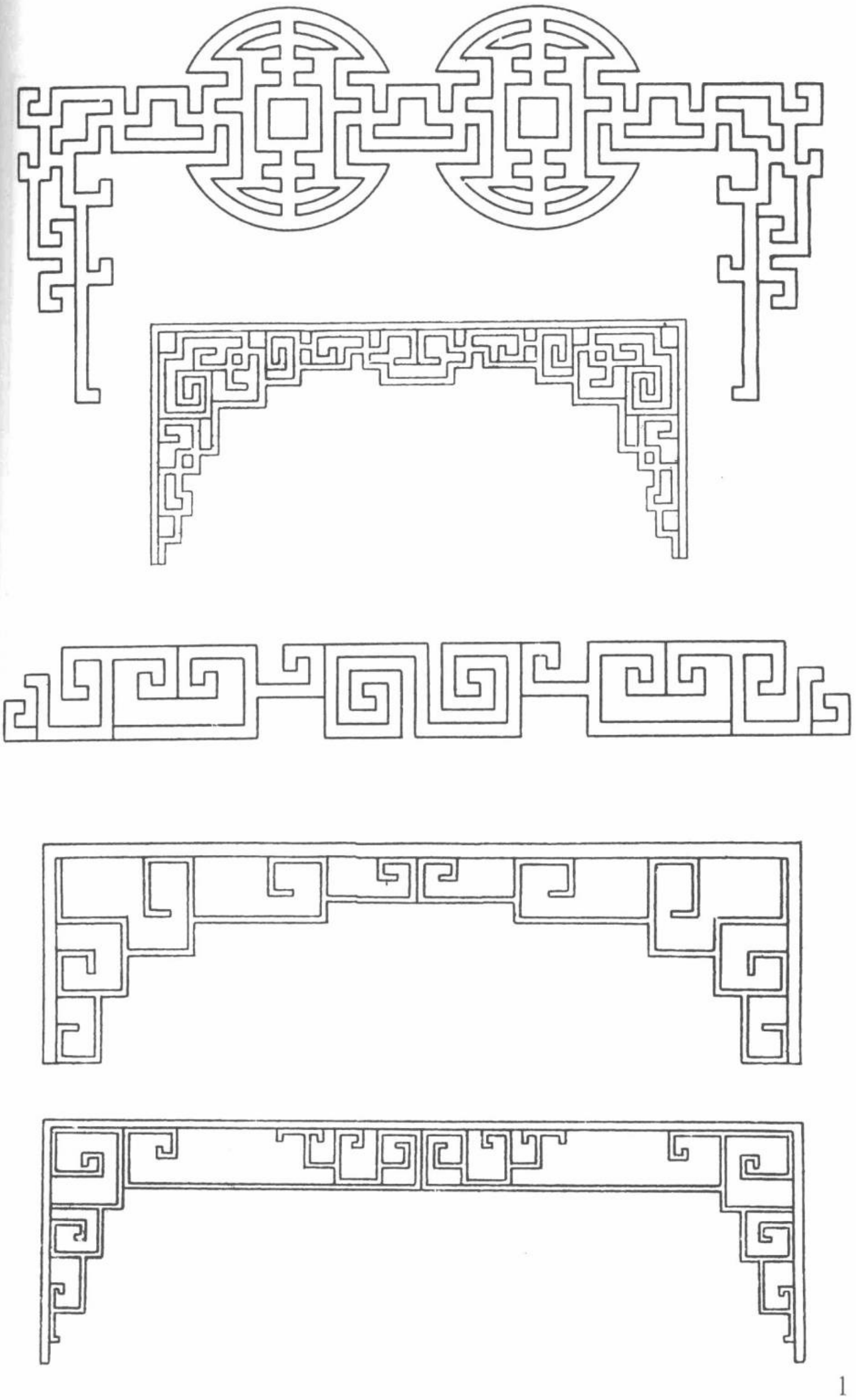
云南民居、广东神殿

2.清代挂落

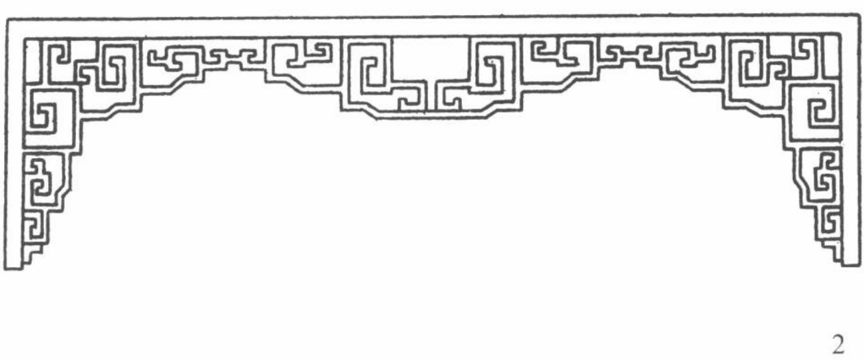
几何形、冰裂、云蝠、如意纹

3.清代屋顶装饰

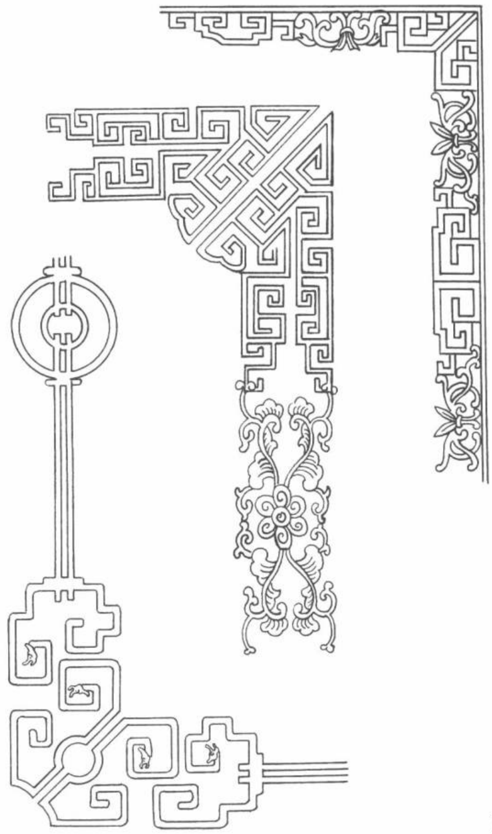
吉林民居、庙宇



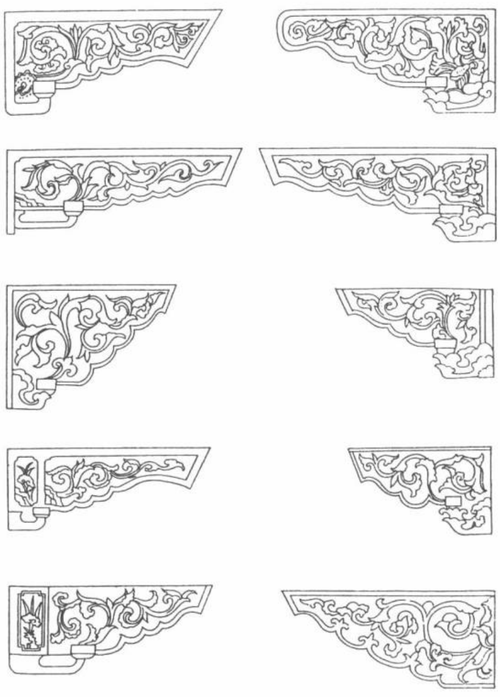
1



2

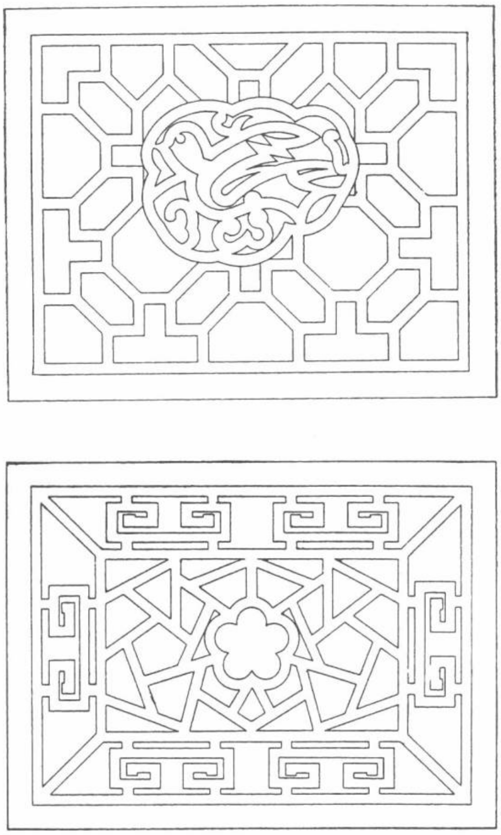


3

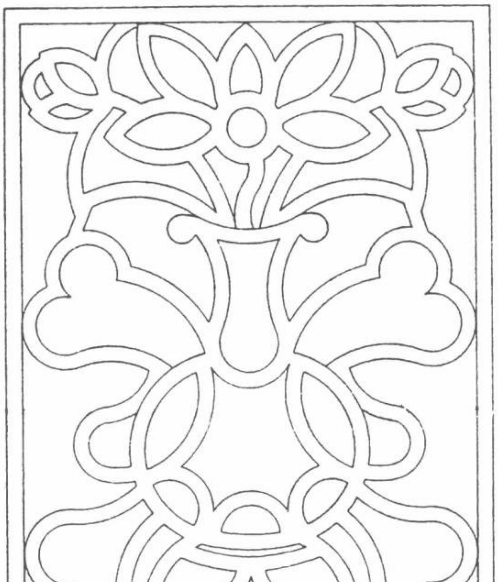


4

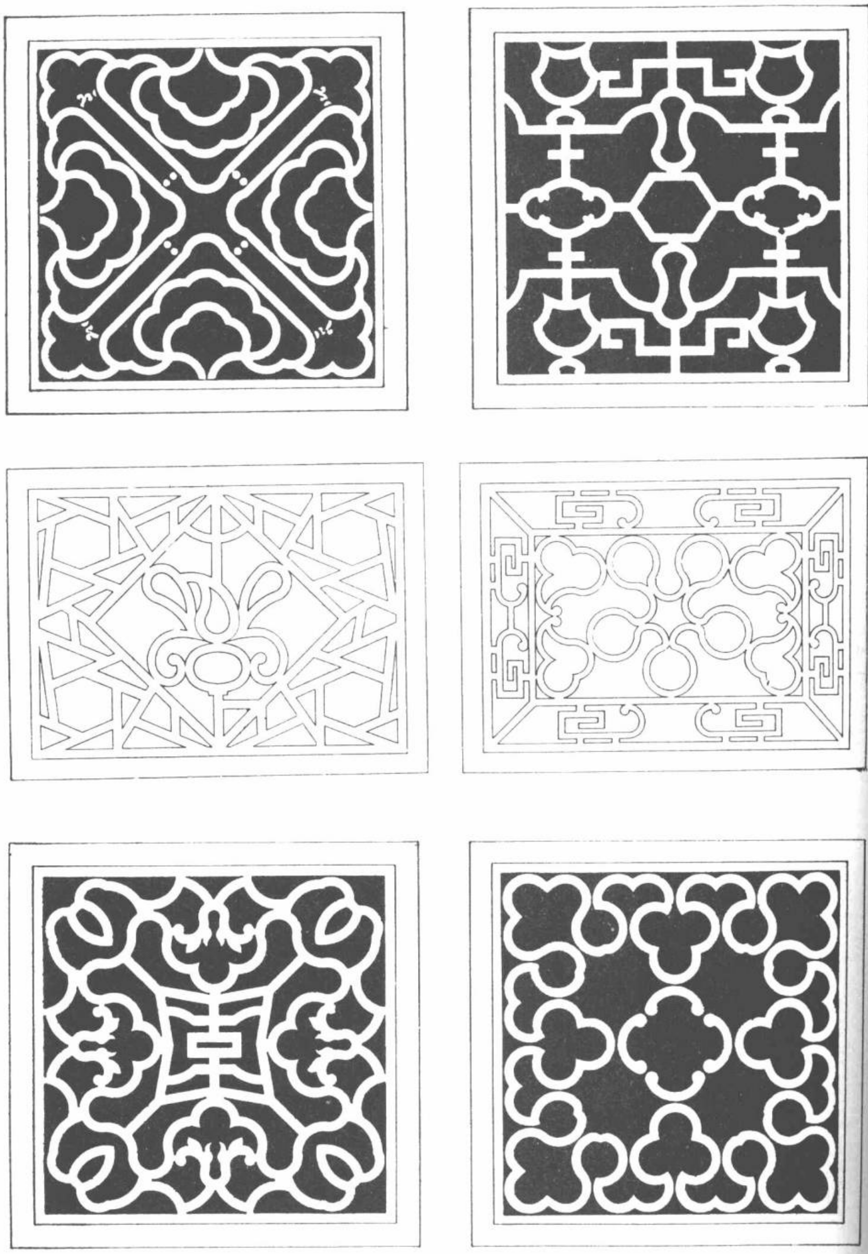
1.2.清代挂落　几何形纹
3.清代挂落　几何形、卷草、兽头纹
4.清代雀替　卷草纹



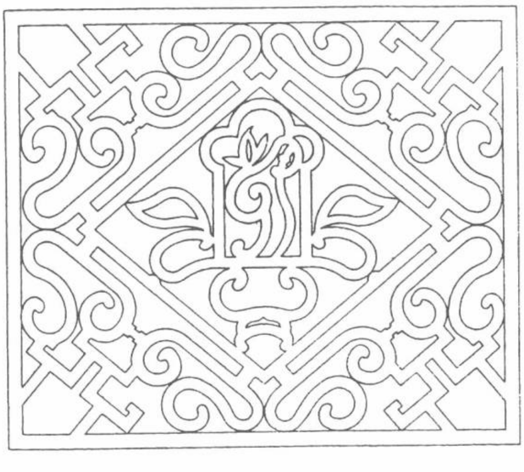
①



②



③

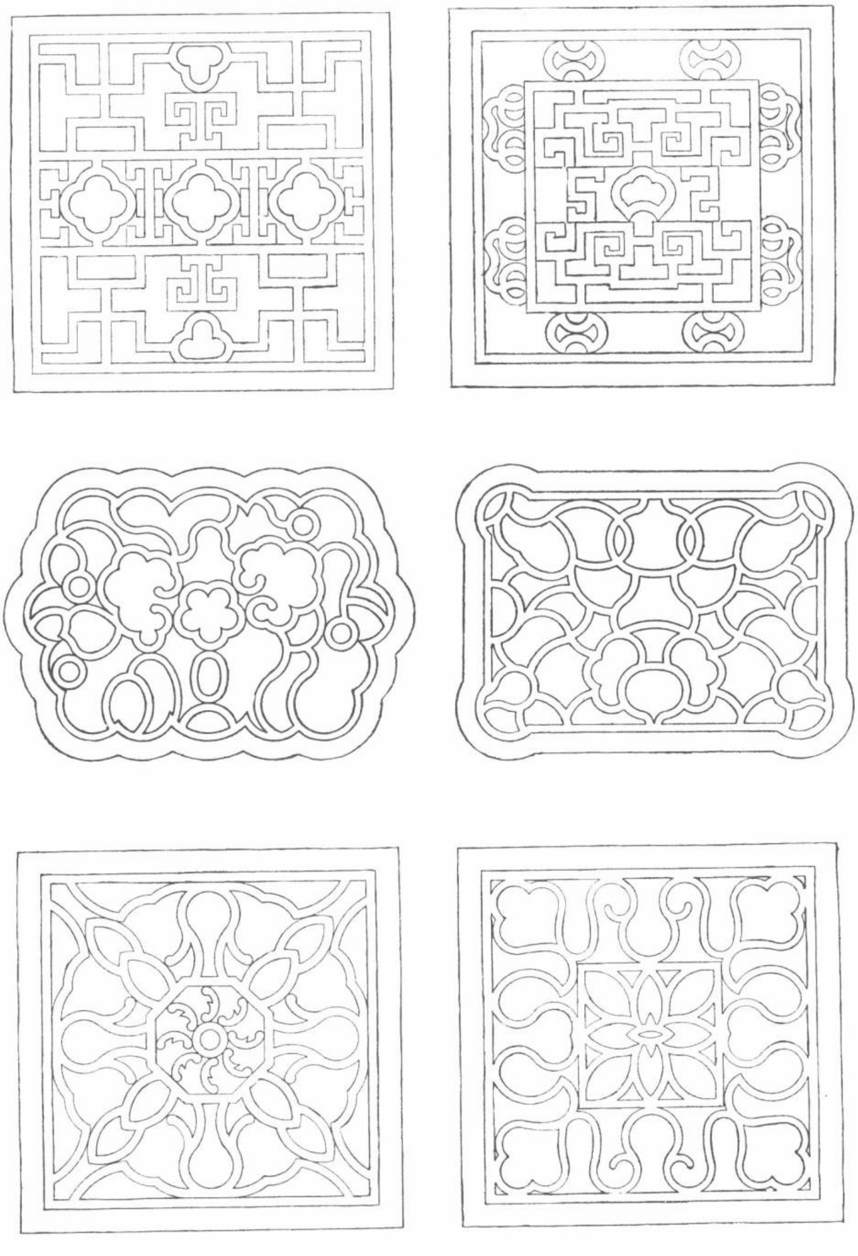


④

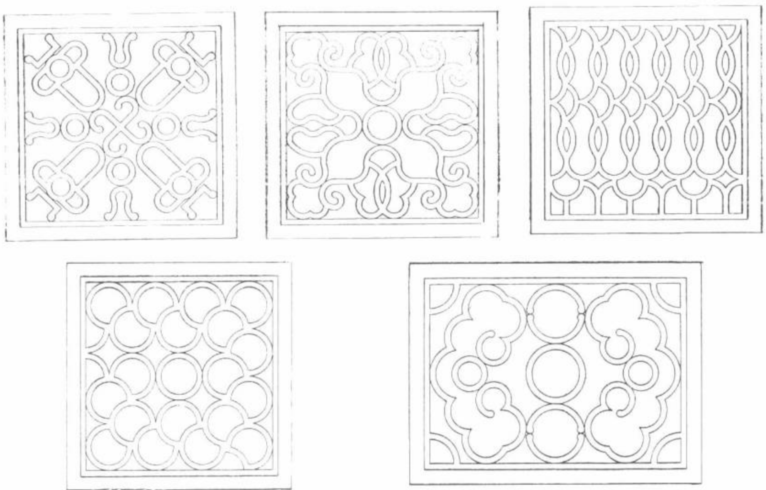
苏州拙政园漏窗图案

①飞鸟、冰裂梅花纹　②莲花宝瓶纹

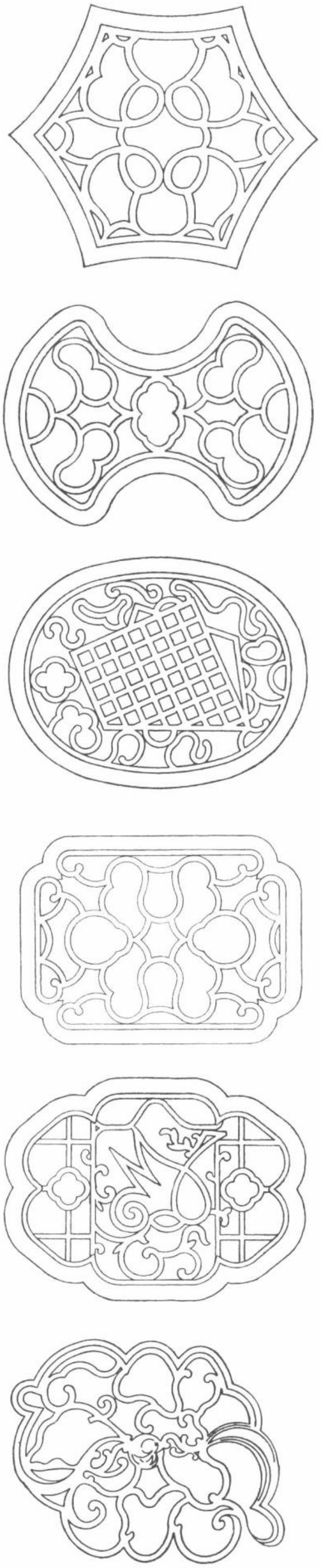
③几何形纹　④花篮纹



1



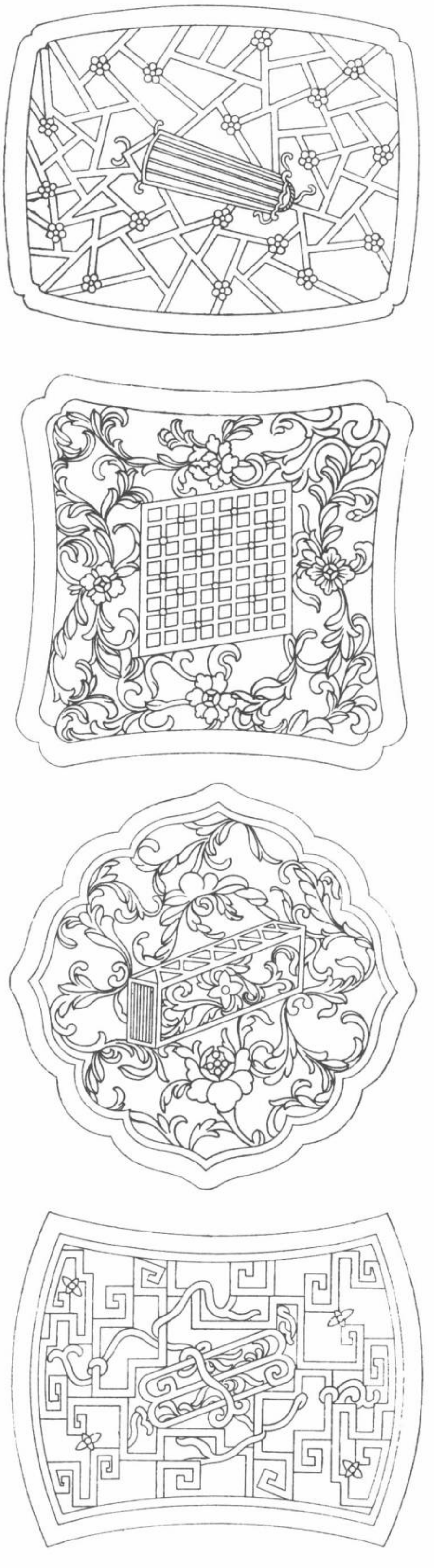
2



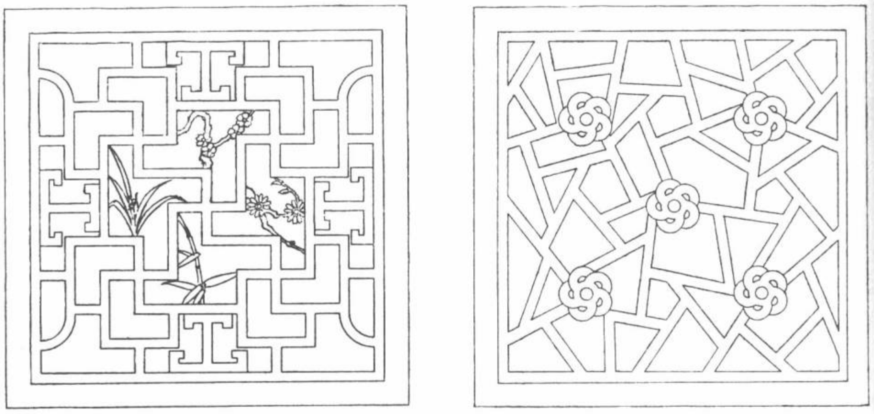
3

1.3.苏州沧浪亭漏窗图案

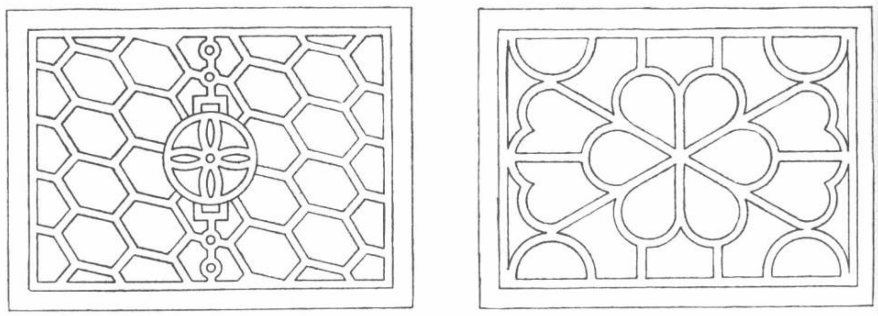
2.江苏苏州虎丘山漏窗图案



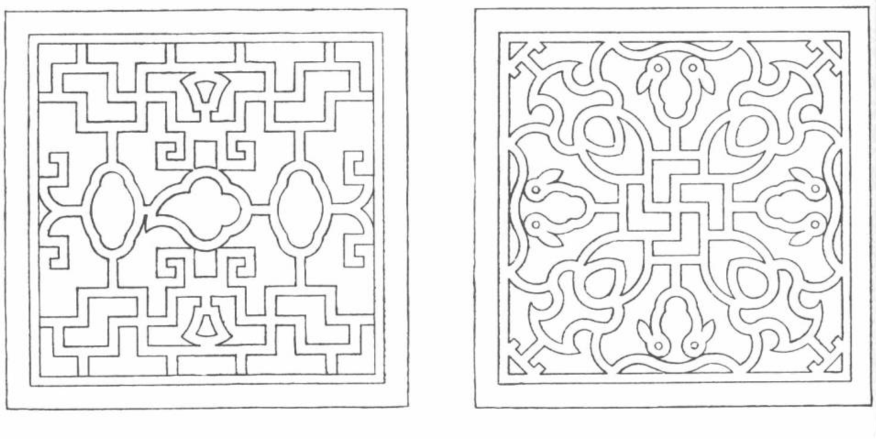
1



①

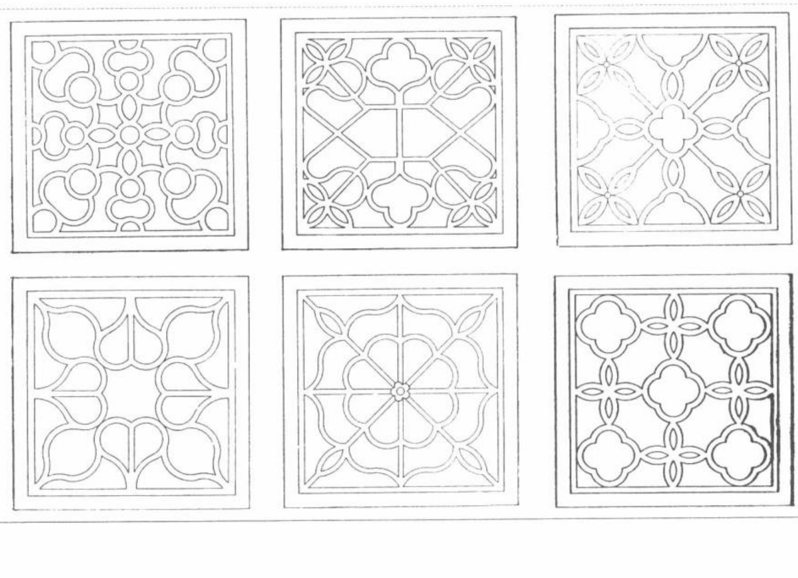


②



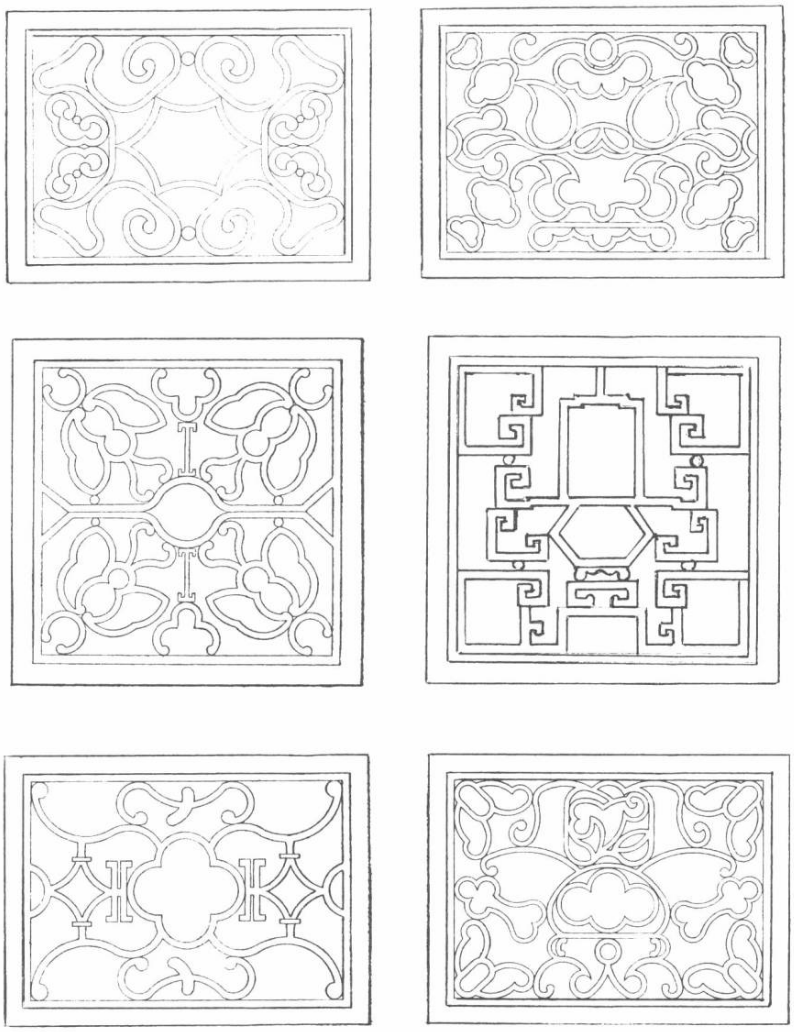
③

2

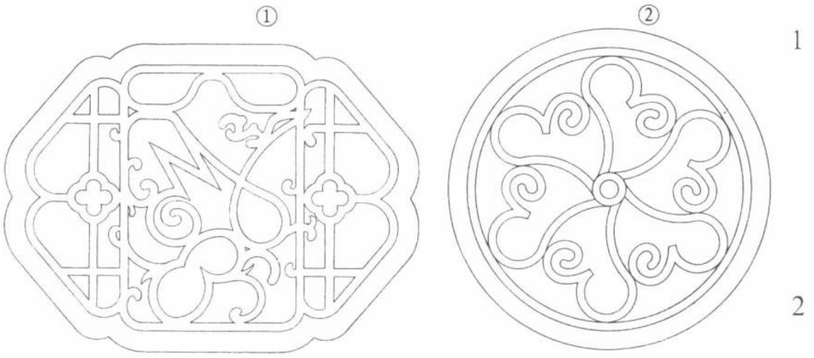


3

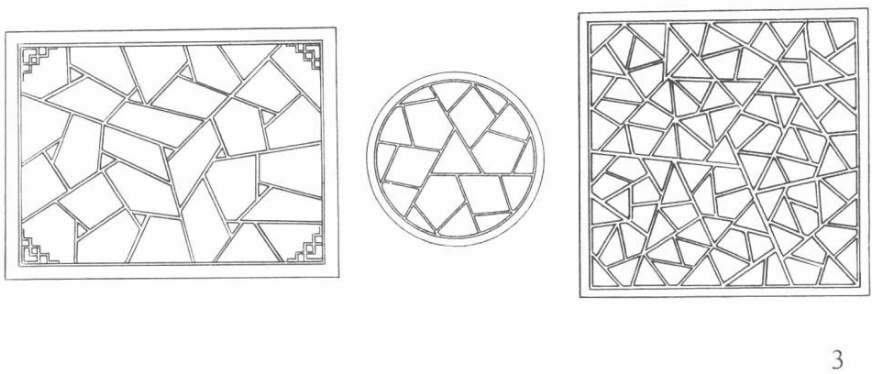
1.苏州狮子林漏窗图案　琴、棋、书、画
2.苏州狮子林漏窗图案
①梅兰菊竹纹、冰梅纹　②③几何纹
3.苏州寒山寺漏窗图案



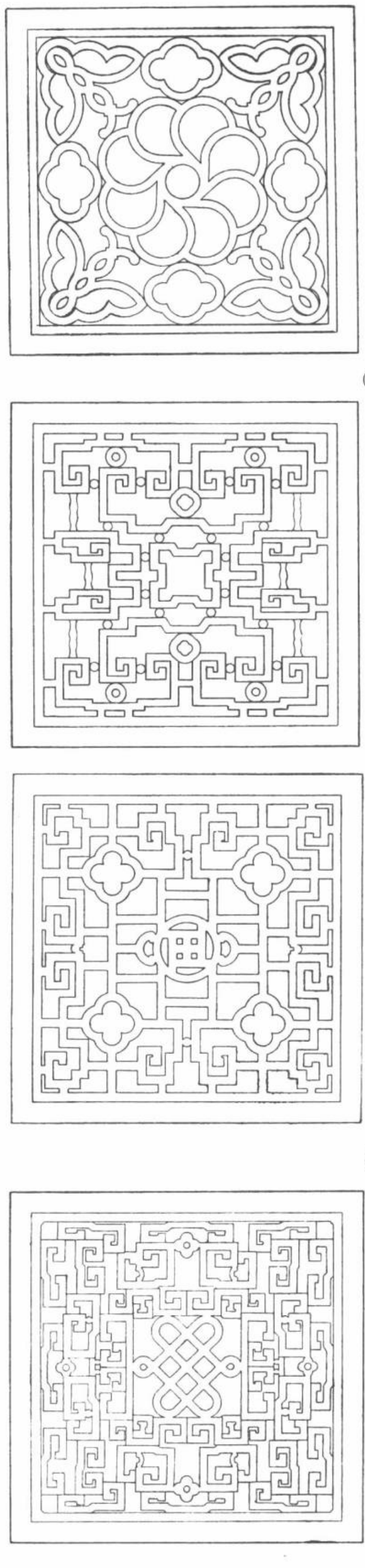
① ② 1



2



3



① ② ③ 4

1.苏州网师园漏窗图案

①蝶纹、蝠纹　②花篮纹

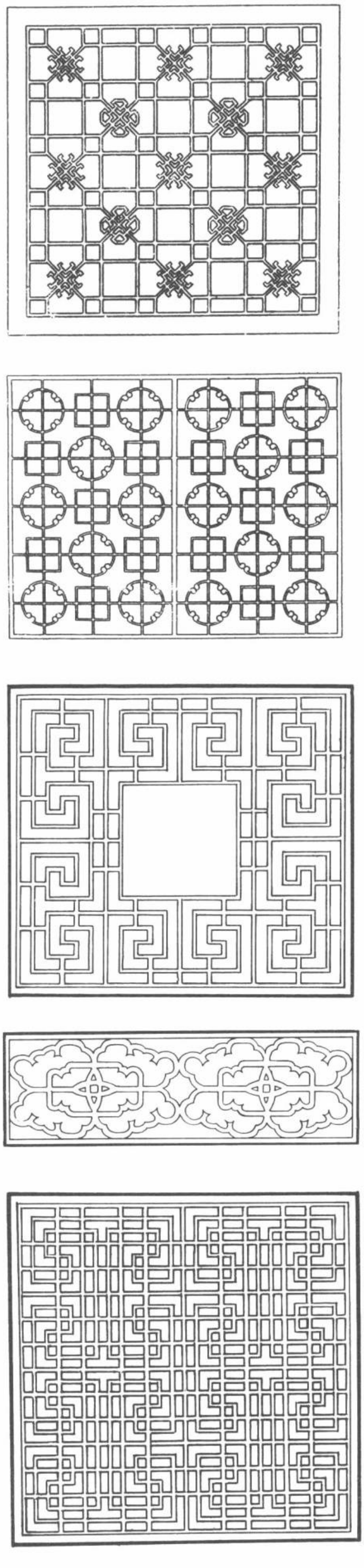
2.苏州西园漏窗图案

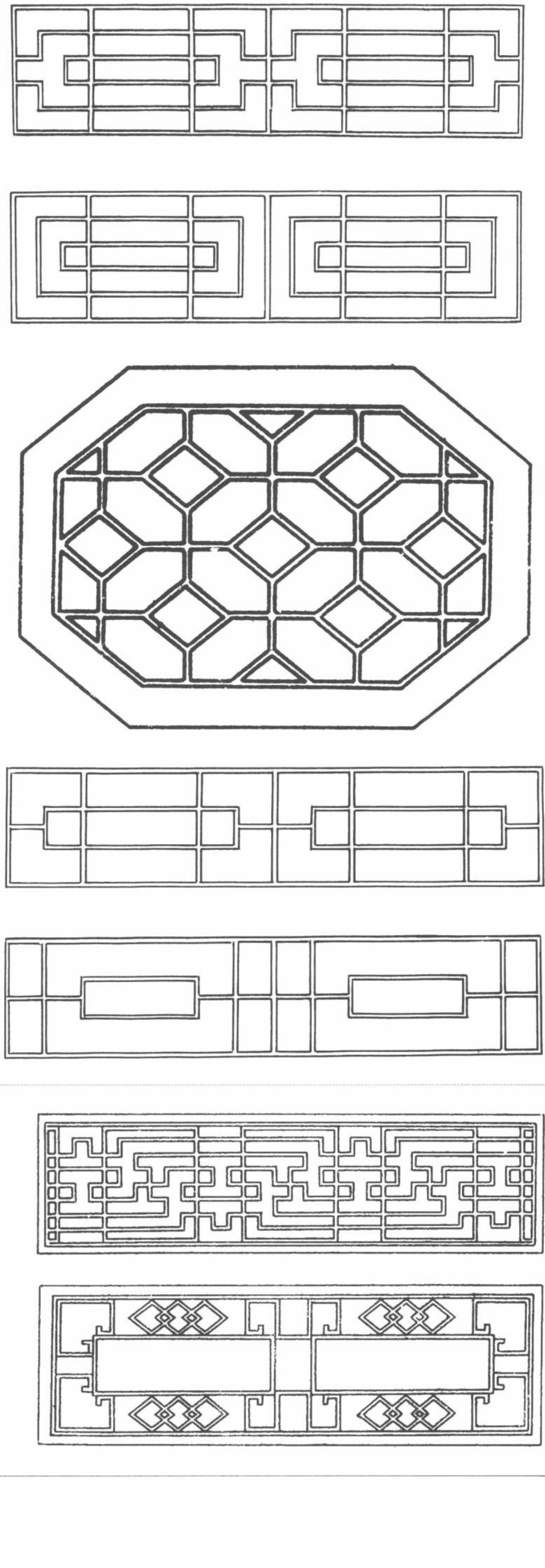
3.清代窗格　冰裂纹

4.苏州怡园漏窗图案

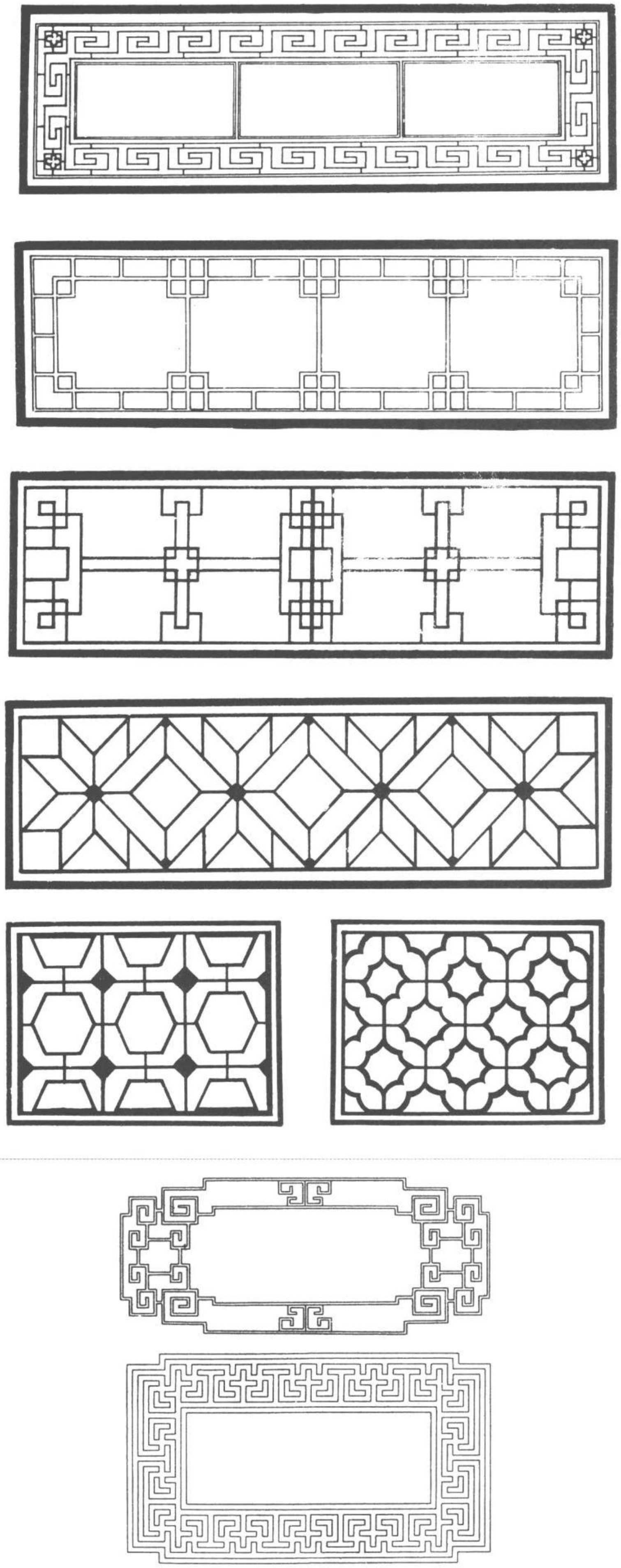
①蝶恋花纹　②回纹　③“八吉”纹

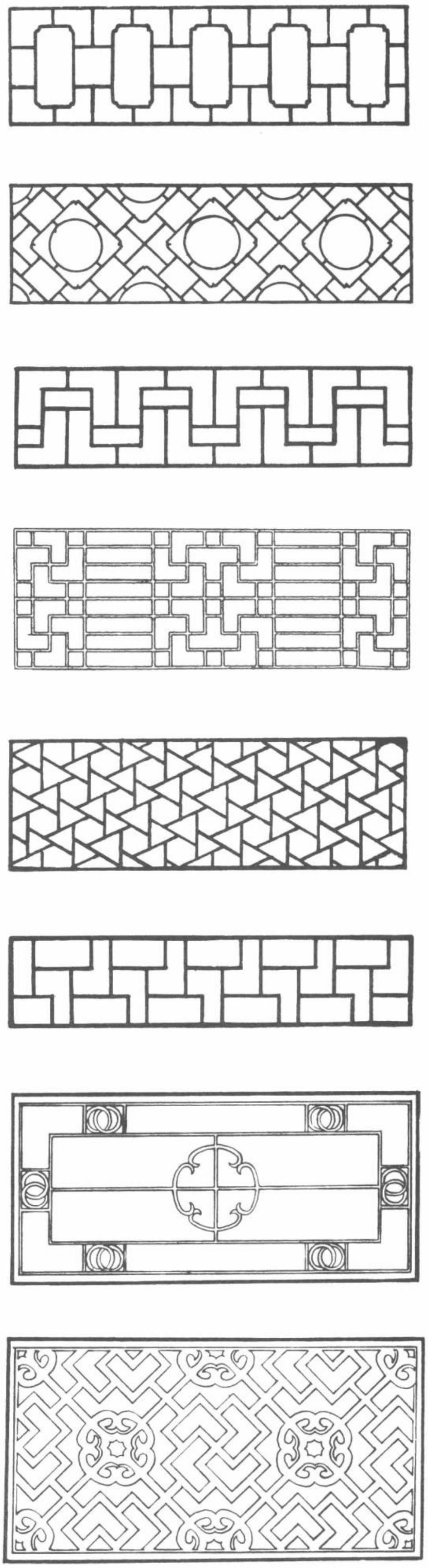
苏州漏窗图案，均引自《苏州园林花窗图案集》。



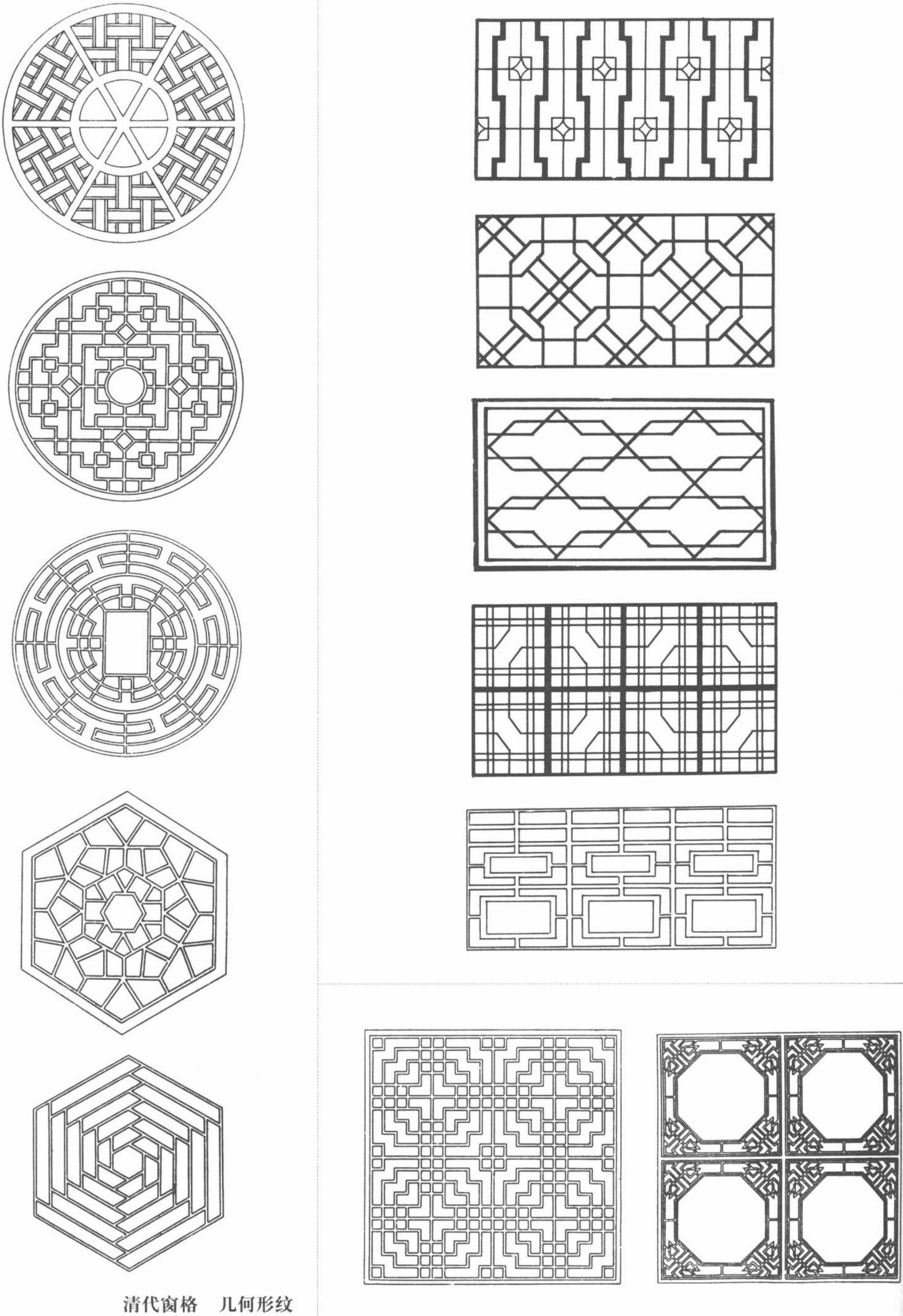


清代窗格　几何形纹

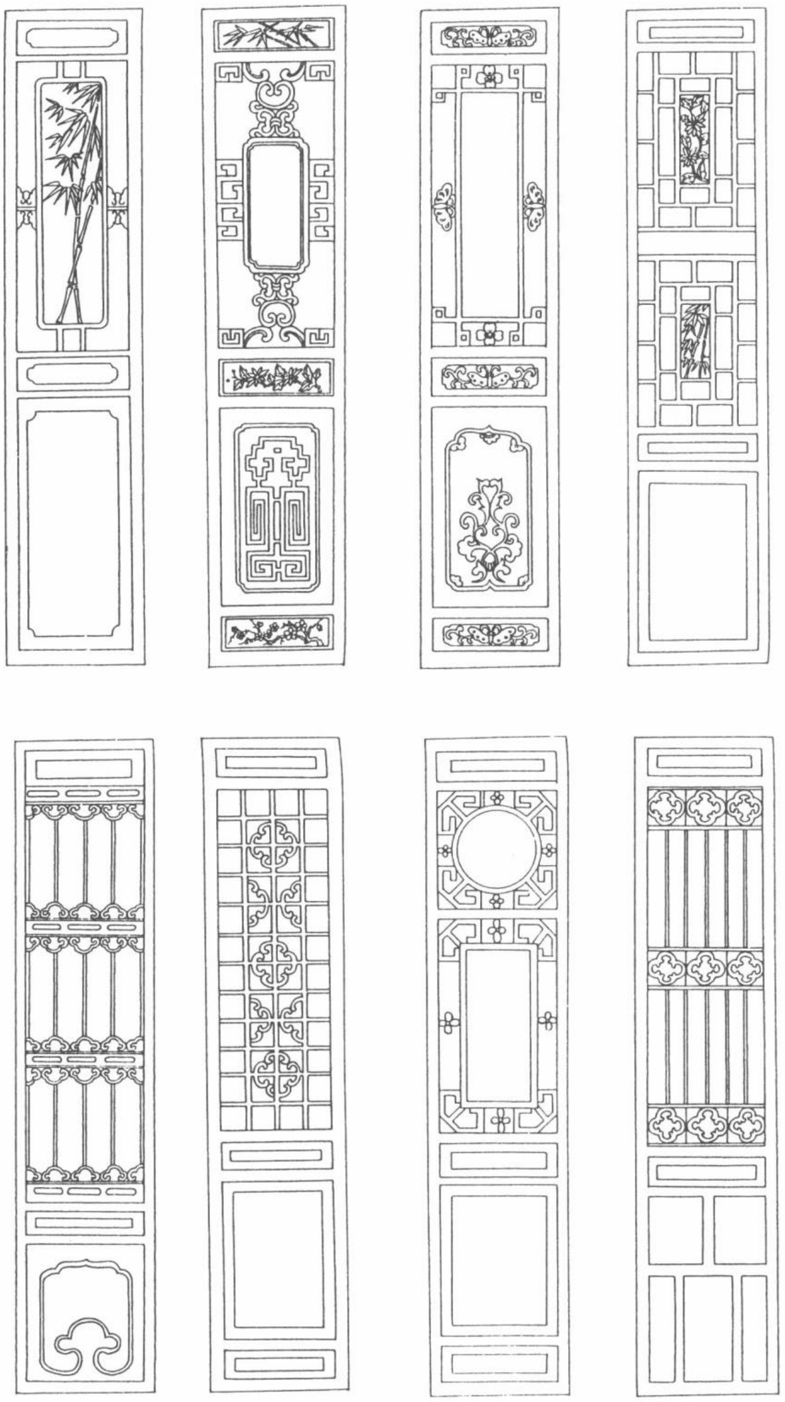




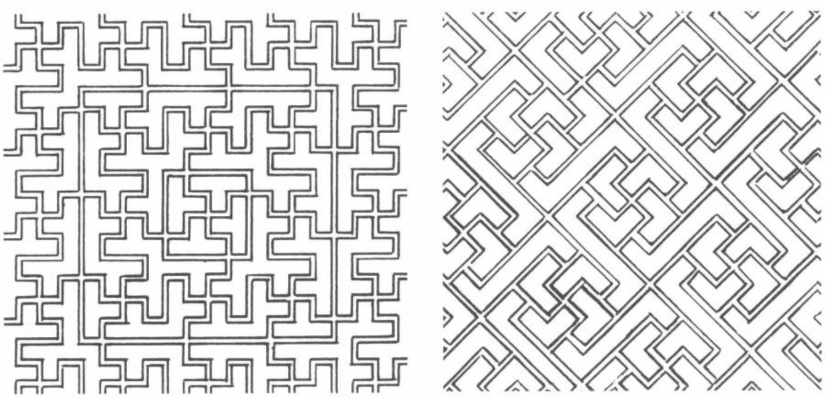
清代窗格　几何形纹



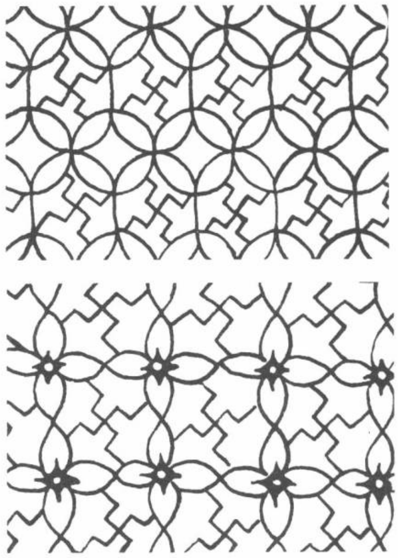
清代窗格　几何形纹



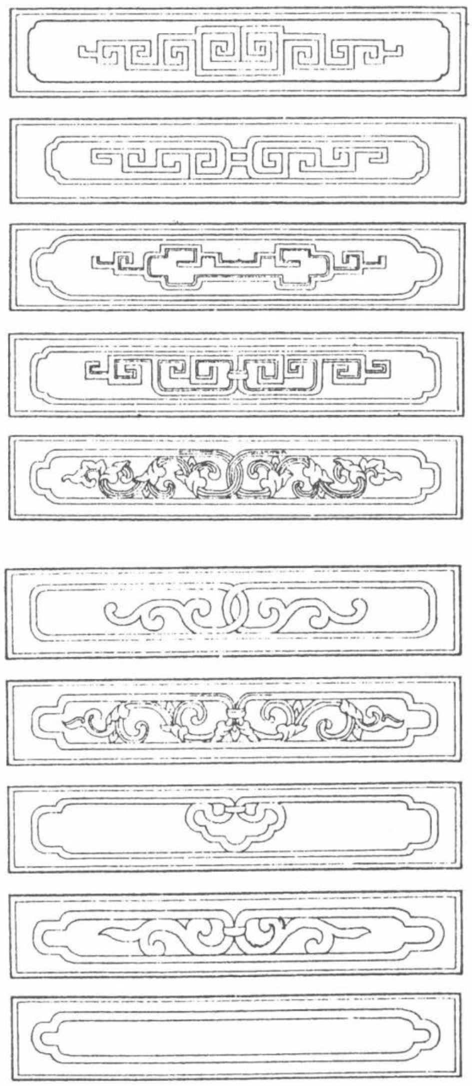
1



2

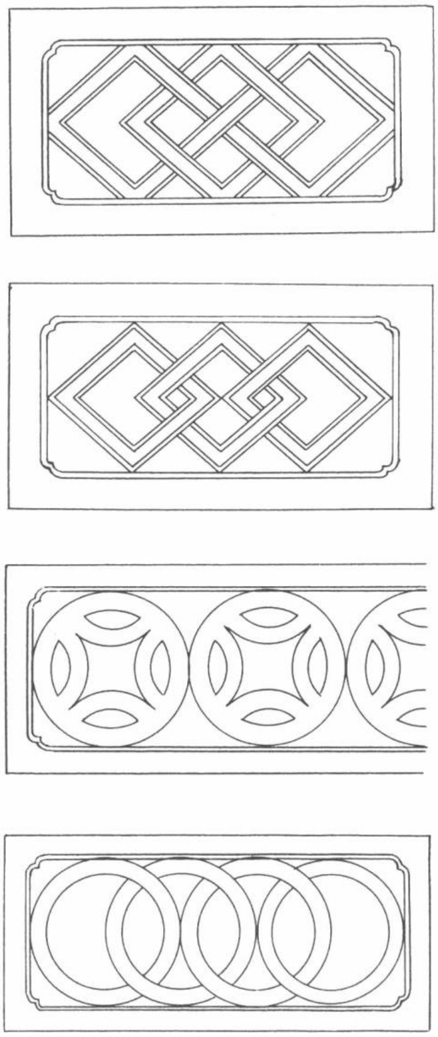


3

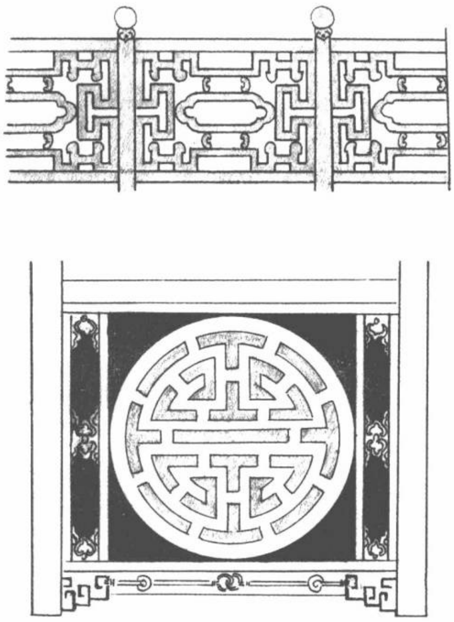


4

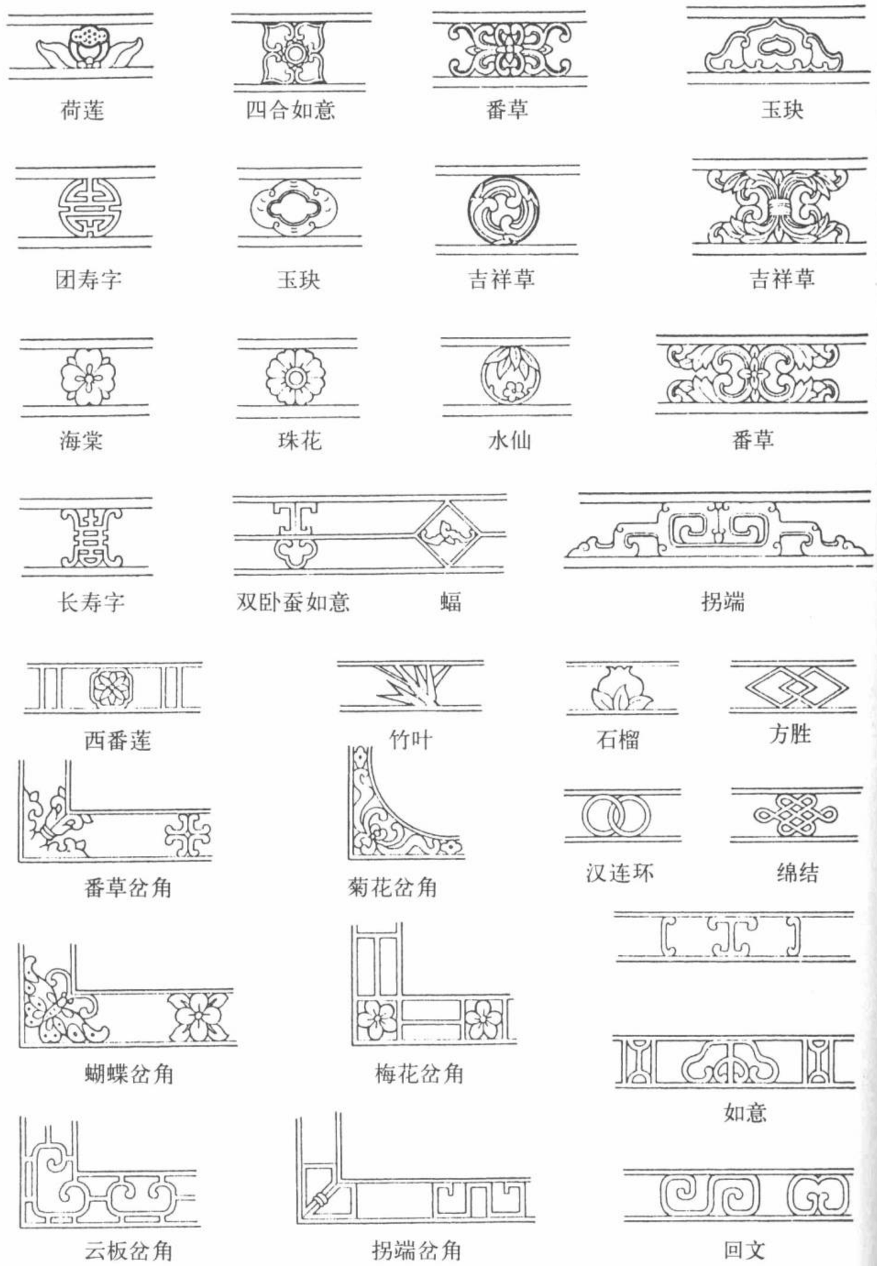
1.清代隔扇门　竹、四季花、几何形纹
2.3.清代窗格　“卍”字纹
4.清代门窗装饰　几何形、卷草纹



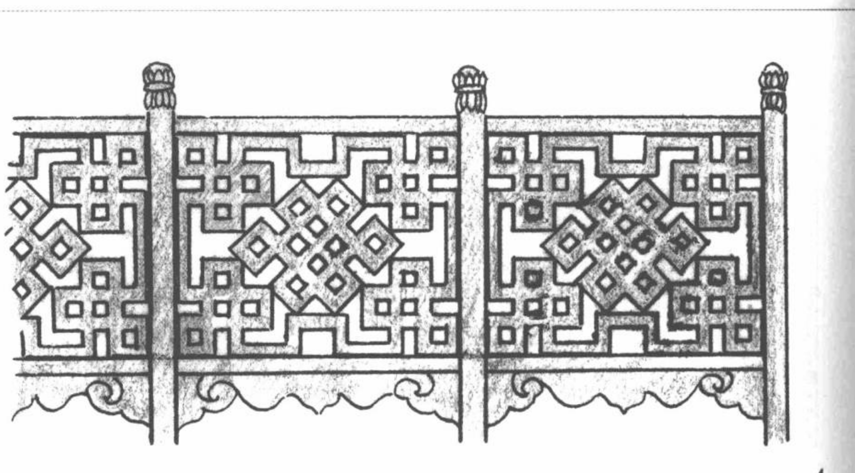
1



2

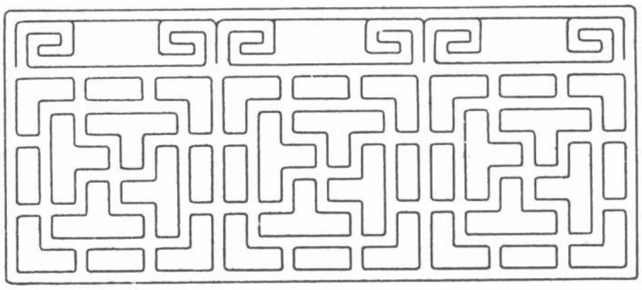


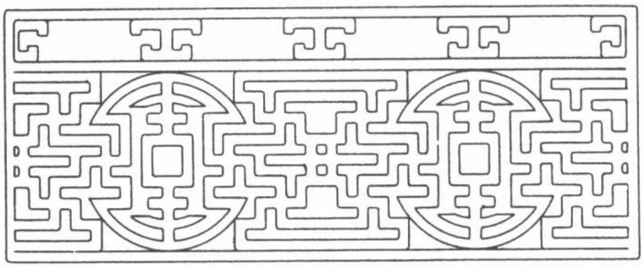
3

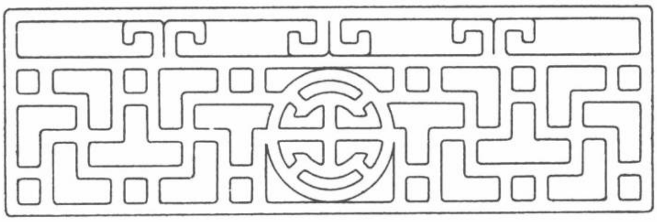


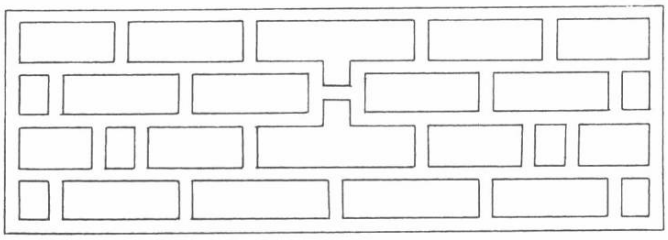
4

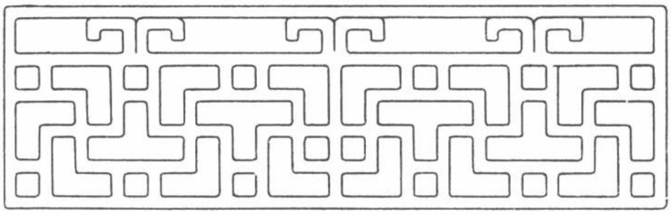
1.清代栏杆　方胜、连圆纹
2.4.清代栏杆　几何形、百结纹
3.清代门窗装饰

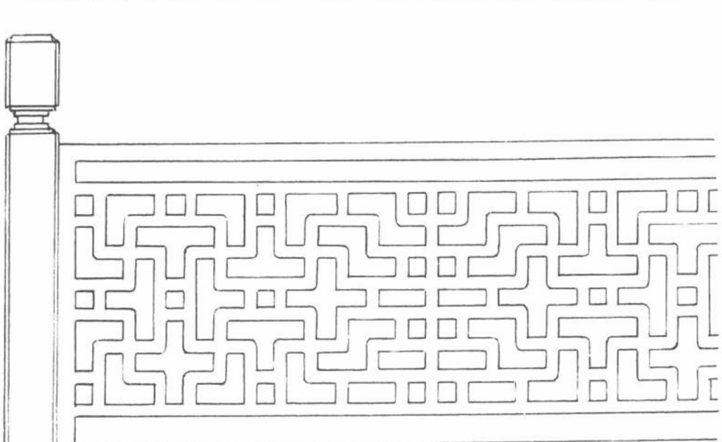


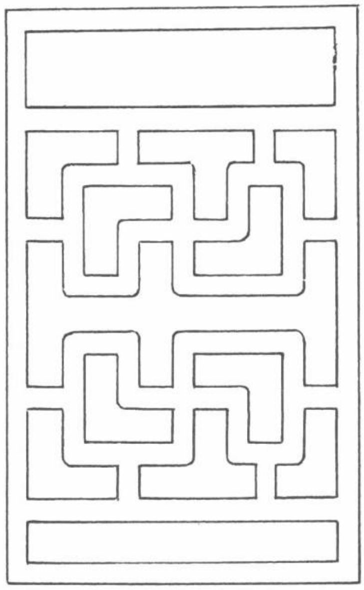


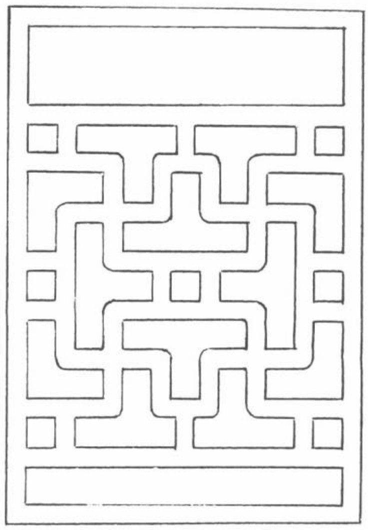


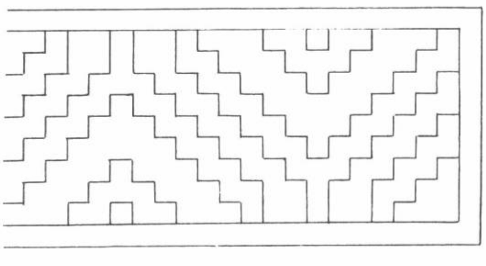


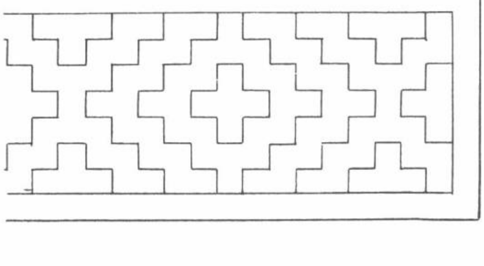




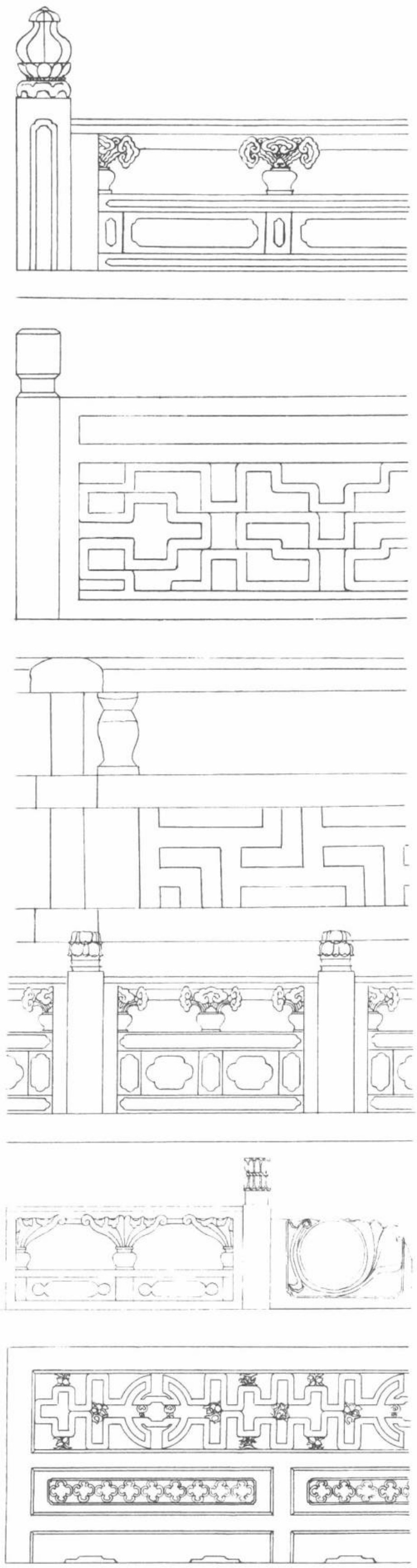




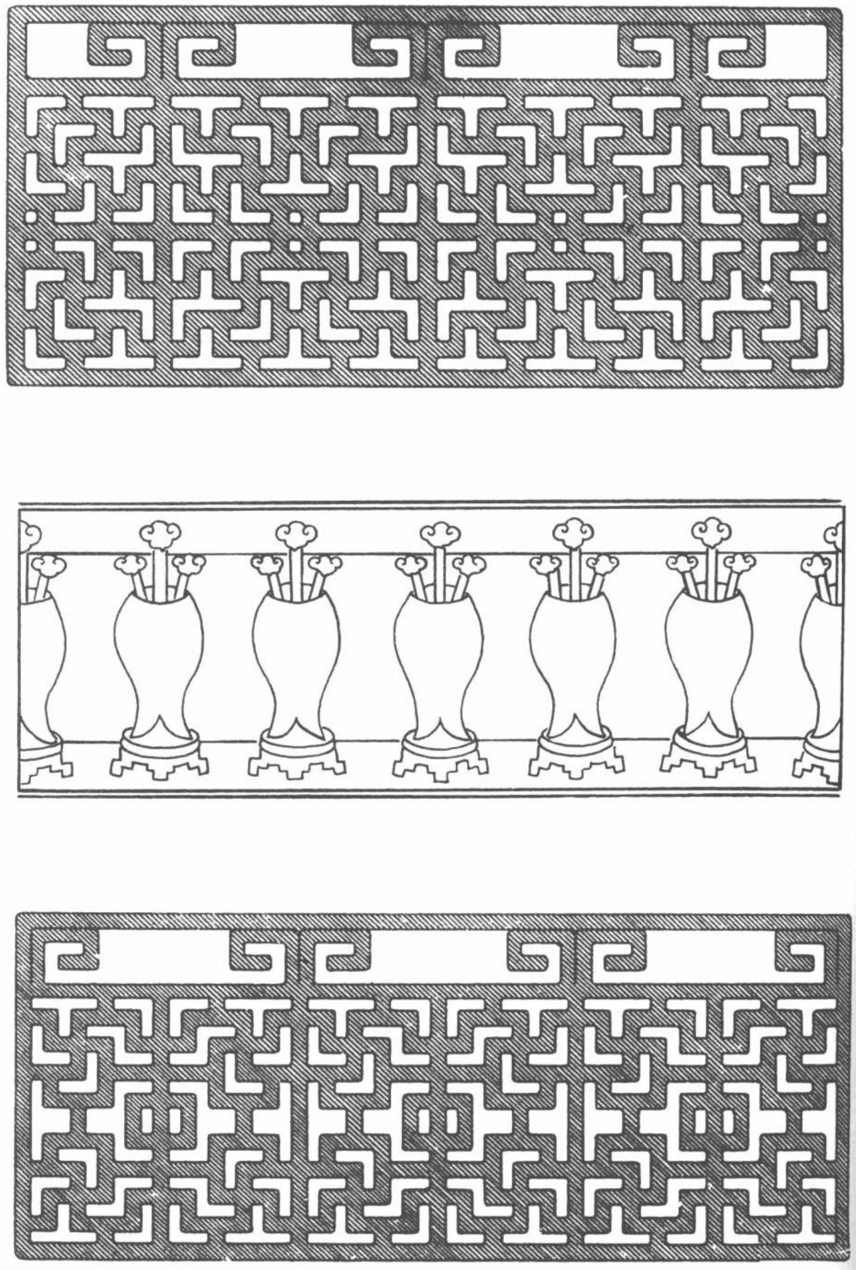




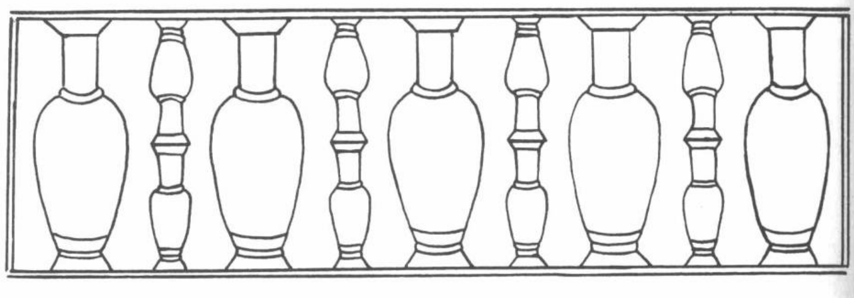
清代栏杆　几何形纹



1



2



3

1.清代栏杆　莲瓣、灵芝、几何形纹
2.清代栏杆　几何形、如意纹
3.清代栏杆　瓶式纹



1



2



3



4

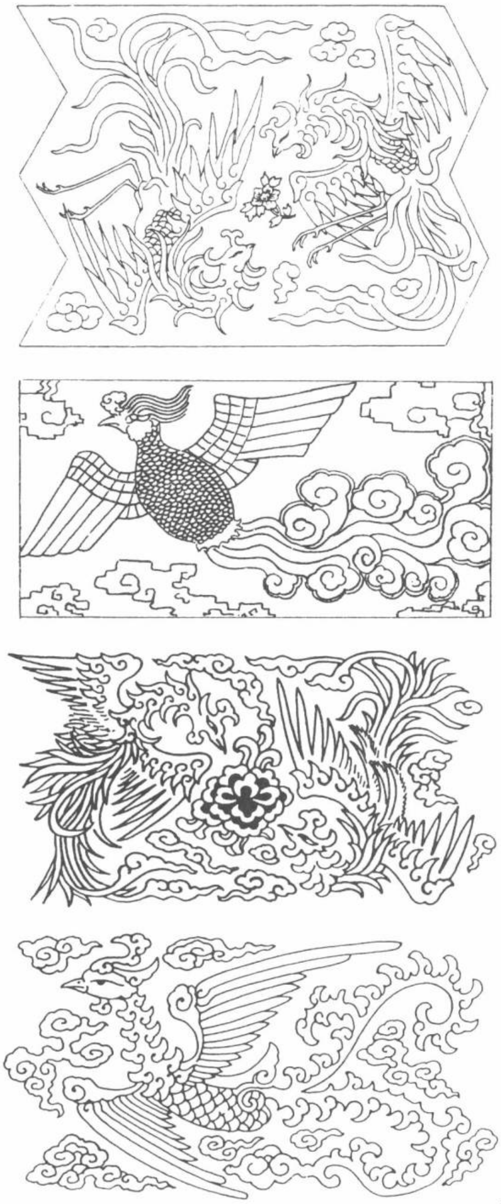
1.清代建筑装饰　行龙、盘龙、双龙戏珠纹

2.清代建筑装饰　双龙、行龙、盘龙纹

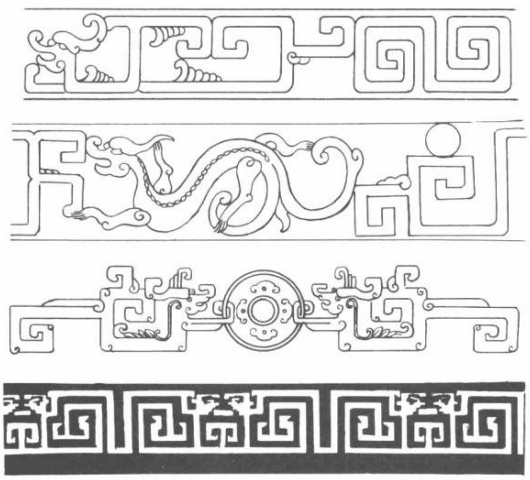
北京故宫博物院

3.清代建筑装饰　卷草龙纹

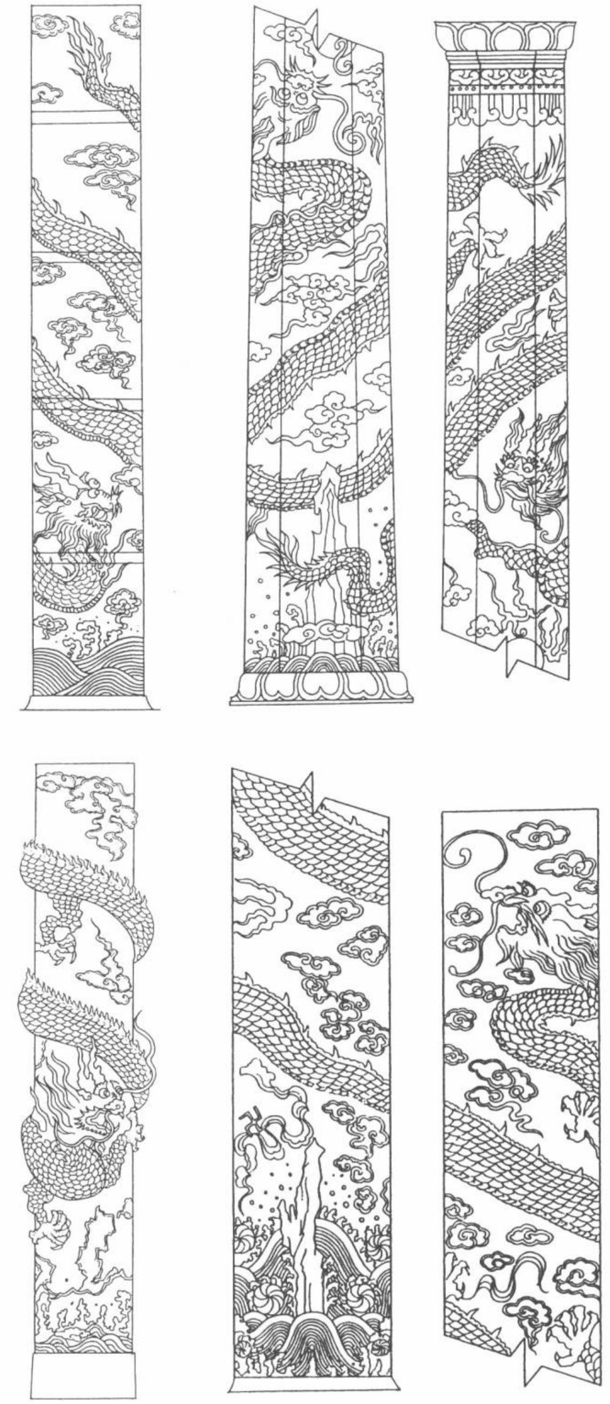
4.清代建筑装饰　鱼龙纹



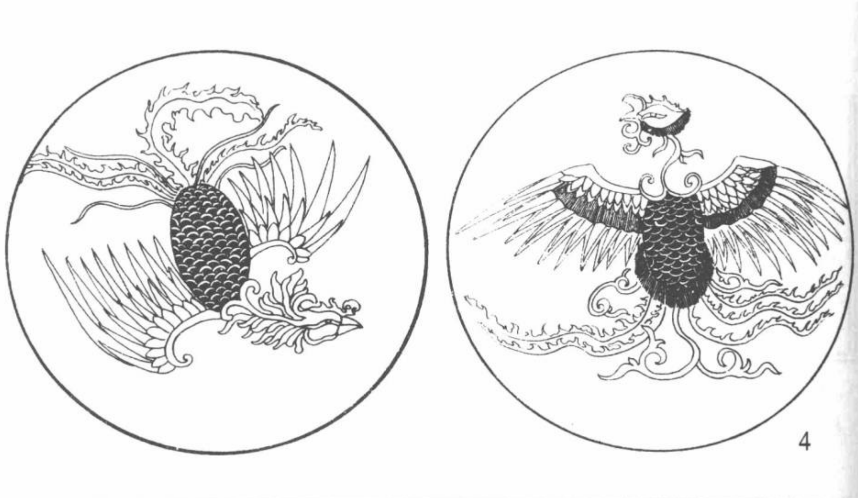
1



2

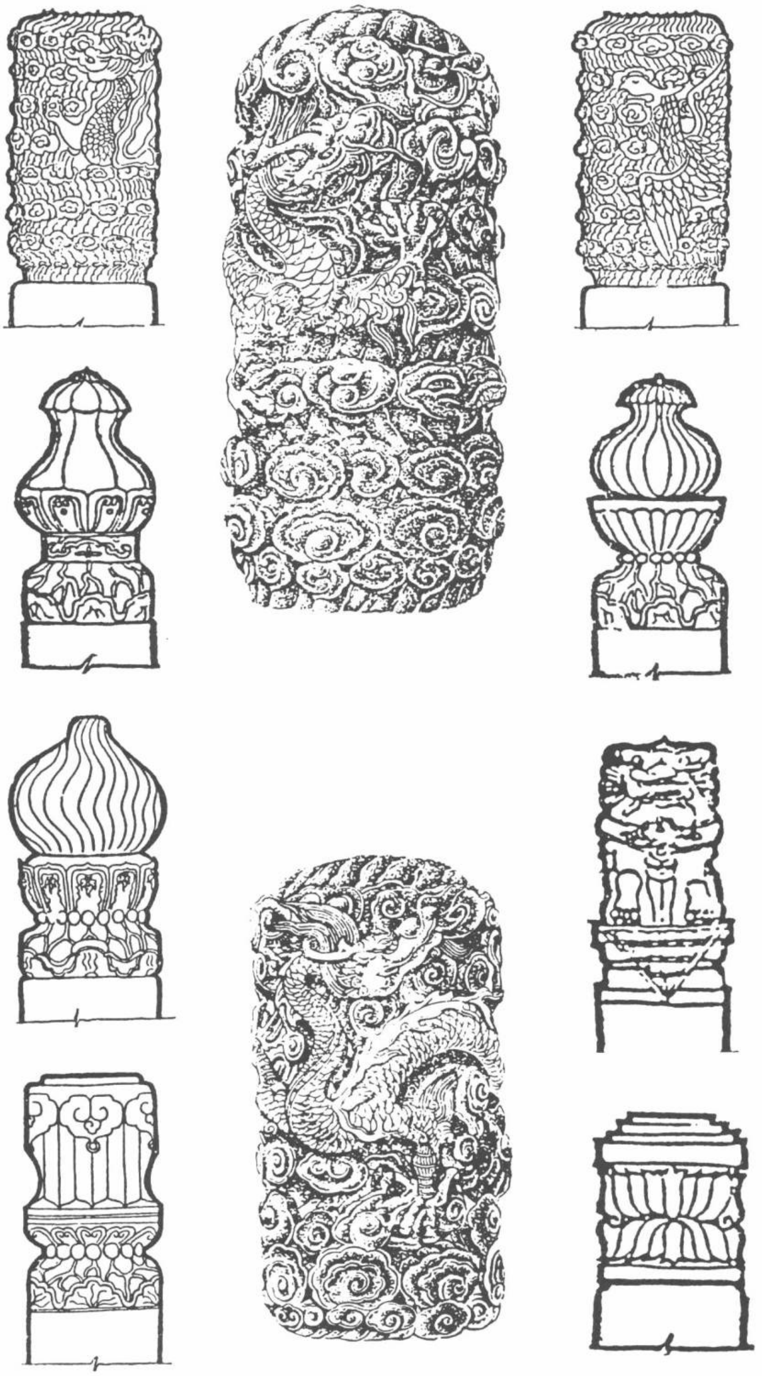


3

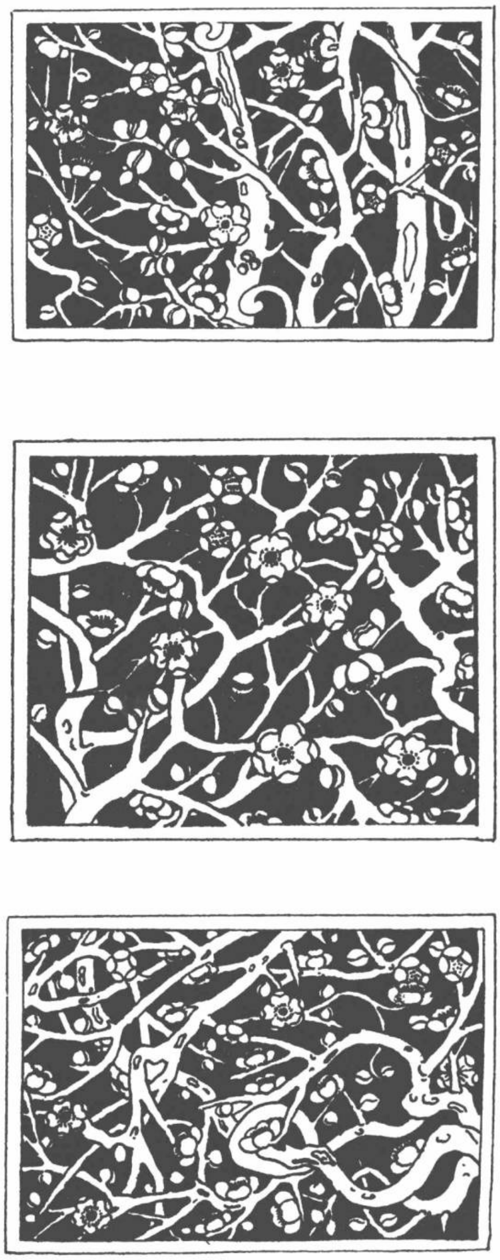


4

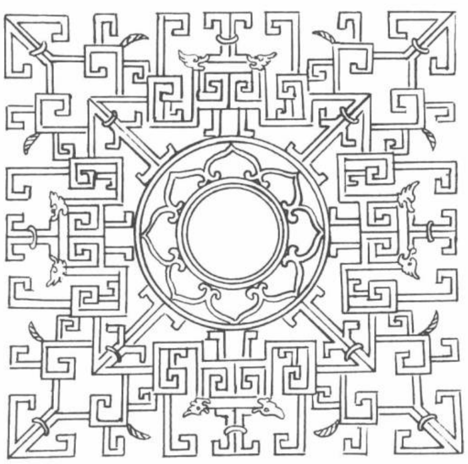
1.4.清代建筑装饰　飞凤纹
2.清代建筑装饰　夔龙纹
3.清代抱柱　江山云龙纹



1



3



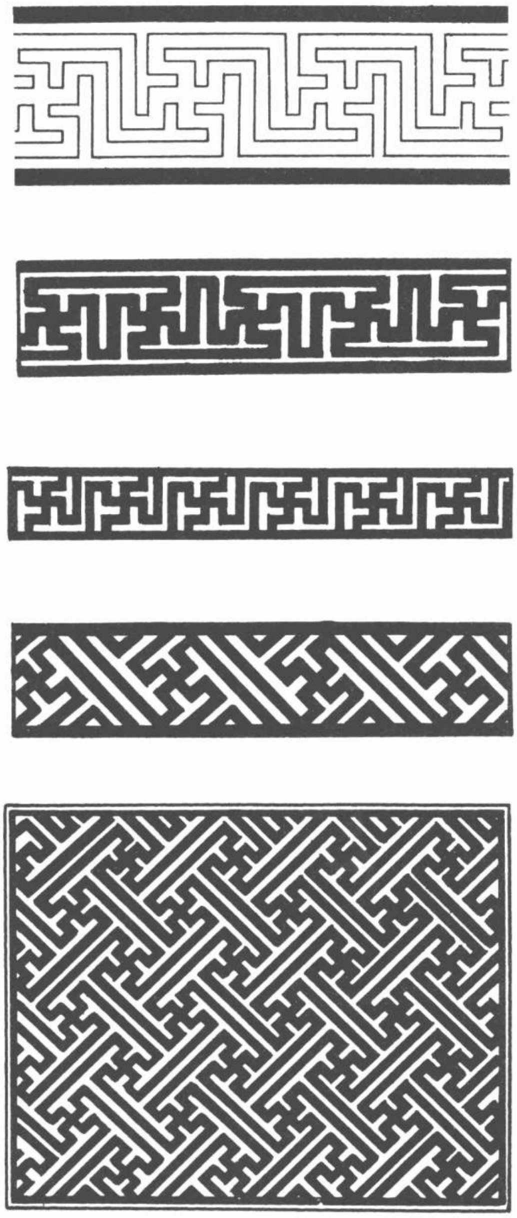
2

1.清代柱头装饰

龙、凤、狮、莲瓣纹

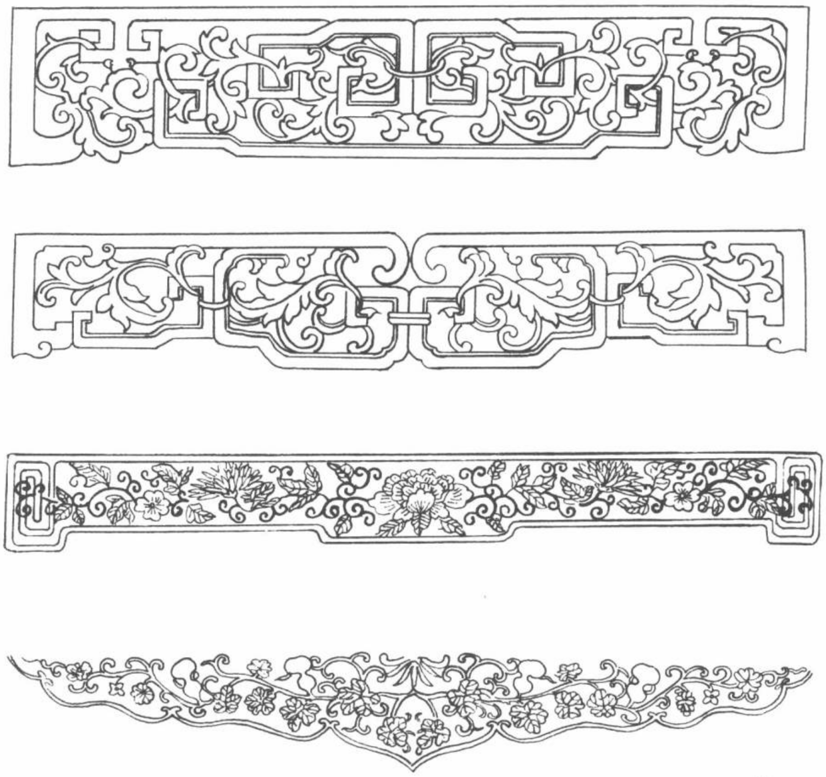
2.清代建筑装饰　莲花几何纹

3.清代建筑装饰　梅花纹

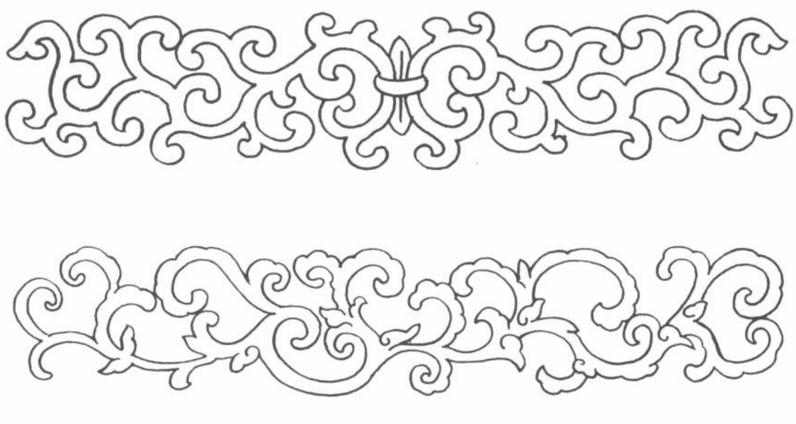


1

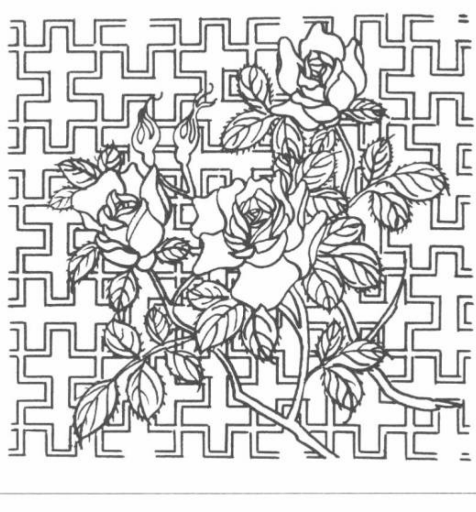
1.清代建筑装饰　“卍”字纹
2.清代建筑装饰　卷草纹、缠枝纹
3.清代建筑装饰　卷草纹
4.清代建筑装饰　“卍”字月季纹



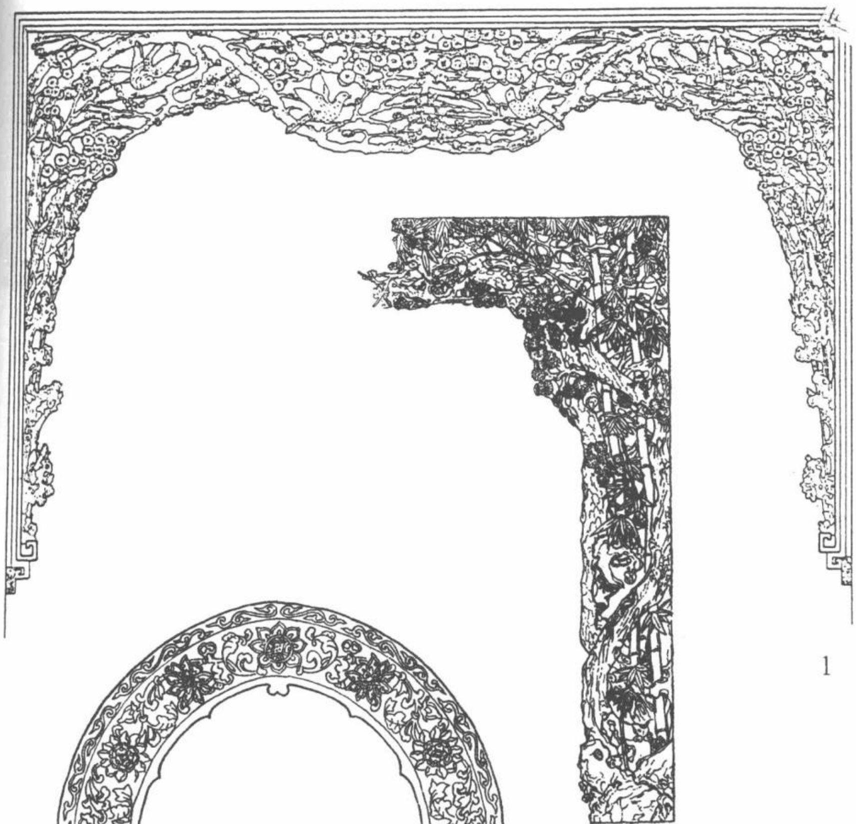
2



3

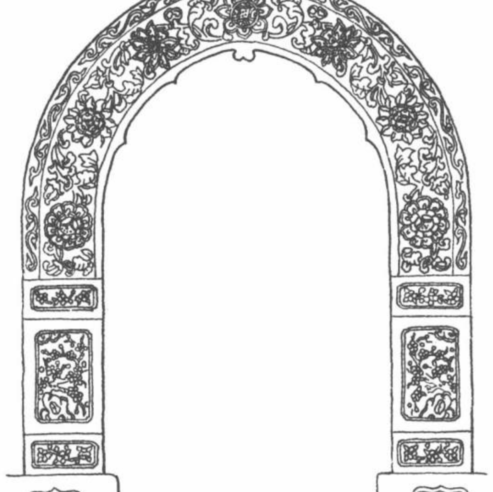


4



1

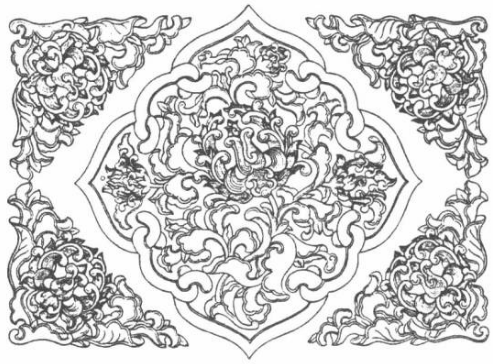
2



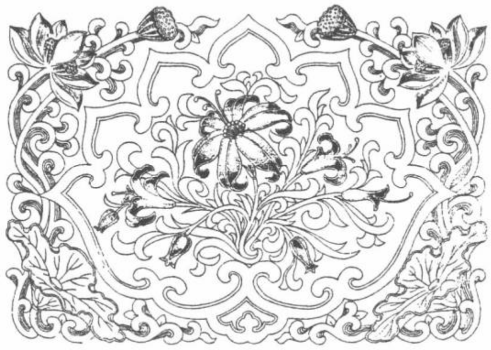
3



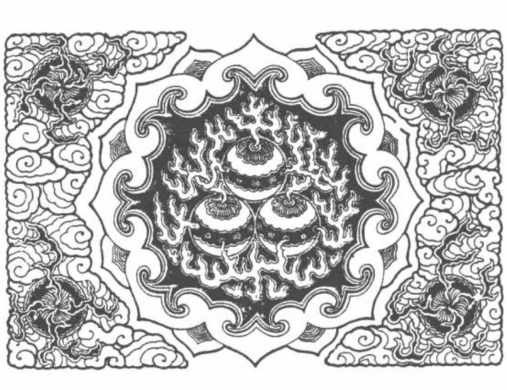
4



5



6



7

1.清代建筑装饰　梅鹊纹落地罩

江苏苏州留园清风池馆

2.清代建筑装饰　松竹梅纹落地罩

江苏苏州耦园山水间水阁

3.清代建筑装饰　缠枝莲纹

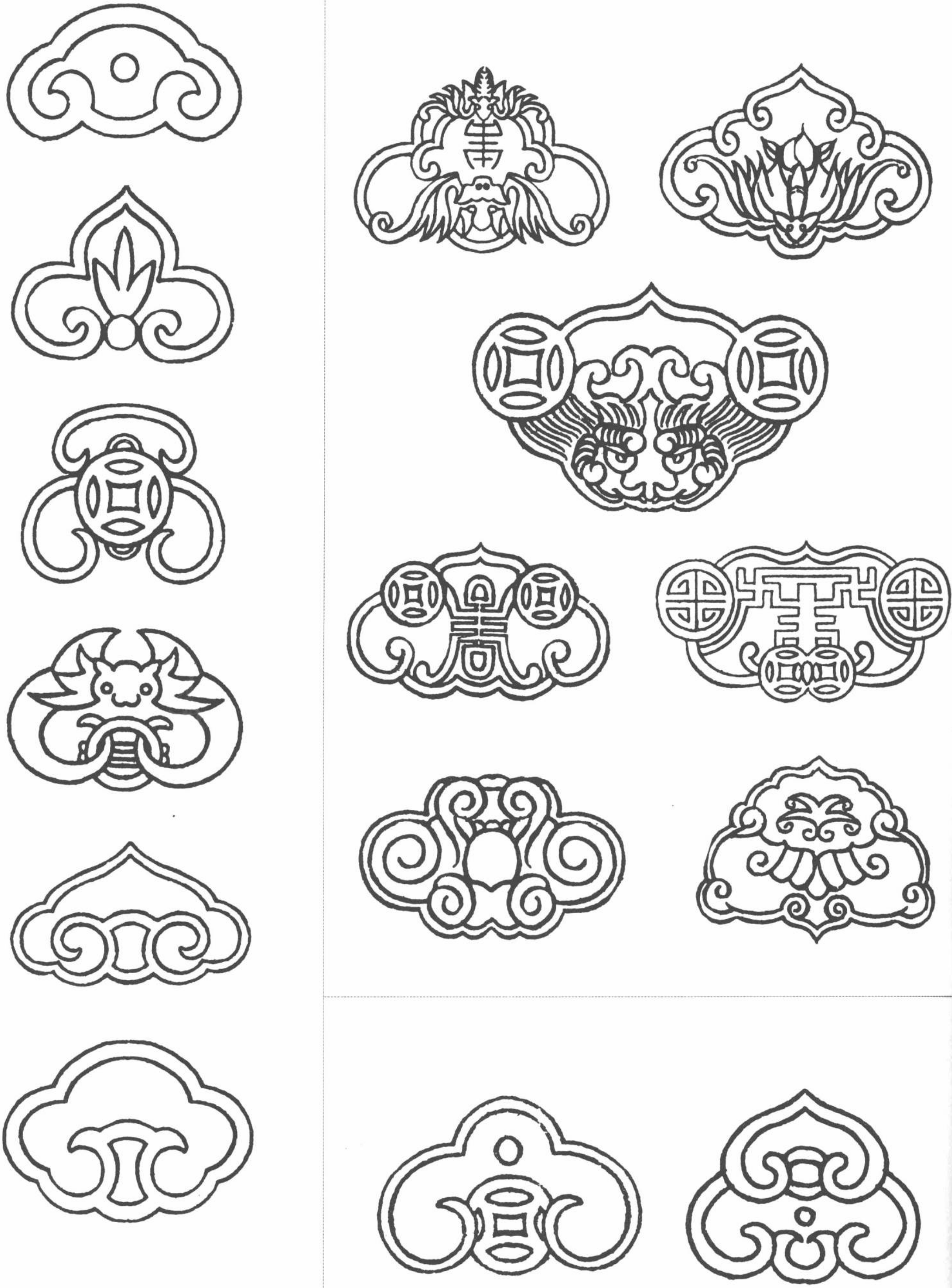
北京

4.清代建筑装饰　如意团寿纹

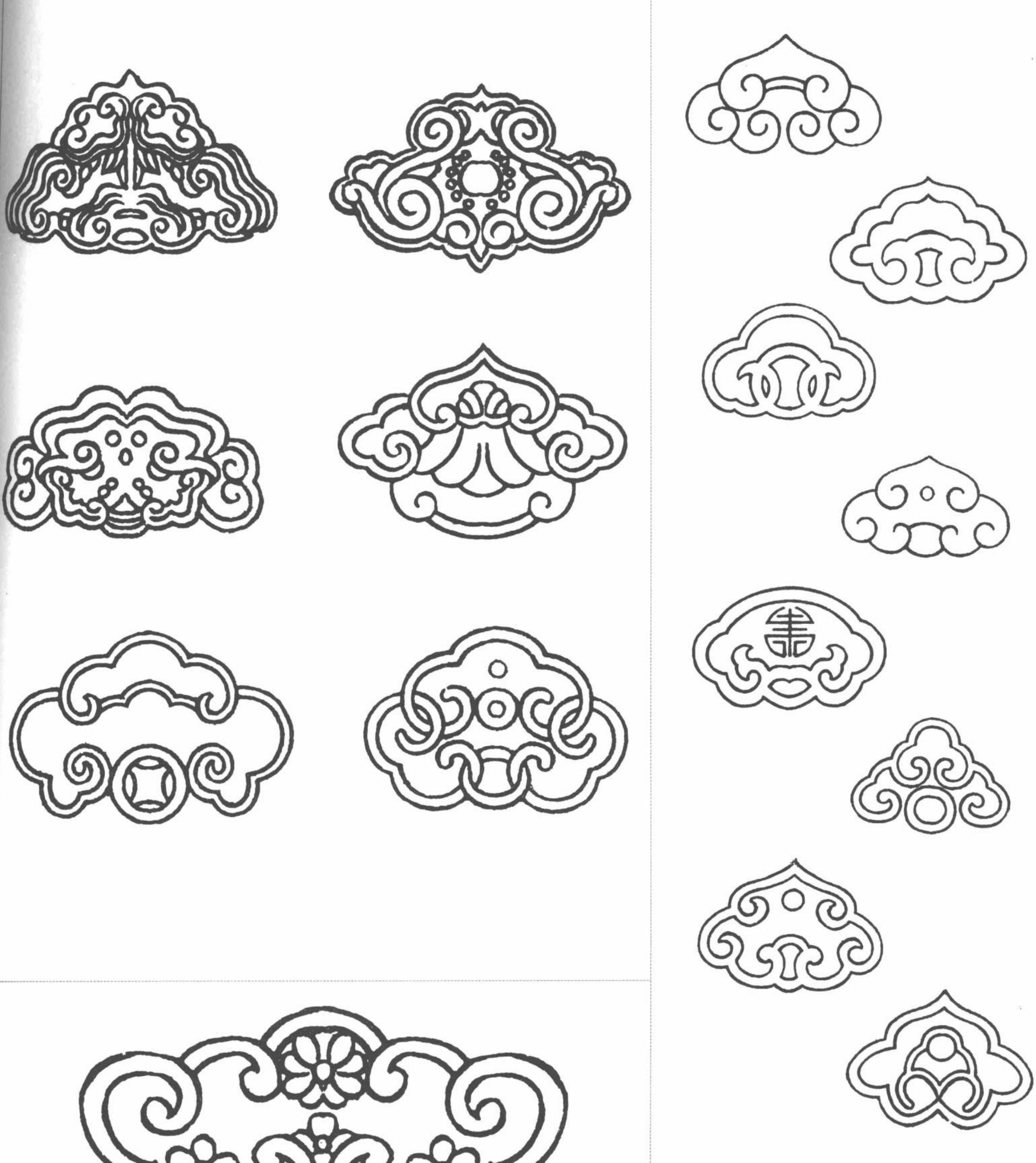
5.清代建筑装饰　富贵如意纹

6.清代建筑装饰　和合如意纹

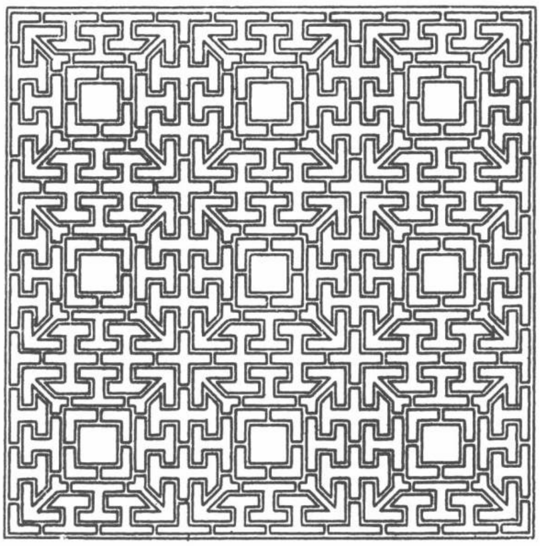
7.清代建筑装饰　宝珠如意纹

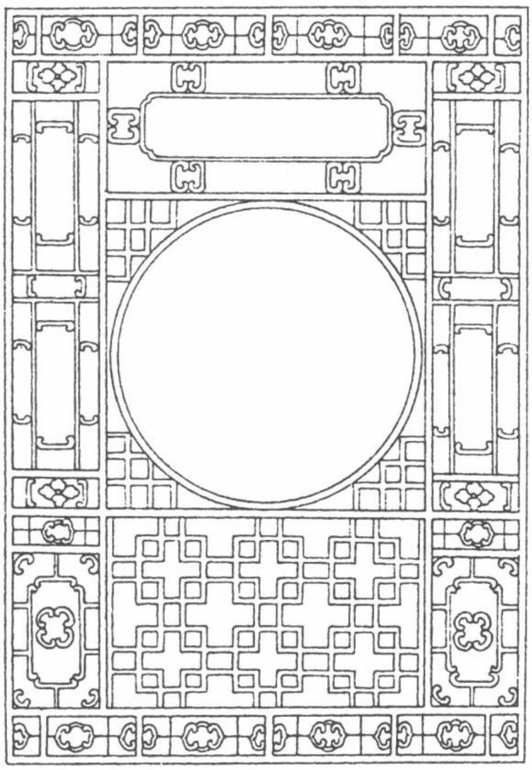


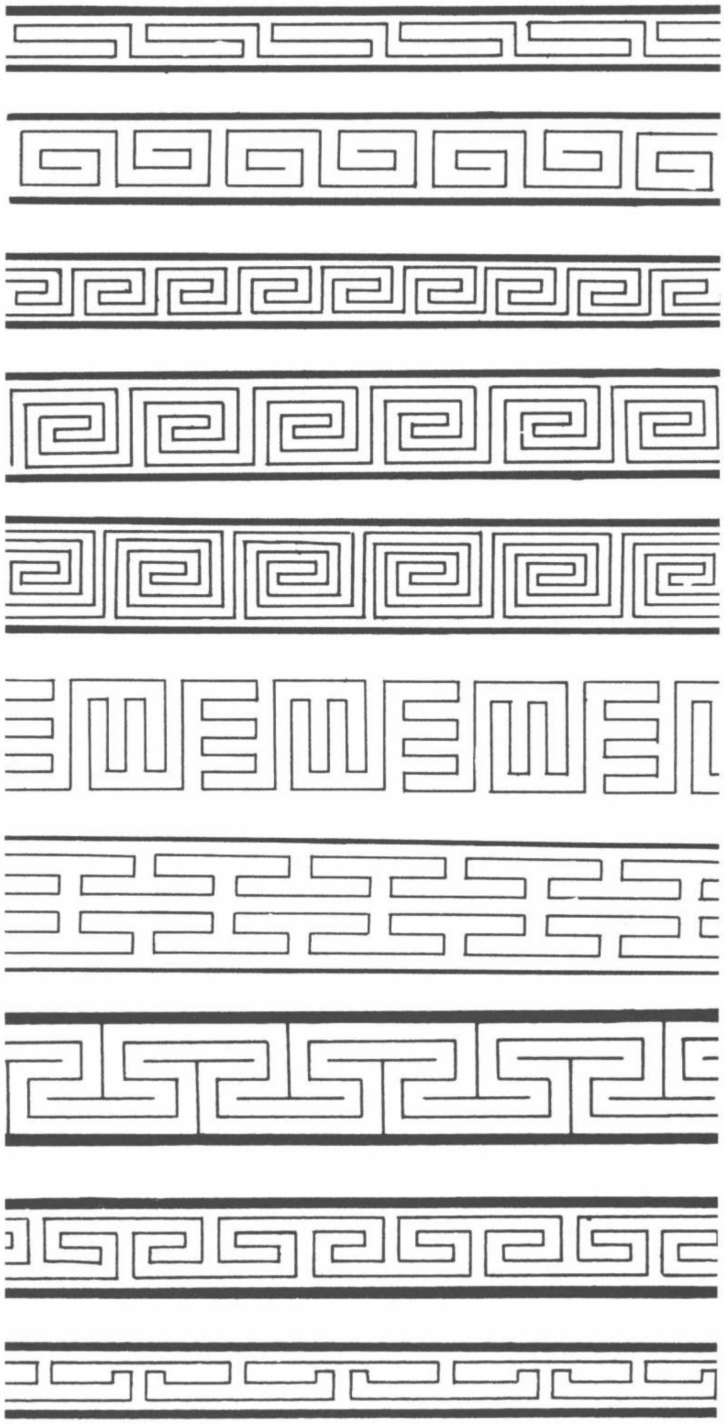
清代建筑装饰　如意纹

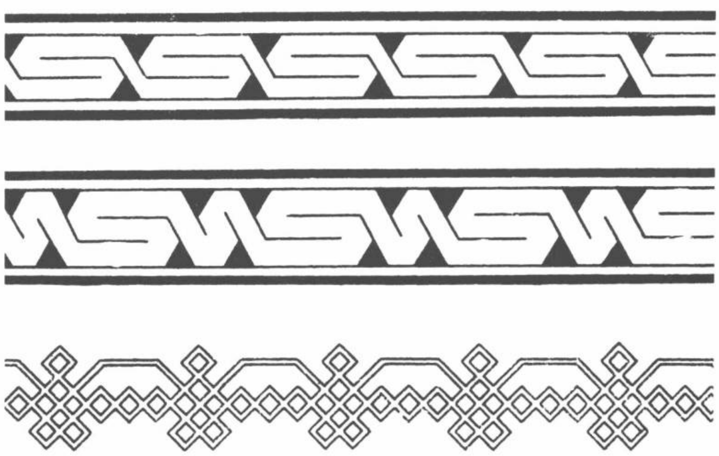


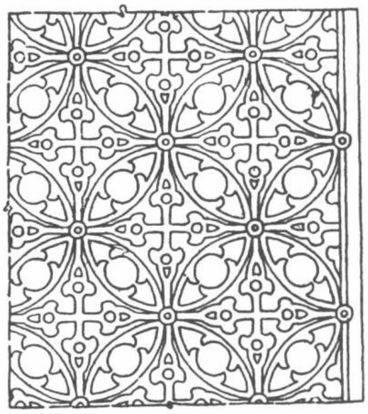
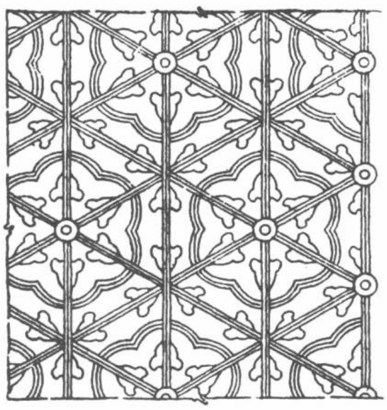
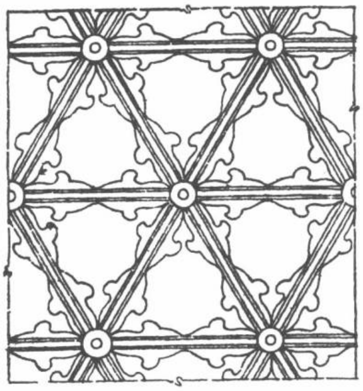
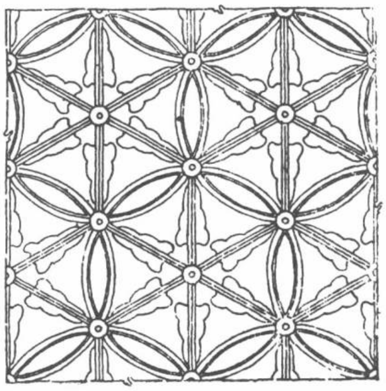
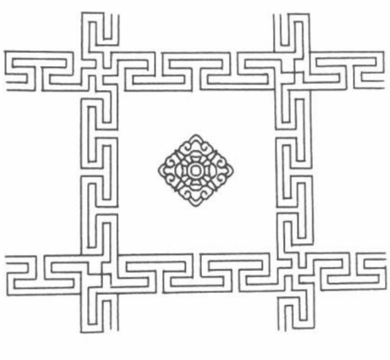
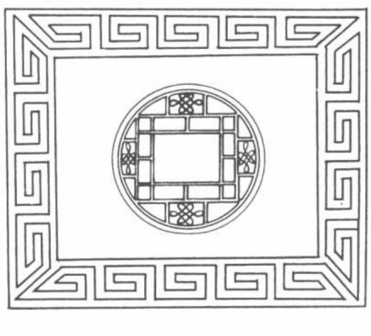
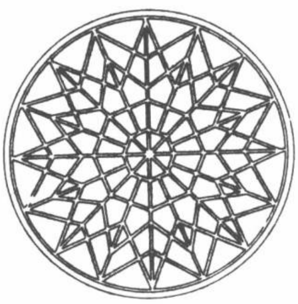
清代建筑装饰　如意纹

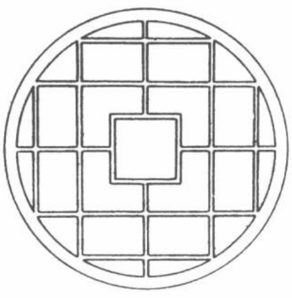
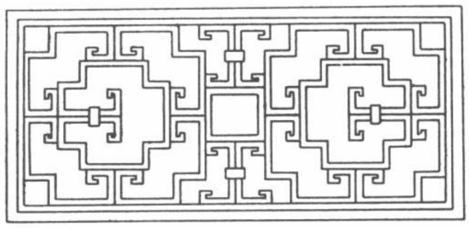
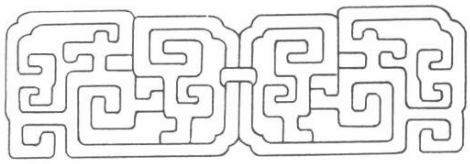
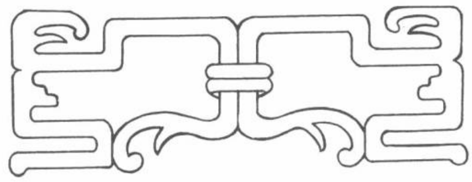
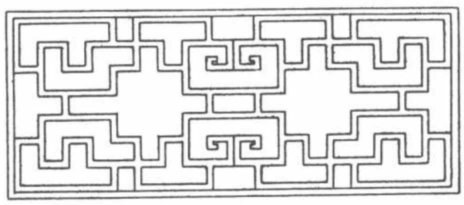
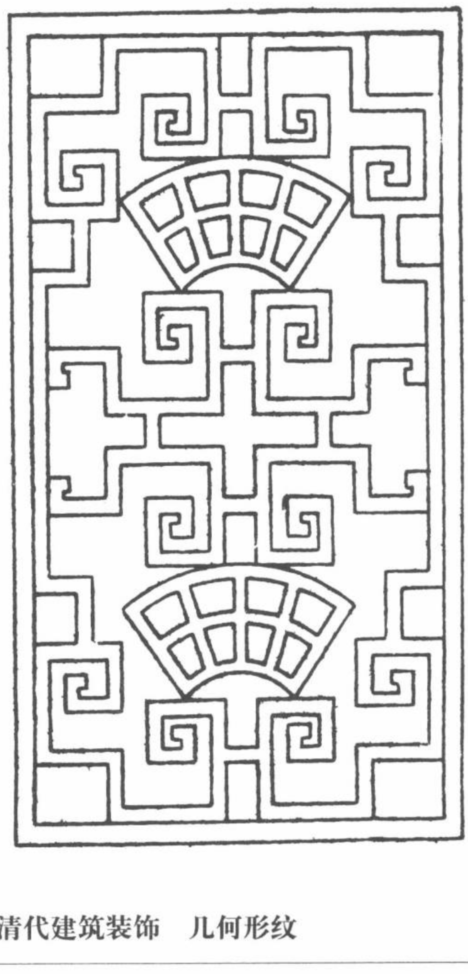




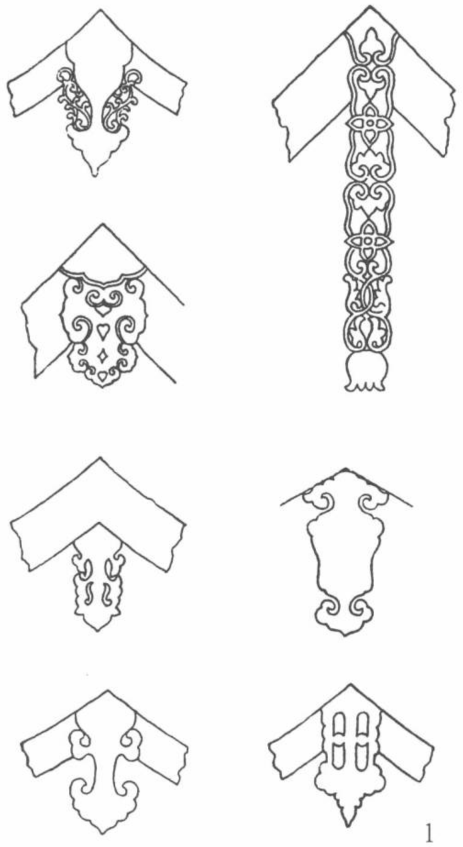




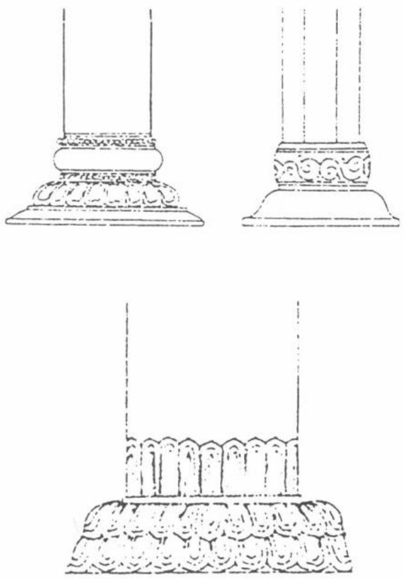








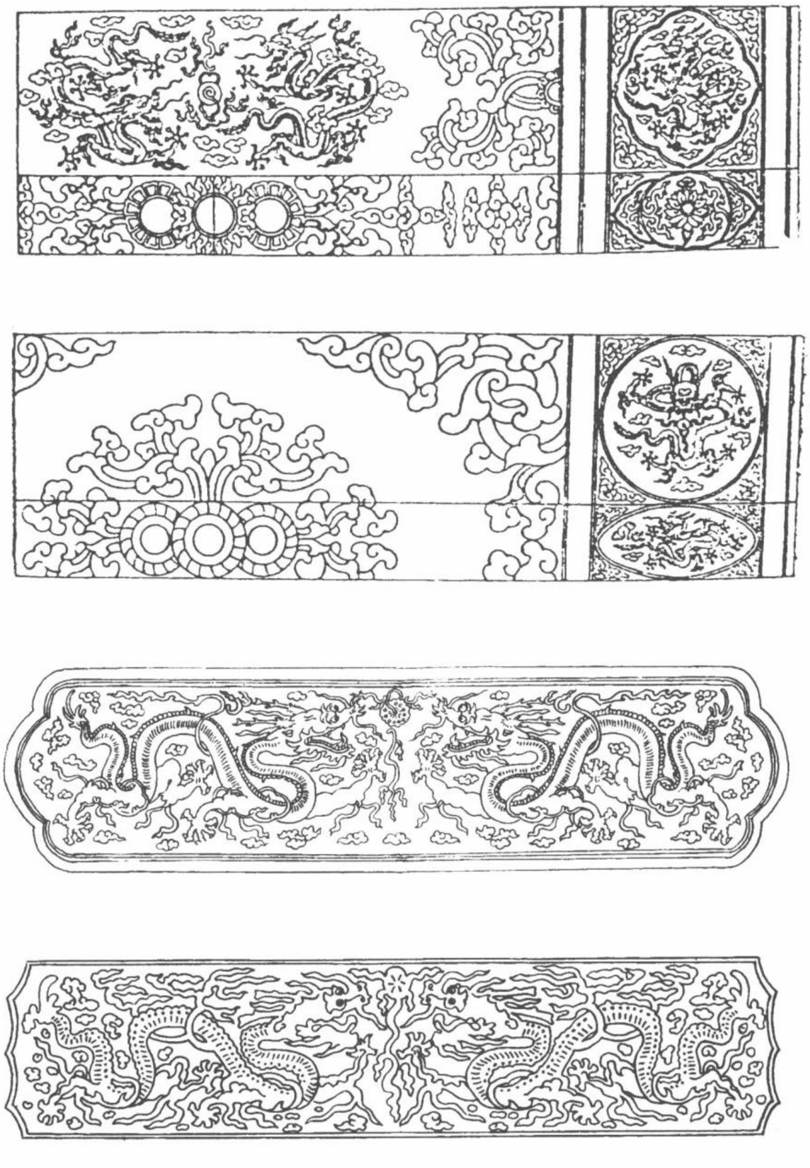
清代建筑装饰　几何形纹



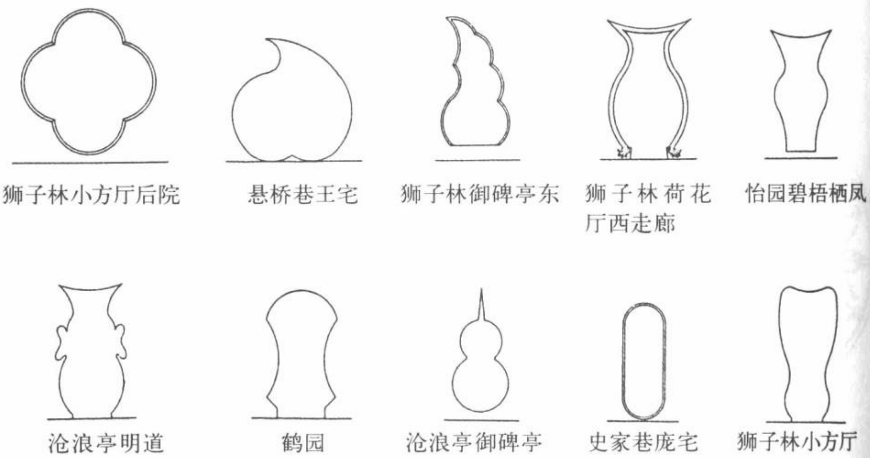
1



2

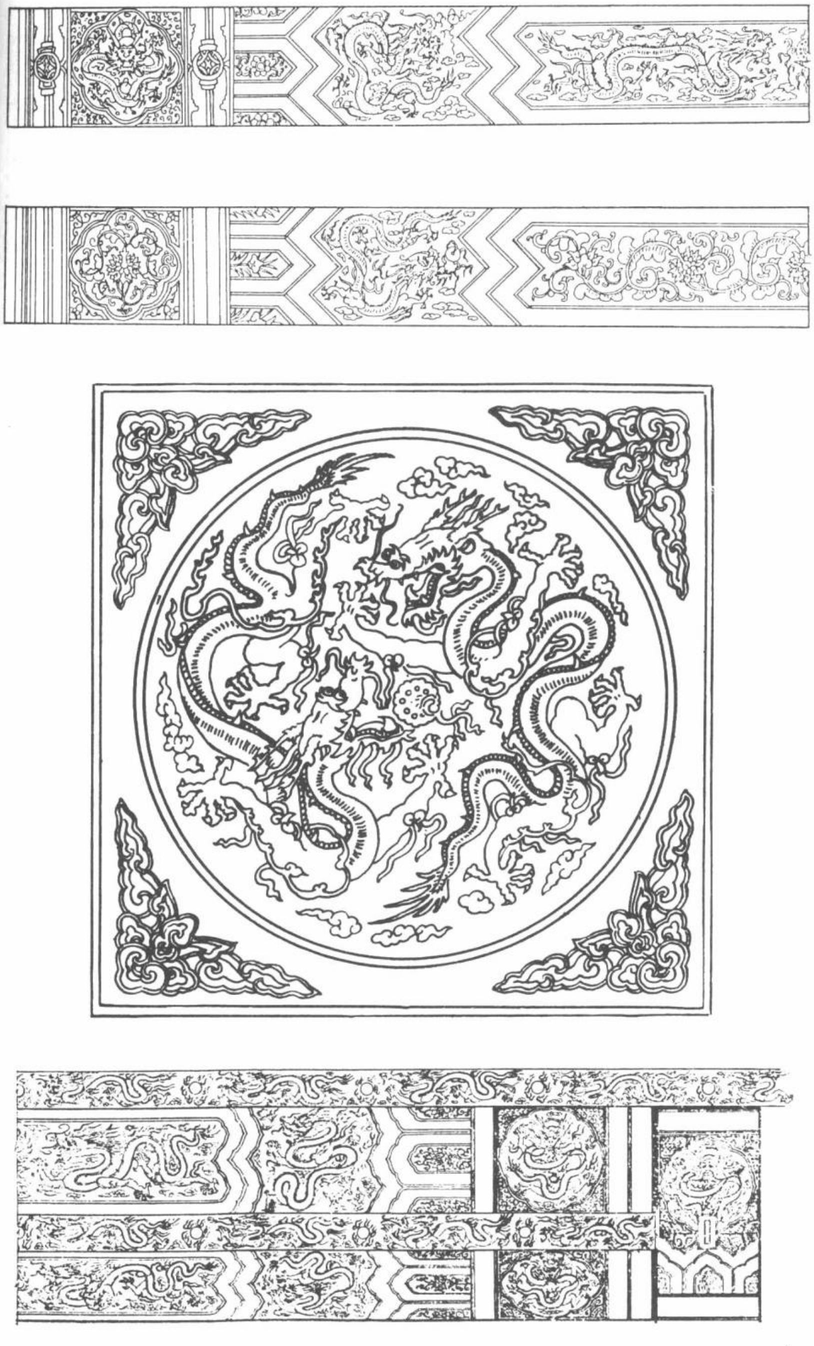


3

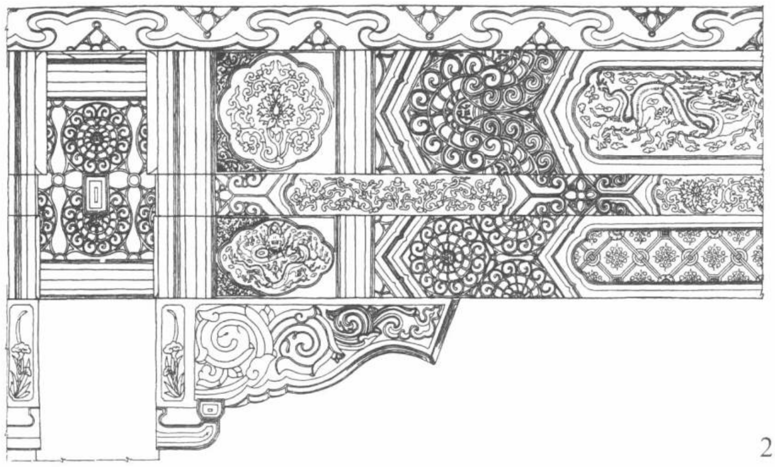


4

1.清代建筑装饰　山墙顶沿装饰
2.清代建筑装饰　柱础装饰
3.清代建筑彩画
双龙戏珠、盘龙纹
北京故宫博物院
4.清代建筑装饰　苏州园林洞门



1



2

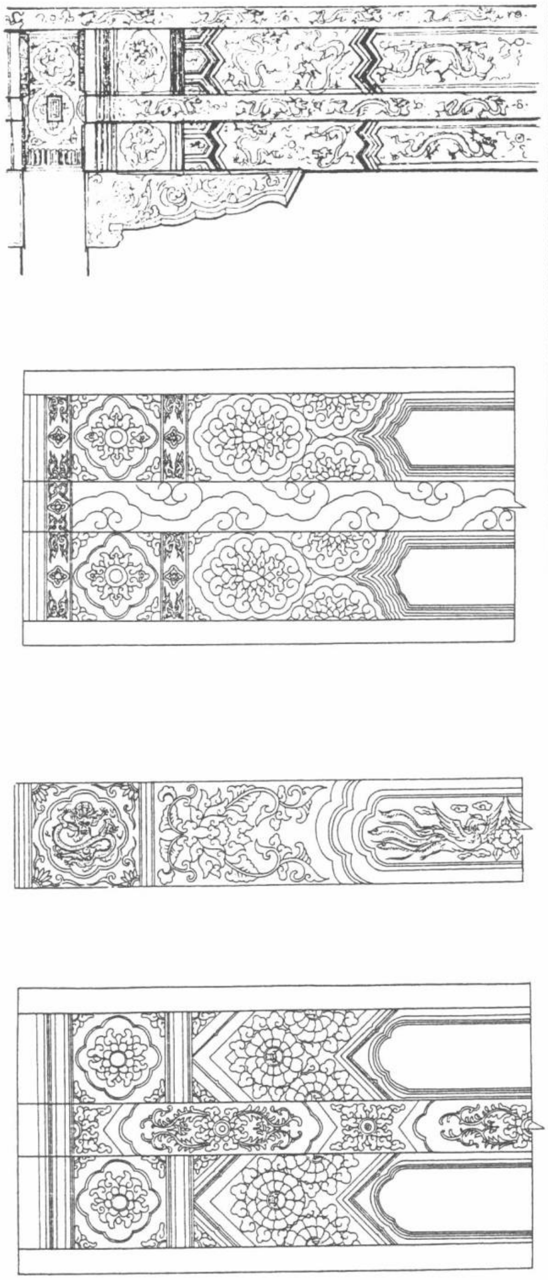


3

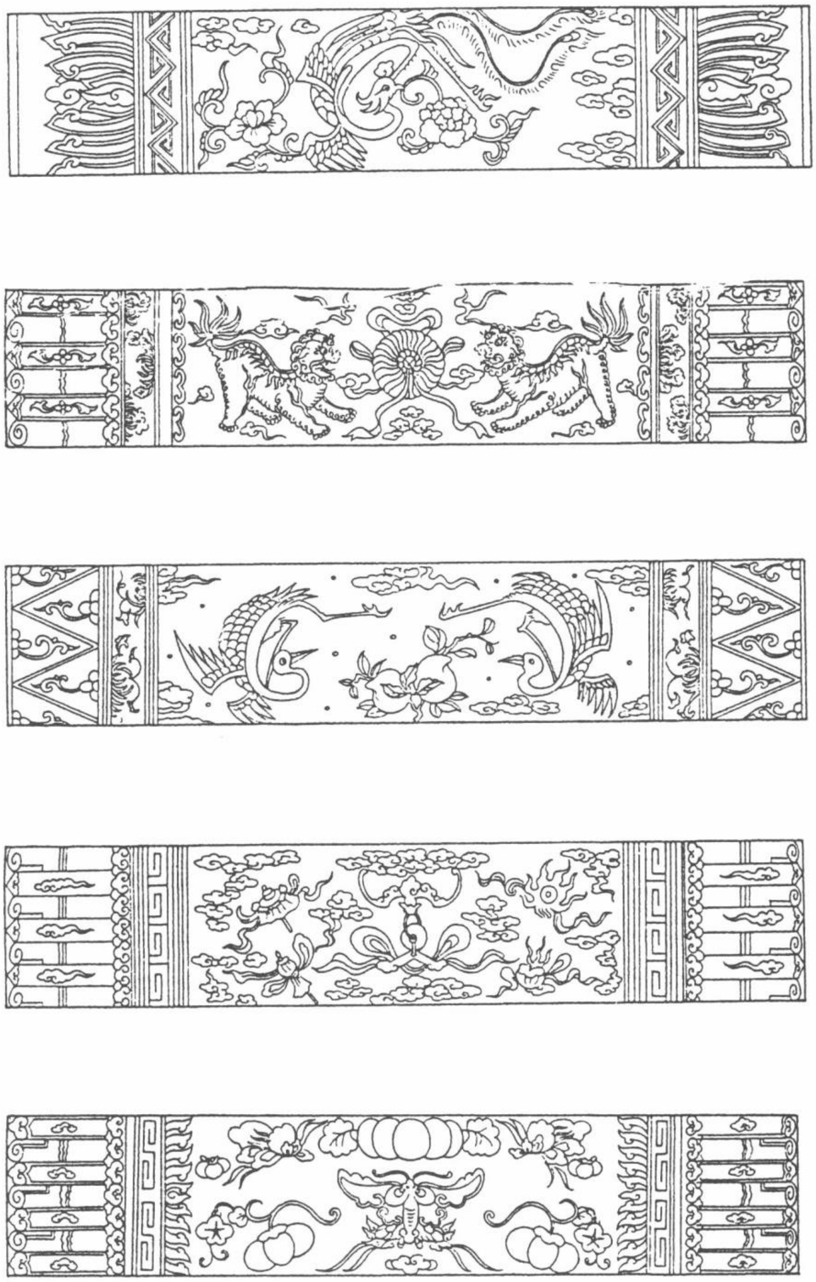


4

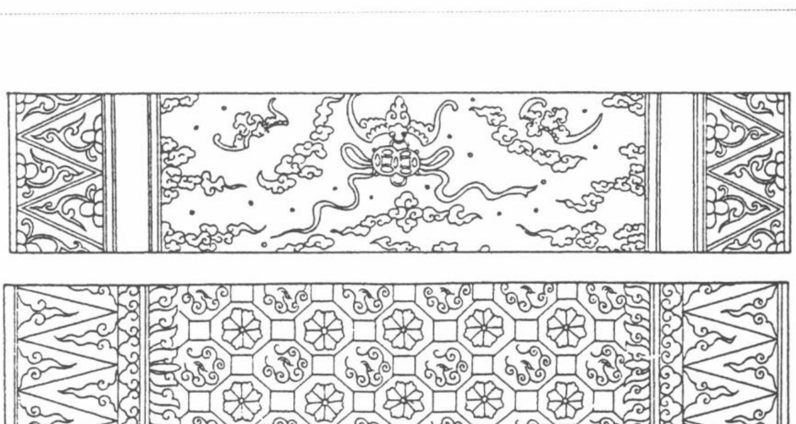
1.清代建筑彩画
盘龙、行龙、双龙戏珠纹
2.清代建筑彩画　云龙、旋子、卷草纹
3.清代建筑彩画　龙戏珠纹
4.清代建筑彩画　龙凤呈祥纹



1

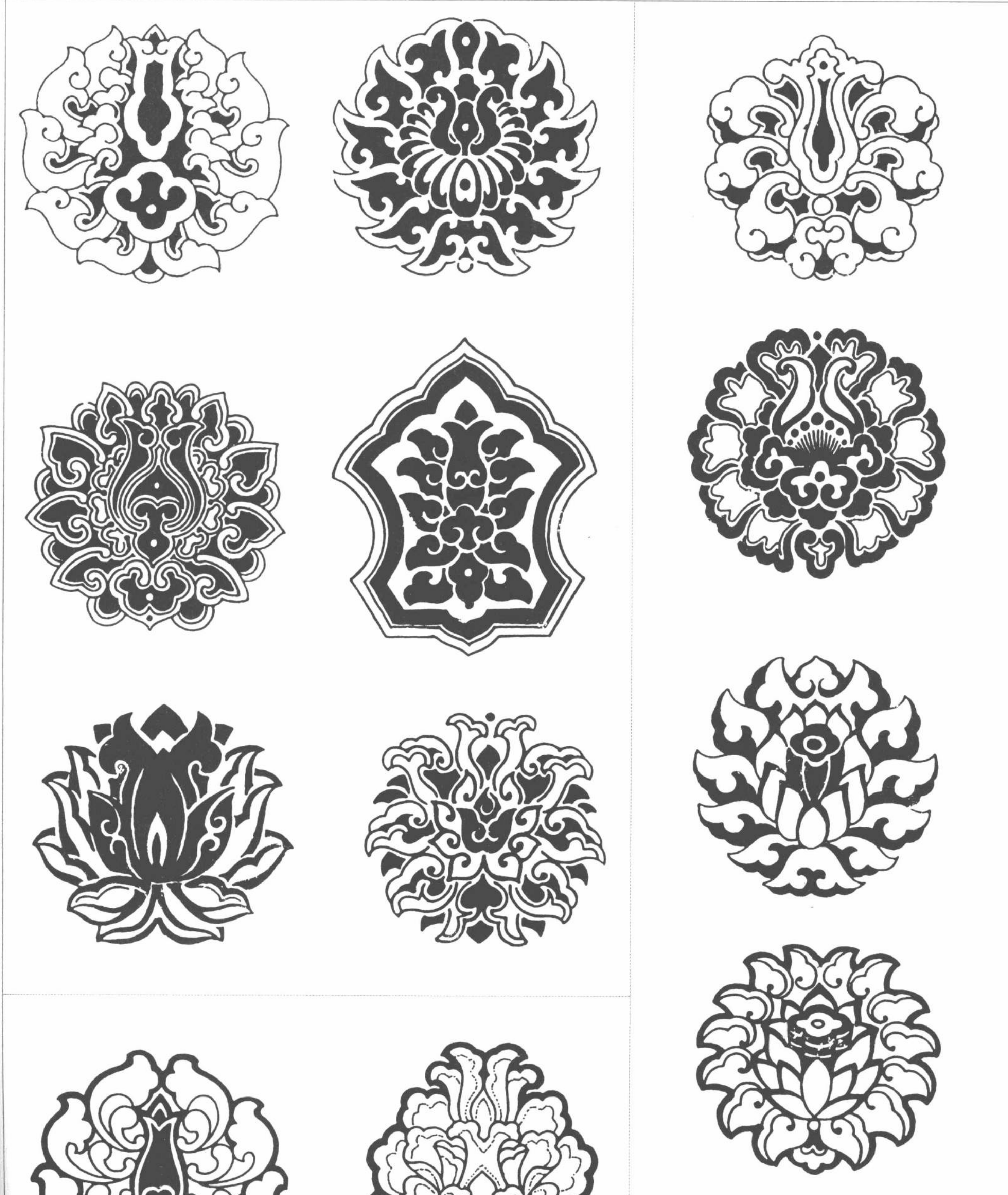


2

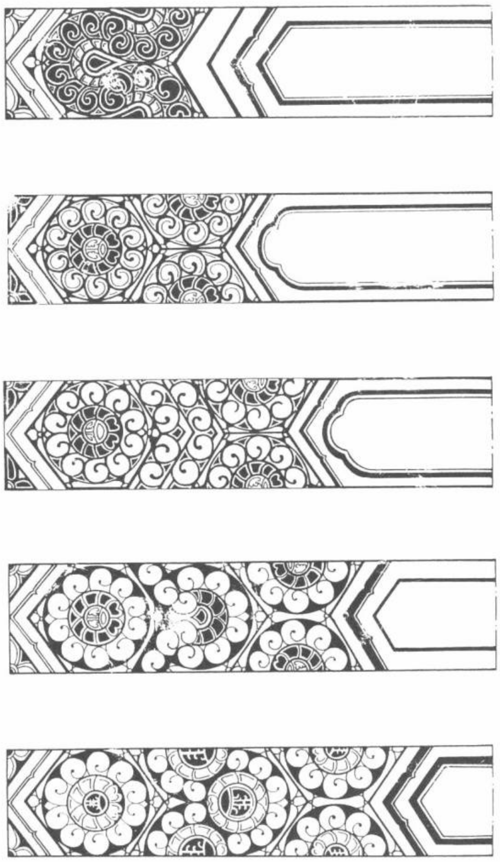


3

1.清代建筑彩画　龙、凤、旋子花纹
2.3.太平天国建筑彩画
凤戏牡丹、双狮戏球、鹤寿、福庆四宝、
瓜瓞绵绵、云福双钱、八方锦



清代建筑彩画　莲荷、牡丹纹



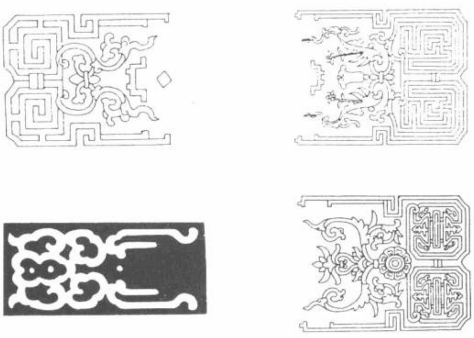
1



硬卡子图案



软卡子图案



软硬卡子图案

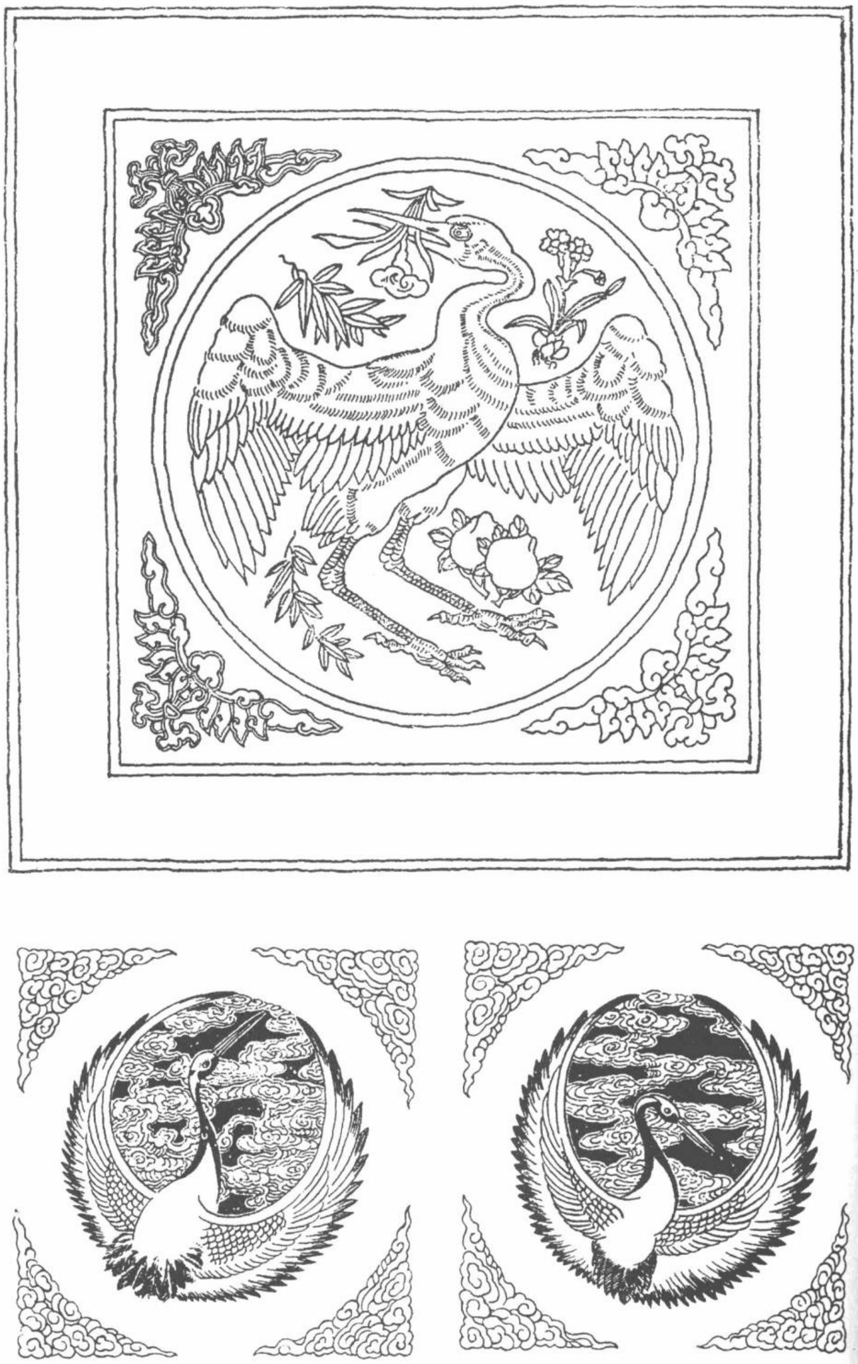
2

1.清代建筑彩画　旋子花纹

2.清代建筑彩画　几何形、卷草纹

3.清代建筑彩画　团鹤纹

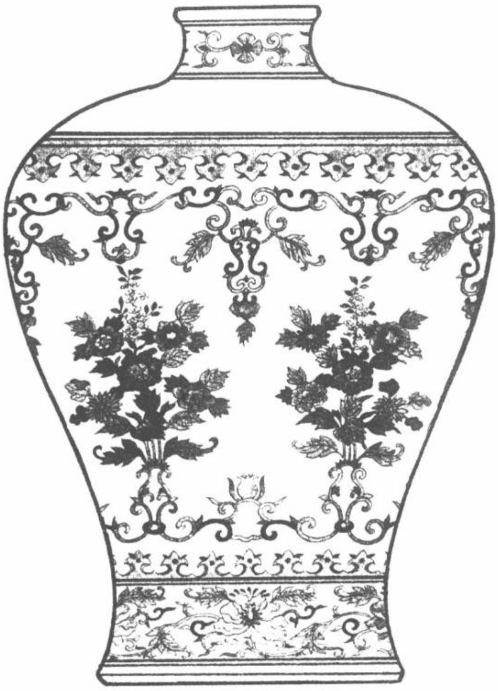
4.清代建筑彩画　丹凤朝阳纹



3



4



1



2



3



4



5



6

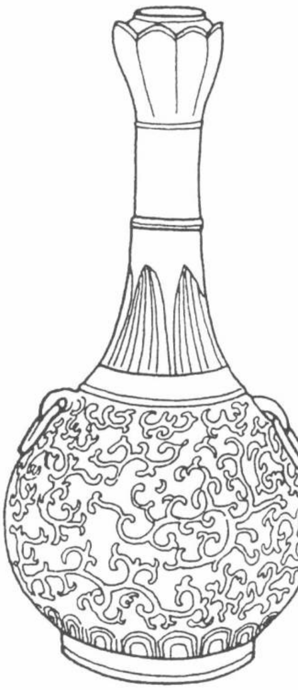


7

1.清代雍正梅瓶　牡丹纹
2.太平天国瓷壶　牡丹纹
3.清代瓷盂　牡丹纹
4.清代康熙画珐琅瓶　牡丹纹
5.清代瓷瓶　牡丹纹
6.清代瓷盘　牡丹纹
7.清代双耳瓷炉　牡丹纹



1



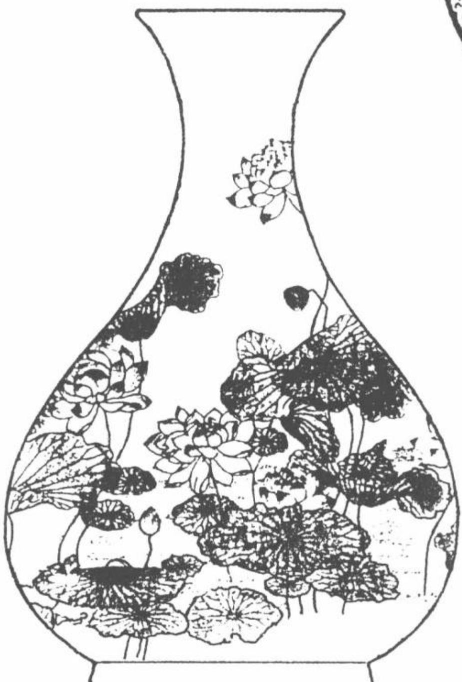
2



3



4



5



6

1.清代七孔瓷花插　缠枝牡丹纹

台北故宫博物院藏

2.清代瓷瓶　莲瓣缠枝纹

3.清代雍正瓷钵　束莲纹

4.清代瓷尊　莲荷纹

5.清代雍正玉壶春瓶　莲荷纹

6.清代琉璃壁饰　荷塘清趣

北京故宫博物院藏



1



2



3



4



5

1.清代瓷缸　缠枝菊纹

2.清代乾隆镂空转心瓷瓶　缠枝花纹

北京故宫博物院藏

3.清代乾隆玉壶春瓷瓶　缠枝花纹

4.清代双耳抱月瓶　缠枝芙蓉纹

5.清代瓷瓶　缠枝花纹









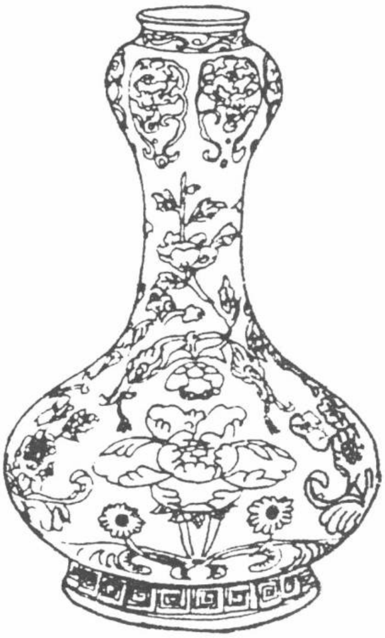


清代瓷瓶　花卉纹















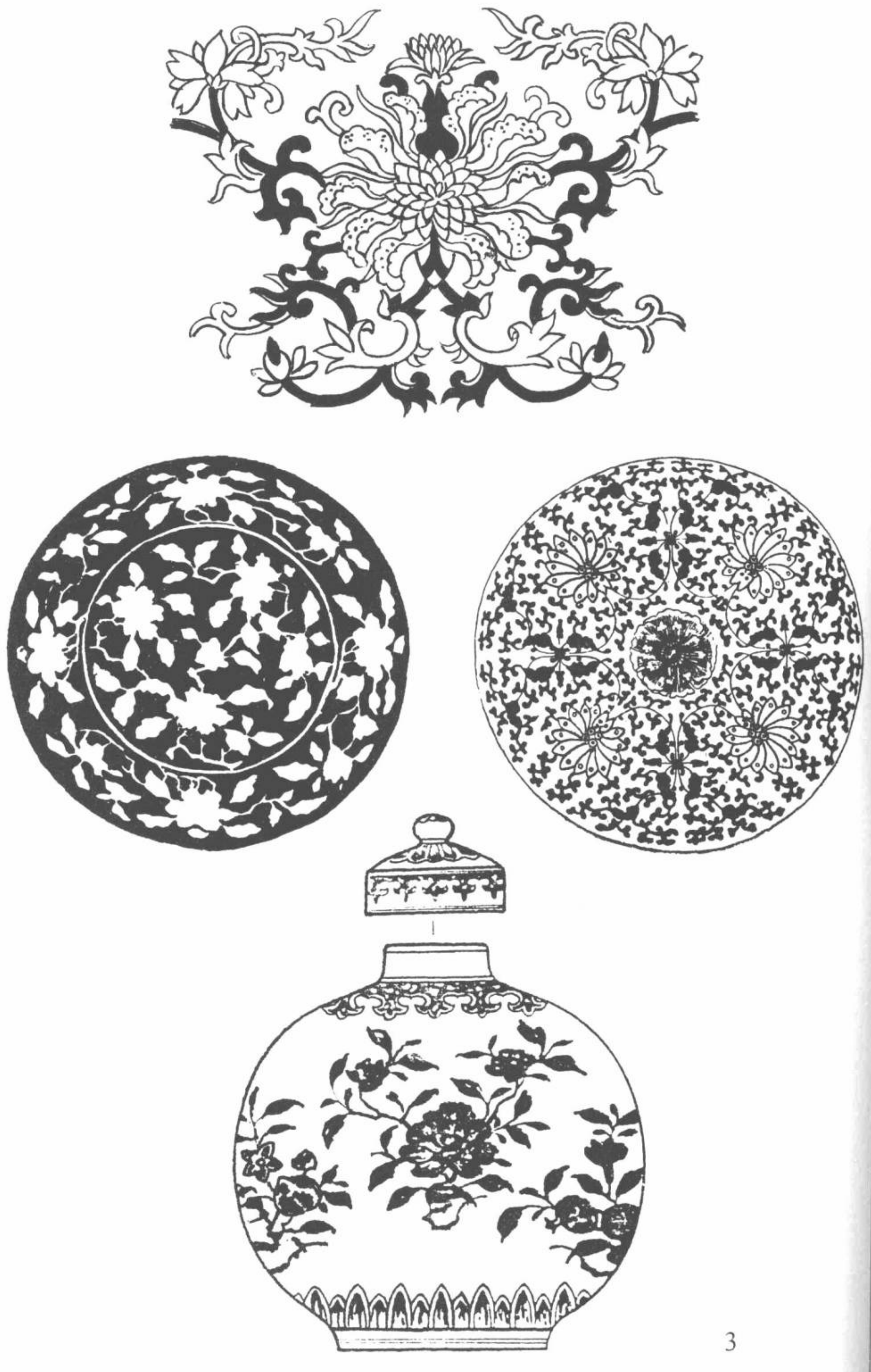
清代瓷瓶　花卉纹



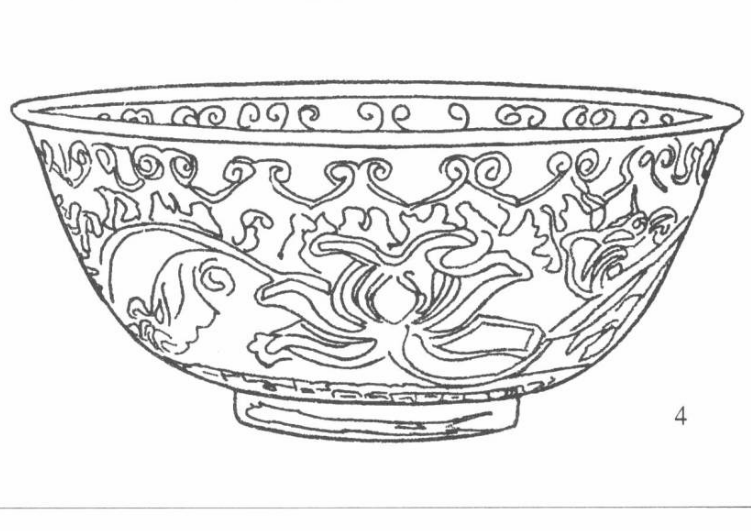
1



2



3



4

1.清代玉壶春瓷瓶　花卉纹
2.清代瓷坛　梅花纹
3.清代瓷器　花卉纹
4.清代瓷钵　花卉纹





1



2



3

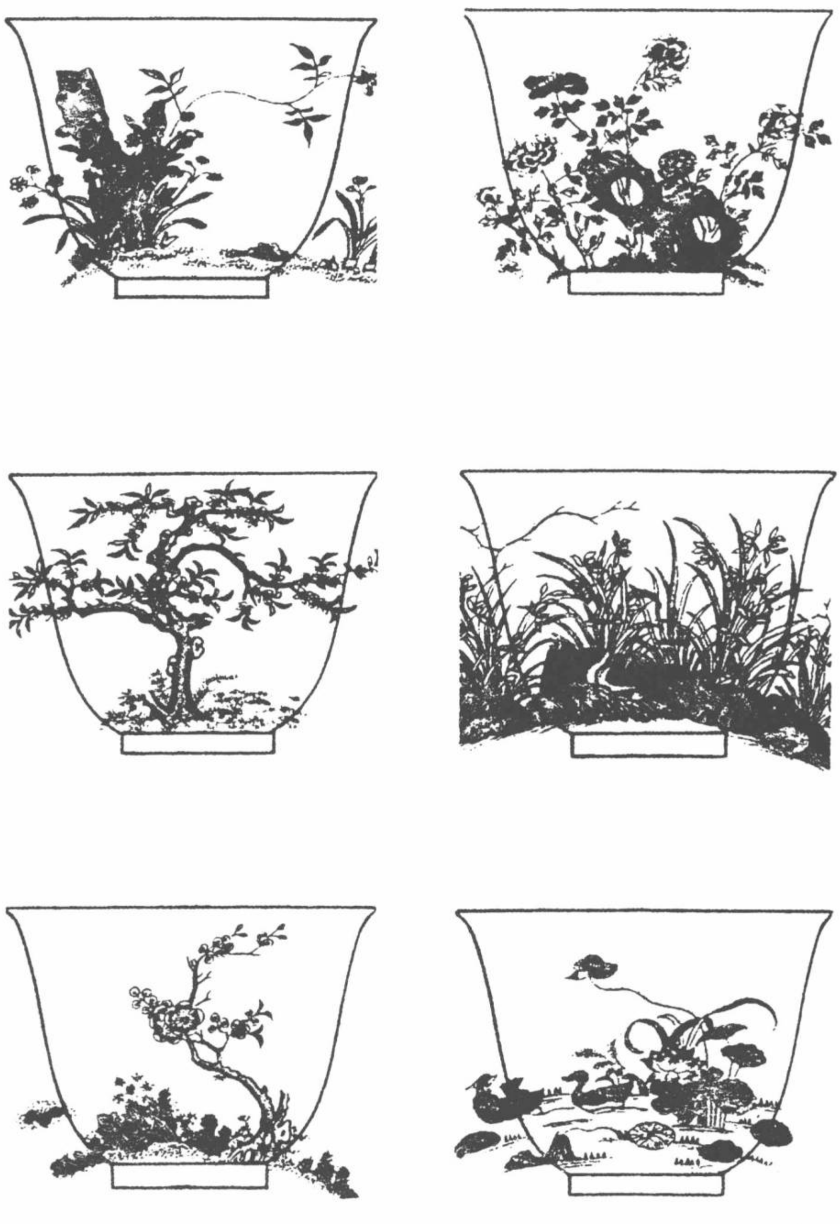


4

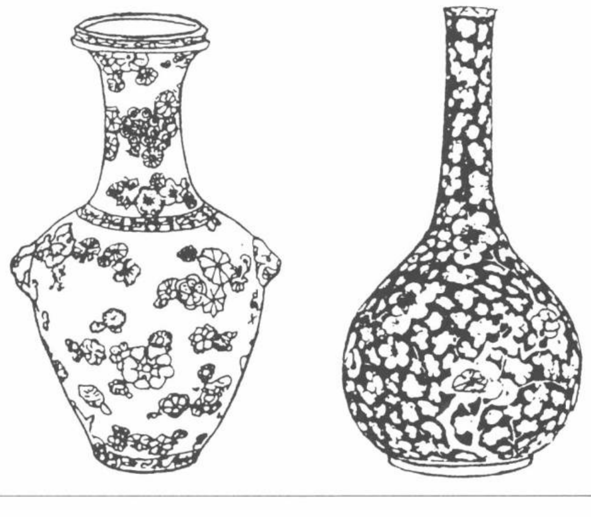
1.清代瓷壶　菊花纹
2.清代瓷壶　松竹梅纹
3.清代瓷瓶　桃花盛开纹
4.清代瓷方瓶　四季花纹



1



2



3

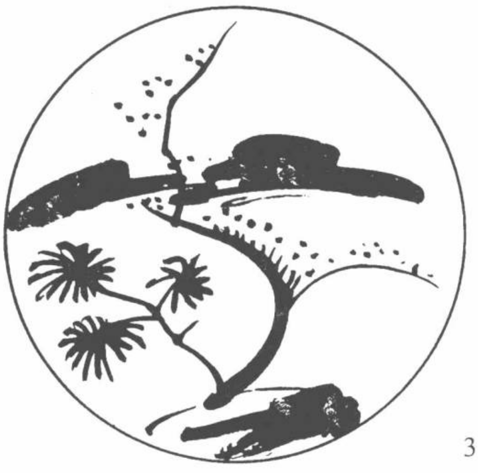
1.清代瓷瓶　皮球花、菊花、花卉几何纹
2.清代康熙瓷酒杯　十二月花卉纹
3.清代瓷瓶　皮球花纹、梅花纹



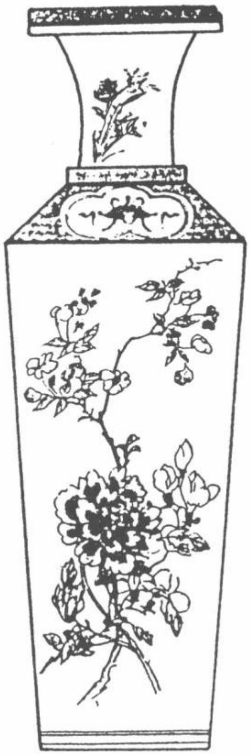
1



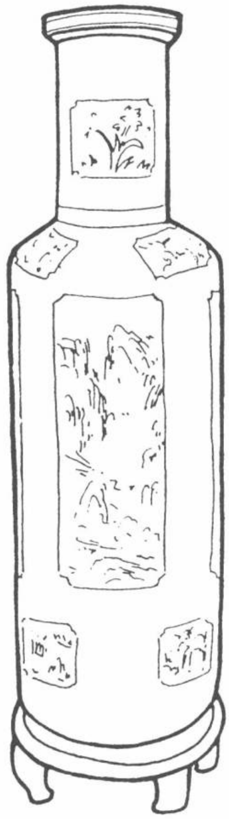
2



3



4



5

1.清代瓷尊　山水纹

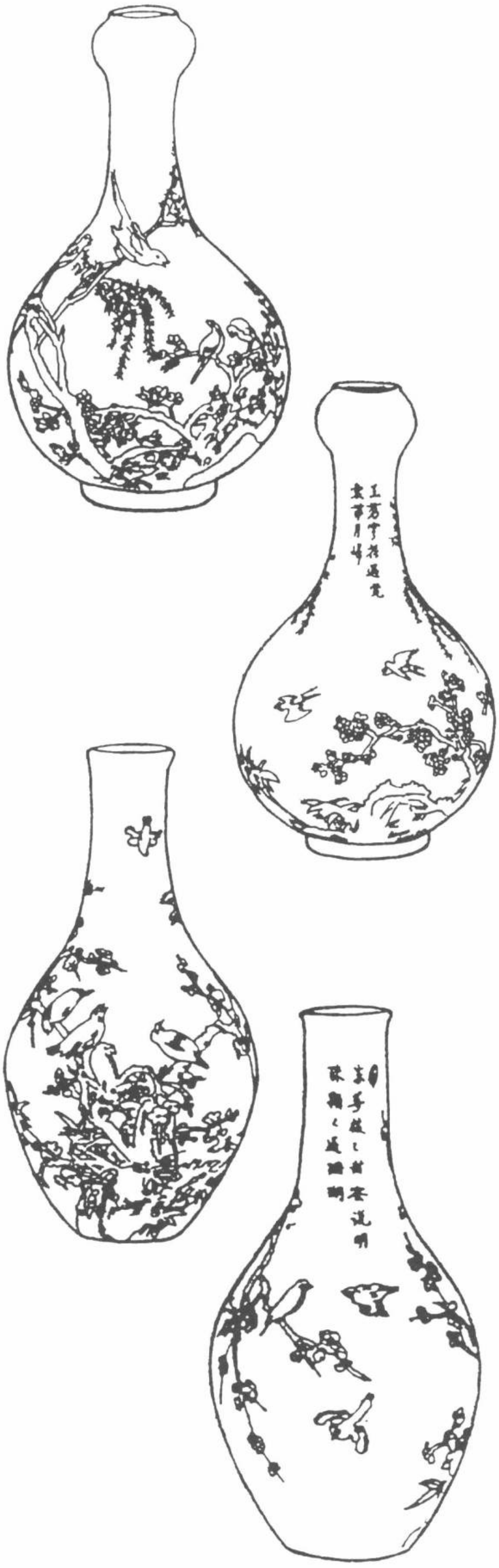
北京故宫博物院藏

2.清代玉壶春瓷瓶　庭园纹

3.清代瓷器　山水纹

4.清代瓷瓶　四季花纹

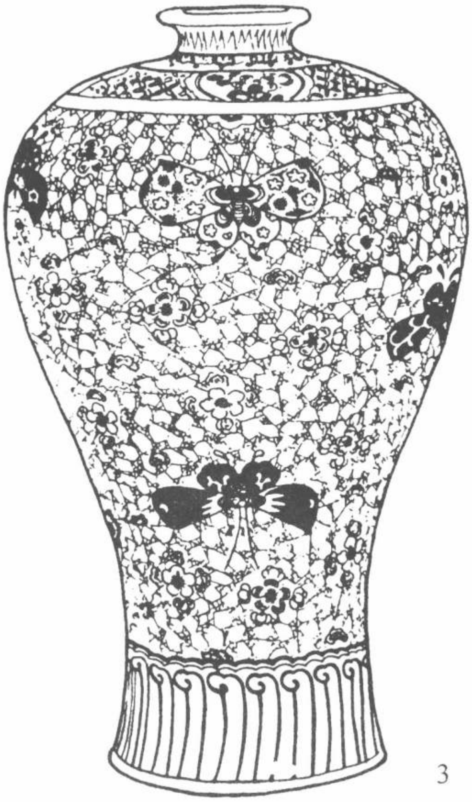
5.清代瓷瓶　山水纹



1



2



3



4

1.清代瓷瓶　花鸟纹
2.清代瓷罐　蝶恋花纹
3.清代瓷瓶　蝶恋花纹
4.清代瓷器　蝶恋花纹



1



4



2



5



3

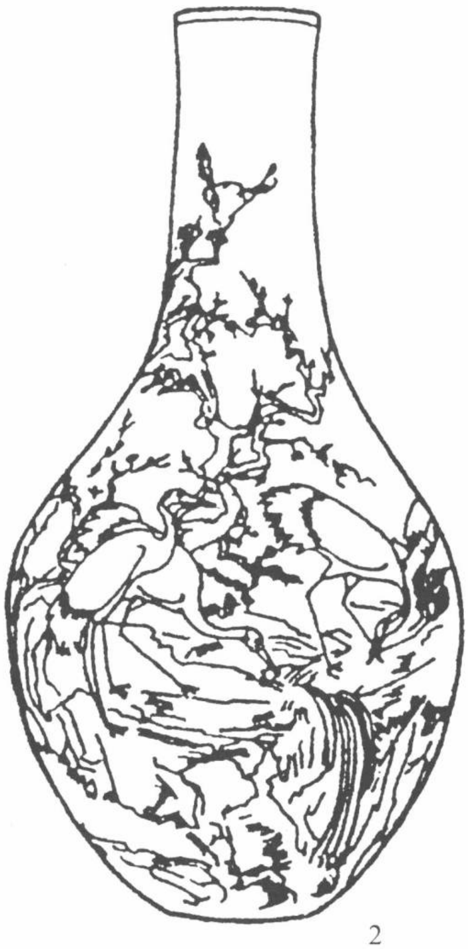
1.清代雍正瓷碗　锦鸡牡丹纹
2.清代乾隆双联瓷瓶　花鸟纹
3.清代瓷器　花鸟纹
4.清代双耳抱月瓶　花鸟纹
5.清代瓷瓶　花鸟纹



1



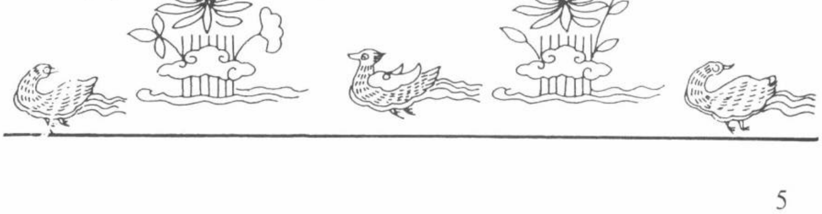
3



2

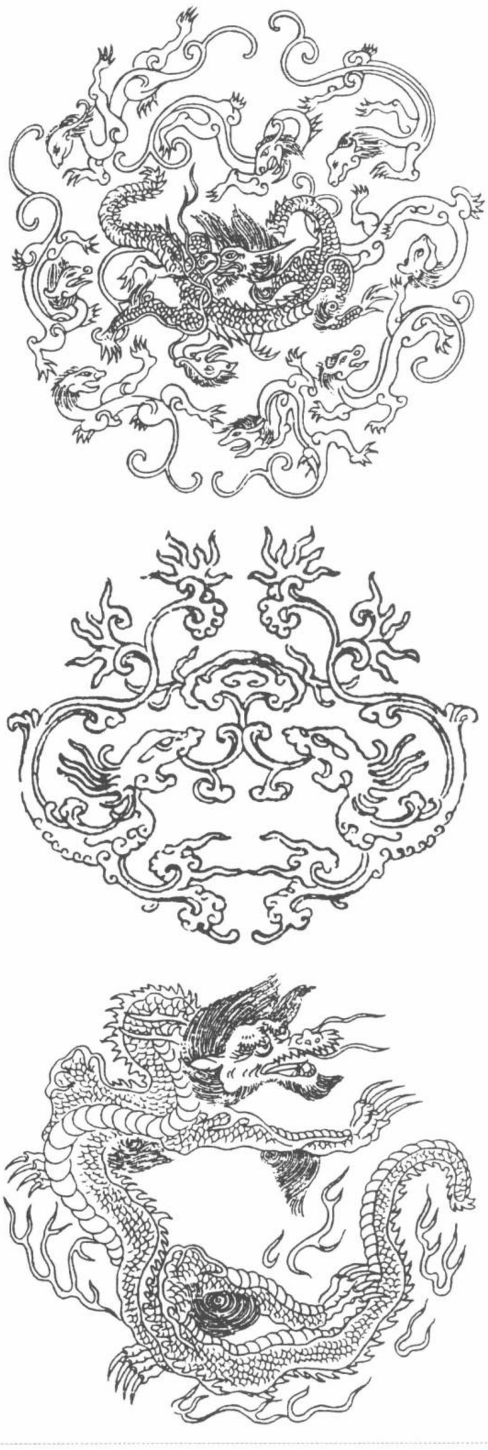


4

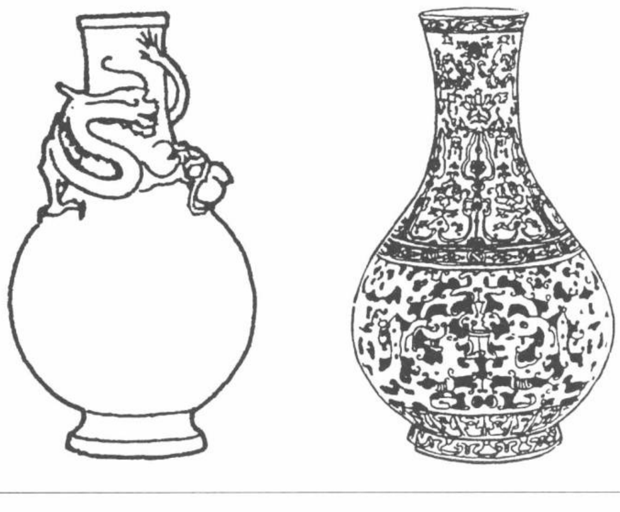


5

1.清代瓷器　鸳鸯荷花纹
2.清代瓷瓶　梅鹤纹
3.清代瓷盘　凤戏莲纹
4.清代瓷罐　丹凤朝阳纹
5.清代瓷器边饰　鸳鸯荷花纹



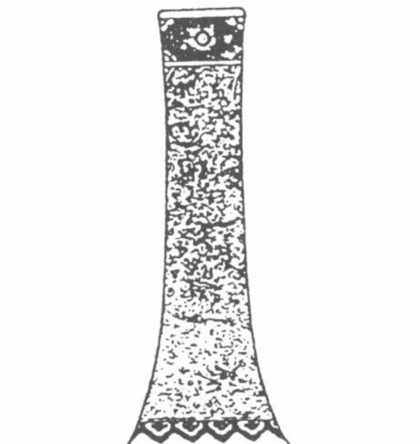
1



2



3



4

1.清代瓷器　十龙图、双夔龙、盘龙纹
2.清代瓷瓶　盘龙、夔龙纹
3.清代瓷花薰　云龙纹
4.清代瓷瓶　狮子戏球纹



1



2



3



4



5

1.清代康熙瓷盖罐　群鹿纹
2.清代外销瓷　双鹰纹药罐
3.清代康熙瓷片　云鹤八宝纹
江苏扬州出土
4.清代康熙瓷盘　麒麟纹
5.清代宜兴窑器盖　麒麟纹



1



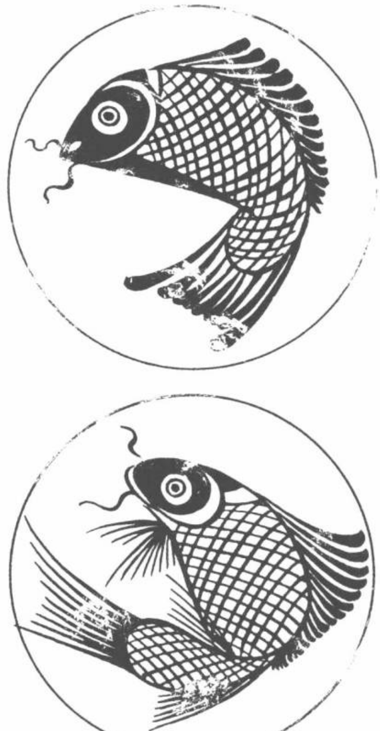
2



3



4



5

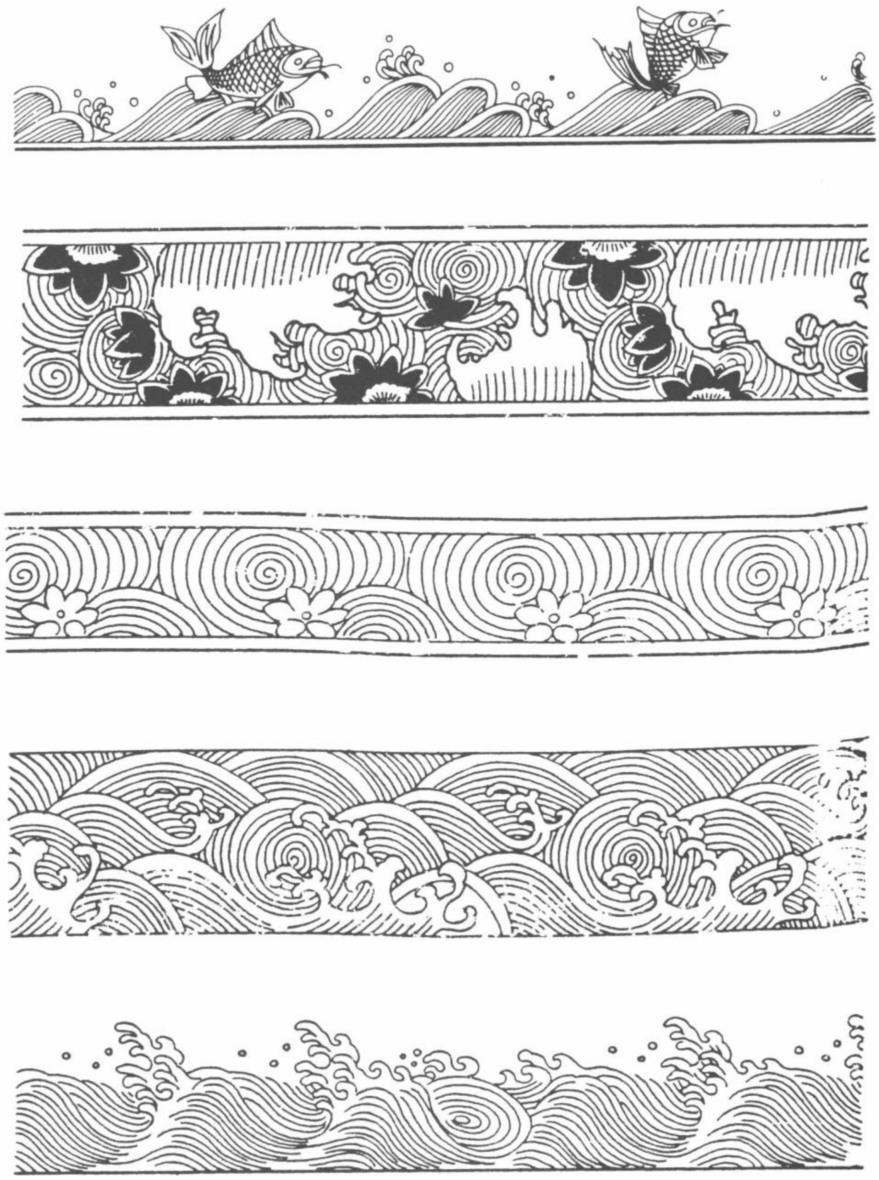
1.清代瓷盘　鱼藻纹
2.清代瓷盘　落花鱼嬉纹
3.清代瓷盖缸　鱼嬉莲纹
4.清代瓷瓶　鱼藻纹
5.清代瓷盘　鲤鱼纹



1



2



3



4

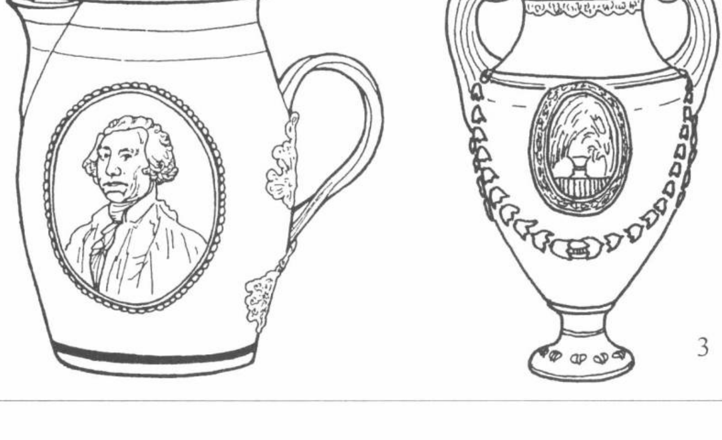
1.清代瓷瓶　罗汉纹
2.清代外销瓷　人物纹双耳瓶
3.清代瓷器边饰　河塘鱼跃、波涛纹
4.清代康熙福字形瓷壶　人物纹



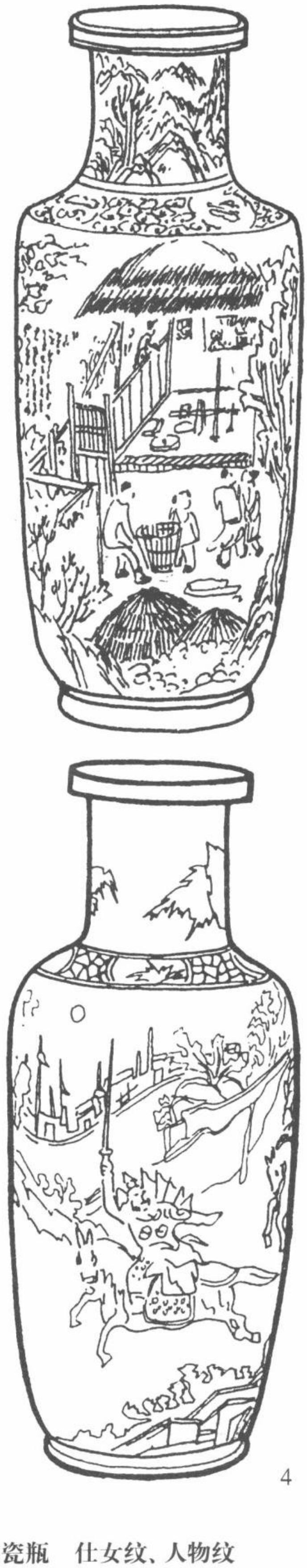
1



2



3



4

1.清代瓷瓶　仕女纹、人物纹

2.清代乾隆玉壶春瓶　婴戏纹

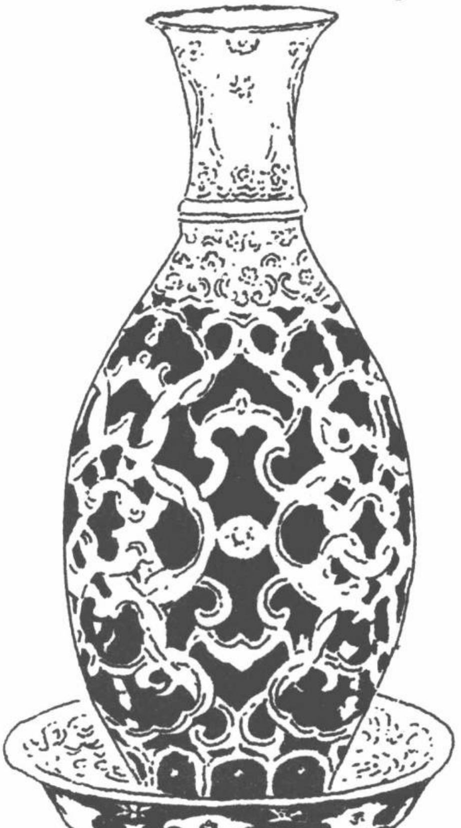
3.清代外销瓷

华盛顿像盖壶、礼花纹双耳瓶

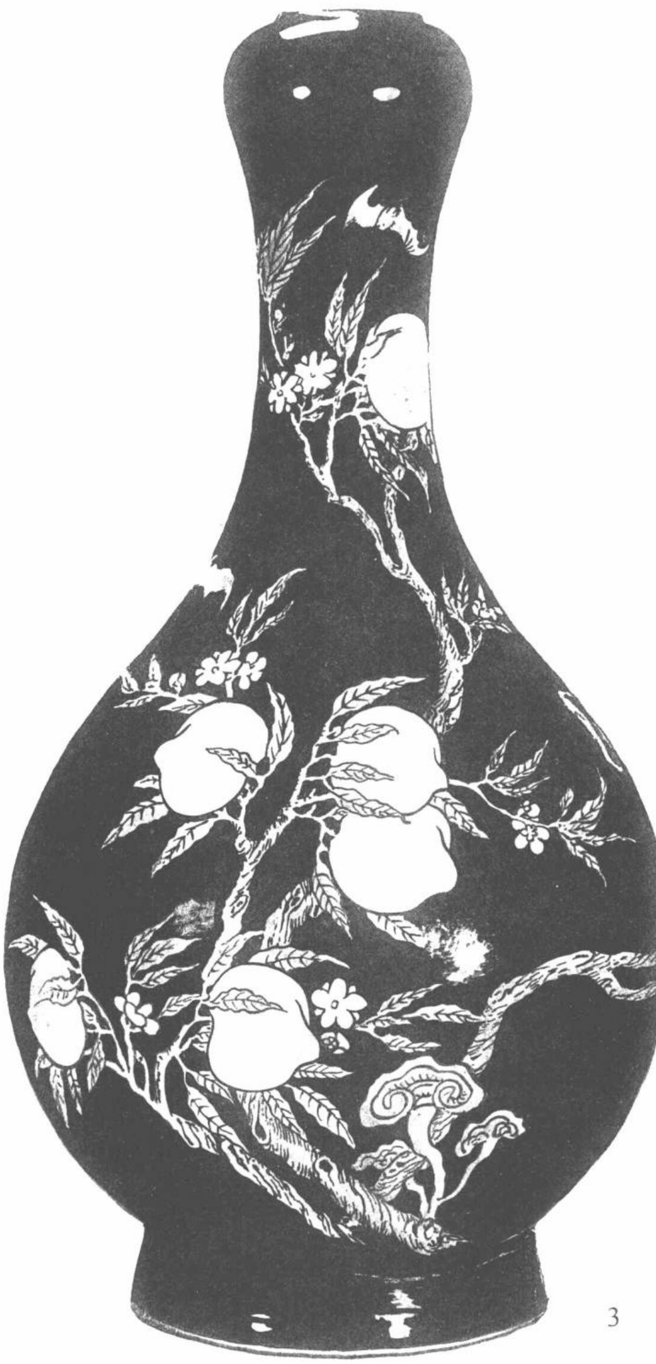
4.清代瓷瓶　耕织纹、秦叔宝马战尉迟恭纹



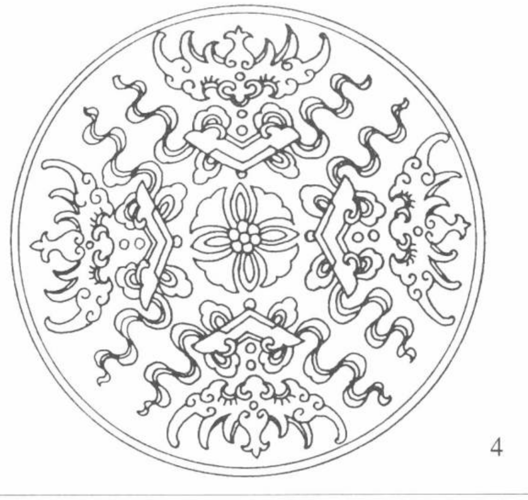
1



2



3



4

1.清代乾隆双联瓷盖瓶　三羊开泰纹

北京故宫博物院藏

2.清代瓷瓶　如意几何纹

3.清代乾隆蒜头瓷瓶

灵芝福（蝠）寿（桃）纹

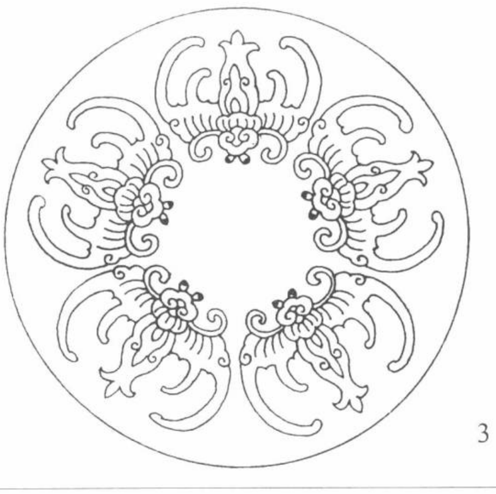
4.清代瓷器　蝠（福）磬纹



1



2



3

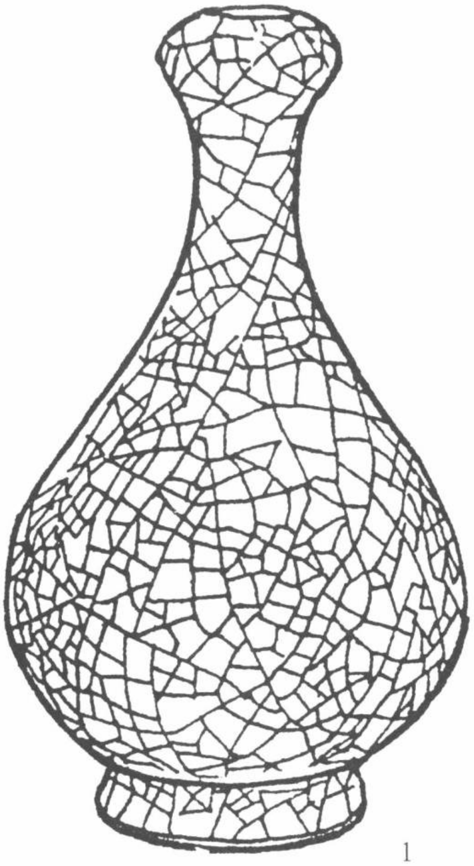


4

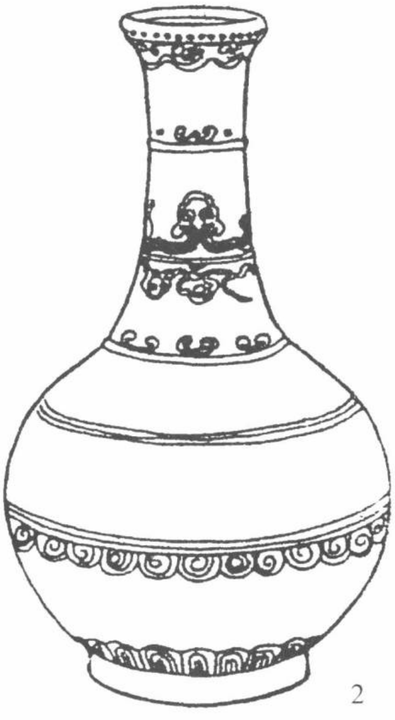


5

1.清代瓷盘　寿桃纹
2.清代瓷盘　八宝纹
3.清代瓷器　五福(蝠)纹
4.清代乾隆转心瓷瓶　八卦花卉纹
5.清代雍正窑瓷尊　竹篓形纹
北京故宫博物院藏



1



2



3



4



5

1.清代瓷瓶　冰裂纹

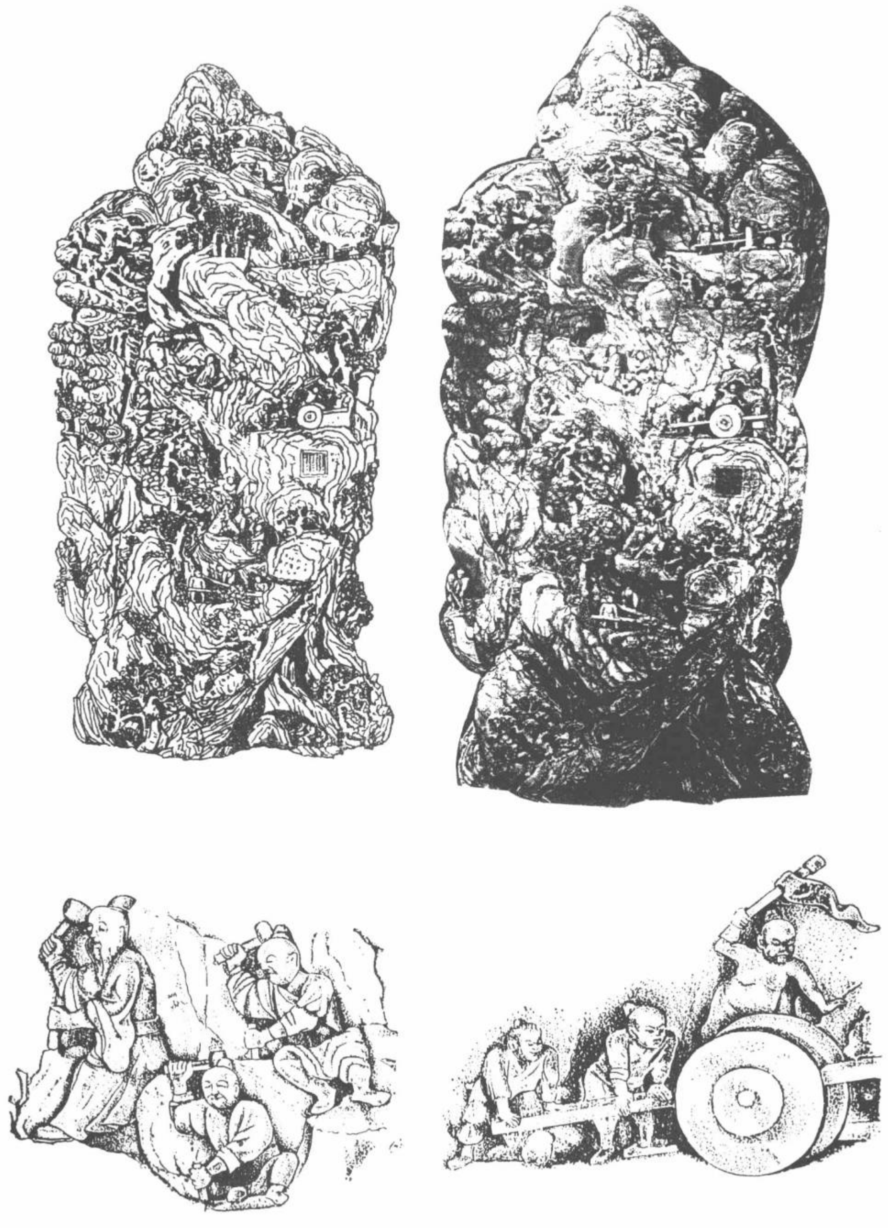
2.清代瓷瓶　卷云纹

3.清代把手瓷瓶　缠枝、几何形纹

4.清代雍正瓷月壶　冰裂纹

北京故宫博物院藏

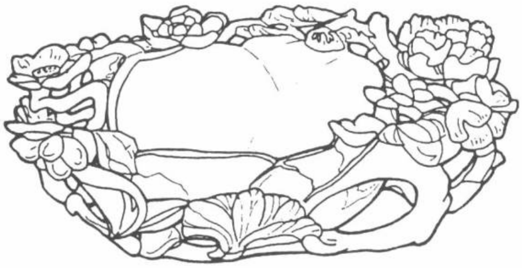
5.清代盖碗　几何形纹



1



2



3



4



5

1.清代乾隆玉山子摹本及局部纹饰 大禹治水图纹

北京故宫博物院藏

2.清代玉山子　会昌九老图纹

（左：正面　右：背面）

北京故宫博物院藏

3.清代玉杯　百花纹

4.清代玉薰　百花纹

北京故宫博物院藏

5.清代仿古玉佩　斧形鸟纹



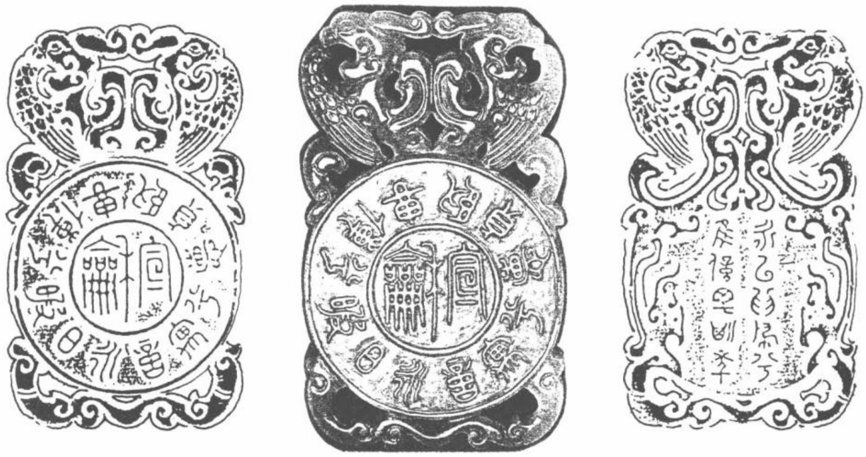
1



2

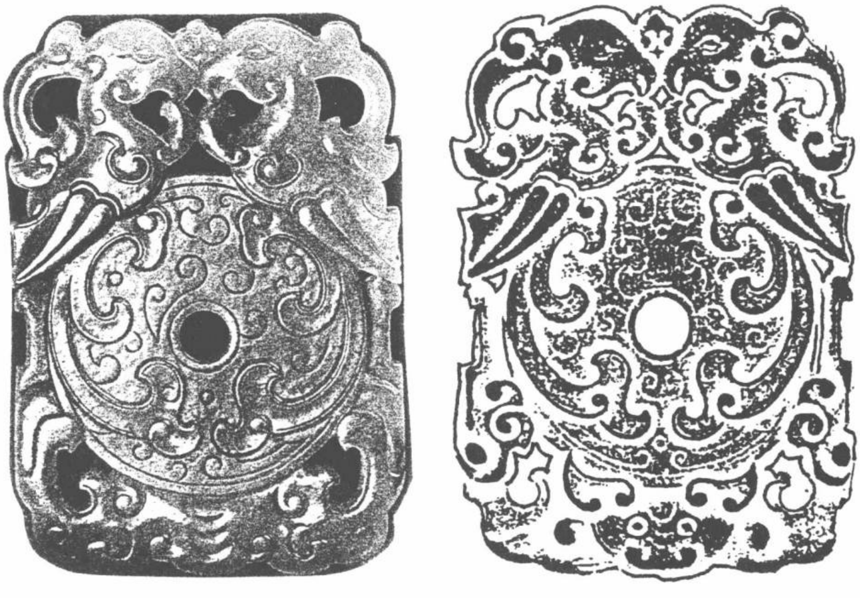


3



① ② ③

4



5



6



7

1.清代玉觥　龙纹

2.清代乾隆玉鼎　双龙纹

北京故宫博物院藏

3.清代玉饰　水鸟莲花纹

4.清代仿古玉佩

双凤纹（①③正背面拓本）

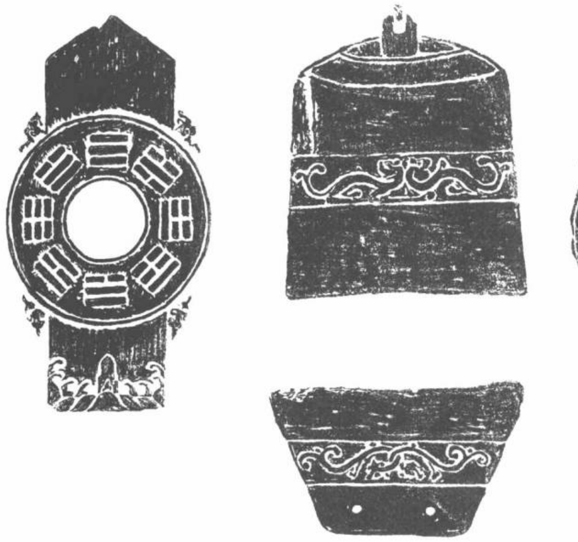
5.清代仿古玉佩及拓本

双凤玉璧纹

6.清代仿古玉饰

童子骑兽、卷云、蟠螭纹

7.清代仿古玉饰　双兽纹



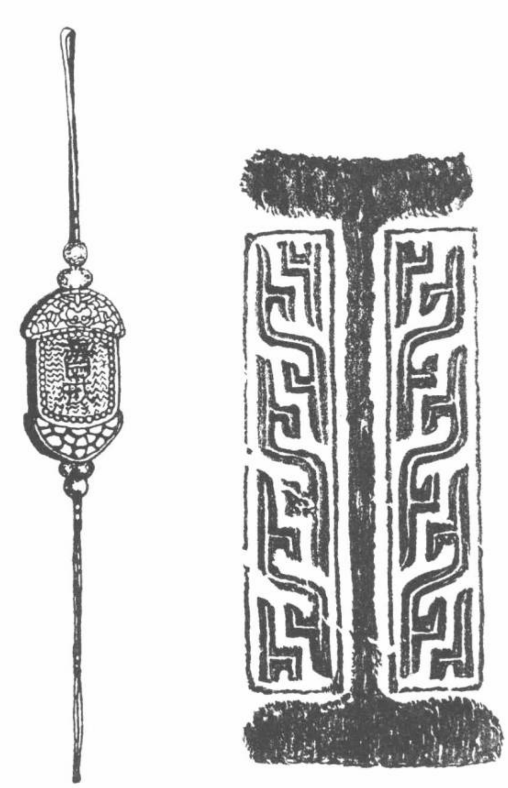
1



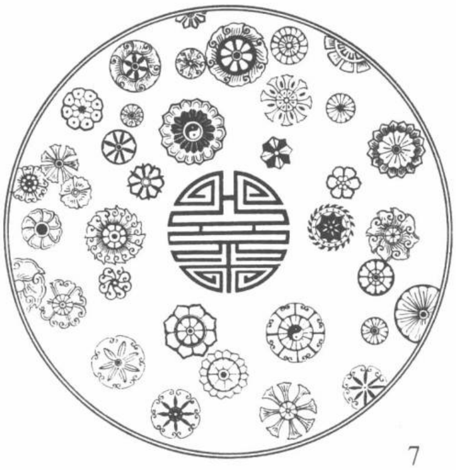
5



6



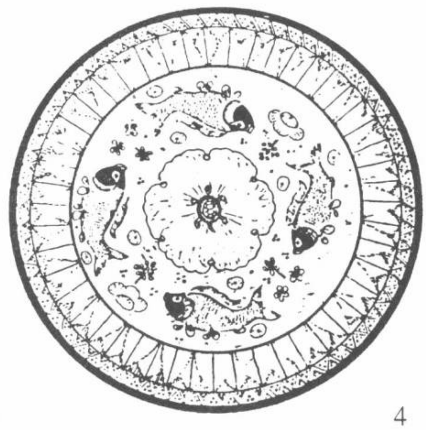
2



7



3



4

1.清代玉器　八卦、蟠螭纹

2.清代玉佩饰、玉器　几何、云纹

3.清代漆盘　瓜果纹

4.清代漆盘　四鱼纹

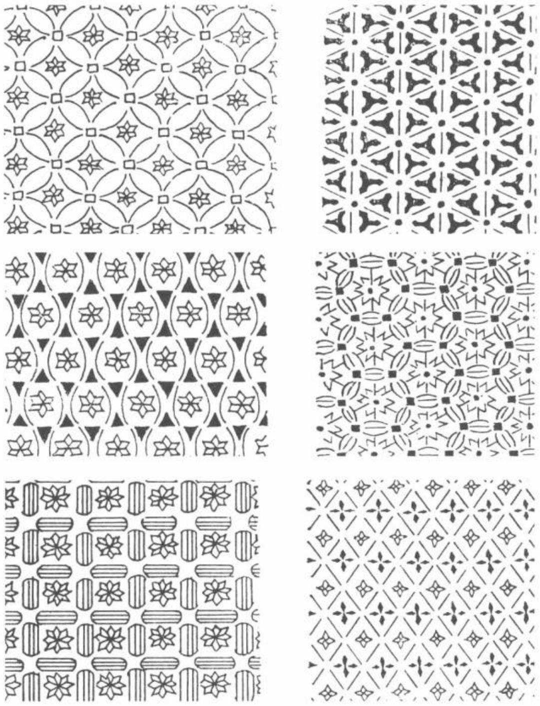
5.清代剔彩漆盘　"寿"字双龙纹

6.清代漆套盒　花果纹

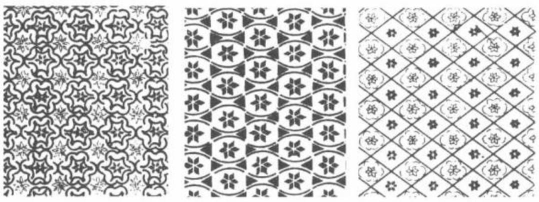
北京故宫博物院藏

7.清代螺钿漆盒　皮球花纹

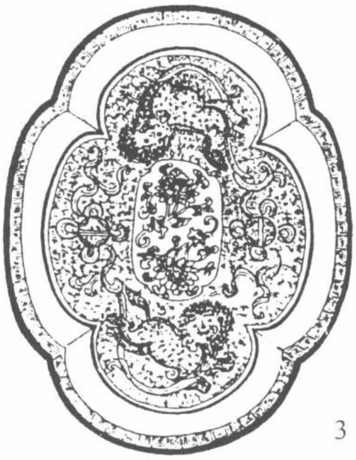
北京故宫博物院藏



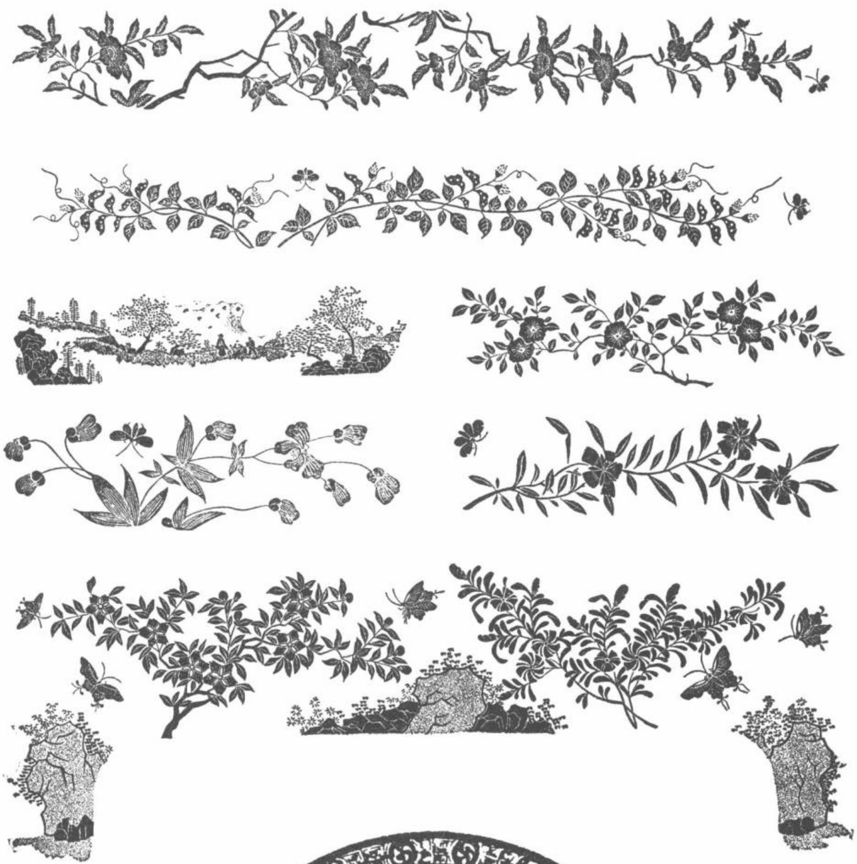
1



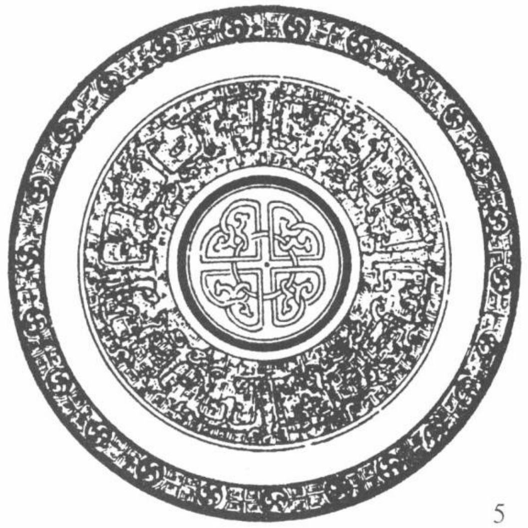
2



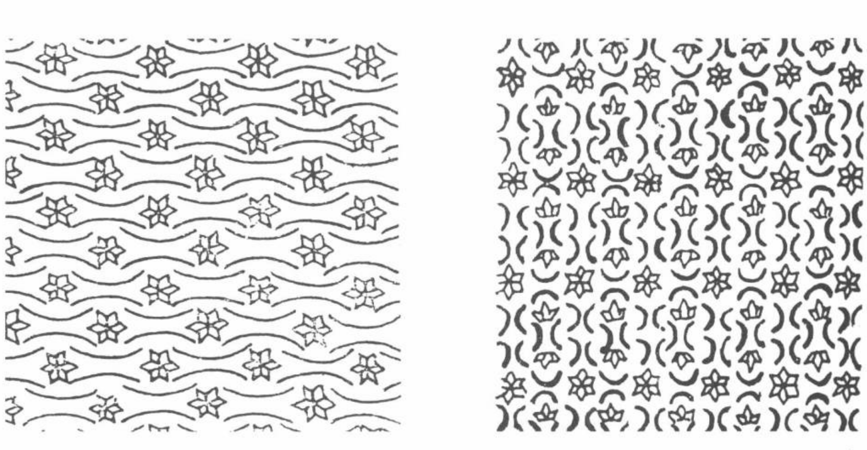
3



4

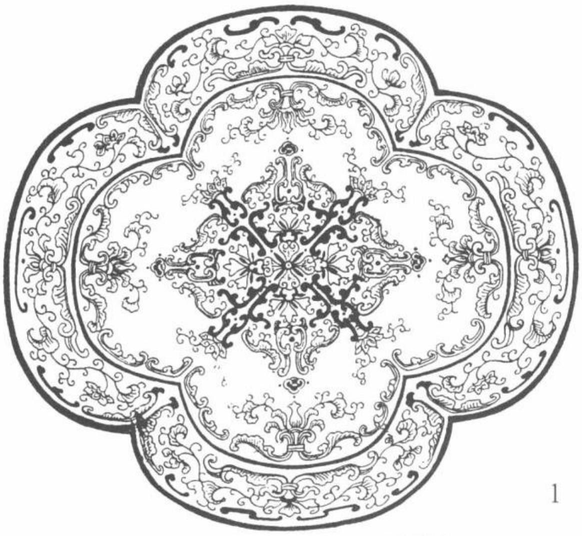


5

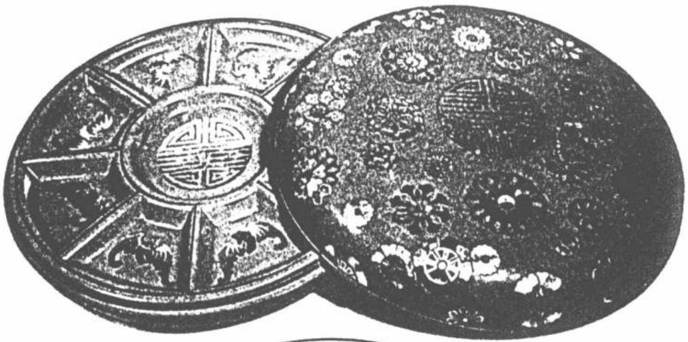


6

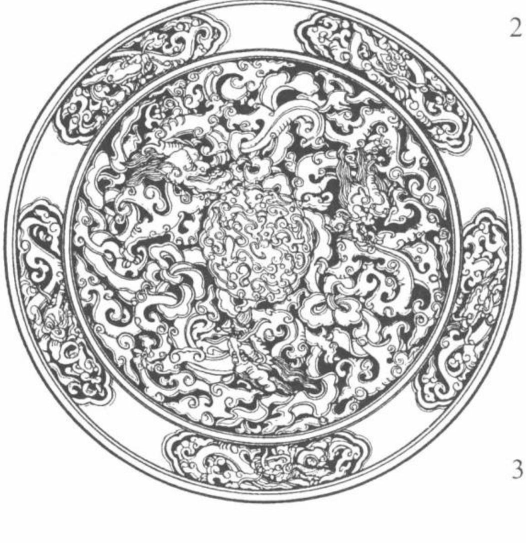
1.清代康熙嵌螺钿漆书架　几何形小花纹
2.清代嵌螺钿金银片漆器　几何形纹
北京故宫博物院藏
3.清代漆盘　双狮戏球纹
4.清代嵌螺钿金银片漆书格
花鸟山水纹
5.清代漆盘　几何形纹
6.清代嵌螺钿漆书架　几何形小花纹



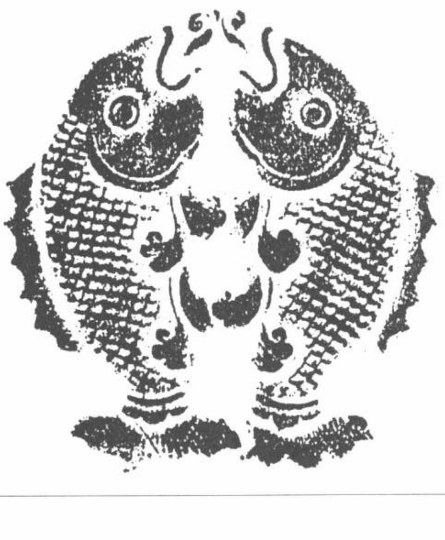
1



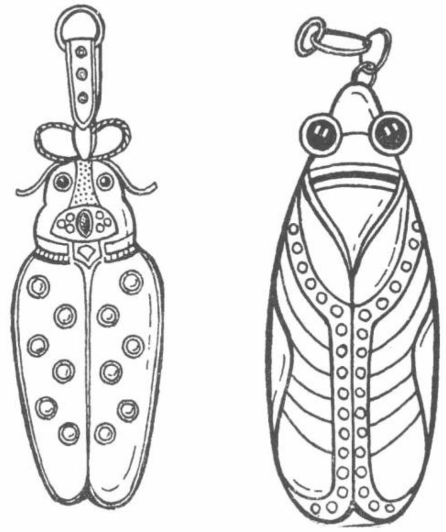
2



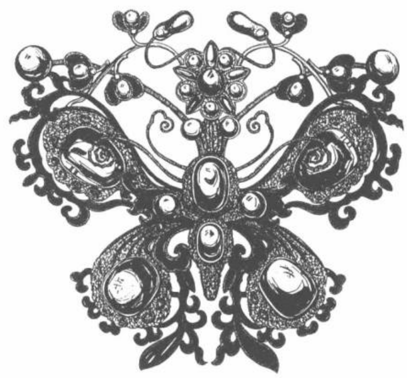
3



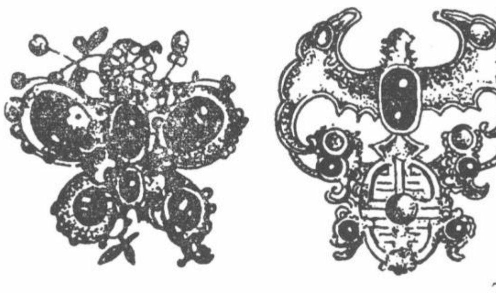
4



5



6



7

1.清代彩画描金漆盘　花卉纹

2.清代螺钿漆盒

八福（蝠）捧寿皮球花纹

3.清代剔黄漆盘　云龙纹

北京故宫博物院藏

4.清代银坠饰　双鱼纹

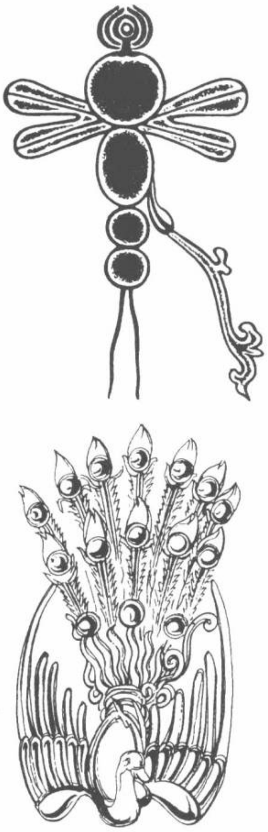
北京大兴县出土

5.清代金坠饰　蝉纹

6.清代金首饰　蝶纹

北京故宫博物院藏

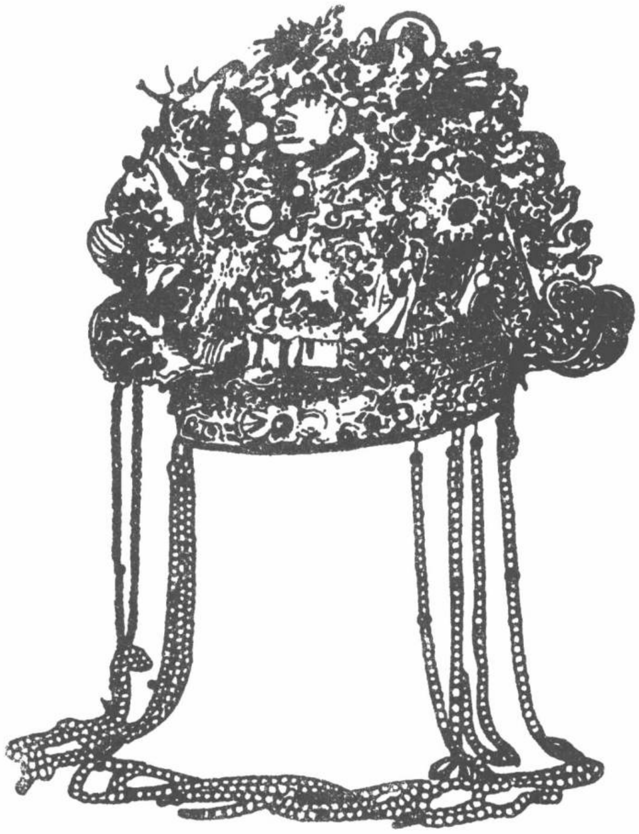
7.清代金银饰件　蝴蝶、蝠（福）寿纹



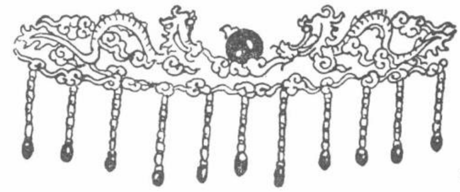
1



2



3



4



5



6

1.清代金银饰件　蜻蜓、孔雀纹

吉林通榆兴隆山出土

2.清代金编钟　云龙纹

北京故宫博物院藏

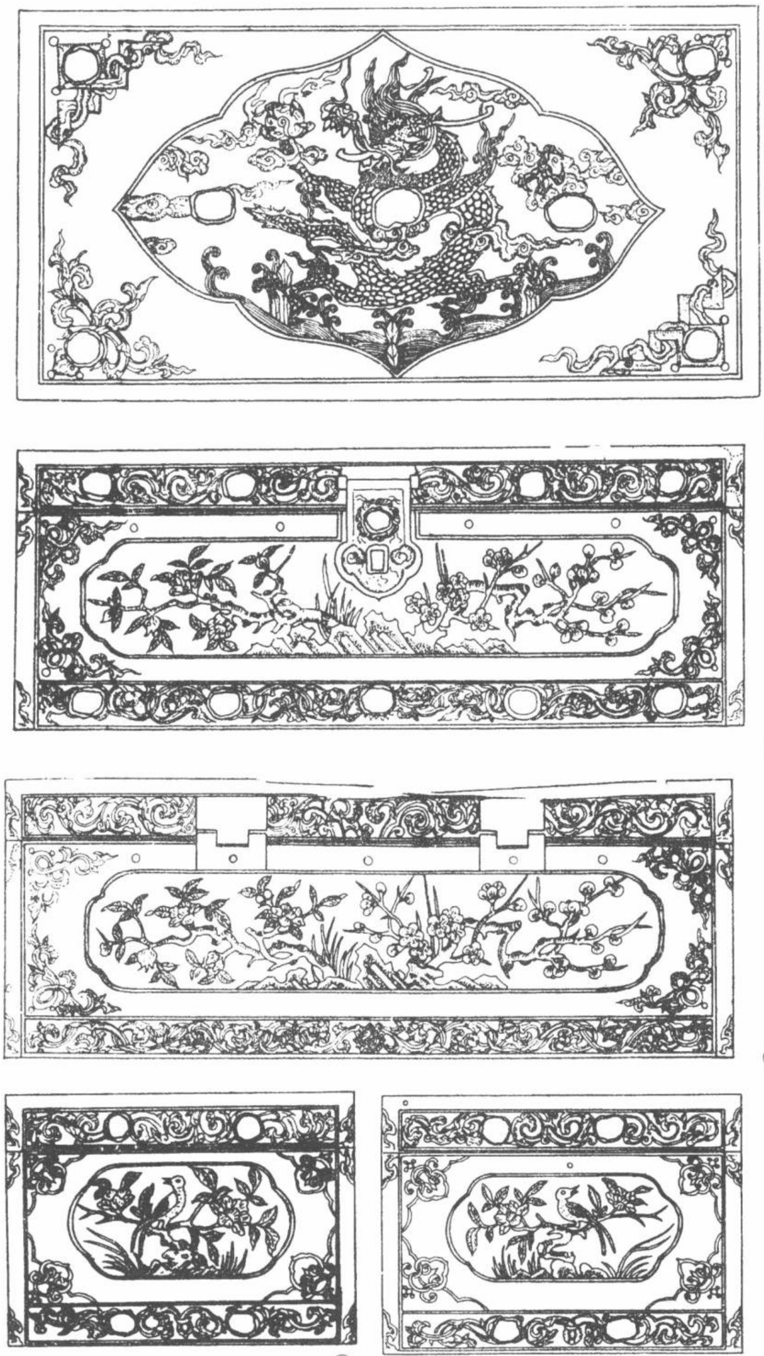
3.清代金凤冠　龙凤纹

4.清代金发饰　双龙戏珠纹

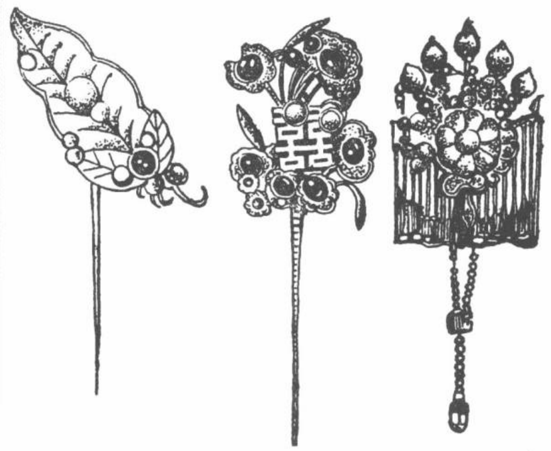
5.清代金银饰件　蝙蝠、莲荷纹

吉林通榆兴隆山出土

6.清代金冠饰　凤纹



1



4



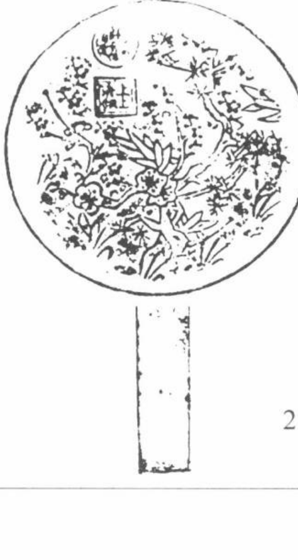
5



6



7



2



3

1.清代金银箱　云龙、花鸟纹

（①顶面　②正面　③背面　④左侧　⑤右侧）

内蒙古巴林右旗出土

2.清代铜手镜　三友（松竹梅）纹

3.清代铜手镜　五福双喜纹

4.清代金发饰　叶纹、双喜、花卉纹

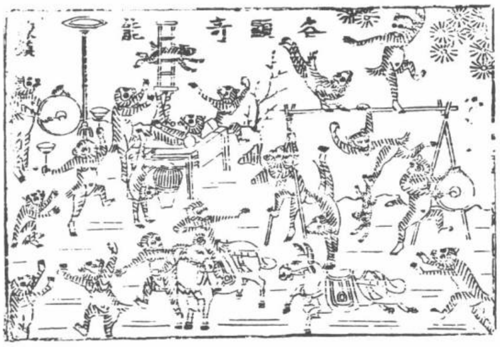
5.清代金饰　如意钱纹

吉林通榆兴隆山出土

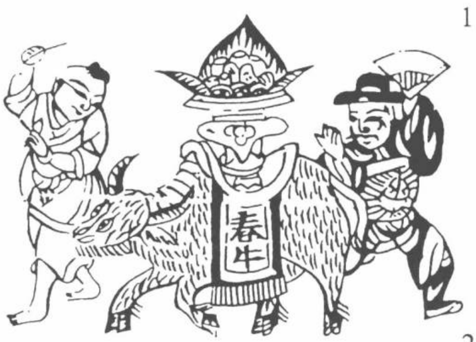
6.清代铜镜　双狮戏球纹　湖南收集

7.清代“福寿双全”铜镜

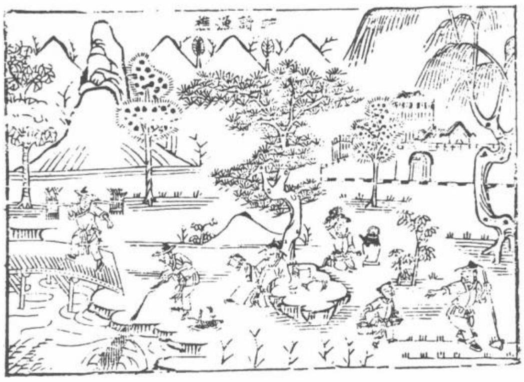
清代年画、剪纸、皮影纹样



1



2



3



4



5



6

1.清代年画　猴戏
陕西凤翔

2.清代年画　春牛图
江苏苏州桃花坞

3.清代年画　耕读渔樵
陕西凤翔

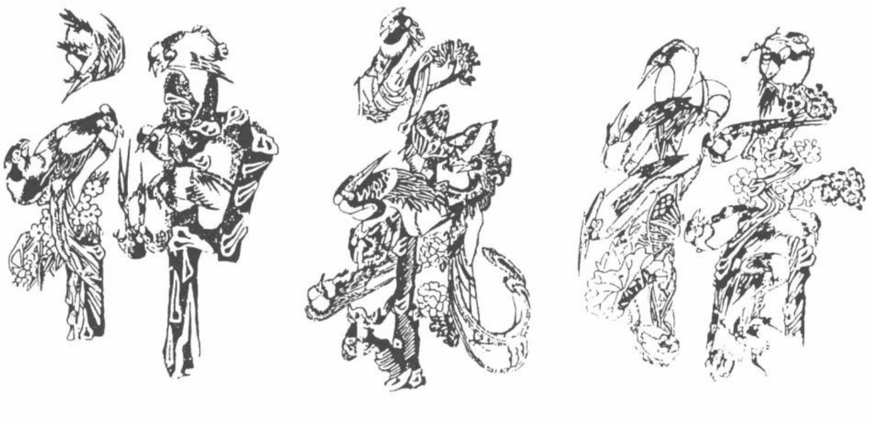
4.清代年画　仕女童嬉
河北武强

5.清代贡笺　昭君、渔妇
山西侯马

6.清代年画　男十忙



1



2



3



4



5

1.清代门画　焦赞、孟良

陕西汉中

2.清代年画　“精气神”以花鸟纹组合

天津宁河县

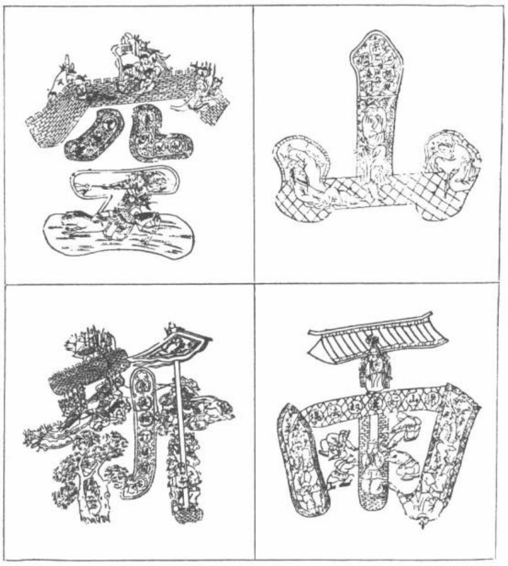
3.清代年画　女十忙

4.清代年画　八仙图纹

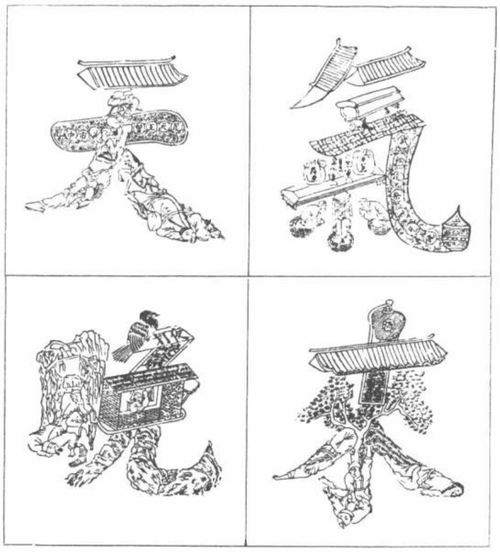
福建泉州

5.清代门画　尉迟敬德

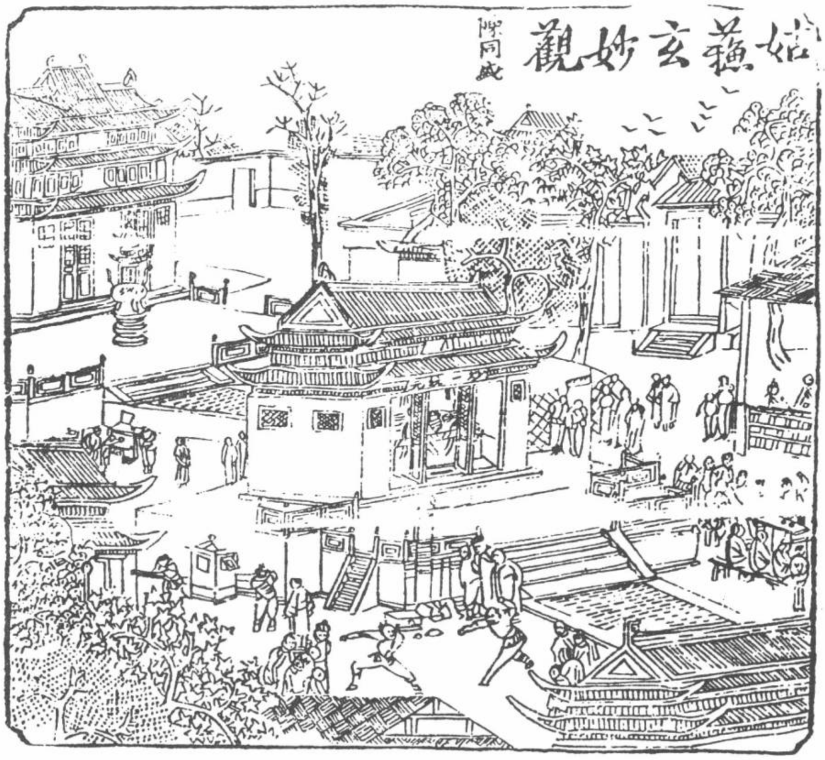
江苏苏州桃花坞



1



2



3



4



5

1.清代山东潍县杨家埠东大顺画店

木版年画

水浒全传画对子（一）“空山新雨”

诗句选自唐代诗人王维五言律诗《山居秋暝》前四句：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”共二十字。其中“后、秋、月、泉”四字已散失。

2.清代山东潍县杨家埠东大顺画店

木版年画

水浒全传画对子（二）“天气晚来”

3.清代年画　姑苏玄妙观

4.清代年画　花果山猴王开操

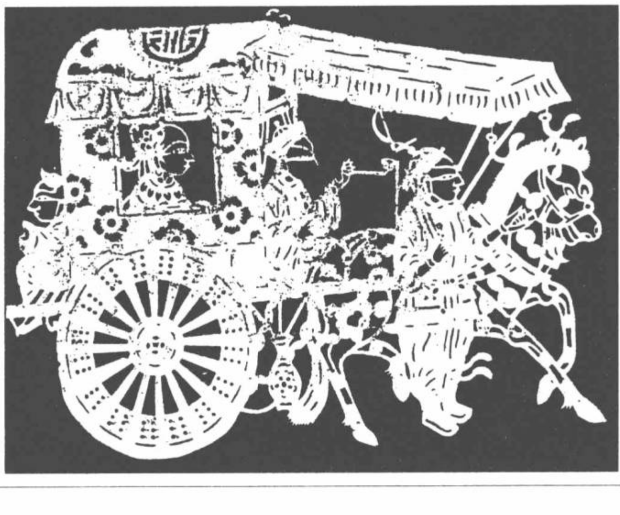
江苏苏州桃花坞

5.清代剪纸　戏曲人物

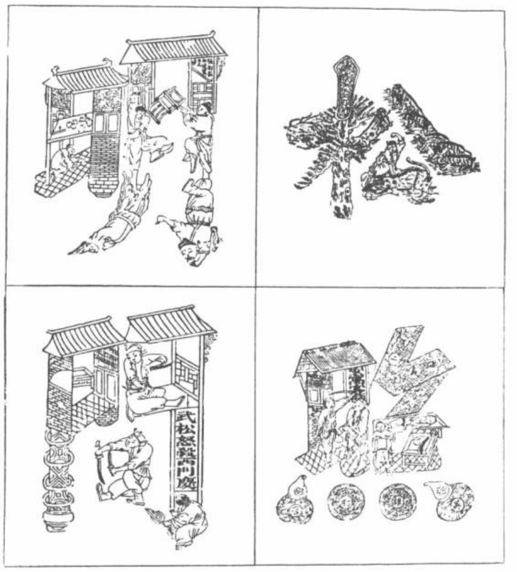
浙江



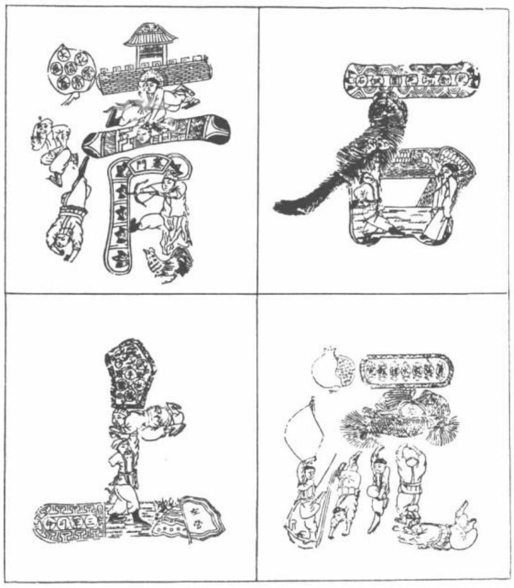
1



2



3



4

1.清代年画（锦地对联）

天津杨柳青

2.清代剪纸　轿车

山西孝义

3.清代山东潍县杨家埠东大顺画店

木版年画

水浒全传画对子（三）“明松间照”

4.清代山东潍县杨家埠东大顺画店

木版年画

水浒全传画对子（四）“清石上流”



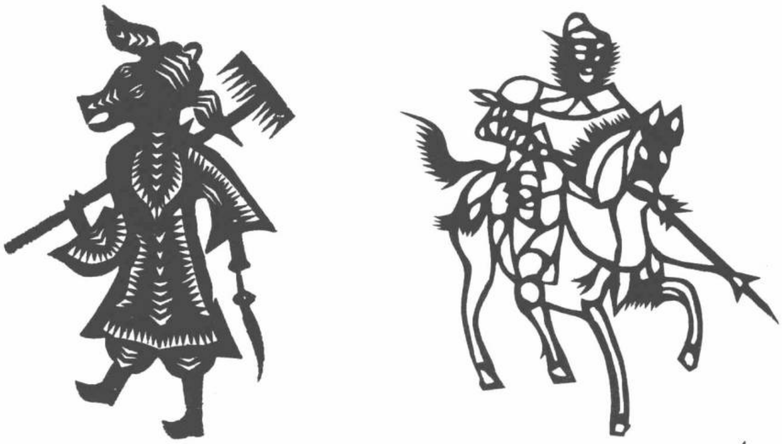
1



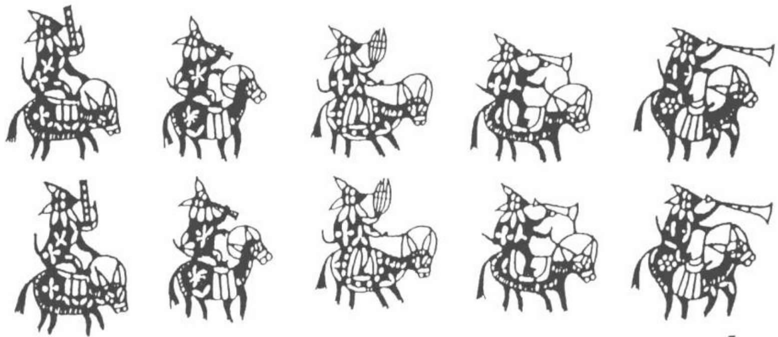
2



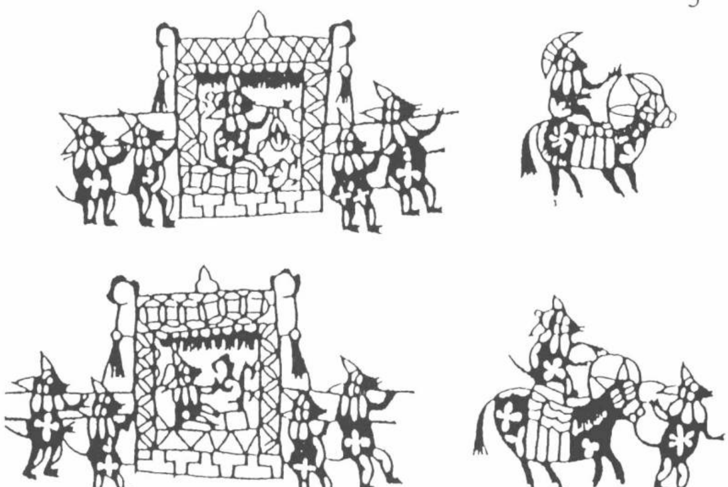
3



4



5

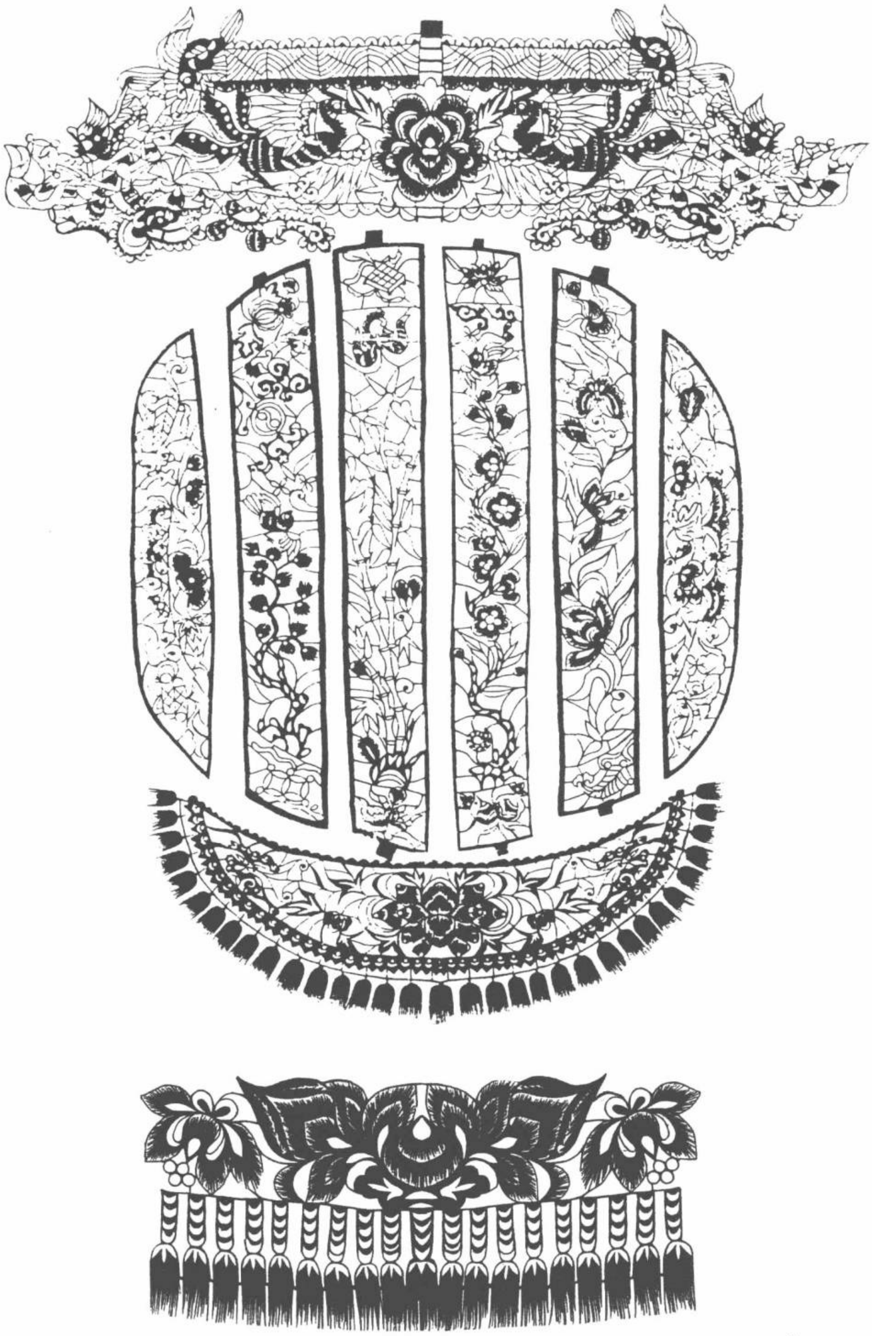


6



7

1.清代刻纸透光笺　寿星图
2.清代剪纸　狮子纹　河北丰宁
3.清代剪纸　双鸡纹　福建莆田
4.清代剪纸　猪八戒　陕西铜川
5.清代剪纸　武将　江苏杨舍
6.清代剪纸　老鼠娶亲　山东福山
7.清代剪纸　伐木、轿车　陕西永寿



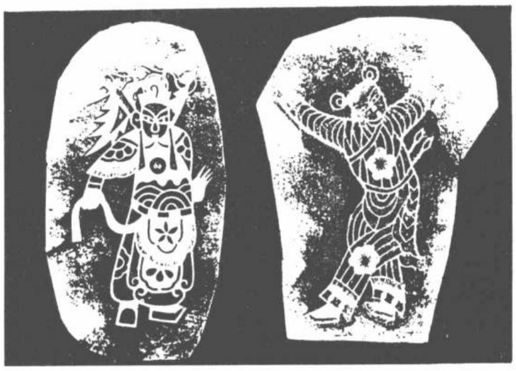
1



2



3



4



5

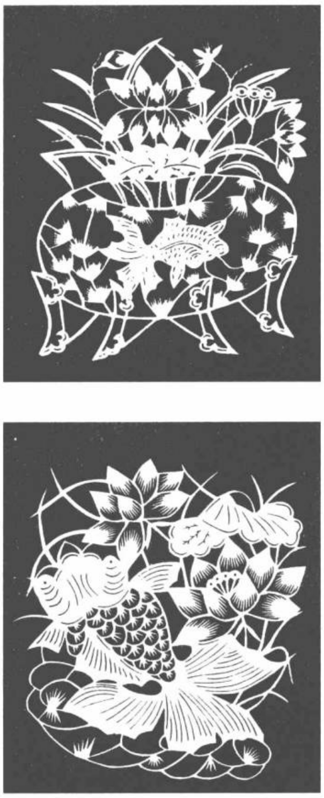
1.清代剪纸(窗花)
双凤戏牡丹、松竹梅兰、花卉流苏纹
山东黄县

2.清代剪纸熏样　戏曲人物　河北沧县

3.清代剪纸　戏曲人物　陕西周至

4.清代剪纸　戏曲人物　河北沧县

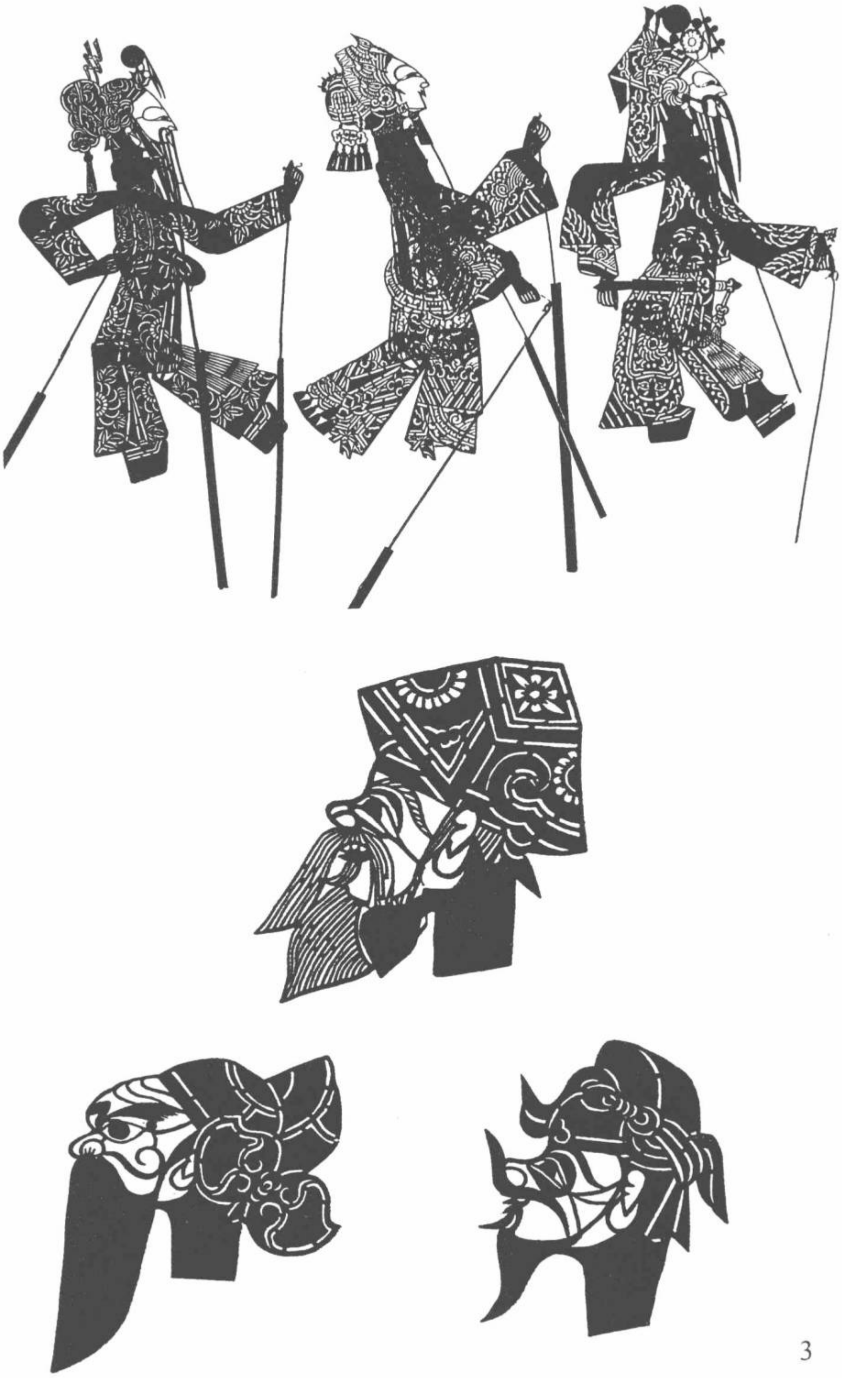
5.清代剪纸　双鱼太极纹　福建莆田



1



2



3



4

1.清代剪纸　莲荷金鱼(窗花)
河北丰宁

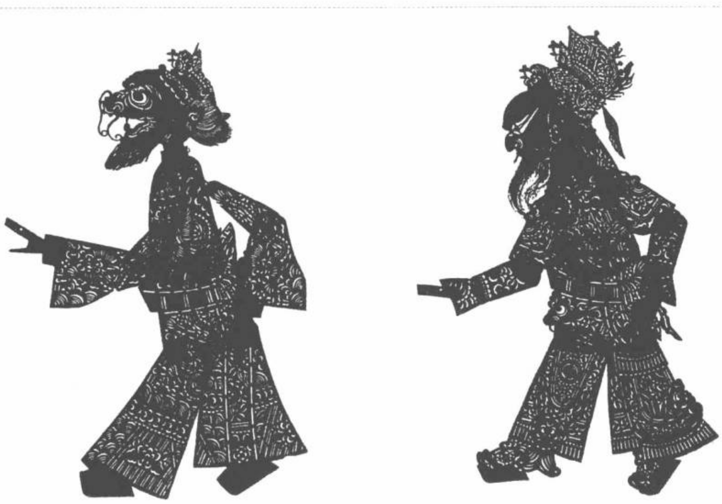
2.清代剪纸　天河配鹊桥会(绣稿)
河北三河

3.清代皮影　戏曲人物　辽宁盖县

4.清代皮影画稿　武士　陕西



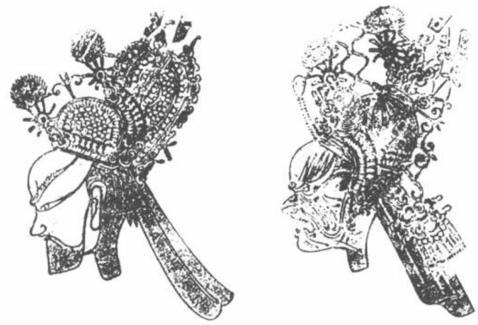
1



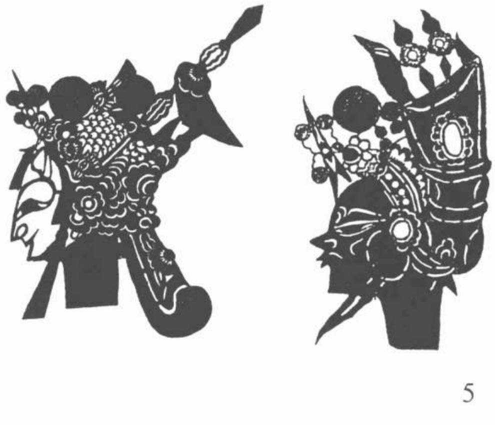
2



3

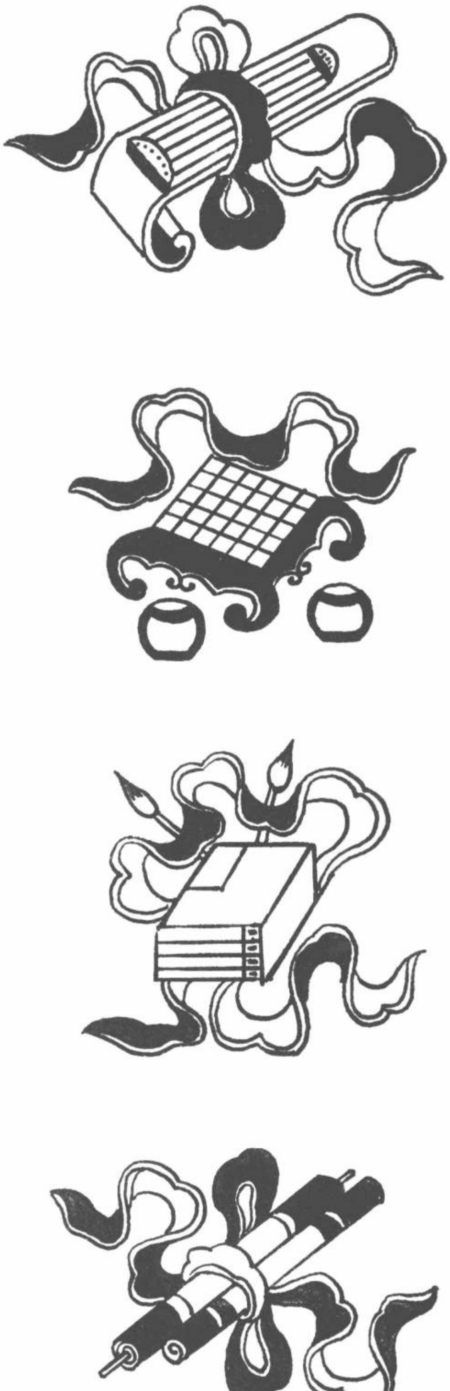


4



5

1.清代皮影　　戏曲人物　河北唐山
2.清代皮影　　戏曲人物　四川大邑
3.清代皮影　　戏曲人物　山西侯马
4.清代皮影　　戏曲人物头像　陕西
5.清代皮影　　戏曲人物　黑龙江海伦



1



①



②

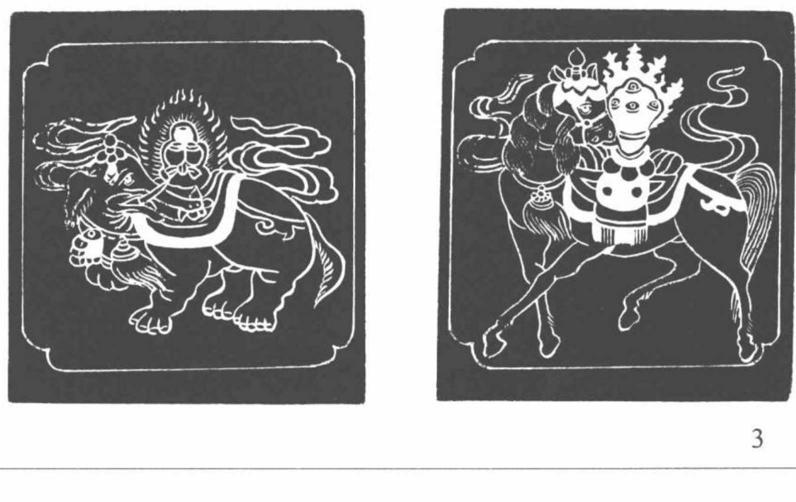


③



④

2

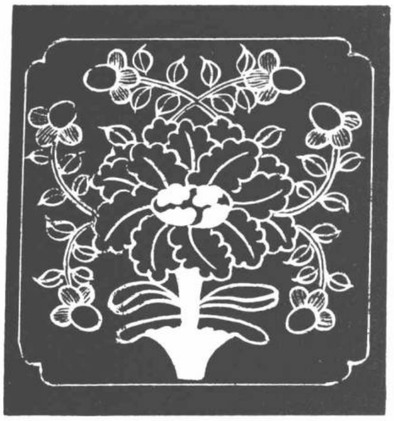


3

1.清代装饰图案　琴棋书画纹
2.清代康藏喇嘛寺藻井图案
八宝纹（一）
①百结（盘长）　②宝盖　③宝伞　④宝瓶
3.清代康藏喇嘛寺装饰图案
宝象、宝马纹



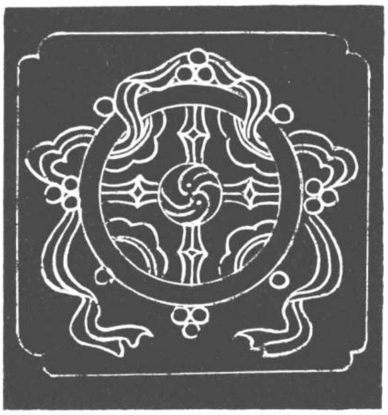
①



②

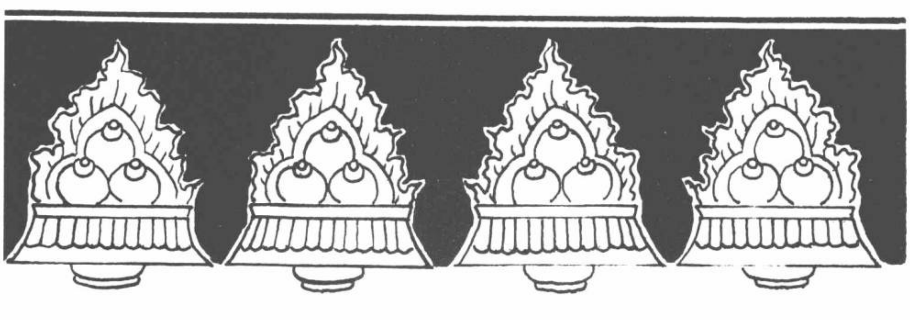


③



④

1



2



3

1.清代康藏喇嘛寺藻井图案

八宝纹（二）

①双鱼　②法莲　③法螺　④法轮

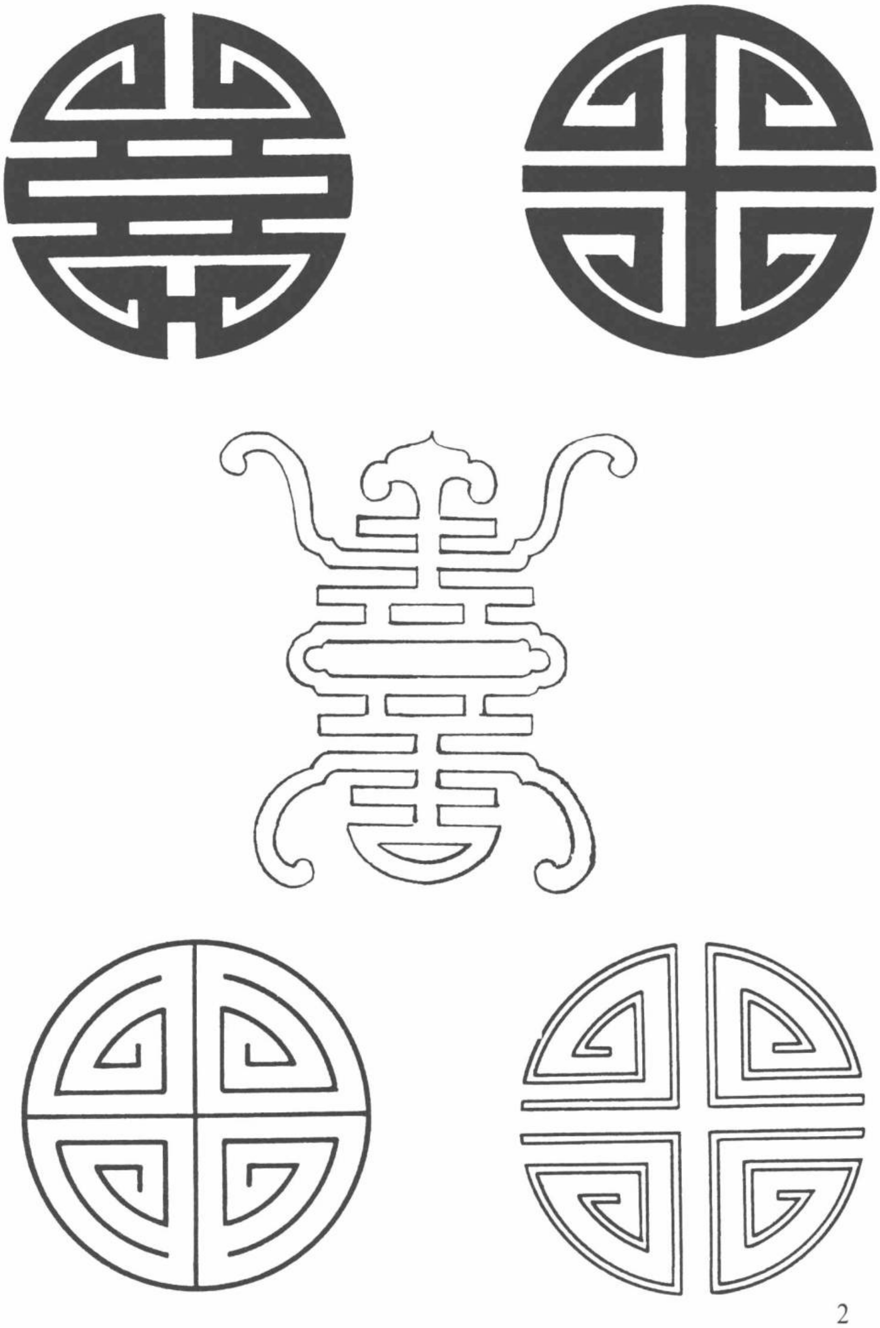
2.清代康藏喇嘛寺装饰图案

供品纹（边饰）

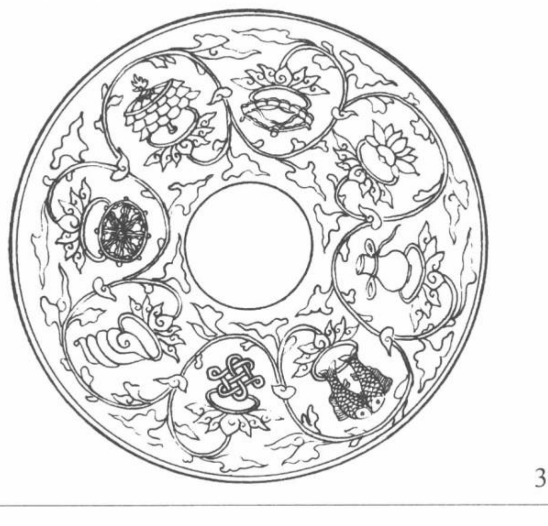
3.清代装饰图案　十二生肖、双龙纹



1

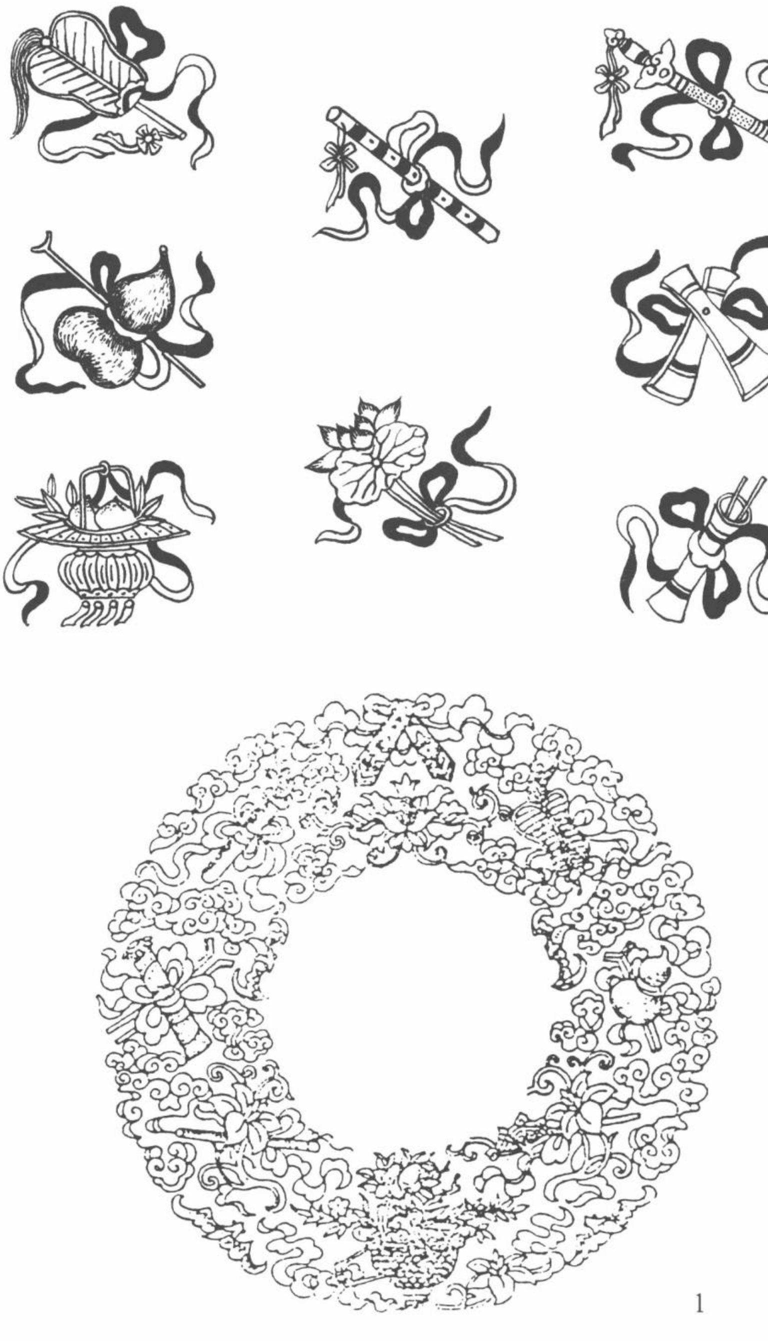


2



3

1.2.清代装饰图案　团寿、长寿纹
3.清代康藏喇嘛寺装饰图案　八宝纹



1

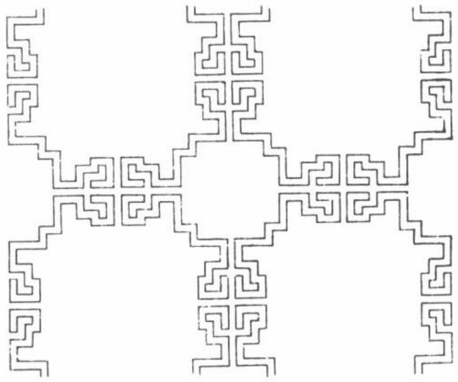


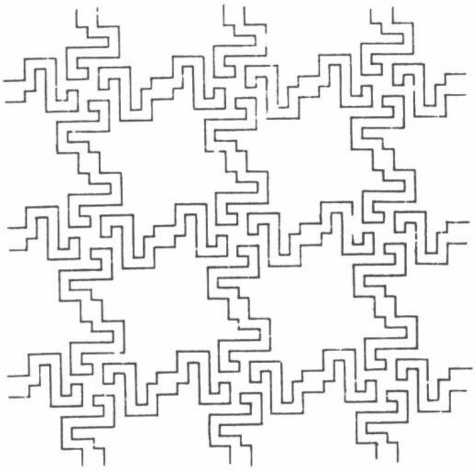
2

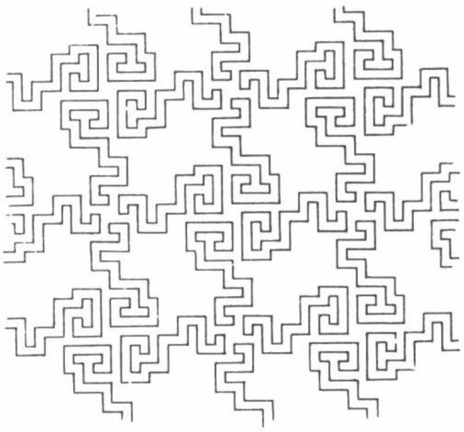


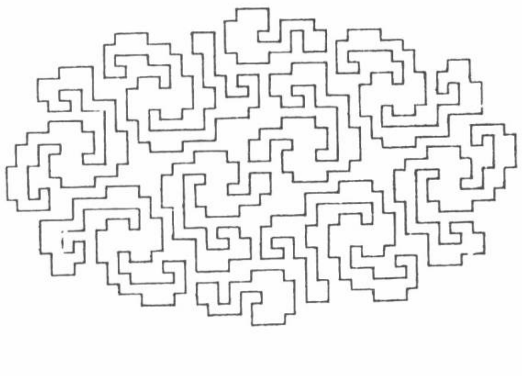
3

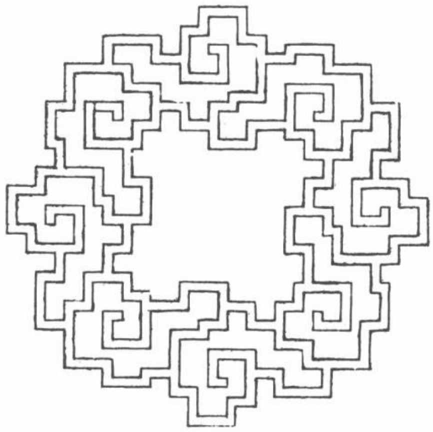
1.清代装饰图案　暗八仙纹
2.清代装饰图案　福纹、福寿纹
3.清代装饰图案　五福捧寿纹

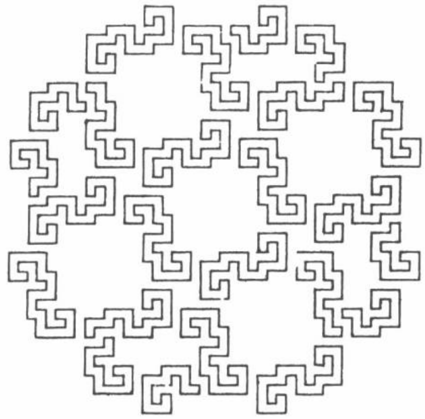


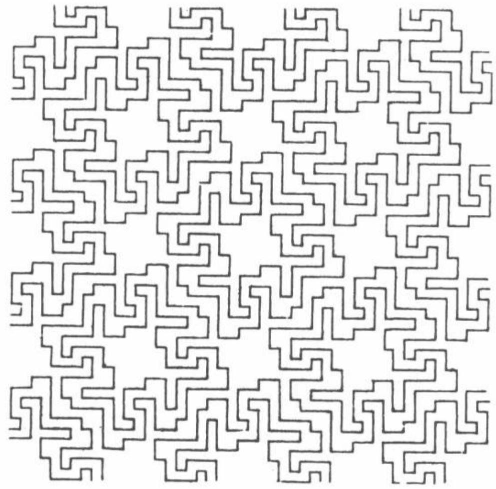


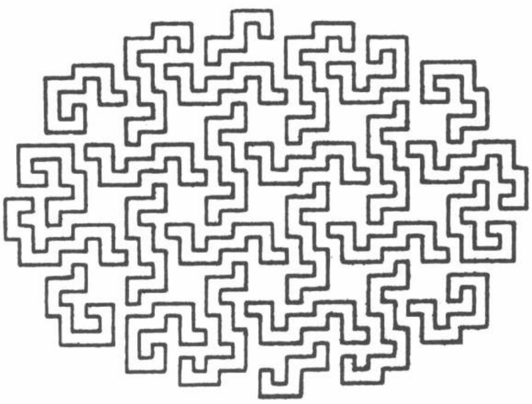


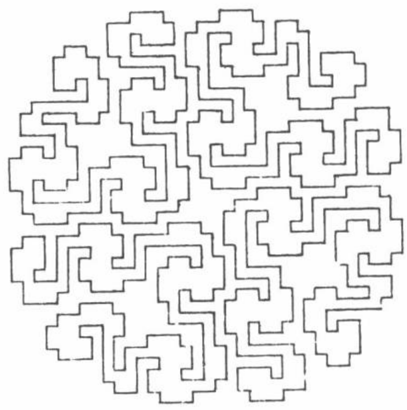


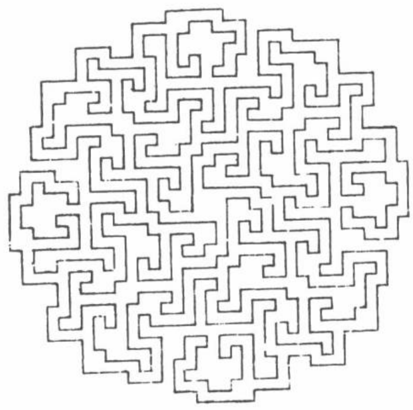




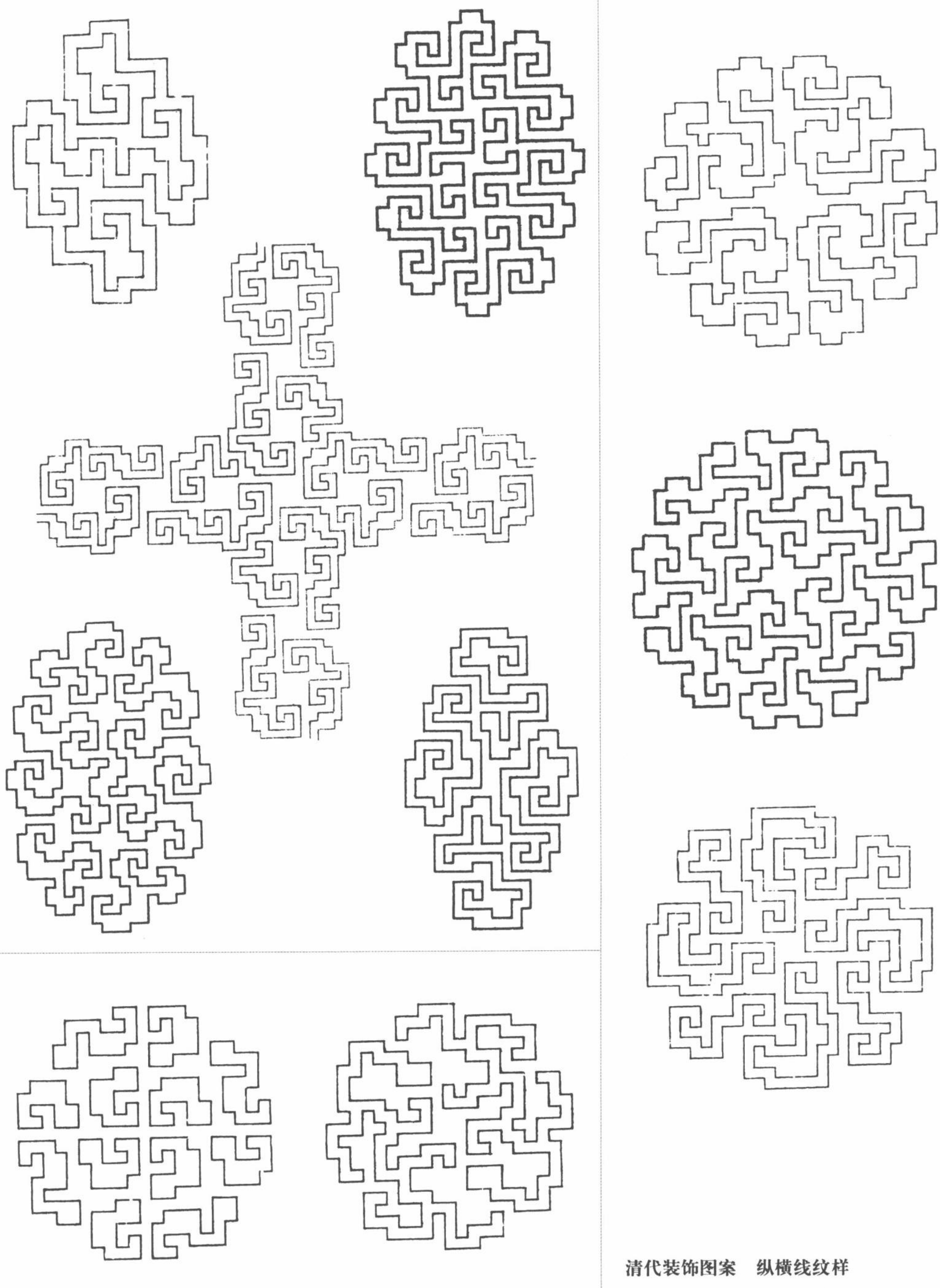




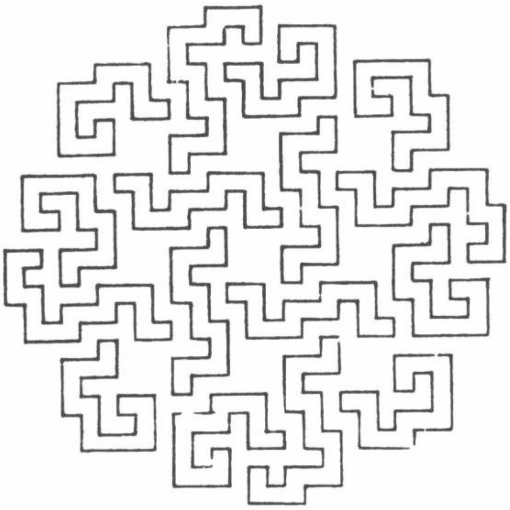
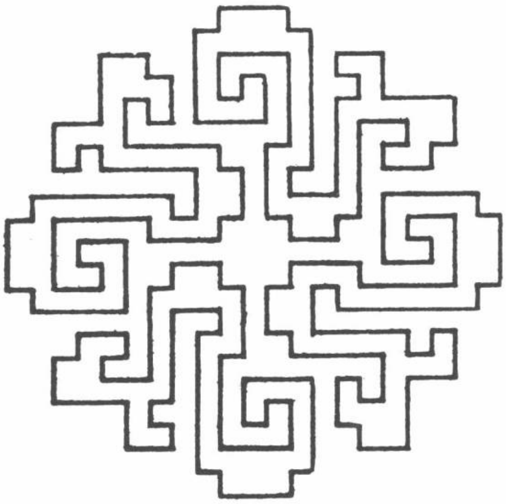
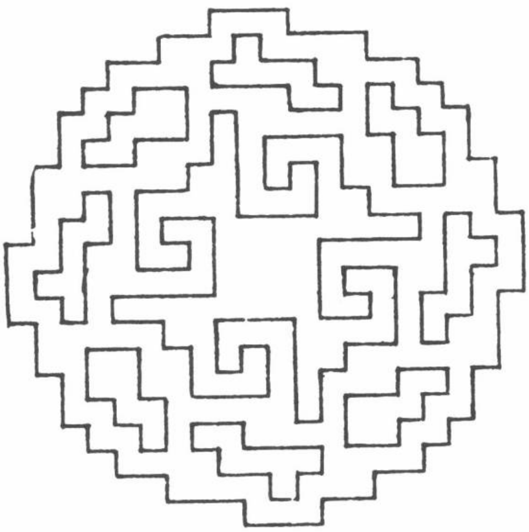
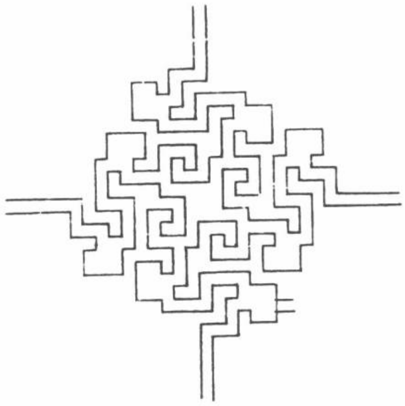
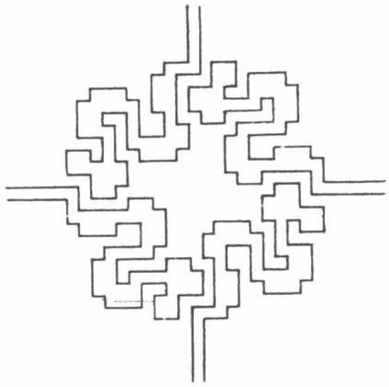
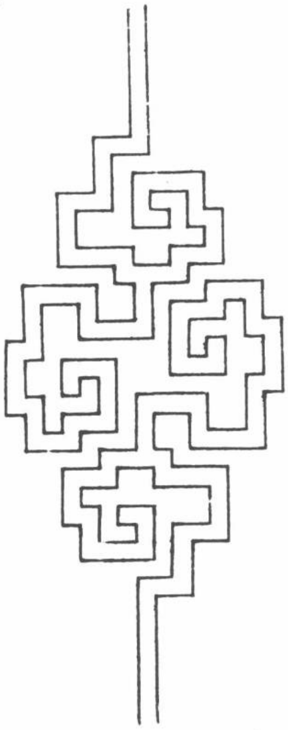
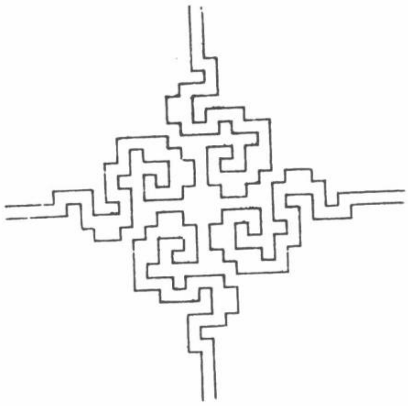
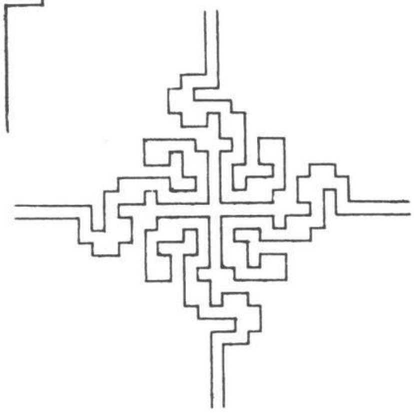
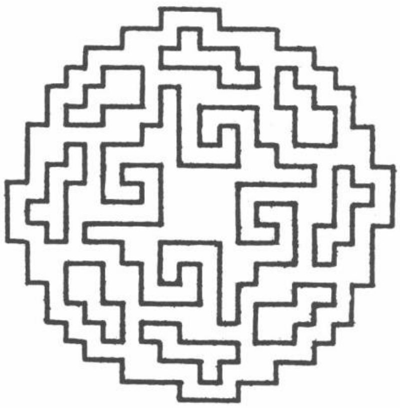
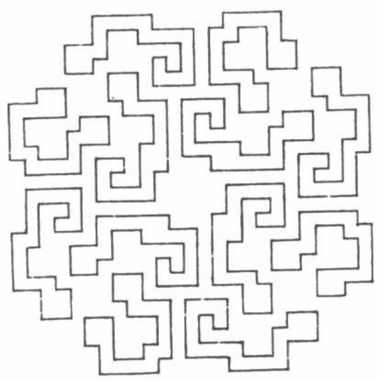




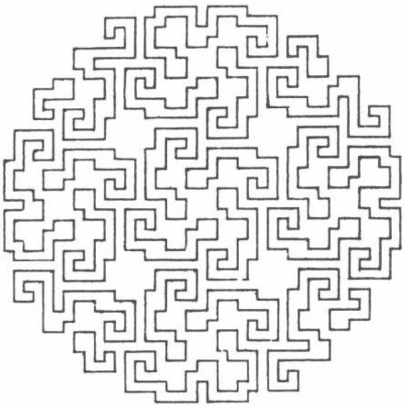
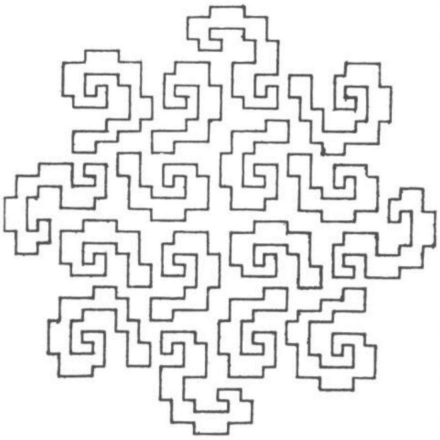
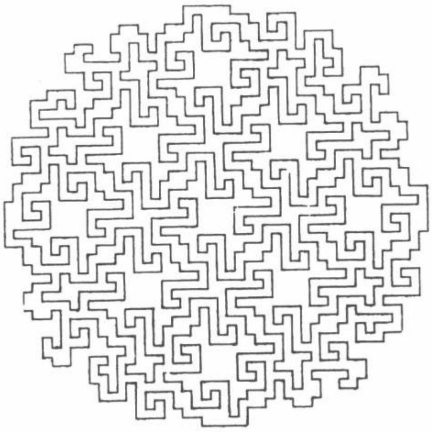
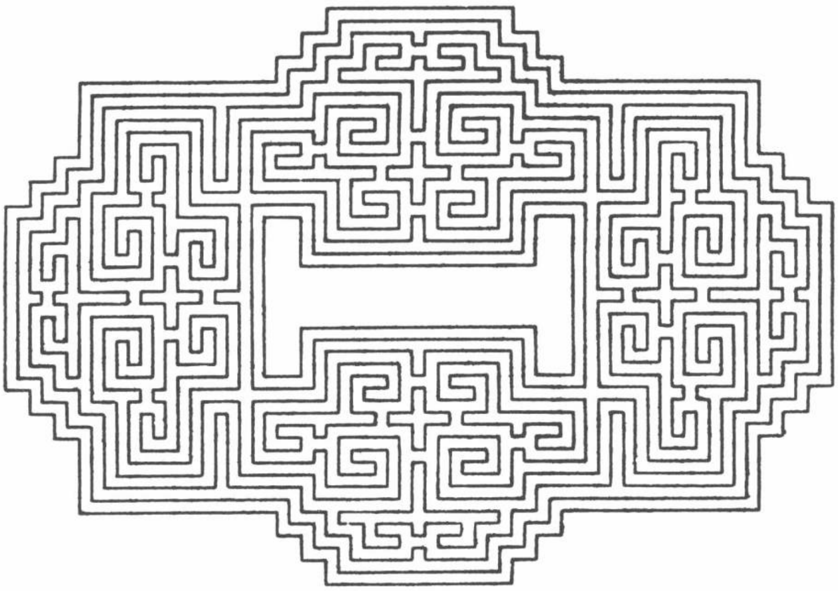
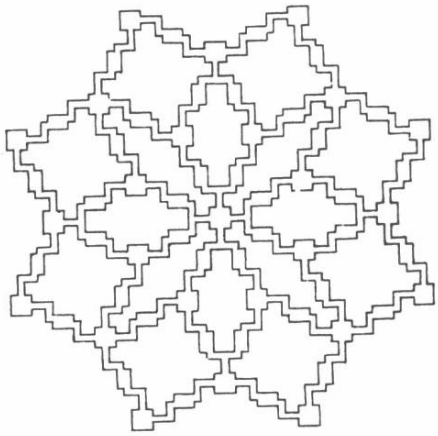
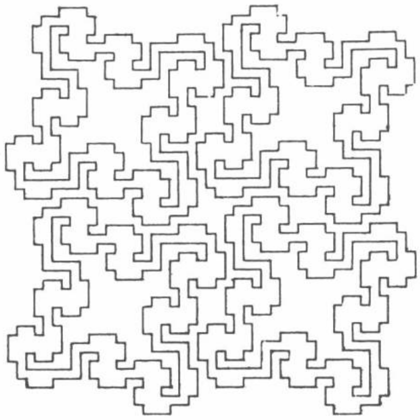
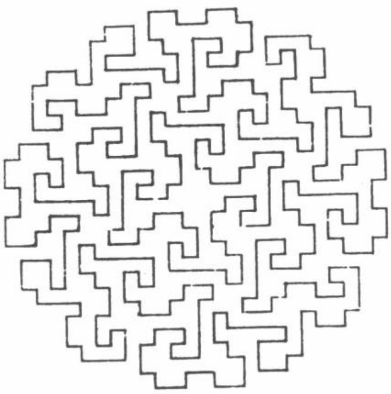
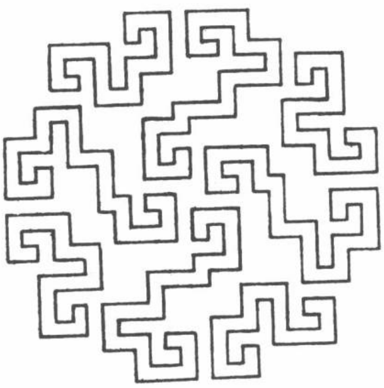
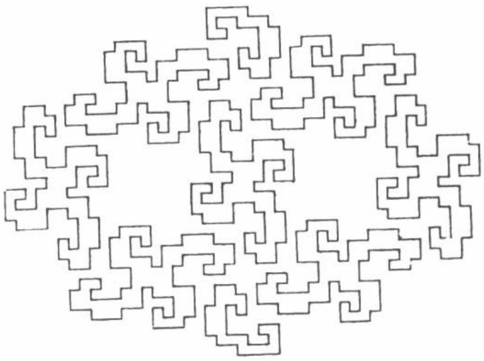
清代装饰图案　纵横线纹样



清代装饰图案　纵横线纹样

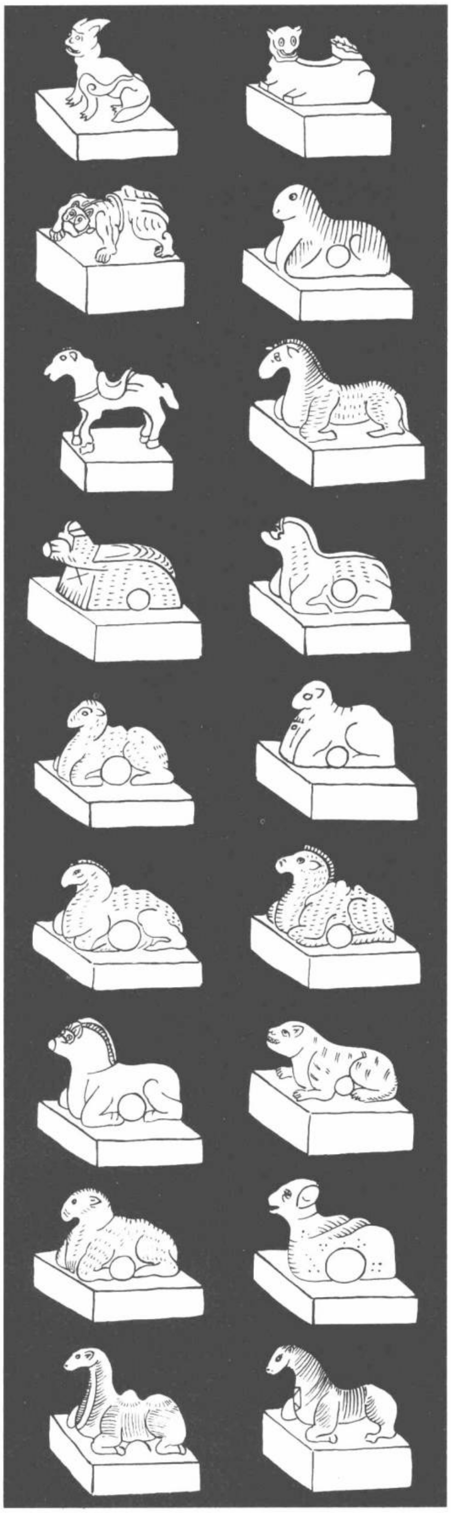











清代装饰图案　纵横线纹样

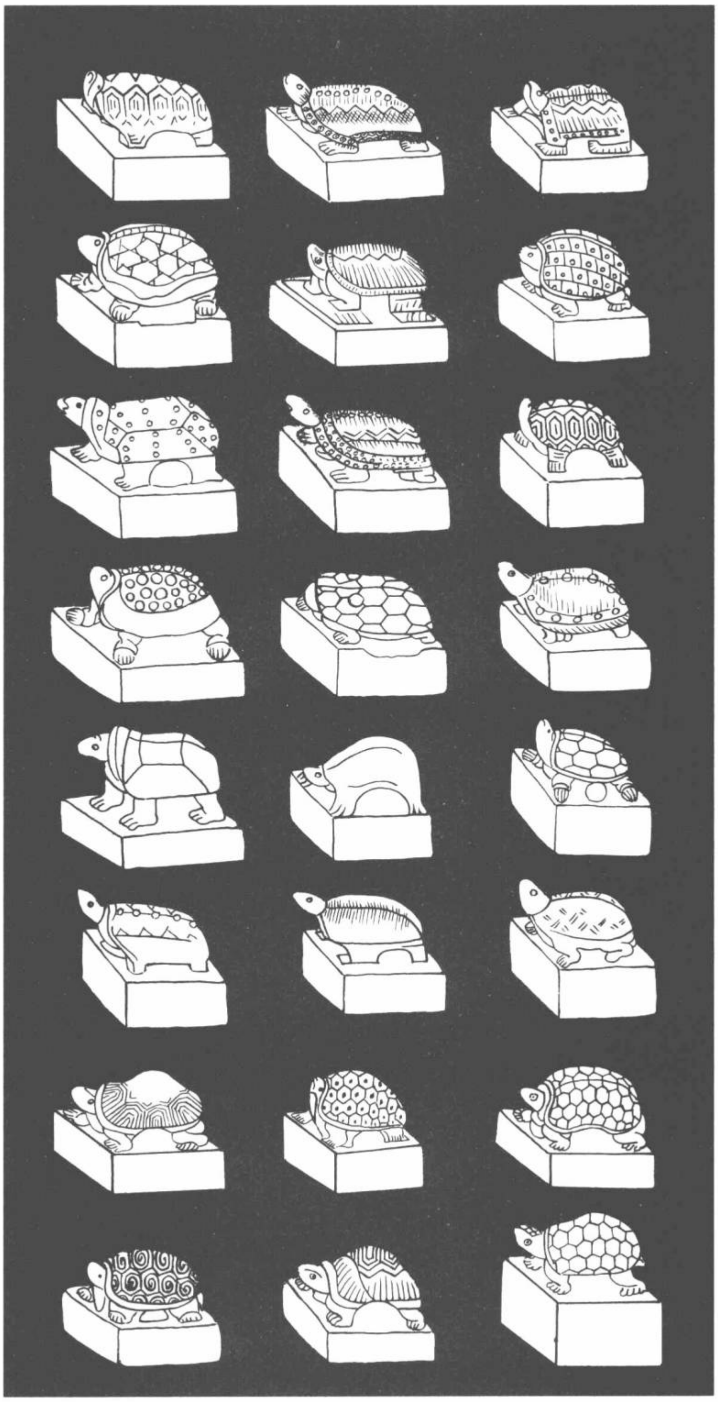










清代装饰图案　纵横线纹样

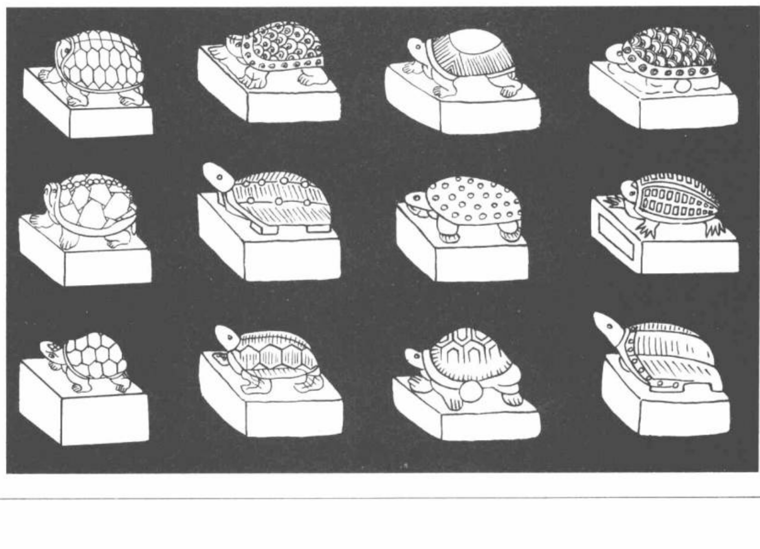
附录：历代印钮纹样



1



2



3

1.古代兽钮印

(西汉官印有蛇钮，汉晋官印有驼钮，兽钮印各代均有)

2.3.古代龟钮印

(由秦汉至元明，历代均有龟钮印)